



یکشنبه ۲۷ بهمن ۱۳۹۸
وطن امروز | شماره ۲۸۶۷

کتاب

جایزه کتاب سردار قاسم سلیمانی در چهلمین سالگرد جنگ تحمیلی

رئیس مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس با اشاره به چهلمین سالگرد جنگ تحمیلی، از برگزاری اولین دوره دوسالانه انتخاب آثار پژوهشی در حوزه دفاع مقدس و مقاومت با عنوان «جایزه کتاب سردار شهید اسلام حاج قاسم سلیمانی» در سال آینده خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، گفت: این جشنواره با همکاری بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس و در سطح ملی توسط مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس برگزار می‌شود. وی اظهار کرد: از همه ناشران، پژوهشگران، محققان و نویسندگان و مراکز علمی و پژوهشی در حوزه دفاع مقدس دعوت می‌کنیم تا در این رویداد مهم علمی و فرهنگی مشارکت جدی داشته باشند. وی متذکر شد: ذکر این نکته مهم است که آثار ارسالی باید از معیارهای پژوهشی برخوردار باشند و طی سال‌های ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸ منتشر شده باشند. همچنین در حال حاضر کتاب‌های پژوهشی مد نظر است و مقالات و پایان‌نامه‌ها در این دوره پذیرفته نخواهد شد.

تلویزیون

«کتاب باز» با مهران مدیری به پایان می‌رسد



تهیه‌کننده مجموعه «کتاب باز» از حضور مهران مدیری در قسمت پایانی این برنامه خبر داد. محمدرضا رضاییان با اشاره به پخش قسمت‌های پایانی «کتاب باز» و حضور مهران مدیری در این برنامه بیان کرد: ۵ قسمت دیگر از «کتاب باز» باقی مانده است و قرار است مهران مدیری در آخرین قسمت از این برنامه حضور پیدا کند. به گزارش «وطن امروز»، وی درباره حضور مدیری در این برنامه به مهر گفت: این برنامه چهارشنبه ۳۰ بهمن پخش می‌شود و به نظرم مخاطب با وجود دیگری از مهران مدیری آشنا می‌شود که برایش ناگزی دارد. رضاییان اضافه کرد: که تاکنون ندیده است؛ به نظرم در این برنامه می‌فهمیم که چرا مدیری خواننده است یا چرا طنزپرداز قوی‌ای است و چطور در حوزه‌های مختلف ورود کرده و تقریباً در عموم آنها هم موفق بوده است. در واقع این برنامه نوعی رمزگشایی از توفیقات مهران مدیری به‌وسیله مطالعه است.

الهام کردا و بهروز شعبی الهام کردا و بهروز شعبی در «می‌جان»

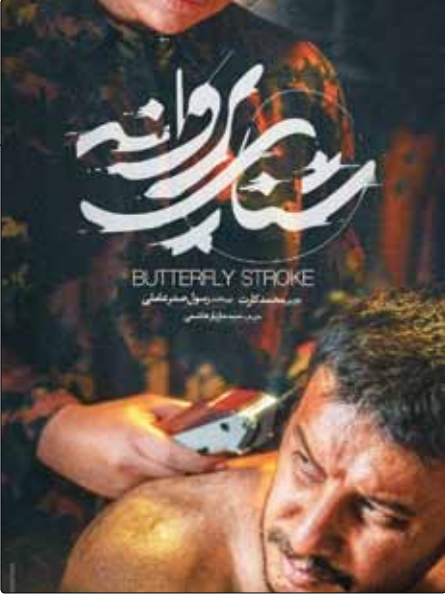


الهام کردا و بهروز شعبی به سریال «می‌جان» به کارگردانی مرجان اشرفی‌زاده پیوستند. به گزارش «وطن امروز»، الهام کردا که این روزها در شبکه نمایش خانگی فیلم «گردگن» را در حال پخش دارد، بعد از ۵ سال دوباره به تلویزیون بازگشته است تا در سریال «می‌جان» به ایفای نقش بپردازد. بهروز شعبی هم که در جشنواره فیلم فجر «روز بلوا» را کارگردانی کرد، قرار است در کنار کردا به ایفای نقش در این سریال مناسبتی بپردازد. «می‌جان» قرار است به کارگردانی مرجان اشرفی‌زاده در شب‌های ماه مبارک رمضان روی آنتن شبکه ۳ برود. در این سریال امیررضا دلاری، پرویز فلاخی‌پور، مریم بوبانی، رویا حسینی، گیتی قاسمی، سسیاوش چراغی‌پور، رها خدایاری، وحید آقاپور، مجید پتکی، معصومه قاسمی‌پور، فریده دریاچم، محمدعلی فرمند، شهروز آقایی‌پور، سونیا سنجر، مریم شعبانی، رضا جوشنی، مهدی فریضه و هاله گرجی به ایفای نقش می‌پردازند. سعید پروینی تهیه‌کنندگی این سریال را برعهده دارد و سیدامیررضا موسوی‌شرقی تصویربردار این مجموعه تلویزیونی است.

سینمای جهان

فروش بیش از ۵۵ میلیون دلاری «سونیک» برای افتتاحیه

باکس آفیس هفته قبل با فیلم‌های فانتزی، انیمیشن، ترسناک و اکشن فروش خوبی را پشت سر گذاشت. به گزارش «وطن امروز»، «سونیک» محصول جدید کمپانی «پارامونت» در انتهای هفته قبل فروش ۵۵ میلیون دلاری را به ثبت رساند. این فیلم تنها در روز جمعه توانست ۱۷ میلیون دلار فروش داشته باشد که از این میان ۳ میلیون دلار برای پیش‌نمایش این فیلم در روز پنجشنبه است. با این وجود این فیلم در حال رسیدن به انتظارات مخاطبان است. نمایش فیلم پارامونت در افتتاحیه خود شروعی بسیار خوب برای فروش این فیلم خانوادگی است. در مقام قیاس، انیمیشن «زدهای خود را تربیت کنید» توانست ۳ میلیون دلار در پیش‌نمایش خود تا قبل از صعود برای کسب ۵۵ میلیون دلار به‌دست آورد. این فیلم که بر اساس بازی ویدئویی محبوب سیگا ساخته شده، قرار است تا کاراکتر اصلی فیلم با همراهی هم‌تیمی‌اش به نبرد با دکتر اهرمی‌فیلم یعنی دکتر تانگه، «روبنیک» برود.



روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۷ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | شماره تماس: ۶۶۴۱۳۷۲۷
info@vatanemroz.ir | پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پیامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲ | سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲



منتقدان سینما و روزنامه‌نگاران فرهنگی با انتخاب «شنای پروانه»، «روز صفر» و «لباس شخصی» فیلم اولی‌ها را در صدر نشانند

رأی به سینمای قصه‌گو و قهرمان محور

از «روز صفر» و «لباس شخصی» و «پوست» که نیازمند طراحی صحنه و لباس ویژه بودند تا فیلم‌های اجتماعی مثل «شنای پروانه»، «خورشید» و «خروج» که با توجه به فضای ویژه قصه‌گو، سعی کردند با طراحی صحنه و لباس دقیق به نزدیک‌تر شدن فضای ذهنی مخاطبان به فضای کلی اثر کمک کنند؛ فضایی که اتفاقاً با فضای فیلم‌های آپارتمانی سرسوم در سینمای ایران فاصله بسیاری دارد و طبیعتاً باورپذیرتر شدن این فضا برای مخاطبان باهوش ایرانی کاری سخت است. از نکات جالب توجه دیگر در انتخاب‌های این جمع، توجه ویژه به فیلم سینمایی «پوست» است؛ اثری از ۲ فیلمساز فیلم‌اولی که بزرگ‌ترین مزیت آن نسبت به بسیاری از آثار ارائه شده در جشنواره فیلم فجر امسال و در کل آثار نمایش داده شده در سینمای ایران، بومی بودن ژانر این اثر به معنی واقعی کلمه است؛ نکته‌ای که برادران ارک به عنوان خالقان «پوست» در نشست خبری این فیلم در جشنواره فیلم فجر نیز به آن اشاره کردند؛ «ما به دنبال ساخت ژانر مخصوص خودمان بودیم»؛ ژانری که اگر در کنار بومی بودن به صفت قصه‌گویی و سینمای قصه‌گو نیز آراسته شود، قطعاً با استقبال مخاطبان سینمای ایران روبرو می‌شود.

هیات انتخاب فجر ۳۸ بیش از پیش به چشم آمد. پیام و نشان دیگری که می‌توان از برآیند نگاه و انتخاب منتقدان و نویسندگان سینمای انقلاب به آن رسید، اهمیت سینمای قصه‌گو و مبتنی بر داستان است؛ مسیری که اتفاقاً در جهت عکس سینمای اجتماعی سال‌های اخیر سینمای ایران و البته در راستای جریان اصلی سینما در جهان است. هر ۶ اثر انتخاب شده به عنوان آثار برتر این جمع، آثاری از سینمای قصه‌گو هستند. طبیعتاً در این سینمای قصه‌گو، وجود قهرمان امری بدیهی و الزامی است و به همین خاطر هم هست که خروجی نهایی آثار برگزیده منتقدان و نویسندگان سینمای انقلاب از جشنواره امسال، آثاری قهرمان‌محور است؛ روندی که نشانه‌های آن را می‌توان در انتخاب‌های سال‌های اخیر این جمع از دوره‌های پیشین جشنواره فیلم فجر نیز مشاهده کرد. در واقع توجه به سینمای قهرمان‌محور و قصه‌گو همیشه مورد توجه این جمع بوده و این اتفاق نیست که صرفاً محدود به جشنواره امسال باشد.

توجه ویژه به اصول اساسی طراحی صحنه و لباس برای بالاتر بردن میزان باورپذیری آثار سینمایی دیگر ویژگی مشترکی است که می‌توان آن را در آثار برگزیده نویسندگان و منتقدان سینمای انقلاب از جشنواره فیلم فجر امسال دید؛

گروه فرهنگ و هنر: «مجمع نویسندگان و منتقدان سینمای انقلاب» طبق رسم چندسال اخیر خود با برگزاری یک نظرسنجی از میان منتقدان و روزنامه‌نگاران فرهنگی دست به انتخاب آثار برتر جشنواره سی‌وهشتم فیلم فجر زده است. نظرسنجی جالبی که نتایج آن قابل توجه و تأمل است. به گزارش «وطن امروز»، بر اساس آنچه از این نظرسنجی به دست آمده، فیلم‌های «شنای پروانه»، «روز صفر»، «لباس شخصی»، «خروج»، «خورشید» و «پوست» به ترتیب ۶ اثر برتر مجمع منتقدان و نویسندگان سینمای انقلاب هستند؛ آرای جالب توجهی که حامل پیام‌های مهمی است. اولین و بارزترین نکته در ارتباط با ۳ فیلم اول انتخاب شده از سوی منتقدان و نویسندگان سینمای انقلاب، فیلم‌اولی بودن آنهاست؛ اتفاقی بی‌سابقه که نشان می‌دهد جشنواره فیلم فجر الزاماً جشنواره اسم‌های بزرگ و چهره‌های سرشناس نیست؛ انتخابی که اتفاقاً نشان‌دهنده اشتباه هیات انتخاب این دوره از جشنواره فیلم فجر در اولویت دادن به اسم‌ها به جای آثار بی‌کیفیت است؛ تصمیمی که یکی از بزرگ‌ترین خسارات ناشی از آن، بیرون ماندن فیلم «لباس شخصی» از بخش مسابقه اصلی این رویداد بود که با دیده شدن اثر توسط منتقدان و اهالی رسانه، این تصمیم اشتباه

بازگشت به عقب در جشنواره‌سی و هشتم

چهره‌ها بود و تبدیل به رکورددار عدم حضور کاندیدها و برگزیده‌ها در مراسم شد. مهم‌تر اما اینکه نشانه‌ای بود برای سینماگران ایرانی که بداند بی‌احترامی به سیستم و قانون برای تصمیم‌گیران فرهنگی کشور یک مزیت است و هرچه بیشتر به قانون احترام بگذارید قدر کمتری خواهید دید. جشنواره فیلم فجر، به عنوان جشنواره‌ای دولتی که همچنان مهم‌ترین و مؤثرترین رویداد در سینمای انقلاب اسلامی است، به تهیه‌کنندگانی مانند سعید ملکان می‌گوید اگر یک فیلم تلخ اجتماعی مانند «ابد و یک روز» بسازند سیمغ‌باران می‌شوند و اگر سراغ مضامین ملی و ژانرهای بسیار بااهمیت‌تر بروند دست‌شان از تمام جوایز اصلی کوتاه خواهد ماند. جشنواره فجر انقلاب به کارگردانان جوانی مانند امیرعباس ربیعی اعلام می‌کند حتی با وجود ساخت فیلمی که از منظر ساختاری و سینمایی با هر نگاهی جزو چند فیلم برتر جشنواره است اما به دلیل ورود به حوزه موضوعات ملتهب تاریخ انقلاب، راهی به بخش اصلی جشنواره ندارند و اگر می‌خواهند در فستیوال دیده شوند بهتر است سراغ ساخت فیلم‌های اجتماعی بی‌مخاطب بروند. این البته تأیید پیش‌بینی خود فیلم هم هست؛ «لباس شخصی» های فرهنگی همچون شغول کارند. جشنواره

در بخشی از بیانیته مجمع منتقدان و نویسندگان سینمای انقلاب در ارتباط با جشنواره سی‌وهشتم فجر و ضعف‌های عجیب و غریب مدیریتی در این دوره از جشنواره آمده است: «جشنواره سی‌وهشتم فجر برخلاف جشنواره سال گذشته که از حیث تعداد آثار استاندارد که به مرزهای جدیدی از تکنیک و پروداکشن در سینمای ایران رسیده بودند و می‌توانستند نوید آینده‌ای روشن‌تر را دهند، یک بازگشت به عقب بود. از این منظر جشنواره سی‌وهشتم مانند سال‌های دوترا، با کمتر از انگشتان یک دست فیلم قابل تأمل و چندین فیلم ضعیف برگزار شد تا نشان دهد سال گذشته یک استثنا در سیر طبیعی سینمای ایران بوده است. با این وجود اما مهم‌ترین نکته‌ای که در تاریخ از جشنواره سی‌وهشتم ثبت خواهد شد ناداوری، عدم اعتماد به نفس و حشرات در مدیریت و در نهایت خطی است که سیاست‌گذاران فجر از این طریق به سینمای ایران می‌دهند. جشنواره سی‌وهشتم با بر صدر نشانیدن معدود تحریم‌کننده‌ها که حتی برای گرفتن سیمغ حاضر به حضور در جشنواره نشدند، ابتدا باعث شد یکی از بی‌مق‌ترین و ضعیف‌ترین اختتامیه‌های ادوار فجر رقم بخورد، مراسمی که از جشنواره سال بحرانی ۸۸ هم کم‌شورت‌تر و خالی‌تر از

در نشست خبری جشنواره هنرهای تجسمی فجر تشریح شد

ماجرای انصراف‌های احسانسی!



می‌کنم دریافت حق‌الزحمه توسط داوران شایعه است و حتی داوران در شورای هنری اعلام کردند حق‌الزحمه خودشان را به مردم سیل‌زده اهدا می‌کنند. ■ جشنواره‌های فجر متعلق به مردم است دبیر جشنواره هنرهای تجسمی فجر با اشاره به بخش‌های مختلف جشنواره، گفت: در بخش طوبای زرین ۳۳۸ هنرمند با ۴۴۰ اثر در بخش‌های دهگانه و در چهارسوی هنر ۳۸ گالری با ۱۳۴۰ اثر حضور دارند. در بخش چهارخونه که برای نخستین‌بار راه‌اندازی شده، حضور آستید را شاهدیم. امسال سیاست‌مان حضور هنرمندان غیر از تهرانی‌ها بود که در چهارخونه نیز اجرایی کردیم. در بخش تجلیل از مفاخر، ۹ نفر از مفاخر تجلیل می‌شوند که اسامی‌شان

که نسبت به سال قبل ۱۵ درصد رشد داریم. رئیس جشنواره با بیان اینکه به این فکر می‌کردیم که اتفاقات پیرامونی نباید به هنرهای تجسمی آسیب بزند، تأکید کرد: اگر می‌خواستیم افرادی را جایگزین دبیران و داوران کنیم، حتما جامعه تجسمی دوقطبی می‌شد. ■ اهدای حق‌الزحمه داوران به سیل‌زده‌ها

مظفری در پاسخ به پرسشی درباره خرید آثار هنرمندان و بخش بازار اظهار کرد: امسال اداره کل تجسمی تعدادی از آثار برجسته هنرمندان حاضر در جشنواره را خریداری خواهد کرد و پیش‌بینی ما این است تا سقف ۳۰۰ میلیون خرید اثر داشته باشیم. وی درباره بودجه جشنواره گفت: پیش‌بینی و برآورد ما حدود ۲ میلیارد و ۶۰۰ میلیون است. همچنین تأکید

بعد اعلام می‌شود. ابراهیم حقیقی نیز درباره استعفای دبیران و داوران از جشنواره تجسمی فجر هم گفت: فضایی برای هموطنان‌مان که کشور به وجود آمده بود که این فضا همچنان که بر مردم تأثیر گذاشت، بر دبیران و داوران جشنواره نیز تأثیر گذاشت. پس از گذشت چند روز وقتی فضا آرام‌تر شد، در جلسات مکرری که با شورای سیاست‌گذاری تجسمی فجر داشتیم، مقرر شد شورای هنری تشکیل شود و پس از توقف چند روزه، داوری آثار نیز توسط این شورا انجام شد. وی همچنین درباره بازگشتش به جشنواره گفت: با توجه به اینکه تعدادی از دبیران و داوران از جشنواره کناره‌گیری کرده بودند، نمی‌دانستیم باید چطور کار را بدون آنها ادامه دهیم اما من به احترام تمام ۳ هزار شرکت‌کننده پذیرفتم حضور داشته باشم، چرا که این جشنواره متعلق به مردم است و من هم تصمیم گرفتم به جشنواره بازگردم.

«خانه ما» حول محور خانواده شکل گرفته است

فصل نوروزی مسابقه در بوشهر

اهمیت ساخت برنامه‌هایی همچون «خانه ما» اظهار کرد: «خانه ما» یک فرمت ایرانی امیدبخش است که در شرایط فعلی جامعه ایرانی که وضعیت معیشت سخت شده است، می‌خواهد بگوید در چنین اوضاعی هم می‌شود خوب زندگی کرد و شاد بود. از دیگر اهداف و اولویت‌های مسابقه «خانه ما» می‌توان به این نکته اشاره کرد که فرمتی از جنس فرمت ایرانی امیدبخش و روپارادانه دارد تا به ما انگیزه زندگی بهتر را بدهد؛ فرمتی که حالا جهانی هم شده و برای مردم فارسی‌زبان منطقه نیز جذابیت دارد و به جایی رسیده‌ایم که قصد خریداری این فرمت از ما را دارند. او همچنین درباره بازخوردهای پخش این مسابقه از تلویزیون گفت: از بازخوردها راضی هستیم و روزبه‌روز به نظر مثبت مخاطبان افزوده شده است. «خانه ما» برنامه خاموش اما پر مخاطبی است و رسانه‌ها خیلی روی این مسابقه مانور نمی‌دهند که دلیلش عدم حضور سلبریتی‌هاست. شاید برای‌تان جالب باشد وقتی بچه‌ها و عوامل گروه در خیابان‌های شهرهای مختلف راه می‌روند، مردم جلوی ما را می‌گیرند می‌گویند شما خانه ما هستید؛ یعنی سبک فیلم‌برداری این دوستان برای مردم آشناس‌ت و هر جایی که می‌رویم همه، از جمله مقام مسؤول و غیر مسؤول ما را می‌شناسند و این نشان می‌دهد مسابقه «خانه ما» پایگاه اجتماعی خوبی دارد.

مسابقه «خانه ما» چند سالی است که از قالب تلویزیون میهمان خانه‌های مخاطبان سیما می‌شود؛ مسابقه‌ای که با حضور مردم ساخته شده و تلاش دارد در رقابتی جذاب و ساده، هم راه‌های زندگی انسان را به تصویر بکشد و هم با استفاده از تجربه خانواده‌های شرکت‌کننده، فوت‌وفن‌هایی را برای کسب درآمد خانگی و رمز‌هایی را برای مهارت بیشتر در زندگی به مخاطبان خود بیاموزد. به گزارش «وطن امروز»، بخش فصل جدید این مسابقه که در شهر مشهد تولید شده، این روزها در تلویزیون ادامه دارد. تهیه‌کننده این مستندمسابقه در گفت‌وگو با فارس، با اعلام این نکته که قرار است فصل نوروزی این مستندمسابقه در «بوشهر» ضبط شود، اظهار کرد: مسابقه «خانه ما» حول محور خانواده شکل گرفته و محوریت آن خانواده است. از طرفی خودمان دوست داریم به سمت خانواده‌هایی با تعداد اعضای بالاتر برویم، برای مثال دوست داریم خانواده‌های ۸ نفره را برای شرکت در این مسابقه دعوت کنیم اما متأسفانه نوع زندگی در جامعه فعلی به سمتی رفته که خانواده‌ها تعداد فرزندان کمتری به نسبت گذشته دارند و عملاً نمی‌توانیم روی این گزینه فکر و سرمایه‌گذاری کنیم؛ معتقدم هر چه تعداد اعضای خانواده‌ها بیشتر باشد، مسابقه ما نیز می‌تواند جذاب‌تر باشد. حسین افشار درباره

روایتی متفاوت از زندگی شهید مصطفی صدرزاده

ششمین چاپ برای در مکتب مصطفی

اجرا شده است، به این موضوع می‌پردازد که حضور مستشاران، فرماندهان و رزمندگان جوان در میدان نبرد با تکتیرایی‌ها در سوریه، نشان می‌دهد جریان تربیت غیررسمی که عمدتاً در پایگاه‌های بسیج و هیأت‌ها صورت دارد، توانسته است نیروهای تراز و انقلاب اسلامی را توانمند تربیت کند. رفتار و عملکرد این نوع نیروها در سوریه، سؤالی را در ذهن نگارنده ایجاد می‌کند که «چرا الگوی تربیتی در تشکل‌های مردمی، باعث تربیت نیروی انسانی در نبرد میدانی سوریه شده است؟» وی برای پاسخ به این پرسش، از میان شهدای مدافع حرم، مصطفی صدرزاده را برای مطالعه برمی‌گزیند.



یوسفعلی میرشکاک در اردوی آفتابگردان‌ها: بی‌هویتی خطری است که ایرانی امروز را تهدید می‌کند

یوسفعلی میرشکاک، شاعر و نویسنده درباره خطر بی‌هویتی در جامعه ایرانی امروز صحبت کرد. به گزارش «وطن امروز»، میرشکاک در سومین روز اردوی هشتمین دوره شعر آفتابگردان‌ها گفت: وجه دیگر اهمیت شاهنامه‌هاست از احیای زبان فارسی و ادبیاری آیین و رسوم این است که با منظم کردن اسطوره‌ها، ولایت‌مداری و روح تبعیت ایرانی‌ها را یادآوری کرد، فارغ از اینکه شهریار کیست، وی با اشاره به اینکه فردوسی در زم‌مداری و حکومت‌داری در شاهنامه آموز‌گاری می‌کند، گفت: ایرانیان پس از دوران مشروطه، گرفتار تهدیدی می‌کنند، بی‌هویتی است. با خواندن شاهنامه ایرانی می‌مانیم.

