روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز و مدیرمسؤول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۳ پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
وطن امروز

پیامبر اعظم(ص):
هر کس به مرد یا زن مؤمن بهتان بزند یا درباره او چیزی بگوید که از آن مبراست، خداوند متعال در روز رستاخیز او را بر تلی از آتش نگه دارد تا از حرف خود درباره آن مومن برگردد.

گزارش «وطن امروز» از رقابت سریال‌های طنز نوروزی

کورس کامیون با پایتخت

عباس اسماعیل‌گل: چند سالی است با درخشش برخی سریال‌های نوروزی تلویزیون، این مجموعه‌ها به آثاری پرطرفدار در میان مردم تبدیل شده‌اند به طوری که مخاطبان پروپا قرص سریال‌های رسانه ملی، در یکی دو ماه پایان سال پیگیر اخبار مربوط به سریال‌های نوروزی سیما می‌شوند تا بتوانند برای تماشای سریال‌های نوروزی مورد علاقه خود در ایام تعطیلات برنامه‌ریزی کنند. نزدیک شدن به روزهای پایانی سال و انتشار خبرهای گوناگون پیرامون سریال‌هایی که قرار است در ایام عید روی آنتن شبکه‌های مختلف سیما برود، باعث شد سراغ سازندگان برخی از این آثار برویم و در گفت‌وگو با آنها پیگیر تازه‌ترین خبرها درباره جزئیات تولید آنها شویم.

تهیه‌کننده سریال «پایتخت»:

برای کسب رضایت مخاطب رقابت سختی داریم

شبکه یک سیما که در این چند سال با سریال «پایتخت» توانسته مخاطبان تلویزیون را با این رسانه آشتی دهد، این بار هم برای نوروز ۹۹ سراغ سری جدید این سریال پرمخاطب رفته تا روزهای عید باطراوتی را مخاطبان شبکه یک تجربه کنند. تصویربرداری سریال «پایتخت ۶» به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه‌کنندگی الهام غفوری در ۱۵ قسمت که از شنبه ۹ آذر جلوی دوربین رفته، هم‌اکنون در لوکیشن‌هایی در شیرگاه مازندران روزهای پایانی خود را می‌گذراند. از نکات جالب ششمین فصل از این سریال می‌شود به حذف نقش «بابا پنجعلی» با بازی علیرضا خمسه و حضور دوباره مهران احمدی در نقش «بهبود فریبا» اشاره کرد، همچنین بهرام افشاری در نقش دروازه‌بان تیم نساجی قائمشهر در پایتخت ۶ جلوی دوربین رفته است که همگی این موارد بدون شک به جذاب‌تر شدن فصل ششم «پایتخت» کمک خواهد کرد.

الهام غفوری، تهیه‌کننده مجموعه «پایتخت ۶» درباره حال و هوای سریال‌های طنز نوروزی سیما به «وطن‌امروز» گفت: همان‌طور که از فضا و حس و حال نوروز برمی‌آید، این ایام می‌طلبد آثاری با فضای شاد و مفرح برای مردم ساخته شود و بر همین اساس چند سالی است تمام سریال‌های ساخته شده تلویزیون با مدیومی طنز ساخته می‌شود. مجموعه‌هایی از سریال «پایتخت ۶» هم که طی این سال‌ها در ایام نوروز روی آنتن رفته است، همگی صرفا با هدف ایجاد فضای شاد برای تعطیلات مردم بوده است که امیدوارم این اتفاق نوروز ۹۹ نیز با سری ششم پایتخت ادامه یابد. وی در ادامه درباره ایجاد فضای رقابتی میان سریال‌های نوروزی سیما گفت: در وهله اول باید به این نکته اشاره کنم که رقابت برنامه‌سازان نوروزی تلویزیون بر مبنای رفاقت شکل می‌گیرد و دوم آنکه چه رقابتی شیرین‌تر از آنکه هنرمندان در راستای شاد کردن دل مردم با یکدیگر به رقابت بپردازند. ذکر این نکته خالی از لطف نیست که رقیب اصلی فصل ششم «پایتخت» در نوروز ۹۹ به واسطه تولید چندین سری مجموعه پرطرفدار در سال‌های گذشته، خود «پایتخت» است، زیرا عوامل پایتخت طی سال‌های اخیر با درخشش این مجموعه با کار سختی برای جلب رضایت مخاطبان مواجه هستند. وی ادامه داد: درباره سریال‌های نوروزی سایر شبکه‌ها باید گفت با مشاهده اسامی عوامل این آثار می‌توان پیش‌بینی کرد امسال «پایتخت ۶» برای کسب رضایت مخاطبان رقبای قدری را پیش رو دارد و تجربه نشان داده هر چقدر سریال‌های نوروزی قوی‌تر باشند، به دیده شدن آثار کمک بیشتری می‌کند و این موضوع بهترین تاثیری است که سریال‌های نوروز ۹۹ بر یکدیگر می‌گذارند. تهیه‌کننده سریال «پایتخت» درباره پیشی گرفتن احتمالی سایر سریال‌های نوروزی از فصل ششم «پایتخت» در نظرسنجی‌های پس از اتمام پخش سریال‌ها گفت: از آنجا که تمام عوامل سریال‌های نوروزی صرفا با هدف شاد کردن دل مردم شب و روز تلاش می‌کنند و سختی‌های مختلفی را متحمل می‌شوند، بدون شک هیچ تفاوتی نمی‌کند در انواع و اقسام نظرسنجی‌ها کدام سریال اول یا دوم شود، زیرا برای عوامل «پایتخت ۶» جلب رضایت مخاطبان شرط اصلی است و اگر سریالی بتواند بیشتر از ما نظر مردم را جلب کند، مسلما اتفاق خوشایندی برای عوامل سریال ما محسوب می‌شود.

کارگردان سریال تلویزیونی «کامیون»:

تلاش برای شادی دل مردم، هیجان‌انگیز است

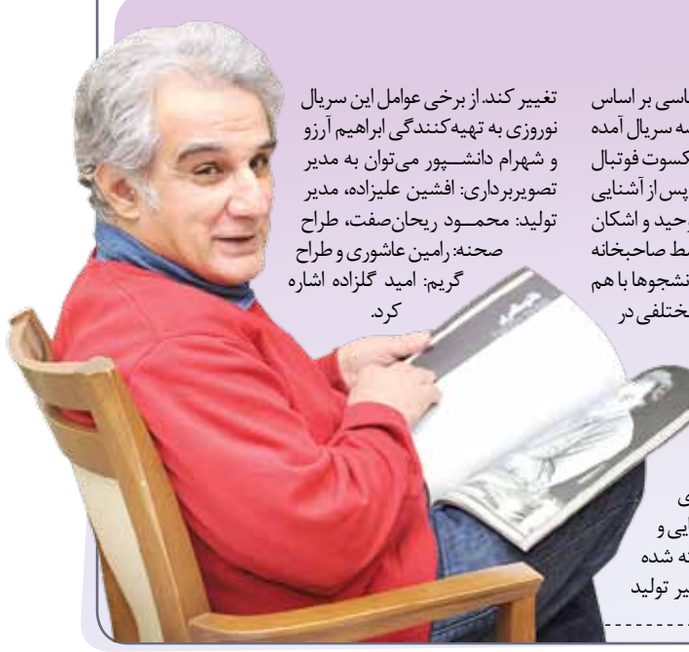
«سیدمسعود اطیابی» کارگردانی که طی چند سال اخیر با ساخت فیلم‌های سینمایی کمدی پرفروش توانسته به چهره موفقی در گیشه سینماهای کشور بدل شود، امسال مسؤولیت ساخت سریال ویژه نوروزی شبکه ۲ سیما را برعهده گرفته و بسیار امیدوار است بتواند با سریال کمدی «کامیون» موفقیتش در سینماها را در آنتن رسانه ملی هم ادامه دهد. مسعود اطیابی در گفت‌وگو با «وطن امروز» درباره سریال «کامیون» گفت: تا این لحظه بیش از ۸۰ درصد از تصویربرداری سریال «کامیون» به پایان رسیده و هم‌اکنون تصویرداری پروژه در قالب ۲ گروه در شهرهای تهران و بندرانزلی ادامه دارد و همزمان مراحل تدوین قسمت‌های اولیه سریال در حال انجام است تا بتوانیم هر طور شده این مجموعه را طبق برنامه از پیش تعیین شده در ایام نوروز روی آنتن شبکه ۲ ببریم.

وی درباره بازیگران «کامیون» گفت: مهدی هاشمی، لعیا زنگنه، جهانبخش سلطانی، نادر سلیمانی، بیتا سحرخیز، شهاب عباسی، سیاوش مفیدی، فرهاد بشارتی، سپند امیرسلیمانی، ماهان عبدی، گیتی قاسمی، آرزو نبوت، زهره فکورصبور، مهسا طهماسبی و علی هاشمی از بازیگران اصلی این سریال نوروزی محسوب می‌شوند.

اطیابی درباره تعداد قسمت‌های سریال «کامیون» هم گفت: سریال کامیون در ۳۰ قسمت ۴۲ دقیقه‌ای تهیه و تولید می‌شود و از ابتدا تا پایان فروردین ۹۹ پخش خواهد شد به طوری که پخش این سریال تلویزیونی از نوروز آغاز شده و تا ماه رمضان ادامه پیدا خواهد کرد.

این کارگردان درباره پخش سریال‌های طنز در ایام نوروز در شبکه‌های مختلف سیما در سال ۹۹ گفت: اینکه نوروز ۹۹ حداقل ۲ شبکه سراسری کشور هر کدام سریال‌های طنز را برای مردم آماده پخش می‌کنند، به خودی خود یک موضوع هیجان‌انگیز برای سازندگان آن است که فارغ از موضوعاتی چون فضای رقابتی میان هنرمندان سریال‌ها، همین که عوامل این مجموعه‌ها برای شادی دل مردم تلاش می‌کنند، اتفاق زیبا و خوشایندی است.

گفتنی است داستان این سریال را شهاب عباسی بر اساس طرحی از شهروز شکورزاده نوشته است. در خلاصه سریال آمده است: مجموعه طنز «کامیون» درباره یک پیشکسوت فوتبال است که مدتی روی کامیون باربری کار می‌کند و پس از آشنایی با ۳ دانشجو درگیر ماجراهایی می‌شود. صابر، وحید و اشکان ۳ دانشجویی هستند که به دلیل مشکلاتی توسط صاحبخانه اثاثیه‌شان به خیابان ریخته شده است. نادر و دانشجوها با هم آشنا می‌شوند که این آشنایی زمینه‌ساز اتفاقات مختلفی در روند داستان می‌شود. همچنین از حواشی این سریال می‌توان به این موضوع اشاره کرد که پیش از این اعلام شده بود نسرین مقانلو در این سریال به ایفای نقش می‌پردازد اما در نهایت قرار شد لعیا زنگنه در کنار مهدی هاشمی در این سریال نوروزی بازی کند. همچنین با توجه به اینکه یک فیلم سینمایی و یک سریال پیش از این با نام «کامیون» ساخته شده است، بعید نیست نام این پروژه در ادامه مسیر تولید تغییر کند. از برخی عوامل این سریال نوروزی به تهیه‌کنندگی ابراهیم آرزو و شهرام دانشپور می‌توان به مدیر تصویربرداری: افشین علیزاده، مدیر تولید: محمود ریحان‌صفت، طراح صحنه: رامین عاشوری و طراح گریم: امید گلزاده اشاره کرد.



یادداشتی کوتاه بر کتاب «امام خمینی» اثر زنده‌یاد امیرحسین فردی

رهبر انقلاب به روایت پدر داستان انقلاب

محمد حسین‌آبادی: کتاب کودک با وجود اهمیت بالایی که دارد معمولا کمتر از سوی نویسندگان باسابقه و پیشکسوت مورد توجه قرار می‌گیرد؛ شاید به این دلیل که نوشتن برای بچه‌ها کار بسیار سختی است، بویژه آنکه مخاطب کودک در مواجهه با یک اثر فرهنگی و هنری بشدت بی‌رحم و صریح است و به محض اینکه اثری را نپسندد، آن را کنار می‌گذارد. مرحوم امیرحسین فردی جزو آن دسته از نویسندگان صاحبنامی بود که وارد گود ادبیات کودک و نوجوان شده است و کتاب «امام خمینی» را برای این گروه سنی از مخاطبان نوشته است. اثر مرحوم فردی که بسیاری او را به عنوان پدر داستان‌نویسی انقلاب می‌شناسند، روایتی ساده از مراحل مختلف زندگی امام خمینی(ره) بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران است. روایتی که بتازگی از سوی انتشارات «به‌نشر» در قالب اثری مصور روانه بازار شده است. ادبیات روان و خواندنی مرحوم فردی در کنار تصاویر خوش‌رنگ و لعاب خلق شده برای هر کدام از بخش‌ها باعث شده این اثر تبدیل به کتابی دلنشین برای مخاطبان کودک و نوجوان شود. نکته جالب کتاب، روایت فشرده و کوتاه آن است؛ مرحوم فردی سعی کرده با روایت نقاط عطف زندگی امام خمینی(ره) به مخاطبانش شناختی نسبتا کامل از شخصیت رهبر انقلاب بدهد. این کتاب مخاطبان خود را به روزهایی می‌برد که آنها هنوز متولد نشده بودند اما شخصیت‌هایی بزرگ همچون امام خمینی مشغول مبارزه با رژیم پهلوی بودند و انقلابیون دل‌نوشته‌ها و خواسته‌های خود را روی دیوارها می‌نوشتند. جالب اینکه در ابتکاری جالب توجه جلد این کتاب شبیه شابلون‌هایی طراحی شده که در سال‌های پیش از پیروزی انقلاب اسلامی مردم برای طرح شعارهای خود از آن استفاده می‌کردند و جلد این کتاب شابلونی در اختیار کودکان قرار می‌دهد که می‌توانند با رنگ‌آمیزی آن، اندکی با حال و هوای آن دوران آشنا شوند.

تصویرگری این اثر ۴۰ صفحه‌ای مصور را وحید خاتمی انجام داده است و همراهی آن با قصه کتاب بر جذابیت آن افزوده است، بویژه آنکه مبنای کتاب‌های کودک عموما بر استفاده بیشتر از رنگ و تصویر است و در این اثر نیز همراهی تصاویر با متن کتاب قطعا باعث افزایش اقبال مخاطب کودک و نوجوان از آن خواهد شد. مرحوم امیرحسین فردی از نویسندگان و فعالان ادبیات داستانی انقلاب اسلامی بود که سال‌ها در حوزه کودک و نوجوان فعالیت کرد. او سردبیری و مدیرمسؤولی کیهان بچه‌ها را به مدت ۳۱ سال برعهده داشت. همچنین عضویت در شورای داستان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و مدیریت کارگاه قصه و رمان حوزه هنری نیز از دیگر فعالیت‌هایی بود که او در مسیر رشد و اعتلای ادبیات انقلاب اسلامی انجام داد.

صداوسیما چگونه به استقبال انتخابات رفت؟

تولید ۲۰۰۰ قسمت برنامه انتخاباتی

معاون سیما از تولید حدود ۲۰۰۰ قسمت برنامه انتخاباتی با پخش ۶۰۰ ساعت از شبکه‌های تلویزیون خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، مرتضی میرباقری، معاون سیما در مراسم اعزام واحدهای سیار تلویزیونی برای پوشش یازدهمین دوره انتخابات مجلس شورای اسلامی با اشاره به برگزاری انتخابات مجلس شورای اسلامی و مرحله دوم خبرگان رهبری در برخی استان‌ها در روز جمعه ۲ اسفندماه از پخش حدود ۶۰۰ ساعت برنامه انتخاباتی از شبکه‌های سیما سخن گفت و اظهار کرد: ما در رسانه ملی برای تحقق این هدف و تعالی کشور از ماه‌های قبل، برنامه‌های آگاهی و بصیرت‌بخشی و آموزشی فراوانی را در دستور کار قرار دادیم و حدود ۲۰۰۰ قسمت برنامه هم تولید و پخش شده است و البته پخش آن ادامه دارد. ما اکنون در آستانه برگزاری انتخابات یازدهمین دوره مجلس هستیم و اکثر برنامه‌های شبکه‌های سیما را به موضوع انتخابات معطوف کرده‌ایم. همه شبکه‌های ملی از برنامه‌های صبحگاهی گرفته تا عصرگاهی و شبانگاهی به صورت ویژه به مباحث مربوط به انتخابات می‌پردازند. در ادامه احمد امیرحائری، قائم‌مقام مرکز تولید فنی سیما که مسؤولیت ارتباط و پشتیبانی تولید و فنی روز انتخابات را بر عهده دارد نیز گفت: برای پوشش مناسب انتخابات یازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی ۱۸ نقطه در سطح شهر تهران و اطراف پایتخت در شهرهای شهریار، ورامین، اسلامشهر، رباط کریم و شهرری در نظر گرفته شده که واحدهای خبری در آن مناطق مستقر می‌شوند.

دفتر جهاد سازندگی روایت فتح آغاز به کار کرد

مقری برای تولید آثار جهادی و جریان‌ساز

آیین افتتاح «دفتر جهاد سازندگی روایت فتح» با حضور سردار آزادی معاون فرهنگی سازمان بسیج سازندگی و سردار زهرایی رئیس سازمان بسیج سازندگی آغاز به کار کرد. به گزارش «وطن امروز»، در این مراسم که با حضور چهره‌های مختلف فرهنگی برگزار شد، «سردار عبدالرضا آزادی» معاون فرهنگی سازمان بسیج سازندگی طی سخنانی بیان داشت: خوشبختانه دوستان ظرفیت‌های جدیدی را برای گروه‌های جهادی فراهم کردند. انصافا بنیاد به بحث‌های جهادی و اقتصاد مقاومتی اهمیت ویژه‌ای می‌دهد. اما تلاش‌مان این است که پر و پیمان‌تر به این ماجرا پرداخته شود و ان‌شاءالله از این حرکت حمایت کنند تا برای ترویج حرکت‌های جهادی کارهای عمیق‌تر و مفصل‌تری انجام شود و باید شرایط را به نحوی مهیا کنند تا کارهایی که تولید می‌شود جریان‌ساز بوده و کارهای جهادی را در کشور تقویت کند. همچنین «روح‌الله رفیعی» مدیر گروه مستند روایت فتح در پایان این مراسم بیان داشت: نگاه ما در دفتر جهاد هم به حال و هم به آینده است. اما اینکه آرشیو روایت فتح می‌تواند کامل شود، ماحصل زحمت عزیزانی است که جهاد کردند و شهید شدند. امروز با توجه به کسوت نیروهای جهادی، قطعا حمایت از همه اینها کار سختی است اما می‌توان آنها را توانمندسازی کرد و مستندهایی که قرار است ساخته شود بیشتر در حوزه برجسته‌سازی تفکر انقلابی است.

شوک سهمگین به یکی از قدیمی‌ترین جشنواره‌های فیلم جهان

برلین ۲۰۲۰ زیر سایه سیاه یک بنیانگذار نازی!

هفتادمین جشنواره بین‌المللی فیلم «برلین» در حالی از امروز (اول اسفندماه) کلید می‌خورد که این دوره تحت تاثیر یافته‌های جدید درباره گرایش‌های سیاسی «آلفرد باوئر» بنیانگذار و رئیس جشنواره از سال ۱۹۵۱ تا ۱۹۷۶ قرار دارد. به گزارش «وطن امروز»، جشنواره فیلم برلین که همواره رویکردهای سیاسی پررنگی داشته و دارد، از سوی بسیاری از سینماگران ایرانی به عنوان جشنواره‌ای هنری شناخته و معرفی می‌شود. حالا اما هالیوود ریپورتر از شوکی سنگین به این جشنواره خبر داده است. بر اساس گزارش این رسانه، «آلفرد باوئر» مورخ فیلم که ریاست جشنواره فیلم برلین را از آغاز یعنی سال ۱۹۵۱ تا ۱۹۷۶ بر عهده داشت، از دیرباز به عنوان نمادی از صداقت، بردباری و پذیرش دیگران در جشنواره شناخته می‌شد و از زمان مرگش در سال ۱۹۸۶، مسؤولان جشنواره برلین هر ساله به عنوان یادبود، جایزه‌ای تحت عنوان «آلفرد باوئر» به فیلمی اعطا می‌کردند که چشم‌اندازهای جدیدی به روی هنر سینما باز کرده باشد. اما یافته‌های جدید که نخستین‌بار ۲۹ ژانویه در هفته‌نامه معتبر آلمانی «دی‌زایت» منتشر شد، نشان می‌دهد «آلفرد باوئر» برخلاف آنچه به نظر می‌رسد یک مورخ فیلم نبوده است و اسناد به دست آمده از اوایل دهه ۱۹۴۰ میلادی حاکی از آن است که او یکی از اعضای فعال حزب نازی تحت هدایت آدولف هیتلر بوده و همچنین از اعضای بلندپایه موسسه «رایش فیلم» (Reichsfilmintendanz) از زیرمجموعه‌های بخش فیلم وزارت پروپاگاندای (تبلیغات) نازی‌ها بوده است. یکی از اسناد کشف شده جدید نازی‌ها، «باوئر» را عضوی جانسپار از «اس آ» نیروی شبه‌نظامی حزب ملی کارگران سوسیالیست آلمان توصیف کرده است. در سال‌های آغازین پس از جنگ، «آلفرد باوئر» به عنوان بخشی از فرآیند نازی‌زدایی متفقین ممنوع‌الکار بود اما وقتی «اسکار مورتای» افسر فیلم ارتش آمریکا در برلین مستقر شد، ارتش آمریکا را متقاعد کرد تا در اولین دوره از جشنواره فیلم برلین در سال ۱۹۵۱ سرمایه‌گذاری کند و «باوئر» نیز درخواست کرد مدیریت آن را بر عهده بگیرد. تاریخچه رسمی جشنواره فیلم برلین همواره این رویداد سینمایی را که در اوج جنگ سرد آغاز شد، پنجره‌ای به دنیای آزاد برای کشورهای کمونیستی شرق اروپا معرفی می‌کرد اما فاش شدن سابقه «آلفرد باوئر»، به اساس و بنیان جشنواره برلین شکل متفاوتی داده است. جشنواره برلین روز گذشته ضمن اعلام لغو اعطای جایزه «آلفرد باوئر» از جایگزین کردن آن با جایزه ویژه خرس نقره‌ای از این دوره جشنواره خبر داد و همچنین اعلام کرد یک موسسه تحقیقاتی در شهر مونیخ آلمان را مامور انجام پژوهشی مستقل درباره گذشته «آلفرد باوئر» کرده است.

کتاب

معرفی نامزدهای بخش نوجوان جایزه شهید غنی‌پور

دبیر نوزدهمین جشنواره ادبی شهید «حبیب غنی‌پور» نامزدهای بخش نوجوان این جایزه را معرفی کرد. به گزارش «وطن امروز»، بنا بر اعلام محمد ناصری، دبیر این جایزه، از تعداد ۱۰۰۰ عنوان اثر بررسی شده که در چرخه داوری قرار گرفت، ۵۰ عنوان به مرحله دوم راه یافت. داوران بخش نوجوان پس از بحث و گفت‌وگو در جلسات حضوری، ۵ اثر زیر را به عنوان نامزدهای نهایی این بخش معرفی کردند که «قبرستان عمودی» نوشته حمیدرضا شاه‌آبادی، نشر افق، «خواب پلنگ» اثر نوشته هادی حکیمیان، انتشارات شهرستان ادب، «لبخندی برای سوفیا» از محمدرضا مرزوقی، نشر نردبان، «اشباح جنگل سوخته» نوشته مهدی رجبی، نشر نردبان و «پنج رئیس کوتوله» اثر مهدی میرکیانی، انتشارات سوره مهر این ۵ اثر هستند. حبیب یوسف‌زاده، خسرو باباخانی، نبی‌الله بابایی، رضا پریزاد و بیژن قفقازی‌زاده، داوری بخش نوجوان جایزه «غنی‌پور» را برعهده داشته‌اند.

سینما

«منطقه پرواز ممنوع» ۷ میلیاردی شد

فیلم‌سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» ۷ میلیاردی شد. به گزارش مهر، فروش فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» به کارگردانی امیر داسارگر در گیشه-با۵ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان فروش بلیت در سینماتیکت و یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان فروش در مناطق و شهرهای فاقد سینما (سینما سیار)- از مرز ۷ میلیارد تومان عبور کرد. فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» به کارگردانی امیر داسارگر و تهیه‌کنندگی حامد بامروت‌نژاد، داستان ۳ نوجوان است که در حین آماده شدن برای شرکت در مسابقات ساخت هواپیما، با پیدا شدن یک یوزپلنگ در حوالی محل زندگی‌شان، وارد مسائل و درگیری‌های مختلف می‌شوند. علاقه‌مندان برای اکران این فیلم سینمایی در شهرهای بدون سینما، می‌توانند به سایت «عماریار» به نشانی http://ammaryar.ir مراجعه کنند.

کدام فیلمنامه‌ها مجوز ساخت گرفتند؟

شورای صدور پروانه ساخت آثار غیر سینمایی با ساخت ۲ عنوان داستانی بلند و یک سریال موافقت کرد. به گزارش «وطن امروز»، در جلسه اخیر شورای پروانه ساخت آثار غیر سینمایی، برای داستانی بلند «بوسه در باران» به تهیه‌کنندگی سیدمحمد قاضی، کارگردانی سیدیاسر اجاق‌فقیهی و نویسندگی امیرمهدی صادقی، داستانی بلند «پریا دختر پروانه» به تهیه‌کنندگی پریسا عشقی، کارگردانی و نویسندگی رضا بهشتی و سریال «پروانه» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی عباس رافعی و نویسندگی علیرضا بیاتی پروانه ساخت صادر شد.

موسیقی

تعجب دبیر جشنواره از کیفیت بالای ارکستر صداوسیما

شاهین فرهت معتقد است اجرای قطعه «سوگ سیاوش» به یاد شهید سلیمانی توسط ارکستر صداوسیما حال و هوای خاصی به جشنواره فجر بخشیده است.

به گزارش «وطن امروز»، دبیر جشنواره موسیقی فجر ضمن تمجید از اجرای ارکستر سمفونیک صداوسیما در افتتاحیه جشنواره فجر به تسنیم گفت: از آنجا که چند وقتی بود از وضعیت ارکستر صداوسیما بی‌خبر بودم به هیچ‌وجه انتظار چنین اجرای باکیفیتی را از ارکستر نداشتم. این موضوع نشان‌دهنده آن است که این ارکستر طی چند وقت اخیر با وجود سکوت خبری که در پیش گرفته بود با جدیت تمرینات و برنامه‌هایش را پیش برده تا به چنین اجرای منظم و هماهنگی در جشنواره برسد.

سینمای جهان

بن افلک به خاطر اعتیاد «بتمن» را ترک کرد!

«بن افلک» به خاطر اعتیاد به الکل و توهین‌هایی که به وی شده از بازی در نقش «شوالیه سیاه» فیلم «بتمن» انصراف داد. به گزارش تسنیم به نقل از وراییتی، بیش از یک سال پس از اعلام بن‌افلک برای بازی در نقش «شوالیه سیاه»، «افلک» از دلیل انصرافش سخن می‌گوید. ابتدا قرار بود افلک کارگردانی و هنرپیشگی «بتمن» را انجام دهد تا اینکه «مت ریوز» به عنوان کارگردان و «رابرت پتینسون» به عنوان هنرپیشه انتخاب و اعلام شدند. حالا افلک از جدالش با اعتیاد به الکل، تجربه سخت کار در فیلم «لیگ عدالت» و تصمیماتی که به ایفای نقش وی در فیلم «راه بازگشت» انجامید، سخن گفته است. سختی‌هایی که او در همکاری و بازی در فیلم «لیگ عدالت» برایش پیش آمد و فروش ناامیدکننده ۶۵۸ میلیون دلاری یکی از پرهزینه‌ترین فیلم‌های هالیوودی یکی از دلایل انصراف او از بازی در «بتمن» عنوان شده است. افلک می‌گوید: «فیلمنامه «بتمن» را به چند نفر نشان دادم. آنها گفتند فکر می‌کنیم فیلمنامه خوبی باشد البته اگر تو وارد این پروژه سنگین شوی آنقدر مشروب می‌خوری تا بمیری!» یکی از مشکلات جدی بن افلک اعتیاد به الکل است. او از سختی‌هایی که برای رهایی از دام اعتیاد متحمل شده سخن گفته و اینکه در این راه «بردلی کوپر» و «رابرت داونی جونیور» به او بسیار کمک کرده‌اند. «بن افلک» سابقه بازی در فیلم ضدایرانی «آرگو» را در کارنامه خود دارد.