



یکشنبه ۲۰ بهمن ۱۳۹۸
 وطن امروز | شماره ۲۸۶۲
فرهنگ وهنر

تولیدیون

آغاز «عد و برق» بهروز افخمی در اهواز



بهروز افخمی این بار موضوع سیل را دستمایه ساخت سربال قرار داده است و از روز گذشته تصویربرداری این پروژه در ۲۰ کیلومتری جاده اهواز- ماهشهر آغاز شد. به گزارش «وطن امروز»، سربال جدید افخمی باز یازگانه است و در مراحل مختلف تصویربرداری بازیگران سینما و تلویزیون برای ایفای نقش به گروه بازیگران اضافه می‌شوند. پیش‌تولید سربال از مردادماه آغاز شده و تمام مناطق سیل‌زده از سال گذشته (استان‌های خوزستان، لرستان، گلستان و...) در این مجموعه دیده می‌شود. شهرام قائدی، رضا توکلی، مهدی زمین‌پرداز، محمد مختاری، کاوه سماک‌باشی، سپیده موسوی، ویثا موسوی و امیر موسوی بازیگرانی هستند که تاکنون برای ایفای نقش‌ها انتخاب شده‌اند. سربال «عد و برق» به سفارش شبکه ۵ سیما تهیه و تولید می‌شود.

تصویربرداری «پایتخت ۶» از نیمه گذشته



تصویربرداری فصل ششم مجموعه تلویزیونی «پایتخت ۶» به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه‌کنندگی الهام غفوری از ۷۰ درصد گذشته و مهرا احمدی هم جلوی دوربین رفته است. به گزارش «وطن امروز»، تصویربرداری سربال «پایتخت ۶» در شیرگاه‌مازندران همچنان ادامه دارد و تاکنون بیش از ۷۰ درصد از این سربال تصویربرداری شده است. فصل ششم مجموعه تلویزیونی پایتخت در ۱۵ قسمت برای پخش در نوروز ۹۹ از شبکه یک سیما ساخته می‌شود. محسن تابنده، ریاضامیران، احمدمهران، مهرا احمدی، هومن حاجی‌عبداللهی، پیرام افشاری، نسرتی نصرتی، سراو نیکا فرحانی، عطیه جاوید، سلمان خطی، ابوالفضل رجیبی و غلامعلی رضایی بازیگران اصلی این سربال هستند.

جشنواره فجر

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
 صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی
 سردبیر: سعید عابدین نورالدینی

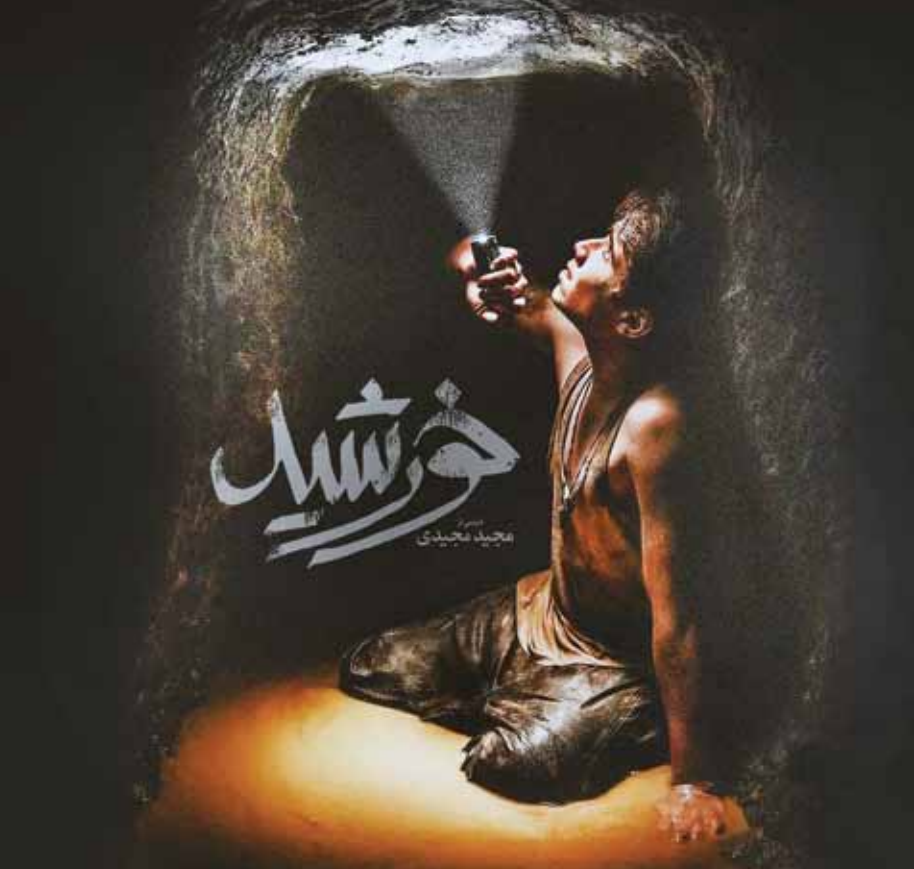
حضرت امیرالمؤمنین (ع)
 هر مجلس و محفلی که در آن غیبت کردن مردم و پرورق باشد به همان نسبت دین و ایمان افراد آن محفل تنه و از دست رفته است.

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
 روابط عمومی: ۶۶۱۳۲۸۲ | تحریریه: ۶۶۱۳۲۸۲ | تماس: ۶۶۱۳۲۸۲
 سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲ | پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ | پست الکترونیکی: info@vatanemroz.ir
 چاپ: موسسه چاپ‌چم پوز برنا



برخی نویسندگان و منتقدان سینمایی معتقدند فیلمسازان مؤلف سینمای ایران نتوانسته‌اند توقعات رابر آورده کنند

سال برآورده نشدن انتظارها!



مجموعه تلویزیونی خورشید

محمد رضا کردلو: «چطور بود؟» این سوالی است که بعد از تماشای هر فیلم، اهالی رسانه از یکدیگر می‌پرسند و جواب‌ها حول و حوش متوسط، معمولی و افتضاح می‌چرخد. چند روز پیش این موضوع مطرح شد که آیا به خاطر حداکثر ۶-۷ فیلم خوب و متوسط، مجبوریم تماشای بقیه فیلم‌های ضعیف و البته بد را تحمل کنیم؟

در این بین و در میان آثار بشدت کلیشه‌ای، بی‌فصله، بی‌قهرمان و معمولی به جهت تولید، حتی فیلمسازان مولف و سرشناس آنگونه که باید انتظارها را برآورده نکردند. از مجید و سعید و ابراهیم حاتمی‌کیا تا مسعود کیمیایی. با احترام به مسأله‌های فیلم‌های این ۳ نفر، کیفیت و سینمای اینها، نتوانسته‌نگاه عموم منتقدان و نویسندگان سینمای ایران به خود جلب کند. اگر چه برخی مخالفت‌ها مثلا با ابراهیم حاتمی‌کیا از جنس نقد و تحلیل فیلم نیست و بیشتر

منشأ سیاسی دارد اما فارغ از این حواشی، وقتی فیلم‌ها را از جنبه سینمایی و مضمونی بررسی می‌کنیم به این نتیجه می‌رسیم که «خورشید»، «خروج» و «خون‌شد» در عین دغدغه‌مندی، مسأله‌محوری و نگاه انسانی که کمتر در سینمای امروز ایران آفریده می‌شود اما عقرب‌تر از دیگر آثار فیلمسازان ششان هستند. از این منظر سنی و هشتمین جشنواره فیلم فجر را شاید بشود سال برآورده نشدن انتظارها دانست. «خروج» دیشب در پردیس رسانه‌ها به نمایش درآمد و حاتمی‌کیا برای دفاع از فیلمش در نشست خبری این فیلم که سلوچ‌ترین و پرتنبه‌ترین نشست خبری جشنواره سی‌هشتم بود، حاضر شد. فارغ از مواجهه خبرگزاری‌های دولتی که عمدتا نگاه توهین‌آمیزی به نفس فیلم ساختن حاتمی‌کیا داشتند، برخی سوالات دیگر معطوف به این گزاره بود که چرا فیلم به قوت فیلم‌های پیشین حاتمی‌کیا نیست، و البته سوال خود من «که این چه پایان‌بندی‌ای بود؟ که به سینمای شما نمی‌آید؟» برخی سکانس‌ها را هم که اصلا نمی‌توانید باور کنید از سکانس‌های فیلم حاتمی‌کیاست. سوالات خبرنگاران هم عمدتا پیرامون همین «وضعیت» بود. جواب حاتمی‌کیا هم البته شفاف بود که او را نباید با گذشته‌اش مقایسه کنند و او همینی است که ربه‌روی اهالی رسانه نشسته است. حاتمی‌کیا در پاسخ به برخی انتقادات عبارت قایل تاملی گفت: «به می‌می گویند ده‌دهات گذشته، جمله خودم را به خودم پس می‌دهید؟»

وقتی فیلم‌ها را از جنبه سینمایی و مضمونی بررسی می‌کنیم به این نتیجه می‌رسیم که در عین دغدغه‌مندی، مسأله‌محوری و نگاه انسانی که کمتر در سینمای امروز ایران به آنها توجه می‌شود اما عقرب‌تر از دیگر آثار فیلمسازان ششان هستند. از این منظر سنی و هشتمین جشنواره فیلم فجر را شاید بشود سال برآورده نشدن انتظارها دانست. خاص سینمای مجیدی امیدوار می‌کند اما در ادامه توی ذوق‌تان می‌خورد و از اینکه تا ساعات ۲ بامداد پای «خورشید» نشست‌اید، کمی متأسف می‌شوید. ریتم و ضرباهنگ کار تند است اما به جهت تکنر قصه‌های فرعی و موازی، این ریتم در خدمت داستان قرار نمی‌گیرد. فیلم نه تلخ است و نه امیدوارکننده و واقعا فیلمی معمولی است و در میان همه این اتفاقات معمولی بازی کودکان نابازیرگر است که کمی فیلم را سرپا نگه می‌دارد، بویژه خواهر و برادر افغانستانی که توانسته‌اند فیلم مجیدی را زنده کنند. جنبه‌های معمای «خورشید» هم احتمالا متأثر از فضایی است که نیما جوادیدی در «سرخ‌پوست» هم نیز تجربه کرده است. قصه‌های فرعی اما باعث شده همین وجهه معمای نیز به محاق برود. فیلم آنقدر تلاش کرده همه حرف‌ها را بزند که از زدن حرف اصلی‌اش بازمانده است و همه اینها در کنار هم کمی دور از انتظار است؛ دور از انتظار ما از سینماگران مولف سینمای ایران.

گزارش «وطن امروز» از متن و حاشیه هفتمین روز جشنواره فیلم فجر در سالن رسانه‌ها

«خروج» توفانی آقا ابراهیم در پردیس ملت

توهین به زبان ترکی ممنوع!



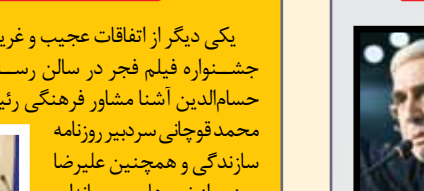
فیلم سینمایی «تایا» ساخته‌نیک کریمی آخرین اثری بود که نشست خبری آن در روز هفتم جشنواره فیلم فجر در سالن رسانه‌ها برگزار شد. این نشست نیز با حاشیه‌هایی همراه شد که مهم‌ترین آنها مربوط به سوال خبرنگاری در ارتباط با دلایل ساخت این اثر به زبان ترکی بود. هادی حجازی‌فر، بازیگر نقش اول و نویسنده فیلمنامه این اثر در واکنش به این سوال گفت: «هیچ‌کس حق توهین به زبان ترکی را ندارد و طبق قانون اساسی ادبیات ترکی باید در دانشکده ادبیات ترکی تدریس شود. افکار جدایی‌طلبانه محصول نگاه‌های فاشیستی است که برخی منتقدان و خبرنگاران سینما به اینگونه فیلم‌ها دارند. نمی‌توانید تصور کنید این فیلم با چه سختی‌ای ساخته شد و از جانب بسیاری از فضاهایی که باید حمایت می‌شد نشد و به معنای واقعی مستقل بودن در این فیلم را دیدیم و امیدوارم مهربانانه‌تر به آن نگاه شود».

به‌خدا حافظی تلخ توسوگند نشد



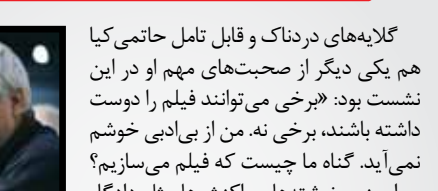
خبر شوکه‌کننده روز هفتم جشنواره فیلم فجر اعلام خداحافظی استاد فرامرز قریبیان از عرصه بازیگری با به اوج خود رسید و البته استقبال خبرنگاران از نشست خبری فیلم سینمایی «خروج» بود. او در نشست خبری فیلم سینمایی «خروج» گفت: «من معتقدم این فیلم بهترین کار کارنامه من است. وقتی این فیلمنامه را خواندم دوست داشتم. در این ۷ سال پیشنهادهای زیادی شد اما از هیچ‌کدام خوشم نیامد. دلم می‌خواست با کاری که دوست دارم حرف‌هایم را خاتمه دهم و وقتی این فیلمنامه را خواندم دیدم این فرصت پیش آمده است. می‌دانستم فیلم زحمت زیادی دارد. فقط یک ماه تمرین تراکتورسواری کردم. بنابراین این فیلم را دوست داشتم. بلافاصله پیشنهاد بازی را پذیرفتم. حالا اعلام می‌کنم این آخرین فیلم من در سینما بود و دیگر خداحافظی می‌کنم. چون دیگر حوصله بازیگری و غرض‌ورزی مسؤولان سینمایی را ندارم. با تجربه‌ای که دارم می‌گویم این فیلم را منتقدان دولتی دارند می‌زنند».

نطقاً سکاسی‌های حذف شده ما را بگردانید!



نشست رسانه‌ای فیلم سینمایی «لباس شخصی» اولین نشستی بود که در هفتمین روز از جشنواره فیلم فجر در پردیس سینمایی ملت برگزار شد. در این نشست رسانه‌ای امیرعباس ربیعی، کارگردان درباره حذف سکاسی‌هایی از فیلم بیان کرد: «حدود ۳ سکاسی ۵-۶ دیالوگ از فیلم حذف شده است. البته به آن شکل ممیزی‌نداشتم، بلکه تنها فشارهایی برای حذف سکاسی‌ها داشتیم اما خودمان خواستیم آنها را حذف کنیم». در بخش دیگری از این نشست ارزش خوشخو که به عنوان منتقد در جلسه حضور داشت، در سخنانی در ارتباط با حذف چند سکانس از «لباس شخصی» گفت: «من نسخه کامل فیلم را دیده‌ام و الان متأسفم شده که فیلم کوتاه شده است. امیدوارم سکاسی‌های حذف شده بازگردند چون پشت‌شان تحقیق و پژوهش بوده است». ربیعی نیز در واکنش به این صحبت‌ها افزود: «من هم امیدوارم سکاسی‌های حذف شده بازگردند».

جمله خودم را به خودم پس می‌دهید؟



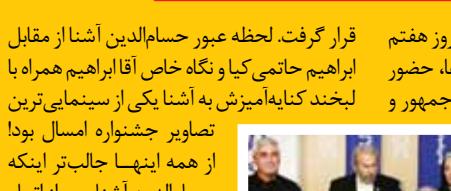
گلابه‌های دردناک و قابل تامل حاتمی‌کیا هم یکی دیگر از صحبت‌های مهم او در این نشست بود: «برخی می‌توانند فیلم را دوست داشته باشند، برخی نه. من از بی‌ادبی خوشم نمی‌آید. گناه ما چیست که فیلم می‌سازیم؟ چرا جنس نوشته‌ها و واکنش‌ها مثل دادگاه است؟ این چه زبان بی‌حیایی است؟ به من می‌گویند ده‌دهات گذشته، جمله خودم را به خودم پس می‌دهید؟ روزی که علی حاتمی رفت آیا جایش پر شد؟ لذت می‌برید از این رفتار؟ من از این فضا دلخورم. این بیست‌مین فیلم من است. پس من ۲۰ بار این بالا آمدم. چرا سال به سال سخت‌تر می‌شود؟ چرا فضا را این شکلی کردید که مثل فشار شب اول قهر است؟ ما همه سربازان فرهنگی این نظام هستیم».

توهین به زبان ترکی ممنوع!



فیلم سینمایی «تایا» ساخته‌نیک کریمی آخرین اثری بود که نشست خبری آن در روز هفتم جشنواره فیلم فجر در سالن رسانه‌ها برگزار شد. این نشست نیز با حاشیه‌هایی همراه شد که مهم‌ترین آنها مربوط به سوال خبرنگاری در ارتباط با دلایل ساخت این اثر به زبان ترکی بود. هادی حجازی‌فر، بازیگر نقش اول و نویسنده فیلمنامه این اثر در واکنش به این سوال گفت: «هیچ‌کس حق توهین به زبان ترکی را ندارد و طبق قانون اساسی ادبیات ترکی باید در دانشکده ادبیات ترکی تدریس شود. افکار جدایی‌طلبانه محصول نگاه‌های فاشیستی است که برخی منتقدان و خبرنگاران سینما به اینگونه فیلم‌ها دارند. نمی‌توانید تصور کنید این فیلم با چه سختی‌ای ساخته شد و از جانب بسیاری از فضاهایی که باید حمایت می‌شد نشد و به معنای واقعی مستقل بودن در این فیلم را دیدیم و امیدوارم مهربانانه‌تر به آن نگاه شود».

تیم عملیات روانی دولت وسط پردیس ملت!



یکی دیگر از اتفاقات عجیب و غریب روز هفتم جشنواره فیلم فجر در سالن رسانه‌ها، حضور حسام‌الدین آشنا مشاور فرهنگی رئیس‌جمهور و محمد قوچانی سردبیر روزنامه سازندگی و همچنین علی‌رضا معزی از نبره‌های رسانه‌ای دولت و دبیر سابق شورای اطلاع‌رسانی دولت در سالن رسانه‌های جشنواره فیلم فجر و تماشای اثر «لباس شخصی» و «خروج» در این سالن بود. جالب‌تر اینکه همین ترکیب به نشست خبری فیلم سینمایی «خروج» نیز آمدند و حضور آنها در این نشست نیز مورد توجه رسانه‌ها

اعلام ۶ فیلم برتر آرای مردمی

اسامی ۶ فیلم برتر آرای مردمی جشنواره فیلم فجر ۳۸ تا هفتمین روز جشنواره (۱۸ بهمن) اعلام شد. به گزارش «وطن امروز»، نتیجه شمارش آرای فیلم‌های نمایش داده شده در روز هفتم جشنواره فیلم فجر (۱۸ بهمن‌ماه) توسط ستاد انتخاب فیلم برگزیده از نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر اعلام شد. فیلم‌های «یادان یازده ۶»، «دورپست»، «شنای پروانه»، «هز استخوان»، «درخت گردو» و «روز صفر»، ۶ فیلم برتر آرای تماشاگران سی‌هشتمین دوره جشنواره فیلم فجر تا روز ۱۸ بهمن‌ماه اعلام شده است. همچنین روز گذشته اعلام شد فیلم «پسر کشی» به کارگردانی محمدحسین کریمی در رقابت آرای مردمی حضور ندارد. فیلمی که در طول برگزاری جشنواره جایگزین با اضافه شود، در رقابت آرای مردمی حضور نخواهد داشت. لذا، فیلم «پسر کشی» به کارگردانی محمدحسین کریمی در رقابت آرای مردمی نیست.

کتاب

روایت تاریخ کهن یک سرزمین به بازار کتاب آمد



«ایران سرزمین‌نامه» شرح مسافرت و اقامت «جیمز باست» مسیونیو هیأت پرسسیتی با ترجمه نوید فاضل‌بخششی توسط انتشارات «به‌منشر» به چاپ رسید. به گزارش «وطن امروز»، کتاب «ایران سرزمین‌نامه» در ۱۶ فصل روایتگر سفرنامه یکی از سیاحان خارجی به ایران است. در سال ۱۸۲۲ میلادی که هیأت مسیونی‌ها برای بررسی‌های لازم جهت تبلیغ مسیحیت در سوریه، آسیای صغیر، ارمنستان و ایران در کشور آمریکا تشکیل شد، تصمیم بر این شد مبلغاتی برای ترویج مسیحیت به ایران و میان اسوری‌های ارومیه فرستاده شوند. «جیمز باست» در این کتاب، اوضاع اجتماعی و حال و هوای حاکم بر شهرها و روستاهای ایران و نیز قطعی رخ داده در آن ایام را روایت کرده است. برخورد او با حاکمان و مردم معمولی در مناطق مختلف خواندنی و در خور توجه است. باست علاوه بر گزارش اداری، نظامی و مالی، اطلاعات مهم و ارزشمندی را از جغرافیای شهرها و مسیرهایی که خود از آنها عبور کرده است، ارائه می‌دهد.

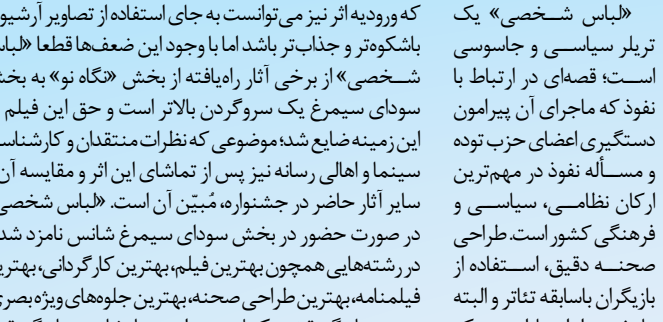
سینمای جهان

سیلوستر استالونه در جمع بدترین‌ها

مسوولان جایزه تمشک طلایی که به بدترین‌های سینما در سال اهدا می‌شود، نامزدهای این دوره را معرفی کردند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان به نقل از روزنامه «تومیتو»، کمتر از ۲ روز مانده به اعلام برندگان نهایی اسکار ۲۰۲۰، نامزدهای بدترین فیلم‌های سینمایی سال معرفی شدند. در این جایزه سالانه (تمشک طلایی) بدترین‌های فیلم‌های سال، بازیگران، کارگردان‌ها و نویسندگان معرفی می‌شوند. ۳ فیلم سینمایی بدترین نامزدی را در بخش‌های این جایزه کسب کردند که شامل «گرهبها»، «مراسم خاکسپاری خانواده مادنا» و «رمبو: آخرین خون» می‌شود. نامزدی فیلم «گرهبها» در این جمع دور از انتظار نبود. این فیلم سینمایی که با بودجه سنگینی ساخته شده است، علاوه بر بدترین فیلم، در بخش‌های بدترین بازیگر زن هم ۲ نامزدی دریافت کرده است. فیلم سینمایی «رمبو: آخرین خون» هم که به گفته بر گزار کنندگان این جایزه، به احساس و هوشمندی مخاطب توهین کرده است به همراه ۴ فیلم دیگر، برای دریافت جایزه بدترین فیلم رقابت می‌کند. جایزه بدترین‌های سال به طور معمول یک روز قبل از آکادمی اسکار برندگان خود را اعلام می‌کند اما تاکنون زمان برگزاری این رویداد اعلام نشده است.

درباره «لباس شخصی» که غایب بزرگ سودای سیمرغ جشنواره امسال است

تسویه حساب غیرسینمایی!



سیمرغ» می‌آورد. امسال اما در بدعتی تازه جشنواره فجر با وجود انبوهی از آثار منتقزی در این رویداد تنها ۱۸ اثر را به عنوان آثار بخش اصلی جشنواره انتخاب کرد. از میان فیلم‌های بخش «نگاه نو» با همان فیلم اولی‌ها، ۴ فیلم را به «سودای سیمرغ» اضافه کرد؛ آثاری که قطعا باید یکی از آنها «لباس شخصی» می‌بود اما مناسبات غیرسینمایی و ترس از آن که همه آثار تولید شده توسط سازمان هنری - رسانه‌ای اوج در جشنواره امسال در بخش مسابقه حضور نداشته باشند، باعث شد بر گزار کنندگان این رویداد از خیر حضور این اثر در «سودای سیمرغ» بگذرند!



«لباس شخصی» یک تریلر سینمایی و جاسوسی است؛ قصه‌ای در ارتباط با نفوذ که ماجرای آن پیرامون دستگیری اعضای حزب توده و مسأله نفوذ در مهم‌ترین ارکان نظامی، سیاسی و فرهنگی کشور است. طراحی صحنه دقیق، استفاده از بازیگران باسابقه تئاتر و البته فیلمنامه خوب و پرافت و خیز تنها بخشی از امتیازاتی بود که باعث شد «لباس شخصی» مخاطبان را تا آخرین لحظه با خود همراه کند. اولین ساخته سینمایی امیرعباس ربیعی البته نقض‌هایی هم دارد که اصلی‌ترین آن را باید طولانی شدن زمان اثر و کشنده ریتم آن در بخش‌هایی از قصه دانست؛ همچنان

که ورودیه اثر نیز می‌توانست به جای استفاده از تصاویر آرشیوی باشکوه‌تر و جذاب‌تر باشد اما با وجود این ضعفها قطعاً «لباس شخصی» از برخی آثار راه‌یافته از بخش «نگاه نو» به بخش سودای سیمرغ شد. سرگردن بالاتر است و حق این فیلم در این زمینه ضایع شده موضوعی که نظرات منتقدان و کارشناسان سینما و اهالی رسانه نیز پس از تماشای این اثر و مقایسه آن با سایر آثار حاضر در جشنواره، مُتَبِن آن است. «لباس شخصی» در صورت حضور در بخش سودای سیمرغ شانس نامزد شدن در رشته‌هایی همچون بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین فیلمنامه، بهترین طراحی صحنه، بهترین جلوه‌های ویژه بصری، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد، برای مهار شاپوری بازیگر نقش روحانی باجزو را داشت؛ فرصتی طلایی برای اثری از یک فیلمساز فیلم‌اولی و جوان که با عدم انتخاب این اثر برای حضور در بخش سودای سیمرغ آن هم به واسطه تصمیمات غیرسینمایی، از «لباس شخصی» و سازنده‌اش گرفته شد.