



حضرت امیرالمؤمنین (ع)

میاداد دشمنان خدا را دوست بداری یا دوستی خود را برای غیر دوستان خدا خالص گردانی، زیرا هر کس گروهی را دوست بدارد، با آنان محشور می‌شود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۴ | تحریریه: ۶۶۱۳۷۲۳ | نمابر: ۶۶۱۳۷۲۲  
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۲۳ | پلاک: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir  
چاپ: موسسه چاپ‌چهره پرتو برنا

تلویزیون

تدبیر تلویزیونی برای روزهای «در خانه بمانید»  
چواب داده است؟

مخاطبان رسانه ملی: ۸۶ درصد

آخرین نظرسنجی صداوسیما نشان می‌دهد ۸۶ درصد مردم در اسفندماه به تماشای برنامه‌های سیمای جمهوری اسلامی ایران نرفته‌اند. به گزارش «وطن امروز»، در روزهایی که کرونا و هشتگ «در خانه بمانید»، شرایط متفاوتی را برای خانواده‌ها به وجود آورده است، تلویزیون هم به اقتضای این اتفاق برنامه‌هایی را برای این ایام تدارک دیده است. همزمانی در خانه ماندن‌ها با تعطیلات نوروز نیز مزید بر علت شده که برنامه‌های رسانه ملی بیشتر دیده شود. این آمار طبیعتاً در ایام نوروز و فروردین‌ماه نیز تکرار خواهد شد، چرا که ماجرای در خانه ماندن، آنطور که معلوم است، حالا حالا‌ها ادامه دارد. در این میان برنامه‌های ترکیبی و کم‌مدی‌ها مخاطب بیشتری خواهند داشت. در روزهای اخیر «عصر جدید» نیز به آنتن تلویزیون رونق بخشیده و در ادامه سریال‌های نوروزی مخاطبان را پای تلویزیون نگه خواهند داشت. سریال‌های پایتخت ۶، دوپینگ، کامیون و برنامه‌های عصر جدید، دورهمی و برخی برنامه‌های دیگر وضعیت تلویزیون را بهبود خواهند بخشید. فیلم‌های سینمایی مهمی نیز برای این روزها آماده شده‌اند. «ماموریت غیرممکن»، «سریع و خشن»، «سرو زیر آب»، «سرخ‌پوست»، «غلامرضا تختی»، «فقود در برابر فراری»، «فکر شیرین»، «تبدیل‌شوندگان»، «فرا سرعت»، «زمین سرگردان» و... از جمله فیلم‌های سینمایی هستند که در ایام نوروز به نمایش در می‌آیند. نظرسنجی اخیر سازمان البته با بازگشت عنوان پر مخاطب‌ترین به شبکه نسیم همراه بوده است. بر اساس آخرین نظرسنجی صداوسیما «دورهمی» در اسفندماه ۹۸ بریننده‌ترین برنامه تلویزیونی معرفی شد. به نقل از روابط عمومی رسانه ملی، بر اساس نظرسنجی مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما از برنامه‌های شاخص سیما در اسفندماه ۹۸، برنامه «دورهمی» با حدود ۵۰ درصد مخاطب پر مخاطب‌ترین برنامه و شبکه نسیم با ۴ برنامه در میان ۱۰ برنامه نخست تلویزیون از نظر میزان مخاطب پر مخاطب‌ترین شبکه سیما شناخته شد. بر این اساس بیش از ۸۶ درصد مردم بیننده برنامه‌های سیمای جمهوری اسلامی ایران ام از سریال، فیلم سینمایی، مسابقه، سخنرانی، گفت‌وگو، برنامه‌های ورزشی و اخبار بوده‌اند و حدود ۷۰ درصد هم حداقل پای یکی از برنامه‌های شاخص شبکه‌های سیما نشسته‌اند. بعد از شبکه نسیم، شبکه ۳ سیما با ۳ برنامه در میان ۱۰ برنامه نخست تلویزیون، در رتبه دوم پر مخاطب‌ترین شبکه‌های سیما در اسفندماه قرار گرفته است و شبکه آموزش با ۲ برنامه و شبکه‌های ۵ مستند و هنر با یک برنامه در رتبه‌های بعدی شبکه‌های تلویزیونی از نظر تعداد برنامه‌های پر مخاطب قرار گرفته‌اند.

شعر

درون خانه بمانید و مهربان باشید

علیرضا قزوه، شاعر، در تازه‌ترین سروده خود به این روزها که تحت تأثیر شیوع ویروس کروناست، اشاره کرده و برای مردم ایران آرزوی بهروزی کرده است. سروده قزوه را می‌توانید در ادامه بخوانید:

همیشه ماه شب‌افروز آسمان باشید  
درون خانه بمانید و مهربان باشید  
چراغ خانه‌تان تا همیشه روشن باد  
چو رویشان درخشان آسمان باشید  
همیشه حنجره‌هاتان پر از قناری باد  
همیشه بیکدل و یک‌رنگ و یک‌زبان باشید  
خدا کند دل‌تان غرق در شکوفه شود  
خدا کند که ز هر فتنه در امان باشید  
همیشه خانه‌تان غرق خنده باد و سرود  
به شاخسار چو مرغان نغمه‌خوان باشید  
خلیج‌فارس یکی موج از درون شماست  
همین که ساحل عمان بی‌کران باشید  
که زیر پای شما نعمت است و خاک بهشت  
همیشه صاحب صد گنج شایگان باشید  
که پرچم دل‌تان سبز باد و سرخ و سفید  
درفش عزت مایید! در تکان باشید  
شیشه چشمه تسنیم بوده جان شما  
چو سلسبیل بهشت‌یاد اگر همان باشید  
شما که قلعه امن‌اید در زمین خدا  
حمله موشکی ایران به عین‌الاسد سایه جنگ را ز کشور برداشت،  
برای کشتی اسلام بادبان باشید  
در این شبی که جهان گم شده است در ظلمت  
ستاره‌های شب آخرازمان باشید  
پی شکستن زنجیر نفس، هو بکشید  
پی مرام بگیرید و پهلووان باشید  
شبی به مردم بی‌سرنه‌سر بزنید  
اگر به خولبگه غرق پرنیان باشید  
چو بندگان خدا در میان خلق روید  
به هر کجا که ری می‌وزد، نهان باشید  
همین که با خودتان مهربان شوید بس است  
درست نیست که با خویش سرگران باشید  
تمام روز سکوت و تمام شب خاموش  
چو بلبلان سحرگاه در فغان باشید  
خدا کند که در این تندباد شیطانی  
رفیق مصحف و سجاده و اذان باشید  
مباد نفس بیفتد به جان این عشاق  
مباد در پی یک مشت استخوان باشید  
در این زمانه که امید، رنگ باخته است  
امیدوار به آن روز ناگهان باشید  
امین شوید و امانت‌پذیر سختی‌ها  
که از حوادث ناگه در امان باشید  
در این زمانه که شلاق می‌کشد توفان  
به سخت جانی بی‌های خیزبان باشید  
چه زخم‌ها که ز پیران نابلد خوردید  
خدا کند که شما دولتی جوان باشید  
شروع دولت عشق است و آخر دنیااست  
علم به دست پی صاحب‌الزمان باشید  
هزار سینه خبرهای خوب در راه است  
درون خانه بمانید و مهربان باشید!

نگاه اهالی فرهنگ و رسانه به مهم‌ترین پدیده‌های فرهنگی سال

صدا، دوربین، ۹۸

دانش اقباشاوی

حاج قاسم پدیده ما است

مهم‌ترین پدیده فرهنگی اسما را باید فارغ از فیلم و کتاب و شعر و موسیقی دانست. شاید کتاب‌های بسیاری چاپ شوند که پر فروش شوند، شاید فیلم‌های زیادی ببینند که گیشه را فرا بگیرند، شاید آتری موسیقایی بیاید که یک سال همه را تحت تأثیر قرار دهد اما آیا در دوران ما پدیده فرهنگی دیگری مثل حاج‌قاسم خواهیم داشت؟ چچا یک پدیده فرهنگی می‌تواند یک جامعه بزرگ چندملیتی را تحت تأثیر قرار دهد و از شمال آفریقا تا مرز چین همه متأثر آن شوند؟ کجای تاریخ فرهنگی و هنری جهان یک جمعی مانند تسبیح‌کنندگان تاریخی حاج قاسم را می‌بینید؟ یا اختلاف باید مهم‌ترین پدیده فرهنگی را حاج‌قاسم دانست که عالمی را تحت تأثیر قرار داده و مانده تا تأثیر معنوی و فرهنگی او بر من و ما عیان شود.

محمد تقی فهمیم

سینمای قهرمان وقصه

بخش مهمی از سینمای ما در این سال‌ها، سینمایی خنثی و شهروشنفکری برای لایه‌های محدودی از طبقه متوسط و جشنواره‌های خارجی بوده است. فیلم‌ساختن باب طبع جشنواره‌ها و دنبال جایزه بودن، بخش مهمی از جهت‌گیری سینماگران ما را مشخص می‌کرده است؛ سینماگرانی که وطن هم برای‌شان از اهمیت زیادی برخوردار نیست. گرایش دوم هم به سینمایی روی می‌آورد که بتواند لایه‌هایی از طبقه متوسط و مرفه را راضی نگه دارد. گرایش سینمایی سخیف و بخشی از سینمای کمدی هم به همین جهت توانست مخاطبانی را از طبقه متوسط راضی نگه دارد. سینمای که مخاطب عمومی داشته باشد و بتواند طیف‌های مختلفی از نوجوانان و جوانان و خانواده‌ها را بسلاقی متفاوت را تحت پوشش قرار دهد، سینمای قهرمان محور و داستانی‌گوست که راز و معما و شاه‌پیرنگ دارد و در ژانرهای مختلف می‌تواند تولید شود. جای خالی این سینما در این سال‌ها حس می‌شده، چرا که بعد از دوره اصلاحات، سینمای ما به سمت‌های مختلف کشیده شد و با سینمای مطلوب فاصله گرفت. سینمای دختر و پسری، سینمای اجتماعی و بعد از آن افراط در کم‌مدی باعث شد از سینمای قهرمان محور فاصله بگیریم. سال ۹۸ یکی از اتفاقات مهم بازگشت به قهرمان وقصه در سینما بود. «روز صفر»، «خروج»، «شنای پروانه» و چند فیلم دیگر از بارقه‌های این جهت‌گیری امیدوارکننده در سینماست.

مژده لواسانی

بی‌نام؛ قمار تازه محسن چاوشی

اگر مثل من سال‌هاست دچار غزل‌های مولانا هستم و البته در دنیای موسیقی هم کارهای «محسن چاوشی» را می‌پسندید، حتماً آلبوم «بی‌نام» (با نام اصلی قمار باز) را که اسما منتشر شده است شنیده‌اید و با من هم‌داستانید که این آلبوم و انتخاب‌های هوشمندانه اشعار از مولانا و سعدی و فصیح‌الزمان، یکی از مهم‌ترین اتفاق‌های موسیقایی در سال ۹۸ بود. از این جهت که انتخاب و فهم درست چاوشی از شعر و اجرای متفاوتش در قطعات آلبوم بی‌نام، بار دیگر باعث شده نسل امروز که شاید کمتر با مولانا و سعدی و... دمخور باشند، به واسطه این آلبوم با غزلیات شکوهمند شعر کلاسیک، زلف گره بزنند، مرور

میلاد عرافانپور

منطقه پرواز ممنوع

فیلم سینمایی منطقه پرواز ممنوع، از آن جهت که بعد از سال‌ها چراغ فیلمسازی برای نوجوانان را روشن کرد و نوجوانان را به عنوان یکی از مهم‌ترین اقبال جامعه به حساب آورد، می‌تواند مهم‌ترین تولید هنری و فرهنگی در سال ۱۳۹۸ تلقی شود؛ فیلمی که در آن نوجوان قهرمان و آینده‌ساز انقلاب اسلامی که جسور، خلاق و امیدوار است، به تصویر درآمد و خط‌شکنانه، اهمیت عرصه هنر نوجوان را یادآور شد. البته این فیلم می‌توانست بهتر از این هم باشد اما در همین سطح کیفی هم برای اثر اول یک کارگردان و یک جریان قابل تحسین است.

زهرا جخماتی

تشییع با شکوه

سلیمانی، عمر مفید کارآم در عرصه خبرنگاری را اگر ۱۳ سال در نظر بگیریم، شبیه آنچه را ۱۳ دی و پس از آن تجربه کردم هیچ‌گاه در آن نبوده است. تا روز تشییع پیکر در تهران و پس از آن همه چیز خاص و حتی اعجاب‌آور بود. باید گزارش تصویری را به خبر ۱۴ شبکه اول سیما می‌رساندم و زمان زیادی برای انجام کار نداشتم. میکروفن را مقابلم گرفتم و در حالی که نگاهم تا لحظه آخر به جمعیت و تمام عکس‌های حاج‌قاسم در دست مردم بود، سعی کردم از ناتوانی تمام‌اهل رسانه در بیان کلیات و جزئیات این مهم‌ترین رویداد فرهنگی سال محاوره‌وار بگویم: «گر چه امروز ۱۶ دی ۹۸ رسانه‌ها با

مهم‌ترین سال فرهنگی ایران زمین بود. هر چند به‌نظر تولید فنی و حرفه‌ای به معنای عام که قابل اعتنا باشد، شکل نگرفت و عرضه نشد یا حداقل از نگاه بنده خاص و اثرگذار به معنای عام نبود اما در عین حال مهم‌ترین اتفاق فرهنگی تمام این سال‌ها نیز در ۹۸ رخ داده‌رخدای که نه پیش‌بینی شده بود، نه پیش‌تولید داشت، نه مرحله تولید و نه برایش اطلاع‌رسانی شده و آمادگی ذهنی شکل گرفته بود اما تبدیل شد به مهم‌ترین و تأثیرگذارترین خبر فرهنگی سال. آن اتفاق چیزی نبود جز شهادت حاج‌قاسم

محمدرضا باقری

خروج

مهم‌ترین اثر فرهنگی سال ۹۸ بی‌تردید فیلم «خروج» ابراهیم حاتمی کیاست، فیلمی که با سرعت بالایی تحولات سال ۹۸، هنوز هم حرفش تازه و نو است. مردمی که وقت دل‌پیچه رئیس‌جمهور، هر چه داشتند برایش می‌کردند، حال که محصول‌شان به باد رفته و وقت گرفتاری، عالی‌ترین مقام اجرایی از مردم فرار می‌کنند و صدای آنها را نمی‌شنود و عزمی برای دیدن و شنیدن مردم ندارد و اگر تلاشی در این راستا شود از همه ابرازهای تهدید و تطمیع برای خاموش کردن آن استفاده می‌شود. همین روزهای کرونایی زجر زیاد تأییدکننده مفهوم فیلم حاتمی کیاست.

علی صدیقی

کنشگری فعال جماعت ایرانیان

بود که در این جنگ بزرگ، تن آمریکایی‌ها را لرزاند. نهضتی که شهادت حاج‌قاسم سلیمانی به پا کرد، باعث شد وسط عملیات روانی سنگین آمریکایی‌ها روی افکار عمومی داخل ایران، یکباره ماجرا برعکس شود و میلیون‌ها نفر فارغ از حضور میدانی و تشییع میلیون‌ها حاج‌قاسم، با یک پیام و یک هدف مشخص، تبدیل به تولیدکنندگان محتوا در فضای مجازی شوند. حالا یک ملت به خاطر شهادت قهرمان ملی‌شان تبدیل به سربازان رسانه‌ای او شده بودند. این نوع

مصطفی وثوق کیا

نقاشی قهوه‌خانه

قرار بود درباره مهم‌ترین اثر فرهنگی سال نکته‌ای بنویسم اما به‌نظر مهم‌ترین اتفاق فرهنگی سال درباره کتاب «نقاشی قهوه‌خانه» رخ داد. هر چند این کتاب در انتهای سال ۹۷ منتشر شد اما تمام سال ۹۸ را درگیر خود کرد. در اتفاقی کم‌نظیر در سیستم فرهنگی ما این کتاب توانست جوایز مهم را به دست آورد. برگزیده جشنواره استندنگاری جایزه جلال،

«خانه خوبان»؛ نمایشگاهی گرافیکی برای اتحاد ایران

گرافیک‌ها علیه کرونا طرح می‌زنند

به این فکر افتادم کمیمن «خانه خوبان» را حفظ کنیم تا در مقاطع مختلف و هم‌زمان با بحران‌های اجتماعی به کمک مردم بیاییم سلیمانی در گفت‌وگو با مهر درباره انتشار محدود فراخوان نمایشگاه «دوباره ایران» توضیح داد: نمایشگاه پوستر «دوباره ایران» در ادامه مسیر کمیمن «خاله خوبان» است که این‌بار

به بحران کرونا می‌پردازد. قصد ما این است که در بحث کرونا، ایده‌پردازی‌های مرتبط با این موضوع را مطرح کنیم تا تأثیری مثبت و شگرف در جامعه ایرانی و جهانی، با توجه به اینکه برخی پوسترها دوزبان نیز هستند، ایجاد کند. وی با اشاره به نمایش مجازی این آثار و استفاده هم‌چنانچه از آنها، بیان کرد: برای نمایش گذاشتن این آثار که اتفاقاً کیفیت قابل قبولی برخوردار هستند، از گالری آنلاین کمک گرفتیم. نمایشگاه مجازی «دوباره ایران» از ۲۵ اسفندماه آغاز به کار کرده است و هنرمندانی که از این‌بعدا می‌فرستند، آثارشان به این نمایشگاه اضافه خواهد شد.

محمدرضا شهزادی  
عابدان کهنز  
خوبی از مساجد می‌شود اما خروجی این کار کجا و تقلاهای فرهنگی خیلی از ماها کجا، در فرم و روایت هم این مستند چیز عجیب و غریبی نداشت اما اینکه بیش از ۲ ساعت بتوانی مخاطب را با یک پی مستند بنشانی، حتماً کار هر کسی نیست. جذاز همه اینها تماشای این مستند برای من یک اتفاق مهم بود و تلنگری بزرگ به همراه داشت. پس بگذارید حالا که قرار است من از مهم‌ترین اثر فرهنگی سال ۹۸ بنویسم، به عابدان کهنز اشاره کنم. روح‌شاد شهید مصطفی صدرزاده