



سه‌شنبه ۲۹ بهمن ۱۳۹۸  
وطن امروز | شماره ۲۸۶۹

## فرهنگ و هنر

### سینما

### «دیدن این فیلم جرم است» متقاضی اکران نوروزی

فیلم سینمایی «دیدن این فیلم جرم است» متقاضی اکران نوروزی شد. به گزارش «وطن امروز»، فیلم سینمایی «دیدن این فیلم جرم است» سال گذشته هم بعد از اکران در جشنواره فیلم فجر سی‌وهفتم، متقاضی اکران در نوروز ۹۸ شد که این درخواست به سرانجام نرسید و پس از آن نیز حاشیه‌های عدم صدور پروانه نمایش فیلم به وجود آمد. با این حال این فیلم برای اکران نوروزی سال ۹۹ نیز متقاضی شده و باید دید بعد از رفع مشکلات مربوط به پروانه نمایش آن، سازمان سینمایی اجازه اکران نوروزی این فیلم را صادر می‌کند یا برای دومین سال پیاپی با این درخواست مخالفت می‌شود.
گفتنی است فیلم سینمایی «دیدن این فیلم جرم است» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه و کارگردانی رضا زهتانیچیان، تولیدشده در باشگاه فیلم سورمه محصول حوزه هنری است که بعد از جشنواره فیلم فجر سی‌وهفتم مشکلاتی در صدور پروانه نمایش آن رخ داد که این مشکلات چندی پیش با صدور پروانه نمایش آن مرتفع و فیلم آماده‌اکران عمومی در سینماهای کشور شد.

### کتاب

### ۱۲ اسفند، برگزاری مراسم پایانی جایزه «شهید غنی‌پور»

مراسم پایانی نوزدهمین دوره جایزه «شهید حبیب غنی‌پور» ۱۲ اسفندماه برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، این مراسم با اهدای نشان حبیب، تندیس تقدیر و لوح تقدیر به برگزیدگان این دوره از جایزه همراه است، روز دوشنبه (۱۲ اسفندماه) بعد از نماز مغرب و عشا در محل شبستان مسجد جوادالاعظم(ع) برگزار می‌شود. در بخش‌های کتاب کودک، رمان نوجوان و رمان بزرگسال، حداکثر ۲ کتاب در هر بخش با عنوان کتاب سال و کتاب تقدیری معرفی می‌شوند. در ۱۸ دوره برگزاری این جشنواره (در برخی دوره‌ها) سازمان‌های فرهنگی و ادبی جوایزی نقدی به برندگان اهدا کرده‌اند.

### چاپ جدید «آن مرد با باران می‌آید» در بازار نشر

تازه‌ترین تقریظ منتشرشده رهبر انقلاب در یک کتاب، اختصاص به کتاب «آن مرد با باران می‌آید» نوشته وحیده سلمانی دارد که هفته گذشته از آن رونمایی شد. این اثر

از روز گذشته برای دوازدهمین بار از سوی کتابستان معرفت وارد بازار کتاب شد. به گزارش فارس، وحیده سلمانی در «آن مرد با باران می‌آید» قصه پسری نوجوان به نام بهزاد را روایت می‌کند که ناگهان در مسیر انقلاب قرار گرفته است. او دچار ترس‌هایی است که شاید هم نوجوانی در آن سن دارد اما در بهزاد کمی بیشتر هم هست، از طرفی به واسطه سن و تجربه‌اش هم از خیلی چیزها سر در نمی‌آورد. با این همه، وجود برادر بزرگ‌ترش بهروز که رفتار و تفکرات انقلابی دارد، کم‌کم ترس‌های او را کم می‌کند و بر شناختش می‌افزاید. بهروز برای او از کاپیتولاسیون می‌گوید و دیگر ظلم‌ها و بی‌عدالتی‌هایی که آمریکایی‌ها و رژیم پهلوی بر سر مردم ایران آورده‌اند. .

### «یک روایت معتبر درباره قیام ۲۹ بهمن تبریز» منتشر شد

کتاب «یک روایت معتبر درباره قیام ۲۹ بهمن تبریز» به قلم علی موسوی از مجموعه «یک روایت معتبر» انتشارات بهنشر منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، کتاب «یک

روایت معتبر درباره قیام ۲۹ بهمن تبریز» از مجموعه «یک روایت معتبر» به‌نشر(انتشارات آستان قدس رضوی)، تالیف علی موسوی با بررسی سابقه و نحوه شکل‌گیری این قیام، به بازخوانی برگ‌ی دیگر از تاریخ انقلاب اسلامی می‌پردازد. «یک روایت معتبر درباره قیام ۲۹ بهمن تبریز» با اشاره به برگزاری مراسم چهل‌مین روز حادثه خونین و شهادت عدمای از فضلا و طلاب حوزه علمیه قم در روز ۲۹ بهمن سال ۵۶ و سخنرانی حضرت امام در روز ۲۹ بهمن در مسجد شیخ انصاری نجف‌اشرف به مناسبت چهلم شهدای قم، نحوه شکل‌گیری حوادث و قیام ۲۹ بهمن در تبریز را روایت می‌کند.

### سینمای جهان

### در دسرهای ویروس کرونا برای «جیمز باندا»!



نخستین اکران فیلم سینمایی «ژمانی برای مردن نیست» در کشور چین، به دلیل شیوع ویروس کرونا لغو شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان به نقل از ایندی‌وایر، اکران از پیش تعیین‌شده فیلم سینمایی «ژمانی برای مردن نیست» جدیدترین فیلم از دنیای جیمزباند با نقش آفرینی دنیل کریگ، در کشور چین به دلیل شیوع ویروس کرونا لغو شد. این تصمیم در پی آن اتخاذ شده که کشور چین تقریباً تمام ۷۰ هزار سینمای خود را به دلیل شیوع این ویروس تعطیل کرده و در حال حاضر فروش این فیلم در گیشه چین تحت تأثیر قرار گرفته است.

### امام صادق(ع)

کسی که در نزد او از برادر مؤمنان غیبت شود و او بتواند وی را پاری و دفع غیبت کند ولی شانه خالی کند، خداوند او را در دنیا و آخرت خوار و درماده خواهد کرد.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۷
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۷
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanemrooz.ir
پست الکترونیکی: info@vatanemrooz.ir
پيامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵
سازمان آگهی‌ها: ۰۲۲۲۲۱۰۰۰
چاپ: موسسه چاپ‌چم پرنتر برنا

چرا موفقیت «انگل» و سینمای کره جنوبی می‌تواند الگویی برای تغییر مسیر فعلی سینمای ایران باشد؟

# مشرقی اصیل



### «انگل» با درخشش در اسکار گیشه هالیوود را به تسخیر درآورد

پس از برد تاریخی فیلم «انگل» در شاخه اسکار بهترین فیلم، آمار فروش این اثر در باکس آفیس با افزایش چشمگیری مواجه شده است. به گزارش «وطن امروز»، این فیلم کره‌ای که هفته گذشته ۴ جایزه اصلی جوایز اسکار را به خود اختصاص داد، در آخر هفته سبوری شده ۵/۵ میلیون دلار فروخت. بر اساس آنچه ورایتی گزارش کرده، این یعنی فروش بلیت‌های این اثر تا ۲۳۴ درصد افزایش داشته که آن را به عنوان بیشترین افزایش فروش یک فیلم پس از برگزیده شدن در شاخه اسکار بهترین فیلم در یک دهه اخیر می‌توان محسوب کرد. «انگل» تاکنون ۴۴/۳ میلیون دلار تنها در آمریکای شمالی به فروش رسانده است که موفقیتی چشمگیر برای یک فیلم خارجی زبان محسوب می‌شود. این فیلم همچنین موفق شد در طول هفته گذشته به موفقیتی قابل توجه در گیشه‌های خارج از آمریکای شمالی دست پیدا کند و ۱۲/۷ میلیون دلار دیگر به فروش برساند. به این ترتیب فروش جهانی این فیلم کره‌ای در سراسر جهان به ۲۰۴ میلیون دلار رسیده است و نود و دومین مراسم اهدای جوایز اسکار، «انگل» به نخستین فیلم غیرانگلیسی تبدیل شد که موفق شده است جایزه اسکار بهترین فیلم را به خود اختصاص دهد. این فیلم کره‌ای که در ۶ شاخه از جوایز اسکار به عنوان نامزد معرفی شده بود، در کنار جایزه اسکار بهترین فیلم، جوایز اسکار بهترین فیلم خارجی زبان، بهترین فیلمنامه اصلی و بهترین کارگردانی را نیز به خود اختصاص داد.

هم می‌تواند برای مخاطبان سینمای ایران جذاب باشد و هم مخاطب خارجی را با قصه‌های متفاوت ایرانی روبه‌رو می‌کند. ■ **قصه‌های تلخ برای کدام مخاطب؟** مساله این است! مهم‌ترین نشانه‌های توجه به سینمای کره با فیلم «پیر پسر» (OldBoy) محصول سال ۲۰۰۴ نمایان شد؛ اثری بشدت تلخ و پر از خشونت که اتفاق دارای ویژگی‌های تام و تمام است. از سینمای آسیا بود، ویژگی اصلی فیلم‌هایی چون

به عنوان خلق ژانر‌ها و قصه‌های بومی در سینمای ایران کمتر مورد توجه باشد. البته نشانه‌هایی برای تغییر این مسیر در جشنواره سی‌وهشتم فیلم فجر دیده شد که فیلم سینمایی «پوست» ساخته برداران ارک یکی از همین نشانه‌ها بود. اتفاق سازندگان این اثر نیز در نشست خبری فیلم خود دقیقاً به همین موضوع اشاره کردند که می‌خواهند در مسیر فیلمسازی خود سراغ ساخت ژانر بومی و مخصوص خود بروند؛ ژانری که

#### جمشید جم مطرح کرد

## چگونگی حذف سرودها و آهنگ‌های انقلابی از جشنواره موسیقی فجر

تمایل‌شان برای همکاری بود. همین نکات هم باعث شد نتوانیم کار را استارت بزنیم. این در حالی است که ما بر اساس این تفاهمنامه کارهای اجرایی را آغاز کرده و بر آن بودیم تا به بهانه برگزاری جشنواره موسیقی فجر که مژین به نام آهنگ‌سازی اسلامی است، باکیفیت‌تر ین کارها را پیش روی مخاطبان قرار دهیم.

جم افزود: نمی‌دانم چه اتفاقاتی افتاد که دوستان وزارت ارشاد سیاستی را اعمال کردند که ما در جشنواره موسیقی فجر حضور نداشته باشیم. جالب اینکه ماجرا حتی تا این حد جلو رفت که نام بنده به عنوان مدیر بخش جنبی سرود و آهنگ‌های انقلابی جشنواره هم قید شده بود اما متأسفانه ماجرا به سمت‌وسوی رفت که به دلیل همین



اسلامی امضا شود که بر اساس آن، گروه‌های منتخب سرود در محوطه پیرامونی مجموعه تئاتر شهر در هر روز جشنواره به اجرای برنامه بپردازند. اجرای یک سرود ۱۰۰ نفره در مراسم اختتامیه هم یکی دیگر از مواردی بود که برای اجرایی آن برنامه‌ریزی‌های لازم را انجام دادیم.

### برپایگی رویه‌های موسیقایی با

### موضوع کاروان‌های راهبان نور

وی افزود: متأسفانه پس از مدتی دوستان وزارت ارشاد بر سر برخی مفاد تفاهمنامه که به امضا هم نرسید، از جمله میزبان تامین بودجه و نحوه مشارکت مالی انجمن موسیقی سازمان بسیج هنرمندان، نکاتی را مطرح کردند که به اعتقاد من نشأت‌گرفته از عدم

نگاهی کوتاه به کتاب «بانگ آزادی» خاطرات شفاهی احمدعلی راغب

## راز ماندگاری سرودهای انقلاب

سرود جوادانه «ای مجاهد شهید مطهر» برای شهادت شهید مطهری می‌گوید، از شعر بلند و زیبای حمید سبزواری تا خواندن آن توسط محمد گلریز و دیدار خصوصی با امام خمینی(ره)، راوی که روایت داستان را به عهده دارد، وقایع را با سبیر زمانی پیش می‌برد و مخاطب را به دنبال خود می‌کشد و چنان در بیان جزئیات صدقات دارد که همراه با خواندن کتاب، مخاطب را بیشتر جذب می‌کند.

راغب در بخش‌های انتهایی کتاب به خاطراتش درباره موسیقی جنگ و غافلگیرکننده‌ترین سرود جنگ یعنی «خجسته باد این پیروزی» که برای آزادسازی خرمشهر ساخته و پخش شد، می‌پردازد. وی موسیقی انقلابی و جنگ را موسیقی حماسی می‌خواند که باید با رجز همراه باشد و بتواند مردم را درگیر کند.

این روزها که همه از اعتیاد به موسیقی می‌گویند، چرا ما از موسیقی انقلابی و حماسی سخن نگوییم. «بانگ آزادی» را در همین حال‌وهوا بخوانید و با تاریخچه و نحوه تولید اغلب سرودهای انقلابی آشنا شوید. پایه‌های احمدعلی راغب پیش رویند و در میان نت‌ها و سرودها نفس تازه کنید.

## بانگ آزادی

می‌پلوتو می‌نوازد، تا دوران نوجوانی و جوانی و چگونگی ورود به دنیای موسیقی در ارکستر تهران، از



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۷
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۷
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanemrooz.ir
پست الکترونیکی: info@vatanemrooz.ir
پيامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵
سازمان آگهی‌ها: ۰۲۲۲۲۱۰۰۰
چاپ: موسسه چاپ‌چم پرنتر برنا