



اعلام برگزیدگان
جشنواره ۳۸ فیلم فجر

سیمرغ کباب شد



محمدرضا کردلو: سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر برگزیدگان خود را شناخت و به پایان خط رسید. فارغ از نقاط مثبت و منفی این انتخاب‌ها از نظر «وطن امروز» و طبیعی بودن اختلاف نظر در برخی موارد، بخشی از ابهام در انتخاب‌ها به مرحله معرفی کاندیدها بازمی‌گردد؛ نامزدهایی که انتخاب برخی از آنها نه از منظر اختلاف سلیقه که از نظر منطقی جای سوال داشت. در این گزارش به مرور برخی گزاره‌های غیرمنطقی در کاندیدا کردن برخی اسامی و فیلم‌ها اشاره خواهیم داشت. یکی از غیرمنطقی‌ترین رفتارها، عدم انتخاب جواد عزتی در میان نامزدهای بهترین بازیگر نقش اصلی مرد بود. جواد عزتی که امسال در ۲ فیلم «شنای پروانه» و «دوزیست» حضور موفق و تحسین‌برانگیزی داشت، مانند سال‌های گذشته نامیده گرفته شد و کاندیدای سیمرغ نقش اصلی نشد و برای حضور در آتاپای کاندیدای نقش مکمل شد. در نقطه مقابل، علی شادمان که هیچ ظهور و بروز به عنوان «نقش اول» در «مردن در آب مطهر»

ندارد، به عنوان کاندیدای نقش اصلی معرفی شد. انتخاب مجتبی پیرزاده و ارشیا نیکبین برای ۲ فیلم «تومان» و «پار بارانش گرفته»، به عنوان کاندیدای نقش مکمل مرد از این جهت سوال‌برانگیز و غیرمنطقی است که بازی خوب مهدی حسینی‌نیا در «شنای پروانه» و بازی هادی حجازی‌فر در «دوزیست» نادیده گرفته شده است. «دا جبرئیلی» در حالی به عنوان کاندیدای نقش اصلی زن کاندیدای سیمرغ شده است که حتی با قبول منطق هیأت داوران در انتخاب نقش‌های مکمل به عنوان نقش اصلی، این سوال پابرجاست که چرا پانته‌آ پناهی‌ها و سحر دولتشاهی در این بخش کاندیدا نشده‌اند. یکی از نکات قابل تأمل، نامزدی «خورشید» مجتبی‌مجددی در بخش تدوین است، در حالی که طولانی بودن زمان فیلم یکی از نقدهای مهم منتقدان «خورشید» بوده و حتی علی نصیریان به طولانی بودن زمان فیلم در نشست خبری اشاره کرده و گفته است: «به نظرم باید کوتاه‌تر شود». از این رو نامزدی حسن حسن دوست برای

بهترین فیلم

امیر بنان و مجتبی‌مجددی (خورشید)

نیکی کریمی (آتاپای)

سیدمصطفی احمدی (درخت گردو)

سعید ملکان (روز صفر)

رسول صدرعاملی (شنای پروانه)

بهترین کارگردانی

محمدحسین مهدویان (درخت گردو)

مجتبی‌مجددی (خورشید)

سعید ملکان (روز صفر)

محمد کارت (شنای پروانه)

نیکی کریمی (آتاپای)

مرتضی فرشباف (تومان)

بهترین فیلمنامه

نیما جاویدی و مجتبی‌مجددی (خورشید)

سعید ملکان و بهرام توکلی (روز صفر)

محمد کارت، حسین دوماری و پدram پورامیری (شنای پروانه)

بهتاش صناعی‌ها، مریم مقدم و مهرداد کوروش‌نیا (قصیده گاو سفید)

علی زرنگار (مغز استخوان)

بهنام بهزادی و سحر سخایی (من می‌ترسم)

بهترین نقش اول مرد

پیمان معادی (درخت گردو)

فرامرز قریبیان (خروج)

امیر جدیدی (روز صفر)

میرسعید مولویان (تومان)

علی شادمان (مردن در آب مطهر)

بهترین نقش اول زن

نازنین احمدی (ابر بارانش گرفته)

پریناز ایزدیار (سه کام حبس)

مریم مقدم (قصیده گاو سفید)

ندا جبرئیلی (مردن در آب مطهر)

الناز شاکر دوست (من می‌ترسم)

بهترین نقش مکمل مرد

امیر آقایی (شنای پروانه)

جواد عزتی (آتاپای)

ارشیا نیکبین (ابر بارانش گرفته)

مجتبی پیرزاده (تومان)

بابک کریمی (سینما شهرقصه)

نوید پورفرج (مغز استخوان)

بهترین نقش مکمل زن

طناز طباطبایی (شنای پروانه)

لیلا زارع (خون شد)

مینو شریفی‌پور (درخت گردو)

سمیرا حسن‌پور (سه کام حبس)

باران کوثری (عامه‌پسند)

ستاره بسیانی (من می‌ترسم)

بهترین فیلمبرداری

مرتضی نجفی (تومان)

سامان لطفیان (آتاپای)

مسعود امینی‌تیرانی (ابر بارانش گرفته)

هومن بهمنش (خورشید)

مسعود سلامی (سه کام حبس)

سامان لطفیان (شنای پروانه)

بهترین تدوین

اسماعیل علیزاده (شنای پروانه)

محمد نجاریان (بوست)

حسن حسن دوست (خورشید)

محمد نجاریان (درخت گردو)

میثم مولایی (روز صفر)

سیاوش پورخلیلی (سینما شهرقصه)

بهترین موسیقی متن

بامداد افشار (بوست)

حسین علیزاده (آتاپای)

رامین کوشا (خورشید)

حبیب خزایی‌فر (درخت گردو)

مسعود سخاوت‌دوست (شنای پروانه)

بهترین طراحی لباس

امیر ملک‌پور (روز صفر)

رسول علیزاده (بوست)

مارال جیرانی (خروج)

بهزاد جعفری‌طادی (درخت گردو)

شیده محمودزاده (سینما شهرقصه)

غزاله معتمد (شنای پروانه)

بهترین طراحی صحنه

کیوان مقدم (خورشید)

پوریا اخوان (بوست)

محمدرضا شجاعی (درخت گردو)

سهیل دانش‌اشراقی (روز صفر)

آیدین ظریف (سینما شهرقصه)

بهترین صدا برداری

مهدی صالح کرمانی و آرش قاسمی (شنای پروانه)

امیر شاهوردی و سیدعلیرضا علویان (بوست)

رشید دانشمند و امین شریفی (تومان)

امیر نویخت و آرش قاسمی (خروج)

حسین بشاش و محمدرضا دلپاک (خورشید)

بهترین جلوه‌های ویژه بصری (CGI)

محمد برادران (خروج)

جواد مطوری (آبادان یازده ۶۰)

جواد مطوری (خورشید)

امین پهلوان‌زاده و کامیار شفیع‌پور (درخت گردو)

رضا میثاقی و محسن خیرآبادی (روز صفر)

بهترین جلوه‌های ویژه میدانی

محسن روزبهانی (روز صفر)

محسن روزبهانی (آبادان یازده ۶۰)

آرش آقاییک (بوست)

ایمان کریمان (خورشید)

ایمان کریمان (درخت گردو)

آرش آقاییک (شنای پروانه)

بهترین چهره‌پردازی

مهرداد میرکیانی (خروج)

محمدرضا قومی (خون شد)

شهرام خلج (درخت گردو)

ایمان امیدواری (سه کام حبس)

عظیم فرابن (شنای پروانه)

بهترین فیلم نگاه نو

روز صفر (سعید ملکان)

بهترین فیلم از نگاه تماشاگران

شنای پروانه (رسول صدرعاملی)

بهترین فیلم کوتاه

دابیر (سعید نجاتی)

بهترین فیلم از نگاه ملی

روز صفر (سعید ملکان)

بهترین فیلم مستند

جایی برای فرشته‌ها نیست (سام کلاتری)

جایزه ویژه سردار سلیمانی

آبادان یازده ۶۰

جوایز اصلی اسکار ۲۰۲۰ برای نماینده سینمای آسیا

جایزه به انگل

یونگ جون‌هو و هان جین‌وون بود، آن هم در شرایطی که نوا بامباک برای «داستان ازدواج»، ریان جانسون برای «چاقوهای بیرون»، کوئنتین تارانتینو برای «روزی روزگاری در هالیوود» و سام مندس و کریستی ویلسون کرنز برای «۱۹۱۷» نامزد دریافت جایزه بودند. طبیعی است که در این شرایط جایزه بهترین فیلم بلند بین‌المللی نیز به «انگل» از کره جنوبی برسد و دست «بدن مسیح» ساخته یان کوماسا (لهستان)، «سرزمین عسل» ساخته تامارا کوفتسکا و لوپومیر استفانوف (مقدونیه شمالی)، «بینویان» ساخته لادج لی (فرانسه) و «درد و افتخار» ساخته پدرو المودوار (اسپانیا) از اسکار این بخش بیاماند.

جوایز بازیگری، قابل پیش‌بینی‌ترین جایزه‌ها

اهدای جایزه بهترین بازیگر مرد به واکن فینیکس برای «جوکر» قابل پیش‌بینی‌ترین جایزه اسکار امسال بود. آنتونیو باندراس برای «درد و افتخار»، لئوناردو دی‌کاپریو برای «روزی روزگاری در هالیوود»، آدام درایور برای «داستان ازدواج» و جاناتان پرایس برای «دو پاپ» دیگر مدعیان گرفتن اسکار این بخش بودند. به طور کلی جوایز بخش بازیگری اسکار امسال با توجه به جوایز اعطا شده در فصل جوایز، قابل پیش‌بینی بودند و تفاوت چندانی بین پیش‌بینی کارشناسان با نتایج نهایی اسکار نبود. بر همین اساس جایزه بهترین بازیگر زن به رنه زلورگر برای «جودی» رسید، البته بازی دیگر نامزدها یعنی اسکارلت جوهانسون برای «داستان ازدواج»، سینتیا ریپو برای «هریت»، سرشا رونان برای «زنان کوچک» و شارلیز ترون برای «بامب شل» هم قابل قبول بود، از سویی برد

خرق عادت و توجه ویژه به یک اثر آسیایی در شرایط فعلی و برای تخریب ترامپ به عنوان نماد نژادپرستی و ضدیت با رنگین‌پوستان به خودی خود می‌تواند بر تخریب چهره او موثر باشد.

یک خرق عادت عجیب

در سالی که سینمای هالیوود با فیلم‌هایی چون «۱۹۱۷»، «جوکر»، «مرد ایرلندی»، «روزی روزگاری در هالیوود»، «فورد در برابر فراری» و «بامب شل» به استقبال اسکار رفته بود در یک خرق عادت عجیب، اغلب جایزه‌ها به «انگل» رسید تا این فیلم اولین فیلم غیرانگلیسی‌زبان تاریخ جوایز اسکار باشد که جایزه بهترین فیلم را می‌گیرد. علاوه بر جایزه بهترین فیلم برای «انگل»، بهترین کارگردانی نیز به یونگ جون‌هو کارگردان «انگل» رسید؛ آن هم در شرایطی که مارتن اسکورسیزی برای «مرد ایرلندی»، تاد فیلیپس برای «جوکر»، سام مندس برای «۱۹۱۷» و کوئنتین تارانتینو برای «روزی روزگاری در هالیوود» دیگر نامزدهای این بخش بودند. دیگر جایزه مهم «انگل»، اسکار بهترین فیلمنامه غیراقتباسی برای

گروه فرهنگ و هنر: اسکار ۹۲ باز هم برای سینماگران جهان و بویژه اهالی هالیوود یک پاسخ مشخص و صریح داشت؛ اینکه سیاست مهم‌ترین عامل در انتخاب برترین‌های اسکار است. اعطای جوایز اصلی اسکار ۲۰۲۰ به فیلم سینمایی «انگل» که اثری از سینمای کره جنوبی است، دارای چندین پیام سیاسی مشخص بود که یکی از بارزترین آنها را باید در مناقشات اخیر رهبر کره‌شمالی با ترامپ و تلاش هالیوود برای کاهش آرای ترامپ در انتخابات پیش‌روی ریاست‌جمهوری آمریکا در همین سال جست‌وجو کرد. وجه دوم این نگاه سیاسی در انتخاب بهترین فیلم اسکار را نیز باید در پیام نهفته در «انگل» برای طبقه فرودست جست‌وجو کرد؛ پیامی واضح به طبقه فرودست که سرانجام شورش علیه طبقه سرمایه‌داری، اسارت به دست آنهاست (سکالز زندانی شدن پدر خانواده فرودست در زیرزمین خانه آقای یانگ به عنوان نماد سرمایه‌داری را به خاطر بیابوردی، پیامی که کاملاً در راستای فعالیت هالیوود و طبقه سرمایه‌دار حامی آن است، البته که این

هالیوودی‌های با خاطرات خوش «داستان اسباب‌بازی‌ها» باعث شد در حضور رقاباتی همچون «چگونه اژدهای خود را تربیت کنید: دنیای پنهان»، «بدنم را گم کرده‌ام»، «کلاوس» و «حلقه گمشده»، جایزه بهترین انیمیشن بلند به «داستان اسباب‌بازی ۴» برسد. جایزه بهترین طراحی صحنه به «روزی روزگاری در هالیوود» و بهترین طراحی لباس به فیلم سینمایی «زنان کوچک» اهدا شد.

بهترین چهره‌پردازی به «بامب‌شل» و بهترین فیلمبرداری به راجر دیکینز برای «۱۹۱۷» رسید. هیلدور گودناوتیر برای «جوکر» به جایزه بهترین موسیقی رسید و «فورد در برابر فراری» برنده اسکار بهترین تدوین شد. «دوباره خدوم را دوست خواهم داشت» از «راکت‌من» برنده اسکار بهترین ترانه و «۱۹۱۷» برنده جایزه بهترین جلوه‌های ویژه بصری شد. در زمینه صدارداری صداگذاری نیز بهترین تدوین صدا به «فورد در برابر فراری» و بهترین صداگذاری به «۱۹۱۷» اهدا شد. همچنین بهترین مستند کوتاه به «یادگیری اسکیت‌بازی در منطقه جنگی» و بهترین فیلم کوتاه انیمیشن به «عشق مو» رسید.

