



گزارش «وطن امروز» از مهم‌ترین آسیب‌های شبکه نمایش خانگی در سال ۹۸

لاکچری بازی



احسان سالمی: ۹۸، سال شناسن برای شبکه نمایش خانگی بود. البته این به معنای رشد کیفی این شبکه نیست، بلکه این شناسن را باید از منظر رشد کمی تولید محصولات در این بستر و البته فراهم‌تر شدن شرایط عرضه بیشتر محصولات این شبکه و دسترسی راحت‌تر مخاطبان به تولیدات این شبکه دانست؛ شبکه‌ای که هر چند هنوز فاصله بسیاری با مخاطبان میلیونی سریال‌های تلویزیونی دارد اما در این مدت حساسی فرجه شده و حالا ترکیبی از فیلمسازان نامدار و جوان‌نام‌شان را به عنوان تولیدکنندگان محصول برای این بستر جدید به ثبت رسانده‌اند. حالا هم که ماجراهای «کرونا» باعث شده اقبال و توجه مخاطبان به شکل اجباری هم که شده به تولیدات این حوزه بیش از پیش شود.

■ معادله حل نشده سود در شبکه نمایش خانگی

سال ۹۸ هم تمام شد و بسیاری از مخاطبان نفهمیدند معادلات سود و زیان شبکه نمایش خانگی و تولیدات آن چگونه با داده‌های منطقی به جواب می‌رسد. مسأله سود و زیان سریال‌های شبکه نمایش خانگی موضوع و سوالی نبود که فقط محدود به سال جاری باشد، بلکه از ابتدای راه‌اندازی این شبکه و عرضه محصولات آن نیز زرق و برق با حضور انبوهی از بازیگران سرشناس، یکی از سوالات مخاطبان و رسانه‌ها درباره چگونگی بازگشت سرمایه‌های صرف شده برای این آثار بود. از آنجا که مسأله قاچاق محصولات نمایشی چه به شکل فیزیکی و چه از طریق سایت‌ها و کانال‌های تلگرامی همچنان به شکلی گسترده به چشم می‌خورد، با هیچ منطقی نمی‌توان مسأله فروش این آثار را با میزان هزینه‌های صرف شده برای تولید آنها جفت و جور کرد!

در شرایطی که ذائقه مخاطب ایرانی به تماشای رایگان سریال

«قص روی شیشه» نشانی بر این مسأله بود؛ مجموعه‌ای با انبوهی از بازیگران سرشناس که به یک باره در قسمت‌های ابتدایی به واسطه مشکلات مالی میان عوامل تولید مجموعه به شکایت و جنجال کشیده شد و در نهایت نیز به بدترین شکل ممکن ناتمام و ناقص ماند؛ آنچنان که بسیاری آن را توهین به شعور و البته هزینه‌های مادی و معنوی مخاطبان شبکه نمایش خانگی دانستند. البته که وضعیت برخی سریال‌های کامل پخش شده در این شبکه نیز امسال بهتر از «قص روی شیشه» نبوده؛ آنچنان که ماجرای جدایی لیلا حاتمی از سریال «هنگ آبی» آن هم به واسطه کیفیت پایین سریال و رسانای شدن این موضوع هم بازتاب بسیاری در رسانه‌ها پیدا کرد.

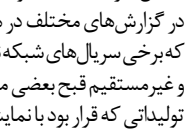
■ پیوند خوردن نمایش خانگی با اختلاس‌های میلیاردی

هر چند ماجرای گره خوردن نام سرمایه‌گذاران سریال نمایش خانگی «شهرزاد» با پرونده فساد در صندوق ذخیره فرهنگیان از چند سال پیش آغاز شده بود اما اعلام حکم زندان «سیدهادی رضوی» یکی از سرمایه‌گذاران این سریال و پیچیده‌تر شدن پرونده «سیدمحمد امامی» دیگر سرمایه‌گذار این مجموعه اتفاقی بود که امسال به وقوع پیوست و حرف و حدیث‌های بسیاری را برای شبکه نمایش خانگی و ورود سرمایه‌گذاران گمنام به این شبکه ایجاد کرد.

■ اعلام حکم ۲۰ سال حبس برای رضوی یکی از سرمایه‌گذاران «شهرزاد» به اتهام اختلال در نظام اقتصادی کشور و «احسان دلاویز» از سرمایه‌گذاران سریال نمایش خانگی «شاهگوش»

به ۱۰ سال حبس به جرم معاونت در اختلال در نظام اقتصادی، اتفاقی بود که شوک عجیب و غریبی به این شبکه وارد کرد و همه شیاعتی را که در چند سال گذشته در ارتباط با ورود پول‌های مشکوک به شبکه نمایش خانگی مطرح شده بود در پیش چشم مخاطبان بیش از همیشه به واقعیت نزدیک کرد. البته پرونده سیدمحمد امامی، تهیه‌کننده سریال «شهرزاد» همچنان به نتیجه نهایی نرسیده و مشخص نیست سرنویشت آن در سال آینده به کجا خواهد رسید.

■ مثلث عشقی از نوع متأهلی!



خو کرده و همواره امکان تماشای سریال‌های رایگان صداوسیما و داندون غیرقانونی سریال‌های باکیفیت خارجی برای عموم مخاطبان فراهم است و البته قدرت اقتصادی بسیاری از مردم نیز به خرید هفتگی چندین سریال عرضه شده در این شبکه نمی‌رسد. بدیهی است که استفاده غیرمجاز از این محصولات بیشتر شود. این البته یک سر این ماجراست، چرا که سر دیگر آن به دستمزدهای بالای بازیگران سرشناس حاضر در این آثار می‌رسد که گاهی خبرهایی از دستمزدهای چند میلیاردی تنها به یک یا چند بازیگر شنیده می‌شود. در این معادله چندمجهولی که از هر روشی دست به حل آن بزنیم، چیزی جز ضرر سرمایه‌گذاران حاصل نمی‌شود، بزرگ‌ترین مسأله دلیل حضور این افراد در این حوزه است. سوالی که البته ماجرای پرونده فساد اقتصادی چند نفر از سرمایه‌گذاران این سریال‌ها، ایجاد تازه‌ای از آن را برای مخاطبان روشن کرد.



■ سریال سال‌های ناتمام!

احتمالاً آن دسته از مخاطبانی که چند سال پیش پس از ناقص ماندن سریال‌های پر سروصدایی همچون «پوه تانخ» و «ایله» تصور می‌کردند دیگر دوره ناتمام ماندن سریال‌های نمایش خانگی قرار است با حرف‌های تر شدن سازندگان این مجموعه‌ها تمام شود، اصلاً تصور نمی‌کردند این اتفاق در سال ۹۸ و در دوره بلوغ شبکه نمایش خانگی (حدقل از منظر روان شدن چرخه تولید و عرضه آن) باز هم تکرار شود. اما سریال‌های ناتمام شبکه نمایش خانگی گویا فعلاً قرار نیست به قسمت آخر خود برسد و امسال نیز عرضه ناقص مجموعه

شبکه‌های ماهواره‌ای که امسال معنا و مفهوم جدیدی به ابتذال در شبکه نمایش خانگی دادند!

■ لاکچری نمایی، پدیده تازه شبکه نمایش خانگی

«لاکچری نمایی» هم یکی از پدیده‌های تازه‌ای بود که امسال به شکل گسترده‌ای وارد شبکه نمایش خانگی شد. هر چند از همان ابتدا سریال‌های شبکه نمایش خانگی با نمایش زندگی‌های مرفه تقریباً نشان داده بودند قرار است بیشتر روایتگر قصه‌هایی از طبقه متوسط به بالای جامعه باشند اما امسال آش آنقدر شور شد که صدای همه را در آورد. اتفاقاً خود ما نیز امسال در مطلبی در همین صفحه از این نوشتیم که شبکه نمایش خانگی چگونه با نمایش سبک زندگی لاکچری تبدیل به شبکه نمایش حسرت‌های خانگی شده است. امسال قصه سریال‌هایی همچون «مانکن»، «دل»، «قص روی شیشه»، «هیولا»، «سسال‌های دور از خانه»... همه در فضای روایت می‌شد که یک سر قصه به طبقه مرفه می‌رسید. فضایی «سوپر لاکچری» که هیچ شباهتی با زندگی ما مردم عادی ندارد؛ خانه‌هایی ویلایی با متر‌آه‌هایی بالا، ماشین‌هایی خارجی و گران‌قیمت و تفریحاتی که احتمالاً هزینه برخی از آنها معادل چند ماه پسانداز یک کارمند یا کاسب معمولی می‌شود. این فرآیند «لاکچری نمایی» در شرایط در پیش چشم مخاطبان رو به افزایش این شبکه رقم می‌خورد که اتفاقاً مخاطب اغلب تولیدات شبکه‌های نمایش خانگی و تولیدات عرضه شده در VOD ها طبقه متوسط شهری هستند؛ طبقه‌ای که گویا قرار است در کنار هزینه‌ای که باید از وقت و پول خود برای تماشای این آثار صرف کنند، باید خود را برای حسرت‌های ذهنی تحمیل شده به واسطه تماشای مجموعه‌های عرضه شده در این شبکه نیز آماده کنند.

حکایت نمایش افراطی این زندگی‌های «سوپر لاکچری» در محصولات شبکه نمایش خانگی در سال ۹۸ و بلایی که به واسطه آنها بر سر ذهن و روان مخاطبان آمد، حکایت به کار بردن خشونت برای فهماندن مفهوم آن به مخاطب بود؛ مخاطبان‌مان را با نمایش ابوهی از خانه‌های ویلایی قصر مانند و ماشین‌های گران‌قیمت خارجی در فشار آرزوی رسیدن به چنین سطحی از زندگی که کنیم تا به مخاطبان‌مان نشان دهیم که همه چیز زندگی پول نیست و ممکن است شما با داشتن این ثروت هم خوشبخت نباشید!

■ تکرار آزمون آزموه!

«آزموده را از آزمون، خلاصت!» یکی از معروف‌ترین ضرب‌المثل‌های مورد استفاده میان ما ایرانی‌هاست؛ ضرب‌المثلی که البته گویا برخی چهره‌های سرشناس سینما و تلویزیون ایران هنگام تصمیم برای ورود به عرصه تولید برای شبکه نمایش خانگی توجه چندانی به آن ندارند و نتیجه این بی‌توجهی هم ورود همراه با شکست آنها به بازار پیچیده شبکه نمایش خانگی است. شاید اگر سیروس مقدم هم از تجربه فرسندن جیرانی در شبکه نمایش خانگی درس می‌گرفت، بی‌خیال تولید و عرضه سریال «خواب زده» برای این شبکه می‌شد. در حالی که «هنگ آبی» فریدون جیرانی با انبوهی از بازیگران سرشناس سینما و تلویزیون تبدیل به یکی از پروژه‌های شکست خورده شبکه نمایش خانگی در سال جاری شده بود، سیروس مقدم با یک قصه عجیب به شبکه نمایش خانگی آمد. قصه‌ای با حال و هوای سریال تلویزیونی «گما» که اتفاقاً خود سیروس مقدم آن را ساخته بود اما با ظاهری تارکتر و مالیخولیایی که حداقل در این چند قسمتی که در سال ۹۸ پخش شده، هنوز نتوانسته موفقیت چندانی در جذب مخاطبان داشته باشد و بعید است در ادامه نیز به موفقیت چندانی برسد.

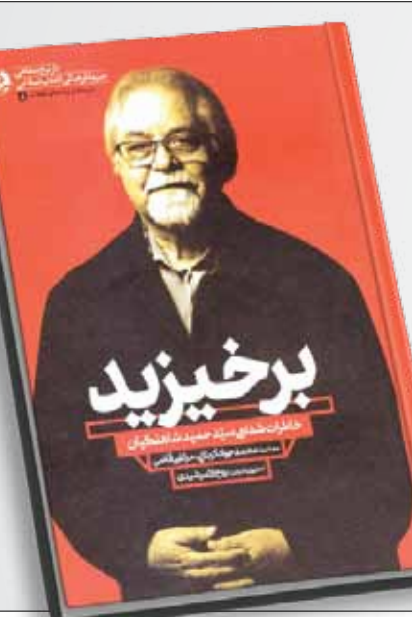


چشم‌انداز نمایش خانگی در سال ۹۹

شروع با رقابت

«آقازاده» و «قورباغه»

تجربه‌های سال ۹۸ در عرصه شبکه نمایش خانگی در شرایطی رقم خورده که حالا روزهای شنبه، دوشنبه، سه‌شنبه و چهارشنبه تبدیل به روزهای ثابت پخش سریال‌های این شبکه از طریق سامانه‌های VOD شده است تا در عمل مخاطبان این شبکه تقریباً هر روز هفته یک سریال جدید برای تماشا داشته باشند؛ مسیری که با ساخت سریال‌های تازه برای پخش در سال ۹۹ نیز ادامه خواهد داشت. علاوه بر «کرگدن»، «هم‌گناه»، «خواب‌زده» و «دل» که پخش آنها در سال آینده نیز ادامه خواهد داشت، ورود سریال‌های احتمالاً مهمی مثل «قورباغه» و «آقازاده» قطعاً مسیر فعالیت این شبکه را در سال آینده پویا نگه خواهد داشت. این را باید به ماجرای ورود چهره‌های نامداری همچون مسعود کیمیایی به عرصه ساخت سریال برای شبکه نمایش خانگی اضافه کرد، چرا که او می‌خواهد «جسد‌های شیشه‌ای» را که یکی از رمان‌های معروف خودش است تبدیل به سریالی برای پخش در شبکه نمایش خانگی کند و احتمالاً آن نیز یکی از محصولات سال آینده این حوزه خواهد بود. هر چند از حالا برآورد قضاوت کردن درباره سرنویشت و مسیر شبکه نمایش خانگی در سال آینده زود است اما آنچه به عنوان یکی از اصلی‌ترین خواسته‌های مخاطبان این حوزه شناخته شده، مسأله نظارت بر کیفیت و محتوای این محصولات است؛ خواسته‌ای که پس از چند سال تجربه، دیگر بهانه‌ای برای بی‌توجهی به آن وجود ندارد.



یادداشتی درباره کتاب «برخیزید»؛ خاطرات شفاهی سیدحمید شاهنگیان

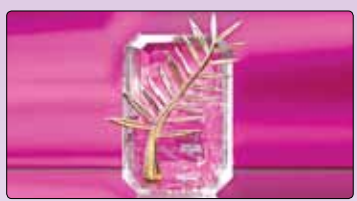
همپای شعر و سرود انقلاب

محدود آن دوره، اتفاقی خاص و قابل توجه بود. «برخیزید» مروری بر خاطرات شاهنگیان از دوران کودکی و دانشجویی و پیش از ورود به مسیر مبارزه تا دوران پر از تلاش مبارزاتی و سال‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی است. نکته جالب توجه در ارتباط با این کتاب، نه فقط تجربه شاهنگیان از فعالیت‌های مخفیانه انقلابی در سال‌های دیکتاتوری پهلوی، بلکه خاطرات او به عنوان یک دانشجوی مذهبی از تجربه حضور در دانشگاه‌های آمریکا در آن دوره است؛ دوره‌ای که در آنجا دانشجویان مذهبی از یک سو و دانشجویان کمونیست و بیرون سائر تفکرات مبارزاتی نیز هر کدام به نحوی در حال برنامه‌ریزی برای مبارزه با رژیم پهلوی بودند. اما گذشته از این ویژگی جالب توجه، قطعاً بهترین و خواندنی‌ترین بخش کتاب، خاطرات همکاری سیدحمید شاهنگیان با مرحوم حمید سبزواری پدر شعر انقلاب است. همکاری این

که عمومی شد، دلپیش همین نگاه از سوی مردم بود دیگر. به این نتیجه رسیدم باید به سربازها هم در کارهای فرهنگی‌مان توجه کنیم. مخصوصاً درباره خود آنها هم باید کاری انجام داد. نتیجه این شد که سرود «سرباز» را در محرم (آذر) سال ۱۳۵۷ ساختیم. در این سرود، روی سختم با سرباز بود. داشتیم با او صحبت می‌کردم، به او می‌گفتم که تو هم بیا و به مردم ملحق شو تا با هم‌دیگر بنوانیم از این نظام جابر بر بیاییم. «بیا سرباز، ای برادر رشیدم/ بیا سرباز، ای امیدم/ بیا سرباز که گر به جمع ما در آیی/ بدمد صبح سپیددم/ شیبی به خانه‌ها گذر کن/ به اشک مداران نظر کن تا بینی/ نشان ز ماتم جدایی/ از گلبنی که غنچه‌هایش برچینی». «برخیزید» با تلاش روح‌الله رشیدی نوشته شده و محصول واحد تاریخ شفاهی دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی است که انتشارات «راه یار» آن را در ۲۰۸ صفحه منتشر کرده است.

احتمال تعطیلی جشنواره کن به دلیل شیوع ویروس کرونا در فرانسه

جشنواره کن نرفته، بازگشت!



از آن مقامات جشنواره کن این گزارش را رد و بار دیگر به صورت رسمی اعلام کردند که حالا

مقامات جشنواره بین‌المللی فیلم کن گزارش یک نشریه فرانسوی مبنی بر لغو جشنواره سینمایی کن در سال ۲۰۲۰ را رد کردند. به گزارش گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، مجله هفتگی لوپوئن شنبه‌شب از قول یکی از اعضای هیات‌مدیره کن نوشت که برگزاری این دوره خیلی سخت است؛ اگرچه غیرممکن نیست که این جشنواره خواهد با توجه به مشکلات ناشی از شیوع ویروس کرونا برگزار شود. بلافاصله پس

با حکم رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح جشنواره تئاتر مقاومت دبیر خودراشناخت

حمید نیلی؛ دبیر هفدهمین جشنواره تئاتر مقاومت



مدیریتی وی می‌توان به مدیرعاملی انجمن هنرهای نمایشی ایران، مشاورت عالی دبیر

شورای فرهنگ عمومی، مدیرعاملی مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری بسیج اشاره کرد. همچنین در حوزه تهیه‌کنندگی هنرهای نمایشی نیز می‌توان به نمایش‌های چون پرواز ۷۲، زمهریر، سکوت سرخ، نقل کوثر، آروند خون و بسیاری دیگر اشاره کرد. هفدهمین جشنواره تئاتر مقاومت آذرماه سال ۹۹ و به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار خواهد شد.

رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح دبیر هفدهمین جشنواره تئاتر مقاومت را منصوب کرد. به گزارش «وطن امروز»، حمید نیلی، مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس با حکم سیدمحمدیاشار نادری، رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح به عنوان دبیر هفدهمین جشنواره تئاتر مقاومت منصوب شد. حمید نیلی فارغ‌التحصیل مدیریت برنامه‌ریزی فرهنگی در مقطع کارشناسی ارشد است. از جمله سوابق

هم‌زمان با اعلام خبر تعویق زمان برگزاری آیین اختتامیه انجام شد

معرفی نامزدهای چهارده سال هنر انقلاب

مجموعه فیلم‌های مرتبط با وقایع تاریخی دفاع‌مقدس دهه ۶۰ همچون «رد خون ۲» و «ماجرای نیمروز» حسن روح‌الامین به دلیل خلق آثار نقاشی در واکنش به اتفاقات، وجهه سامانی به دلیل تالیف کتاب «آن مرد با باران می‌آید» و تفریظ مقام معظم رهبری بر این کتاب. مرتضی شعبانی، مدیر مرکز مستند حقیقت به

به دلیل نگارش کتاب «ساجی». محسن عنایتی به دلیل ارکان موفق فیلم پویانمایی «بنیامین». محسن کاظمی به دلیل تالیف کتاب «نقاشی قهوه‌خانه» و کسب عنوان اثر برگزیده جایزه ادبی جلال آل احمد و کتاب سال ۹۸ جمهوری اسلامی ایران. زهرا کاردانی، از طلاب جامعه الزهرا به دلیل نگارش کتاب «زن آقا». معلمی در پایان از تعویق زمان برگزاری هفته هنر انقلاب اسلامی خبر داد و گفت: آیین معرفی چهره و رویداد شاخص هنر انقلاب اسلامی در ششمین دوره برگزاری خود به خردادماه سال ۹۹ موکول می‌شود.

دبیر هفته هنر انقلاب با اعلام تغییر زمان معرفی چهره و رویداد شاخص هنر انقلاب به خردادماه ۹۹، نامزدهای کسب این عنوان را معرفی کرد. به گزارش «وطن امروز»، مجدالدین معلمی، معاون هنری حوزه هنری و دبیر هفته هنر انقلاب با اعلام پایان مرحله انتخاب نامزدهای ششمین آیین معرفی چهره سال هنر انقلاب اسلامی، ۱۵ نامزد چهارده سال هنر انقلاب را همراه با معیارهای انتخاب هر یک به شرح زیر معرفی کرد: ترگس آبیار به دلیل ارکان موفق فیلم سینمایی «شبی که ماه کامل شد»، سعید اسماعیلی به دلیل

اجرای نمایش پر مخاطب از جمله «نگین شکسته»، «سفینه نجات» و «فصل شیدایی». جواد افشار به دلیل کارگردانی سریال پر مخاطب «گاندو»، وحید چاووش به دلیل تولید «خبرنگار جنگ»؛ مستند منتخب جایزه شهید آوینی. امیر داسارگر به دلیل کارگردانی فیلم «منطقه پرواز ممنوع». سیدمحمد رضوی به دلیل تهیه‌کنندگی