

شنبه ۲۶ بهمن ۱۳۹۸  
وطن امروز | شماره ۲۸۶۶

فرهنگ و هنر

سینما

«ارتش سری» از آخر بهمن  
به سینماها می آید



فیلم سینمایی «خوب، بد، جلف ۲: ارتش سری» از آخر بهمن روانه سینماهای کشور می‌شود. به گزارش فارس، دومین قسمت از فیلم سینمایی «خوب، بد، جلف» با عنوان «ارتش سری» از ۳۰ بهمن در سینماهای سراسر کشور روی پرده می‌رود. «ارتش سری» دومین ساخته پیمان قاسم‌خانی، به تهیه‌کنندگی محسن چگینی و بازیگری پژمان جمشیدی، سام درخشانی و حامد کمیلی است. این فیلم ادامه‌ای بر داستان «خوب، بد، جلف» است که در سی و پنجمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشت. «ارتش سری» در میان ۸ فیلم برتر مردمی در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر قرار داشت. در این بین حذف زودهنگام این فیلم و فیلم سینمایی «خروج» شائبه‌هایی را درباره صحت جمع‌آوری آرای مردمی به وجود آورد که قرار است پس از جشنواره، این موضوع شفاف‌سازی شود.

شمشیر جشنواره برای «روز صفر»  
از رو بسته شد



سایت و کانال تلگرامی جشنواره فیلم فجر در اتفاقی عجیب و بی‌سابقه اقدام به انتشار نقدهای منفی و تخریبی یکی از فیلم‌های حاضر در جشنواره کرد. گويا ابراهیم داروغزاده که طی روزهای گذشته علیه سعید ملکان و عدم حضور او در اختتامیه مصاحبه کرده بود، حالا از ظرفیت سایت و کانال جشنواره برای تخریب فیلم «روز صفر» به کارگردانی سعید ملکان استفاده کرده است. مشابه این اقدام را شاید در هیچ‌کدام از جشنواره‌های داخلی و خارجی نتوان یافت. به گزارش «وطن‌امروز»، در کانال تلگرامی جشنواره مطلبی با عنوان «روز صفر به هیچ وجه قابل دفاع نیست» منتشر شده که در آن به نقد مضمونی «روز صفر» با نگاهی منفی پرداخته شده است. این اقدام سایت جشنواره در حالی است که در طول برگزاری جشنواره، مطالب متعددی در تایید و تبلیغ «روز صفر» منتشر شده بود. به عنوان مثال در مطلبی که کانال جشنواره منتشر کرد، آمده بود: روز صفر سعید ملکان بدون شک یکی از بهترین‌های جشنواره فیلم فجر امسال است.

تلویزیون

حکایت‌های کمال همچنان باقی است

نگارش فصل ۲ سریال «حکایت‌های کمال» به کارگردانی قدرت‌الله صلح میرزایی ادامه دارد. به گزارش فارس، متن‌های فصل دوم سریال «حکایت‌های کمال» توسط گروهی

از نویسندگان در حال نگارش است. سیدحسین امیرجهرایی، نسیم عرب امیری، آزاده محسنی و کریم خودسیانی از نویسندگان این سریال هستند و قدرت‌الله صلح میرزایی کارگردانی آن را به عهده دارد. تصویربرداری این فصل مثل فصل قبلی در شهرک سینمایی غزالی مقابل دوربین می‌رود و گروه تولید از نظر لباس و لوکیشن تامین هستند. همچنین بازیگران این فصل از بازیگران فصل‌های قبلی هستند و تغییری در ترکیب بازیگران اعمال نخواهد شد. فاز نخست سریال «حکایت‌های کمال» در ۳۱ قسمت توسط سیمافیلیم تهیه و چندی پیش از شبکه ۲ سیما پخش شد.

سینمای جهان

تعویق جشنواره فیلم هنگ کنگ  
به خاطر کرونا



جشنواره بین‌المللی فیلم هنگ کنگ که قرار بود ماه مارس برگزار شود، به دلیل شیوع ویروس کرونا تا تابستان آینده به تعویق افتاد. بر این اساس جشنواره بین‌المللی فیلم هنگ‌کنگ تاریخ برگزاری‌اش را از اواخر ماه مارس تا تابستان ۲۰۲۰ عقب انداخت. این تصمیم پاسخی به ترس روزافزون از گسترش ویروس کروناست که دیگر محدود به چین نیست و در بیش از ۲۰ کشور مشاهده شده است. همچنین اعلام شده مجمع تامین مالی فیلم آسیایی هنگ‌کنگ نیز که در حاشیه این جشنواره برگزار می‌شود، به جای مارس، از ۲۷ تا ۲۹ آگوست (۶ تا ۸ شهریور ۱۳۹۹) خواهد بود. با این حال گفته شده این مجمع در جشنواره فیلم کن که ماه مه برگزار می‌شود، حضور خواهد داشت. با شیوع ویروس کرونا تنها برای ردیف‌های محدودی از صندلی‌ها در سینماهای هنگ‌کنگ بلیت فروخته می‌شود. این فستیوال قرار بود از ۲۴ مارس تا ۶ آوریل (۵ تا ۱۸ فروردین ۱۳۹۹) برگزار شود. روز دوشنبه نیز جشنواره هنرهای هنگ‌کنگ که طی یک ماه برگزار می‌شود و قرار بود کارش را از جمعه ۱۳ فوریه شروع کند، اعلام کرد این دوره نمایشگاه لغو شده است.

پیامبر اعظم (ع)

گوش‌های خود را از شنیدن غیبت مزه بدارید. (ویدائید) کونده و شلواده غیبت هر دو در گناه شریکند

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲ | نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷  
info@vatanemroz.ir | پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پیامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲ | سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲

چاپ: موسسه جام‌چم برتر بنا

جشنواره موسیقی فجر با اجرای ویژه از کستر صداوسیما برای سردار سلیمانی افتتاح شد

# سوگ سهراب به یاد قاسم



اجرا شد و در ادامه نیز قطعه «تشییع جنازه سهراب» اثری از لوریس چکناوریان با حضور رهبران ارکستر سرشناسی چون شاهین فرهت، محمد سریر، فریدون شهبازیان، نادر مرتضی‌پور و حسن ریاحی و با یاد مقام والای شهید سپهبد سلیمانی نواخته شدند. جدا از اجرای قطعه «تشییع جنازه سهراب» با کیفیتی مقبول در افتتاحیه جشنواره موسیقی فجر به عنوان متفاوت‌ترین و در عین حال احساسی‌ترین قسمت کنسرت ارکستر سمفونیک صداوسیما، بهترین و قدرتمندترین بخش اجرای ارکستر سمفونیک صداوسیما بخشی بود که «گراف مورزا» ویولن‌نواز توانمند روس به صحنه آمد و روند اجرا را صعودی کرد. احاطه بر اجرایی منطبق بر معیارها و استاندارد‌های بین‌المللی و دقت در کوک نت‌های سرعتی در کنار احساس سرشار نوازنده، اجرایی برجسته را به نمایش گذاشت به شکلی که گویی مورزا سال‌هاست با این ارکستر همکاری کار کرده است.

با آنکه بخش جنینی پاپ یک روز قبل از افتتاح رسمی جشنواره با اجرای برادران آرش و مسیح در سالن میلاد نمایشگاه شروع شد اما جشنواره موسیقی فجر رسماً از عصر پنجشنبه ۲۴ بهمن ماه به ترتیب با اجراهای ارکستر سمفونیک صداوسیما به رهبری آرش امینی و گروه خنیاگران مهر به سرپرستی بهزاد عبیدی و نوید نوروزی در تالار وحدت، گروه «وای تبری» که سرپرستی جلال محمدی و خوانندگی زمان شکارچیان و گروه

اجراهای جشنواره موسیقی فجر را با حضور محمدمهدی تراقیان، مدیر مرکز موسیقی و سرود صداوسیما رقم زد که انتظار می‌رفت رئیس رسانه ملی در تازه‌ترین کنسرت ارکستر زیر مجموعه سازمانش که به نوعی آغازگر فصل تازه‌ای از فعالیت‌های این مجموعه طی سال‌های اخیر محسوب می‌شود حضور داشته باشد که متأسفانه این اتفاق رخ نداد.

با آنکه بخش جنینی پاپ یک روز قبل از افتتاح رسمی جشنواره با اجرای برادران آرش و مسیح در سالن میلاد نمایشگاه شروع شد اما جشنواره موسیقی فجر رسماً از عصر پنجشنبه ۲۴ بهمن ماه به ترتیب با اجراهای ارکستر سمفونیک صداوسیما به رهبری آرش امینی و گروه خنیاگران مهر به سرپرستی بهزاد عبیدی و نوید نوروزی در تالار وحدت، گروه «وای تبری» که سرپرستی جلال محمدی و خوانندگی زمان شکارچیان و گروه



«های و دئوای» به سرپرستی علیرضا یرنجیان در تالار سوره حوزه هنری، گروه «قش» به سرپرستی امیر شریفی و خوانندگی محتسبی عسگری و گروه «بامداد مشهد» به سرپرستی سالار مرتضوی در بنیاد آفرینش‌های هنری نیلوران، گروه «فندجش» به سرپرستی سهند بهادری در برج آزادی، تکنوازی پیانوی آرپینه ایسرائیلیان و کوآرت «هماد» به سرپرستی ستاره بهشتی در تالار رودکی و کنسرت‌های پاپ امید حاجیلی و علی یاسینی در بخش جنینی آغاز به کار کرد.

جشنواره موسیقی فجر امسال با وجود حضور پرشور هنرمندان شاخه‌های مختلف با یک معضل همیشگی در برخی اجراها مواجه است؛ یکی از نکات قابل اعتنای روز نخست جشنواره موسیقی فجر، فقر مخاطب در برخی اجراها بود به طوری که به استثنای اجرای افتتاحیه اکستر سمفونیک صداوسیما و کنسرت‌های پاپ، در سایر اجراها در تالارهای مختلف تهران صندلی‌های خالی بدجور توی ذوق می‌زد که شاید بهتر باشد مسؤولان جشنواره موسیقی فجر برای حل این معضل راهکارهایی بیاندیشند، از جمله کاهش قیمت بلیت‌ها که شاید بتوان از این طریق دانشجویان رشته‌های هنری و مخاطبان خاص موسیقی را به حضور در اجراهای کلاسیک جشنواره ترغیب کرد.

اما از نکات قابل توجه جشنواره موسیقی فجر امسال می‌توان به اقدام قابل توجه ستاد خبری جشنواره موسیقی فجر اشاره کرد؛ روابط عمومی جشنواره موسیقی فجر مکانی را در طبقه سوم تالار وحدت طراحی و تعبیه کرده که خبرنگاران و عکاسان رسانه‌ها با حضور در این پایوبن رسانه‌ای می‌توانند در نبود افراد غیرمرتبط نسبت به پوشش اخبار جشنواره اقدام کنند. در این میان برخی شبکه‌های رادیویی نیز با استقرار واحدهای سیار رسانه‌ای نسبت به پوشش اخبار جشنواره اقدام کرده‌اند. سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر که تا ۳۰ بهمن در تهران و ۱۱ استان به صورت هم‌زمان برگزار می‌شود، در روز دوم خود (جمعه ۲۵ بهمن ماه) هم اجراهای مختلفی را برگزار کرد که از مهم‌ترین و پرمخاطب‌ترین آنها می‌توان به کنسرت حاجت‌اشرف‌زاده با عنوان «ماهیما» و به سرپرستی آرش جامع در تالار وحدت اشاره کرد که در کنار ارکستر فرهنگ و هنر به رهبری نادر مشایخی شب ویژه‌ای را در روز دوم جشنواره موسیقی فجر رقم زدند.

از اجراهای مهم و جذاب جشنواره در روزهای آینده می‌توان به اجرای ارکستر سمفونیک تهران به رهبری نصیر حیدریان، لوکا آکونینو از کشور ایتالیا (شنبه ۲۶ بهمن در تالار وحدت)، گروه موسیقی نواحی رسناک (یکشنبه ۲۷ بهمن در تالار وحدت)، ضابط نی‌زاده از کشور آذربایجان (یکشنبه ۲۷ بهمن در فرهنگسرای نیلوران)، کوآرتت خلیج‌فارس به سرپرستی امین فغاری (دوشنبه ۲۸ بهمن در تالار رودکی)، بخش موسیقی نواحی برگزیدگان جشنواره موسیقی جوان (دوشنبه ۲۸ بهمن در تالار سوره حوزه هنری)، هنرستان موسیقی پسران و برگزیدگان جشنواره نوای خرم (سه‌شنبه ۲۹ بهمن در تالار سوره)، ارکستر ملی ایران به رهبری سهراب کاشف و خوانندگی سالار عقیلی و گروه مستان نو با خوانندگی پرواز همای (چهارشنبه ۳۰ بهمن در تالار وحدت) و «شب موسیقی سیستان و بلوچستان» در روز پایانی جشنواره موسیقی فجر در تالار سوره اشاره کرد.

یادداشتی بر کتاب «یک روایت معتبر درباره سازمان مجاهدین خلق» اثر شهرام بزرگی

## دوره فشرده مناقق شناسی

چه بود؟ چه عکس‌العمل‌هایی در قبال این جریان یا اتفاقات شکل گرفت و حتی اینکه این عکس‌العمل‌ها چه نتایجی را به دنبال داشت؟

بخش عمده‌ای از کتاب در ارتباط با فعالیت این سازمان پیش از سقوط حکومت پهلوی است و تنها چند صفحه انتهای کتاب به فعالیت‌های سازمان پس از سقوط حکومت پهلوی اختصاص دارد که به نظر می‌رسد این اتفاق در وهله اول به دلیل طول نشدن کتاب است تا مخاطب اصلی کتاب که نسل جوان است، انگیزه بیشتری برای مطالعه اثر داشته باشد؛ آن هم در دوره‌ای که به واسطه غلبه شبکه‌های اجتماعی، عموم مخاطبان انگیزه‌های برای خواندن متن‌های طولانی ندارند. از طرف دیگر بررسی ابعاد گوناگون فعالیت‌های تروریستی این گروهک در سال‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی، آنقدر مفصل است که نه با یک اثر، بلکه با مجموعه‌ای از آثار باید مورد بررسی قرار بگیرد.

شده‌ای از اعضای این سازمان و میتینگ‌ها و راهپیمایی‌های سیاسی آنهاست. شهرام بزرگی، نویسنده اثر سعی کرده با در نظر گرفتن جوانان به عنوان مخاطب اثر خود، بدون آنکه بخواهد با ارائه انبوهی از اطلاعات ذهن مخاطبش را سردرگم کند، به ارائه خلاصه‌ای از مفیدترین مباحث اختصاص دارد که به نظر می‌رسد این اتفاق در وهله اول به فعالیت‌های سازمان مجاهدین خلق یا همان «مناقیق» بپردازد.

در بخشی از مقدمه کتاب، نویسنده با توجه به اهمیت بررسی دلایل شکل‌گیری این سازمان می‌نویسد: «باید بررسی کرد که اولین جرقه‌های ایجاد جریان یا اتفاق مورد مطالعه، از کی و در کجا زده شد؟ اولین ضرباتی که منجر به پیدایش آن شد،

آن می‌شود. معرفی شخصیت‌های مهم سازمان و سرنوشت هر کدام از آنها نیز یکی دیگر از بخش‌های جالب و خواندنی این کتاب بویژه برای نسل جوان است؛ از عبدالرضا نیک‌بین که از بنیانگذاران این سازمان تروریستی بود و بعدها از آنها جدا شد تا علی‌اصغر بدیع‌زادگان که غلتیدنش به دام مارکسیست‌ها و راه‌های طور کامل به منشا و روش دیگری کشاند تا تقی شهرام که فساد اخلاقی و دیکتاتوری سازمانی او در نهایت موجب کناره‌گیری از رهبری این سازمان شد.

از نکات مهم و جالب توجه در ارتباط با این کتاب، علاوه بر ادبیات روان آن، تصاویر کمتر نمایش داده

علی محمد مؤدب:

## قدم اول شاعر شدن، سکوت و شنیدن صدای خود است

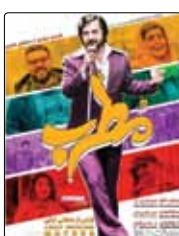
ایستاده‌ایم، می‌توانیم متوجه شویم که چه جای بد بگوییم، وی فرود «شناخت مخاطب کلیدی‌ترین جایی است که امکان تأثیر به حرف می‌دهد. شعر یک گفت‌وگوست و گفت‌وگو جز با شناخت ممکن نیست، حتی وقتی با خود حرف می‌زنیم. قدم اول برای شاعر شدن، سکوت و شنیدن صداهای خود است. سکوت شرط تأثیر سخن است؛ خود اصیل در سکوت شناخته می‌شود. حرف زدن به معنای شعر گفتن آسان است ولی برخی حرف‌ها خودشان حجاب شاعر هستند، وهم است و نمی‌گذارند شاعر پیش برود و رشد کند. بین وهم و فهم یک حرف فاصله است. شروع شاعری با سخن گفتن نیست با سکوت است.»



تازه‌ترین آمار فروش فیلم‌های سینمایی در حال اکران

## گیشه در دست ((مطرب))

میلیارد تومانی رسیده بود. بر این اساس تاکنون و در مجموع فیلم‌های «مطرب» ۳۸ میلیارد تومان، «چشم و گوش بسته» ۱۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان، «زیرنظر» ۸ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان، «جاندا» ۳ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان، «فر» ۲ میلیارد و ۱۵۰ میلیون تومان، «کاتی و ستاره» ۱۳۰ میلیون تومان، «قطار آن شب» ۳۵ میلیون تومان، «یادم تو را فراموش» ۲۰ میلیون تومان، «ولین امضاء برای رعنا» ۱۷ میلیون تومان، «بی‌وزنی» ۶ میلیون تومان، «نوئت» ۵ میلیون تومان و «گرگ مست» ۴ میلیون تومان فروش کرده‌اند. البته ۴ فیلم آخر جزو آثاری هستند که اکران آنها از چهارشنبه هفته گذشته آغاز شده و احتمالاً در ادامه می‌توانند خود را به جایگاه بالاتری در فهرست فروش آثار سینمایی برسانند.



فیلم تازه،

شرایط اکران آثار روی پرده دستخوش تغییراتی شده تغییراتی که

با آغاز اکران فیلم سینمایی «خوب، بد، جلف ۲: ارتش سری» از

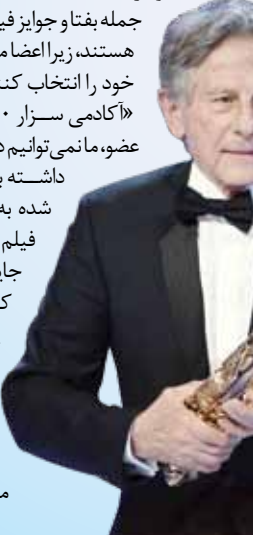
۳۰ بهمن ماه گسترده‌تر نیز می‌شود. این هفته همچنان صدرنشین

فروش «مطرب» بوده؛ فیلمی که تا ظهر روز گذشته به فروش ۳۸

رسوایی اخلاقی رومن بولانسکی باز هم جنجال آفرید

## اسکار فرانسه در کما!

اینکه جشن سینما یک جشن باقی ماند، حفظ کند. در هفته‌های اخیر جوایز سزار با فشار فرازینده‌ای مبنی بر تحریم روبه‌رو شده است. بسیاری از مدیران صنعت سینما از فقدان برابری جنسیتی، تنوع و شفافیت در بدنه رای‌دهندگان سزار و نیز خود آکادمی شکایت داشتند. توماری برای تغییر اساسی در این جوایز روز پنجشنبه در روزنامه لوموند فرانسه منتشر شد که توسط ۴۰۰ چهره سینمایی فرانسه همچون بازیگرانی مانند عمر سای و لی سیدوکس، سعید بن سعید تهیه‌کننده و کارگردان‌هایی چون میشل آزاناتویسوس، اریک تولدائو، ژاک اودریار، آرنو دپلشن و اولیویه ناکاشه آن را امضا شده بود. امضاکنندگان این تومار اعتقاد داشتند دیگر مراسم جوایز سینمایی از جمله پفتا و جوایز فیلم اروپا خیلی دموکراتیک‌تر هستند، زیرا اعضای می‌توانند اعضای هیأت‌مدیره خود را انتخاب کنند. در این تومار آمده است: «آکادمی سزار ۴۷۰۰ عضو دارد اما به عنوان عضو، نامی‌توانیم درباره عملکرد آکادمی نقشی نداشته باشیم.» حاشیه‌های ایجاد شده به واسطه نامزدی گسترده فیلم جدید «بولانسکی» در این جایزه از آن نشأت می‌گیرد که ماجرای رسوایی اخلاقی بولانسکی از سال‌ها پیش تاکنون همچنان نامشخص



باقی‌مانده و توجه ویژه به او در این جایزه از سوی بسیاری از فعالان مدنی دارد. اعتراض قرار گرفته است.