پیامبر اکرم(ص):
به هر کس راستگویی در گفتار، انصاف در رفتار، نیکی به والدین و صله رحم الهام شود، اجلش به تأخیر می‌افتد، روزیش زیاد می‌گردد، از عقلش بهره‌مند می‌شود و هنگام سؤال پاسخ لازم به او تلقین می‌شود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز و مدیرمسؤول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۳ پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
وطن امروز

درباره جایزه سیاسی جشنواره فیلم برلین به اثری که خارج از روال قانونی ساخته شده است

اُف!

احسان سالمی: شاید اگر مدیران فرهنگی تذکراتی را که در همه این سال‌ها پیرامون جهت‌گیری سیاسی فعالیت‌های فرهنگی درباره ایران مطرح شده بود جدی گرفته بودند، احتمالا ماجرا به آنجا ختم نمی‌شد که محمد رسول‌اف در دوران ممنوع‌الکاری خود با ساخت یک اثر خارج از سیستم قانونی فیلمسازی در کشور به شکلی آشکار نسبت به قوانین دهن‌کجی کند و بعد از آن هم در نشست خبری فیلمش در ارتباط با «قدرت نه‌گفتن به ساختار حاکم» صحبت کند!

در شرایطی که سینمای ایران در این دوره از جشنواره فیلم برلین ۴ نماینده رسمی داشت اما فیلم تازه محمد رسول‌اف به نام «شیطان وجود ندارد» که بدون طی مراحل قانونی در ایران تولید و به این جشنواره ارسال شده بود، مورد توجه ویژه برگزارکنندگان این رویداد قرار گرفت! اتفاقی که پیش از این در ارتباط با نمایندگان غیررسمی سینمای ایران به‌وقوع پیوسته بود و جشنواره برلین نشان داده بود دوست دارد توجه ویژه‌تری به نمایندگان غیررسمی سینمای ایران و حتی آثار ضدایرانی داشته باشد. رسول‌اف که به دلیل حکم صادره برای او در این مدت اخیر نه اجازه فعالیت حرفه‌ای در عرصه سینما داشت و نه اجازه خروج از کشور، در شرایطی شنبه‌شب توانست به خرس طلایی هفتادمین دوره از جشنواره برلین برسد و در غیاب خود دخترش باران رسول‌اف را برای گرفتن این جایزه روی سن بفرستد که تازه‌ترین اثر خود را بدون مجوزهای قانونی لازم برای فیلمسازی در داخل کشور ساخته است!

■ **صدای پای سیاست از جشنواره سینمایی!**

اما اگر ذره‌ای نسبت به رویه جشنواره فیلم برلین در زمینه حمایت از آن دسته از فیلم‌های آسیایی بویژه ایرانی که خارج از روال قانونی فیلمسازی در کشورشان تولید شده‌اند، شک دارید، کافی است کمی به عملکرد این جشنواره در زمینه حمایت از فیلمسازانی همچون محمد رسول‌اف و جعفر پناهی دقت کنید. پناهی پس از انتخابات ریاست‌جمهوری سال ۸۸ بابت فیلمی که تصمیم داشت درباره حواشی آن بسازد و تبلیغ علیه نظام جمهوری اسلامی انجام دهد، حدود ۳ ماه به زندان افتاد و پس از آزادی، علاوه بر ممنوع‌الخروجی از ایران، به مدت ۲۰ سال از فعالیت‌هایی از جمله حق فیلمسازی، فیلمنامه‌نویسی، خروج از کشور و مصاحبه با رسانه‌های داخلی و خارجی محروم شد. با این حال او پس از محکومیت ۳ فیلم «این یک فیلم نیست»، «پرده» و «تاکسی» را ساخت که همواره مورد توجه جشنواره‌هایی همچون جشنواره فیلم برلین بود؛ تا آنجا که خرس طلایی این جشنواره را برای شبه‌فیلم «تاکسی» نصیب پناهی کرد. کار آنقدر بالا گرفت که حجت‌الله ایوبی، رئیس وقت سازمان سینمایی در نامه‌ای گلایه‌آمیز خطاب به مدیر جشنواره فیلم برلین نوشت: «من هم مانند میلیون‌ها علاقه‌مند به سینما، صدای مهیب پای سیاست را در جشنواره برلین می‌شنوم. من هم مانند همه آنها دوست داشتم برلین یادآور فرهنگ و هنر باشد اما گویی شما سیاست را بر هنر ترجیح دادید. صدای پای سیاست می‌آید؛ و آجرهایی که در جشنواره شما روی هم قرار می‌گیرد به سرعت دیوار برلین تازه‌ای بر گرد جشنواره شما خواهد کشید».

> **علاقه جشنواره فیلم برلین به اثر تازه محمد رسول‌اف که بدون طی مراحل قانونی در ایران تولید شده، اتفاق تازه‌ای نیست، چرا که روال این جشنواره پیش از این در ارتباط با نمایندگان غیررسمی سینمای ایران به‌همین شکل بوده و جشنواره برلین نشان داده دوست دارد توجه ویژه‌تری به نمایندگان زیرزمینی سینمای ایران و حتی آثار ضدایرانی داشته باشد!**

■ **خانه سینما دقیقاً برای چه تبریک می‌گوید؟!**

چند روز پیش در گزارشی در همین صفحه در ارتباط با حمایت عجیب و غیرمنطقی کانون کارگردانان خانه سینما از محمد رسول‌اف برای اکران این فیلم در خانه سینما همزمان با اکرانش در جشنواره فیلم برلین گفتیم. فیلمی که بدون اخذ مجوزهای لازم برای ساخت فیلم در کشور تولید شده و حمایت نهادهای صنفی رسمی از آن، هیچ معنایی جز بی‌توجهی به این ساختارهای قانونی ندارد. اما این موضوع وقتی تاسف‌بارتر می‌شود که می‌بینیم روز گذشته خانه سینما با ارسال پیامی خطاب به محمد رسول‌اف، کسب جایزه توسط او در جشنواره برلین امسال را تبریک گفته است! جالب اینکه محمد کلهر، یکی از خبرنگاران سینمایی روز گذشته در واکنش به این رفتار متناقض خانه سینما با انتشار توئیتی خطاب به حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی نوشت: «خانه سینما در حالی جایزه رسول‌اف رو به اون تبریک گفته که این فیلم مجوزهای قانونی را طی نکرده. در ماده «۱» اساسنامه خانه سینما آمده که «در چارچوب قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران و تحت نظارت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی» تأسیس شده است. آقای انتظامی آیا این تناقض آشکار نیست؟» سوالی که قطعا باید در روزهای آینده پاسخی دقیق و مشخص به آن داده شود، چرا که بدون شک بی‌تفاوتی و سکوت سازمان سینمایی نسبت به این موضوع، نتیجه‌ای جز گسترش بیشتر «سینمای زیرزمینی» و تضعیف روال‌های قانونی کشور در زمینه ساخت محصولات نمایشی نخواهد داشت. ۵ سال پیش جعفر پناهی که به‌خاطر ممنوع‌الخروجی نتوانسته بود ایران را ترک کند خرس طلای برلین را برای فیلم «تاکسی» گرفت و امسال محمد رسول‌اف که به‌خاطر محکومیت قضایی، ممنوع‌الخروج بوده، خرس طلا را به دست آورده است؛ جالب اینکه در این بازه زمانی هم هیچ فیلمی از جریان رسمی سینمای ایران نتوانسته در این جشنواره به جایگاه قابل توجهی دست پیدا کند و در این شرایط خانه سینما به عنوان بزرگ‌ترین نهاد صنفی کشور به جای مواجهه با این موضوع و دفاع از روال قانونی کشور، به فرد قانون‌شکن تبریک می‌گوید!

■ **در جست‌وجوی نهادهای نظارتی**

رسول‌اف که فیلمش را بدون اخذ مجوزهای لازم ساخته، چند روز قبل در بیانیه‌ای از عدم حضور خود در برلین ابراز تاسف کرده و گفته بود همین که او اجازه سفر ندارد «ماهیت استبدادی حکومت ایران» را نشان می‌دهد! اما رسول‌اف در شرایطی چنین موضعی را گرفته که معلوم نیست فردی همچون او که شرایط خاص قضایی و حرفه‌ای دارد، چگونه توانسته اثری را بدون مجوز آن هم در اماکن عمومی کشور تولید کند؟ اساسا نقش نهادهای نظارتی و انتظامی در این حوزه چه بوده و آیا هرکسی که بخواهد می‌تواند بدون اخذ مجوزهای قانونی براحتی اقدام به ساخت اثر سینمایی در اماکن عمومی کشور کند؟ براساس آنچه رسانه سعودی ایندیپندنت فارسی به عنوان یکی از حامیان رسول‌اف و فیلمش منتشر کرده: «فیلم تازه رسول‌اف ۴ اپیزود دارد. در ۴ اپیزود داستانی فیلم که در فضاهایی کاملا مختلف می‌گذرند رسول‌اف نشان داده که می‌تواند موقعیت‌های کاملا متفاوتی را به تصویر بکشد: از زندگی طبقه متوسطی در تهران که با فیلم‌های اصغر فرهادی دیگر برای جهانیان آشناست؛ تا صحنه‌های تعقیب و گریز پلیسی؛ و صحنه‌های زیبای بصری در دل جنگل‌های شمال ایران...»، اگر روزی جعفر پناهی صرفا با کاشتن یک دوربین در مقابل خود در ماشین شخصی‌اش به شکل مخفیانه اقدام به ساخت یک اثر سینمایی می‌کرد، حالا کار به جایی رسیده که رسول‌اف که شرایطی مشابه او داشته در فیلم تازه‌اش «صحنه‌های تعقیب و گریز پلیسی» و «صحنه‌های زیبای بصری در دل جنگل‌های شمال ایران» قرار داده و هیچ نهاد نظارتی نیز پیگیر این موضوع نبوده که او با اخذ چه مجوزی مجاز به ساخت این اثر کرده است؟!

ادامه ضبط برنامه‌های شاخص تلویزیون بدون حضور تماشاگر

سلامت مردم اولویت دارد

با توجه به نگرانی‌های بسیاری که نسبت به شیوع ویروس کرونا وجود دارد، سازندگان برخی از شاخص‌ترین برنامه‌های تلویزیون اعلام کردند بدون تماشاگر به ضبط خودشان ادامه می‌دهند و صداوسیما با توجه به حفظ سلامت مردم، برنامه‌سازی و سریال‌سازی‌اش را دنبال می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های این روزهای تولیدکنندگان برنامه‌های تلویزیونی حضور یا عدم حضور میهمانان برنامه است؛ مسأله‌ای که ضبط برخی از برنامه‌های پرمخاطب همچون «خندوانه» را نیز لغو کرده است و احتمالا کنداکتور روزهای آینده تلویزیون بویژه ایام عید را بشدت تحت تاثیر قرار خواهد داد. محمدرضا نجارزاده، مدیرگروه اجتماعی شبکه ۳ سیما در گفت‌وگو با مهر با اشاره به برنامه‌های این شبکه که برای جلوگیری از شیوع ویروس کرونا ضبط آنها دچار تغییراتی شده است، اظهار داشت: «تاکنون ۲ قسمت از برنامه «عصر جدید» احسان علیخانی بدون تماشاگر ضبط شده و تولید برنامه «اتفاق» رضا رشیدپور فعلاً متوقف شده است». وی اضافه کرد: مسابقه استعدادیابی «میدون» و برنامه «بدون توقف» نیز در قسمت‌های جدید بدون تماشاگر ضبط می‌شوند. نجارزاده با اشاره به تعداد بالای تماشاگر برنامه تازه «اتفاق» و اهمیت حضور این تماشاگران گفت: برنامه «اتفاق» با اجرای رضا رشیدپور حدوداً ۷۰۰ تماشاگر دارد و حضور تماشاگر در برنامه‌های بیگ‌پروداکشنی مثل «عصر جدید» و «اتفاق» دوچندان اهمیت دارد. با این حال بحث سلامت مردم مهم‌تر است. مدیر گروه اجتماعی شبکه ۳ با اشاره به زمان بازگشت روند تولید برنامه‌ها به شکل اولیه عنوان کرد: «بر اساس مذاکرات انجام شده با وزارت بهداشت، احتمالا این شرایط تا ۳۰ فروردین ادامه داشته باشد و هرچند این برنامه‌ها از نظر جذابیت آسیب جدی می‌بینند ولی سلامت مردم قطعا مهم‌تر از بحث جذابیت برنامه‌های تلویزیون است». وی در عین حال تأکید کرد: «تلاش می‌کنیم مقدمات و لوازم بهداشت و سلامت را مهیا کنیم و به محض اینکه این اتفاق انجام شد، برنامه‌ها با حضور تماشاگران به ضبط و تولید می‌رسد». البته این موضوع صرفا محدود به شبکه ۳ سیما نمی‌شود و بسیاری از برنامه‌های پرمخاطب دیگر تلویزیون نیز درگیر همین چالش هستند. با این همه، بر اساس آنچه برخی رسانه‌ها منتشر کرده‌اند، برنامه‌سازان و تهیه‌کنندگان برخی برنامه‌ها همچون «پنج ستاره»، «عصر جدید»، مسابقه «ایران» و سریال‌ها و برنامه‌های دیگر به ضبط خودشان ادامه می‌دهند تا نوروزی باشکوه برای مردم رقم بخورد. در همین زمینه محمدحسین رنجبران، مدیرکل روابط عمومی سازمان صداوسیما با انتشار متنی در توئیتر از ادامه تولید برنامه‌ها و سریال‌های صداوسیما با وجود شیوع بیماری کرونا و با رعایت نکات بهداشتی خبر داد. همچنین فضل‌الله شریعت‌پناهی، مدیر گروه اجتماعی شبکه اول سیما در گفت‌وگویی با تسنیم درباره ادامه ضبط این برنامه‌ها توضیح داد: مسابقه «ایران» و «دستپخت» بدون هیچ مشکلی به ضبط‌شان ادامه می‌دهند و ویژه‌برنامه معرفی چهره‌های مردمی سال در زمان مقرر روی آنتن می‌رود. البته که تعداد تماشاگران ما در مسابقه «ایران» زیاد نیست و «دستپخت» هم تاکنون ۹ قسمت خود را ضبط کرده است و در این هفته هم ۶ قسمت باقیمانده آماده خواهد شد. او در پاسخ به این سؤال که چطور می‌توان برنامه‌های مهم و پربیننده را با وجود چالش «کرونا» تولید کرد تا بینندگان در ایام نوروز از وجودشان بی‌نصیب نشوند، ابراز کرد: به‌نظر من راهکار مشخصی دارد؛ از تمام افراد شرکت‌کننده، میهمان و تماشاگر می‌توان تست گرفت یا مراقبت‌ها را به شکل جدی انجام داد. باید تب‌سنج و موارد اورژانسی مدنظر قرار بگیرد و قطعا با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی هیچ مشکلی پیش نخواهد آمد، حتی مجری و محیط برنامه و دکور و بقیه موارد ضدعفونی شوند و با گذراندن این مراحل پیشگیری، ضبط برنامه‌ها متوقف نشود.

قیمت‌گذاری بلیت سینما به تعویق افتاد

فعلا خبری از افزایش قیمت بلیت نیست

قیمت‌گذاری بلیت سینما با توجه به تعطیلی سینماها و نامعلوم بودن تکلیف آن در ابهام قرار گرفته است اما شنیده‌ها از تعیین نرخ بالای ۲۰ هزار تومان خبر می‌دهد. به گزارش «وطن امروز»، موضوع گران شدن یا ثبات قیمت بلیت سینما برای سال آینده از مسائل مهم سینمایی و اقتصادی روز است. بسیاری بر این باورند که قیمت بلیت سینما برای سال آینده قرار است تا ۱۰ هزار تومان گران‌تر شود، بنابراین باید بلیت‌های سینما بین ۲۰ تا ۳۰ هزار تومان متناسب با نوع سینما خریداری شود. برخی نیز می‌گویند که تنها ۵ هزار تومان قیمت بلیت برای آخر هفته اضافه خواهد شد. صابری در گفت‌وگو با تسنیم، درباره روشن شدن مسؤولیت قیمت‌گذاری بلیت سینما با توجه به مبهم بودن مسأله مدیریت سالن‌های سینما که هفته قبل شاهد مطرح شدن آن بودیم، گفت پروسه قیمت‌گذاری بلیت سینماها توسط انجمن سینماداران، انجمن پخش‌کنندگان و تهیه‌کنندگان، در قالب یک اجتماع به سازمان سینمایی پیشنهاد می‌شود و رئیس سازمان در نهایت قیمت بلیت را برای سال بعد تصویب می‌کند. فعلا آنچه مشخص است این است که بلیت سینماها در سال آینده نیز با نرخ‌های فعلی عرضه می‌شود تا زمانی که شرایط سینماها دوباره به حالت عادی بازگردد و شاهد فعالیت عادی سینماها باشیم.

زمان برگزاری نمایشگاه کتاب قطعی نیست

گزینه‌های برگزاری نمایشگاه کتاب ۹۹ کدام است؟

قائم‌مقام نمایشگاه کتاب تهران به برخی گمانه‌زنی‌ها درباره زمان برگزاری نمایشگاه کتاب واکنش نشان داد. به گزارش «وطن امروز»، روز گذشته برخی رسانه‌ها و کانال‌های تلگرامی با انتشار خبری از احتمال برگزاری نمایشگاه کتاب سال آینده در آبان‌ماه خبر دادند؛ خبری که بازتاب بسیاری هم پیدا کرد و سوالات بسیاری در ارتباط با چرایی این اتفاق در میان اهالی فرهنگ و هنر بویژه دوستداران کتاب شکل گرفت. خبرگزاری مهر از قادر آشنا، قائم‌مقام نمایشگاه کتاب در این زمینه جویای صحت این اخبار شده است. آشنا در پاسخ به این سوال عنوان کرد: «درباره زمان برگزاری نمایشگاه کتاب سال آتی هنوز به قطعیتی نرسیده‌ایم. چند جلسه در این زمینه برگزار شده است و فکر می‌کنم بزودی به نتیجه برسیم اما اینکه بگوییم روی زمانی خاص به قطعیت رسیده‌ایم؛ نه اینگونه نیست». وی ادامه داد: «درباره زمان برگزاری نمایشگاه ملاحظات زیادی داریم؛ از زمان امتحانات دانشجویان و دانش‌آموزان تا وضعیت جوی، همه باید مورد توجه قرار گیرد. از سویی ناشران برای اوایل سال آتی تدارک دیده و برنامه‌ریزی کرده‌اند و از سوی دیگر مصالح صنف را نیز باید در نظر داشت». وی همچنین گفت: «پیشنهادهای مختلفی برای برگزاری نمایشگاه از خرداد و شهریور تا مهر و آبان داشته‌ایم که همه باید بررسی شود».

چالش جدی استودیوهای فیلمسازی

هراس «کرونا» به جان غول‌های هالیوودی افتاد

گروه‌های تحقیق استودیوهای هالیوودی تبعات شیوع کرونا را در زمینه صنعت فیلم بررسی می‌کنند تا بتوانند راهکارهایی برای جلوگیری از ضررهای پیش رو و نیز خطراتی که کارمندان را تهدید می‌کند، بیابند. به گزارش «وطن امروز»، در حالی که ویروس کرونا به پیشروی مرگبار خود در سراسر جهان ادامه می‌دهد، شیوع آن هالیوود را هم برای کلید زدن فیلم‌ها و سریال‌های عظیم تازه به دردسر انداخته است. در این پروسه، شرکت‌ها از کارمندان خود خواسته‌اند سفرهای کاری به کشورهایی مانند چین، ژاپن، ایتالیا و کره‌جنوبی را به تأخیر بیندازند و کمپین‌های تبلیغاتی نیز برای چند بلاک‌باستر بزرگ باعجله به راه افتاده است. براساس آنچه ورایتی گزارش کرده، استودیوها برنامه‌های‌شان را برای پیش‌نمایش فیلم‌هایی مانند «مولان» محصول دیزنی و «زمانی برای مردن نیست» جدیدترین پروژه جیمز باند لغو کرده‌اند و این می‌تواند باعث از دست رفتن ده‌ها میلیون دلار سود در گیشه‌های فروش بلیت شود. بیشتر این فیلم‌ها هنوز تأیید رسمی را از مسؤولان چینی مبنی‌بر داشتن اجازه نمایش در این کشور دریافت نکرده‌اند و به نظر نمی‌رسد این اتفاق بزودی بیفتد چون سینماها بسته است. همچنین به نظر می‌رسد تاریخ اکران چند فیلم از جمله «مولان»، «کینه» و «پیشروی» در ایتالیا به تعویق خواهد افتاد. بر این اساس، هیچ فیلم بزرگ آمریکایی این هفته در ایتالیا اکران نمی‌شود. بیشتر استودیوهای بزرگ فیلمسازی شروع به جمع‌آوری تیم‌های مشاوره برای کروناویروس کرده‌اند. این تیم‌ها شامل اعضای تهیه، بازاریابی، تأمین مالی و منابع انسانی هستند تا بتوانند اثر بالقوه این بیماری را بسنجند. بخشی از وظیفه آنها این است که ببینند چطور کارکنان مناطق تحت‌تأثیر ویروس می‌توانند ایمن بمانند. در بعضی موارد آنها از افراد می‌خواهند از خانه کار کنند و مطمئن می‌شوند تکنولوژی لازم برای عملی کردن این کار وجود دارد. در عین حال استودیوها سعی دارند بفهمند زمان اکران کدام فیلم‌های بزرگ را باید تغییر دهند تا فیلم‌ها جایی که ویروس کرونا در حال گسترش است پخش نشوند. آنها همچنین ارزیابی می‌کنند چنین حرکت‌هایی می‌تواند چه اثری بر دیگر فیلم‌هایی داشته باشد که قرار است اواخر ۲۰۲۰ یا ۲۰۲۱ اکران شود. مدیران اجرایی استودیوها بر این باورند که بسته شدن سالن‌های سینما در چین و ایتالیا و همچنین گسترش بیماری در بازارهای بزرگی مانند کره‌جنوبی می‌تواند منجر به از دست رفتن میلیاردها دلار فروش در بلیت سینما شوند. فیلم «مولان» که یک پروژه ۲۰۰ میلیون دلاری با مجموعه‌ای از بازیگران آسیایی است مشخصا امیدوار بود بتواند در بازارهایی مانند چین فروش بالایی داشته باشد اما حالا ممکن است ماه‌ها این فیلم اکران نشود. فیلم جدید جیمز باند، «زن شگفت‌انگیز: ۱۹۸۴» و نهمین فیلم از مجموعه «سریع و خشن» هم از دیگر فیلم‌های بزرگی هستند که قرار بود طی ماه‌های آینده اکران شوند و حالا ممکن است تحت تأثیر گسترش ویروس کرونا قرار گیرند.

تلویزیون

اولین تصاویر از سریال نوروزی «کامیون»

تصویربرداری سریال نوروزی «کامیون» در حالی از مرز ۸۵ درصد گذشته که به صورت همزمان در حال تدوین است. به گزارش «وطن امروز»، مجموعه تلویزیونی «کامیون» به کارگردان سید مسعود اطیابی و تهیه‌کنندگی مشترک ابراهیم آرزو و شهرام دانشپور کاری از شبکه ۲ سیما است. این سریال با بازی مهدی هاشمی، لعیا زنگنه، جهانبخش سلطانی، بیتا سحرخیز و نادر سلیمانی در ۳۰ قسمت ۴۲ دقیقه‌ای تولید می‌شود و از ابتدا تا پایان فروردین ۱۳۹۹ پخش خواهد شد. تصویربرداری «کامیون» این روزها در حوالی خیابان ستارخان ادامه دارد و همزمان با تصویربرداری، مجید حسنی و مهسا سادات‌اطیابی تدوین تازه‌ترین اثر تلویزیونی اطیابی را آغاز کرده‌اند و تولید این سریال بزودی به ایستگاه پایانی می‌رسد.

■■■

علی ابوالحسنی، مجری و بازیگر تلویزیون درگذشت

علی ابوالحسنی، بازیگر سریال‌های طنز تلویزیون در دهه ۷۰ بر اثر عارضه قلبی در تهران درگذشت. به گزارش مهر، مهدی نهضت از بستگان علی ابوالحسنی ضمن تأیید این خبر اعلام کرد: «این بازیگر روز شنبه ۱۰ اسفندماه دار فانی را وداع گفت». وی درباره دلیل درگذشت این بازیگر عنوان کرد: ابوالحسنی به دلیل عارضه قلبی در بیمارستان قلب امیرآباد درگذشت. علی ابوالحسنی اهل کرمانشاه بود و بازیگری در تلویزیون را با «جنگ ۷۷» و برخی دیگر از مجموعه‌های طنز مهران مدیری در دهه ۷۰ آغاز کرد. او در دهه ۸۰ از فضای طنزهای تلویزیونی فاصله گرفت و به اجرا و برنامه‌سازی بویژه در شبکه‌های استانی رو آورد.

کتاب

«خون دل» جواد موگویی روانه بازار نشر شد

«خون دل»، کنکاش تاریخی نامه منشور روحانیت امام خمینی(ره)، جدیدترین اثر جواد موگویی (نویسنده کتاب آخرین نخست‌وزیر) همزمان با سالروز صدور پیام منشور روحانیت حضرت امام خمینی(ره) توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار شد. به گزارش «وطن امروز»، جواد موگویی از مستندسازان و تاریخ‌نگارانی به‌شمار می‌رود که این بار سراغ منشور روحانیت حضرت امام(ره) می‌رود. نویسنده کتاب «غبار در خرداد» با توجه به دغدغه شخصی و همچنین بر اساس تحقیقات و تاریخ‌پژوهی‌های چند سال گذشته به این نکته می‌رسد که باید بیش از پیش روشنگری و تاریخ ایران بویژه بیانات حضرت امام را مرور و تبیین کرد. «خون دل» در قطع رقعی و ۳۶۰ صفحه همزمان با سالروز صدور پیام منشور روحانیت حضرت امام خمینی(ره) توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شده است.

خبر

قیمت کاغذ دوباره افزایش یافت

قیمت کاغذ تحریر در بازار آزاد دوباره با افزایش مواجه شده است؛ افزایش قیمتی که در روزهای کسادی بازار ناشی از شیوع کرونا منطقی به نظر نمی‌رسد. به گزارش تسنیم، این روزها که بازار کالاهای مختلف در ایران به دلیل افزایش شیوع ویروس کرونا رو به کسادی می‌رود، قیمت کاغذ تحریر در بازار آزاد که در ۲ ماه گذشته با کاهش محسوس و قابل توجهی روبه‌رو شده بود، دوباره سر به افزایش گذاشت. بر این اساس قیمت هر بند کاغذ تحریر ۱۰۰ در ۷۰ با گرماژ ۷۰ گرمی روز یکشنبه دهم اسفند به قیمت ۳۵۵ هزار تومان خرید و فروش شد، در ۲ ماه گذشته قیمت این بند کاغذ بین ۲۹۰ تا ۳۱۰ هزار تومان فروخته شده است. کارشناسان دلایل مختلفی را برای افزایش قیمت کاغذ در ۲ هفته گذشته برشمردند از جمله افزایش تقاضا در آستانه انتخابات مجلس شورای اسلامی، افزایش تقاضا در روزهای منتهی به پایان سال، تغییرات نرخ ارز و... . اما با توجه به کسادی بازار کالاهای مختلف و تعویق در برگزاری نمایشگاه کتاب تهران این افزایش قیمت منطقی و معقول به نظر نمی‌رسد.

تئاتر

برگزاری نخستین دوره اهدای جایزه بزرگ سرو

اولین دوره جایزه بزرگ سرو با هدف تجلیل از فعالان عرصه تئاتر مقاومت برگزار خواهد شد. به گزارش «وطن امروز»، حمید نیلی، مدیر عامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس با اعلام این خبر گفت: قصد داریم به منظور تقدیر و تجلیل از آثار نمایشی که در طول سال اجرای عمومی داشته‌اند و بعضا مورد استقبال و توجه مخاطبان قرار گرفته‌اند، نخستین دوره جایزه بزرگ سرو را در سال ۱۳۹۹ برگزار کنیم. برای ساماندهی و جمع‌آوری آثار این دوره در مرحله نخست مکاتباتی را با سازمان‌ها و نهادهای مرتبط آغاز کرده‌ایم که جمع‌آوری اطلاعات لازم و ارزیابی آثار بلافاصله پس از احصای آثار توسط هنرمندان مجرب و کارشناسان هنرهای نمایشی کشور انجام خواهد شد.