



یکشنبه ۱۷ فروردین ۱۳۹۹
  وطن امروز | شماره ۲۸۹۴

## مستند

### «عابدان کهنز» در روسیه

مستند سینمایی «عابدان کهنز» به کارگردانی مجید رستگار در جشنواره مستند «اینترداک» روسیه حضور پیدا می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، مستند سینمایی «عابدان کهنز» به کارگردانی مجید رستگار قرار است در نیمه اردیبهشت با حضور در جشنواره مستند «اینترداک» در ۵۰ شهر روسیه و جهان اکران شود. این جشنواره از ۳۰ آوریل تا ۲ مه/ ۱۱ تا ۱۳ اردیبهشت در مسکو برگزار می‌شود و به گفته مسؤولان آن، فیلم‌های منتخب این جشنواره علاوه بر مسکو در ۵۰ شهر در روسیه و جهان اکران خواهد شد. مستند «عابدان کهنز» به تهیه‌کنندگی امیر مهریزدان و کارگردانی مجید رستگار پیش از این در نهمین دوره جشنواره مردمی فیلم «عمار» در بخش مدافعان حرم برگزیده شده بود. شهدای مدافع حرم مصطفی صدرزاده، محمد آزند، سجاد عثی و جانبازان مدافع حرم امیر حسین حاجی‌نصیری و رضا سلمانی از تربیت‌یافتگان مسجد امیرالمؤمنین(ع) کهنز هستند. در تولید مستند «عابدان کهنز» از تکنیک دیجیتال پینت برای روایت وقایع استفاده شده و طراحی و ترکیب صدای مستند را مهدی جشتیدیان انجام داده. همچنین ساخت موسیقی آن را علی نصیرنژاد برعهده داشته است.

## فضای مجازی

### رونمایی از «چارسو» در فضای مجازی

فضای مجازی صداوسیما از «چارسو» رونمایی کرده و کار دیگری به نام «حزیره» را در دستور کار دارد تا بعد از ساخت برنامه، تور سرپال‌سازی را در فضای مجازی داغ نگه دارد. به گزارش تسنیم، امین امانی کارگردان سرپال چارسو درباره این سرپال که به فضای مجازی صداوسیما آمده، گفت: سرپال «چارسو» که مضمونی کمدی دارد، در ۱۳ قسمت از شبکه نما و اپلیکیشن تلویزیون و سپهر معاونت فضای مجازی رسانه ملی پخش خود را آغاز کرده است؛ در هر قسمت سرپال چارسو یک موضوع مطرح و دوران‌های مختلف به آن پرداخته می‌شود. این کارگردان تصریح کرد: «عصر بدوی»، «عصر قجری»، «عصر نودی» «عصر صدی» ۴ دوره‌ای هستند که داستان‌هایی که در حدود ۲ ماه تصویربرداری کرده‌ام در آن روایت می‌شود و به مضامینی نظیر تعذیه، حریت فرزند، ازدواج، صله رحم، اوقات فراغت و… پرداخته می‌شود که نگاهی کمدی و طنز دارند. وی افزود، برای مثال ما «ششم و هم‌چشمی» را در عصر حجر می‌بینیم و بعد در همان قسمت در خانواده‌ای دیگر در عصر قجر می‌بینیم که این چشم‌چرمانی و هم‌چشمی به چه شکلی بروز یافته است. امانی عنوان کرد: یوسف صیادی، نصرالله رادش، افشین سنگ‌چاپ، رامین ناصر نصیر و… از جمله بازیگران این سرپال هستند.

## تلویزیون

### «پدر پسری» سرپال رضائی شبکه ۵

سرپال طنز «پدرپسری» به کارگردانی محمدرضا حاجی‌غلامی برای پخش در ماه مبارک رمضان از شبکه ۵ سیما آماده می‌شود. به گزارش روابط عمومی سرپال پدر پسر، این تانکون تصویربرداری ۱۷ قسمت از سرپال انجام شده و هم‌زمان با تولید، مراحل فنی آن نیز در حال پیگیری است. فیلمبرداری سرپال این روزها در دانشگاه خوارزمی همچنان ادامه دارد و گروه سازنده با تمام تلاش برای رساندن کار به شب‌های ماه‌مبارک رمضان در حال فعالیت هستند.بازیگران اصلی سرپال شامل مه‌ران رحبی، عزت‌الله مهرآوران، مریم سردمی، افشین سنگ‌چاپ، محمدجواد جعفرپور و کتابون بختیاری است.با توجه به شیوع ویروس کرونا در کشور عوامل این برنامه به صورت مستمر در پشت صحنه پایش شده و تمام نکات بهداشتی و ضدعفونی مستمر رعایت می‌شود.

## سینما

### شرط حمایت ارشاد از سینماداران

رئیس سازمان سینمایی شرط بهره‌مندی سینماداران از حمایت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای جبران خسارت‌های کرونایی را اخراج نکردن کارکنان سینماها عنوان کرد. حسین انتظامی در پیامی در حساب شخصی خود در توئیتر نوشت: «استفاده سینماها و سایر مراکز خدماتی سینمایی از حمایت‌ها، تسهیلات و منابع سازمان سینمایی (اعم از مستمر و مصولات ویژه کرونا) منوط به این است که همکاران خود را اخراج نکنند». پیش از این پیرو ادامه‌دار شدن تعطیلی مجموعه‌های فرهنگی و بویژه سالن‌های سینمایی در راستای گسترش شیوع ویروس «کرونا» نگرانی‌هایی درباره ادامه همکاری کارمندان این مجموعه‌ها مطرح شده بود. همه سینماهای سراسر کشور از تاریخ ۳ اسفندماه ۹۸ با هدف پیشگیری از شیوع ویروس کرونا و بنا بر اعلام وزارت ارشاد تشکیل شده و هنوز زمان قطعی برای پایان این تعطیلات اعلام نشده است.

## کتاب

### انتشار «سرپازان سردار» به زبان ترکی

کتاب «سرپازان سردار» نوشته مرتضی کرامتی با عنوان «حاج قاسم سلیمانی و مدافعان حرم» به زبان ترکی استانبولی ترجمه و منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب با ترجمه ایکوت پازاریاشی در ۲۰۸ صفحه در انتشارات فتای ترکیه روانه بازار کتاب ترکیه شده است. در پشت جلد این کتاب آمده است: شهید سرباز حاج قاسم سلیمانی، کسی بود که تمام عمر با عزت خود را به عنوان یک سرباز وقف انسانیت کرد و در برابر آن به پادشاهت رسید. دشمنان او در طول ۴۰ سال توانستند در لبنان، فلسطین، عراق، سوریه، پاکستان، افغانستان و سایر مناطق با او روبرو شوند و در نهایت او و فرماندهانی از حشدالشعبی را به صورت ناجوانمردانه و با یک عملیات تروریستی به شهادت رساندند. در این کتاب خواهید دید که شهید حاج قاسم سلیمانی به عنوان یکی از فرماندهان بزرگ، چگونه باعث تغییر در نظم جهانی شده و با تمام تحولات موجود در خاورمیانه، همراه با سرپازان تحت امر خود از حرم حضرت زینب(س) که از اماکن مقدس اهل‌بیت(ع) است، دفاع کردند.

### پیامبر اعظم(ص)

داناترین مردم کسی است که با مردم بیشتر مدارا کند و خوارترین مردم کسی است که به مردم اهانت کند.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردیز: سید عابدین نورالدینی

سینماها تعطیل است؛ نه تنها در ایران که در همه کشورهای درگیر کرونا، اکران فیلم‌های مهم‌ترین کمپانی‌های فیلم‌سازی یکی پس از دیگری به تعویق می‌افتد. برخی دیگر از کمپانی‌های فیلم‌سازی گفته‌اند هیچ چشم‌اندازی برای اکران فیلم‌های‌شان ندارند. در ایران هم از آغاز شیوع ویروس کرونا سینماها تعطیل اعلام شد. به گزارش «وطن امروز»، تعطیلی طولانی‌مدت سینماها در دنیای امروز شاید یادآور تعطیلی‌های گسترده در خلال جنگ دوم جهانی باشد اما این بار نه در صفا چند کشور درگیر جنگ که در همه جای جهان. این بار، اما ظرفیت و امکان دیگری وجود دارد که می‌تواند خلأ سینما را پر کند؛ فضای مجازی که پهنه گسترده‌ای برای فعالیت دارد. این روزها و با جدی شدن مسأله افزایش محدودیت‌ها و به تعویق افتادن تاریخ بازگشایی سینماها شنیده‌هایی از مهیا کردن شرایط اکران فیلم‌های سینمایی در فضای اینترنت وجود دارد. علیرضا داوودنژاد در روزهای ابتدایی سال در یادداشتی پیرامون «وی او دی ملی» با عنوان «از پیشگیری از کرونا تا امنیت سینما» نوشت: «از مجموعه فیلم‌هایی که در سالن‌های سینما به نمایش درمی‌آیند، معمولاً ۲۰ درصد آنها به سود و سرمایه اولیه خود دست پیدا می‌کنند و ۸۰ درصد دیگر این فیلم‌ها غالباً به سرمایه اولیه خود نیز دست پیدا نمی‌کنند و معمولاً با شکست تجاری از اکران در سالن‌های سینما پایین می‌آیند و روانه بخش‌های دیگر بازار نمایش می‌شوند».

وی در ادامه این یادداشت آورده بود: «از ۶ بخش بازار عرضه و نمایش سینمای ایران (سالن‌های سینما، شبکه نمایش خانگی، شبکه‌های تلویزیونی، کانال‌های ماهواره‌ای، سایت‌های اینترنتی، نهادهای خدماتی مثل وسایل حمل‌ونقل مسافری اعم از جاده‌ای و ریلی و هوایی و دریایی و امکانی نظیر هتل‌ها و بیمارستان‌ها و باشگاه‌ها و کلوب‌ها و…) تنها بخشی که نسبتاً امن و قابل نظارت است، بخش سالن‌های نمایش است که آن هم با شیوع کرونا به تعطیلی کشیده شده و اکنون بیش از ۱۰۰ فیلم جدید و آماده نمایش را در پشت درهای بسته زمینگیر کرده است. در چنین شرایطی که بیشتر در خانه ماندن مردم به یک ضرورت ملی تبدیل شده و به تاگزیر باید برای این اوقات فراغت تجمیلی چاره‌اندیشی کرد و به روزها و هفته‌های پیاپی پیش رو اندیشید که سر می‌رسند و کوچک و بزرگ و پیر و جوان را در گذر ممال‌آور ایام با تعلق و اضطراب و افسردگی و خشم درگیر می‌کنند، از جمله چاره‌اندیشی‌هایی که می‌تواند به مردم یاری برساند و آنها را که این روزها بیش از هر زمان دیگری به شبکه‌های اجتماعی و کانال‌های تلویزیونی و ماهواره‌ای روارورده‌اند سرگرم کند، استفاده کردن از ۱۰۰ فیلم سینمایی جدید و آماده است که سرازیر شدن آنها به یک شبکه ملی و سراسری دی‌وی‌دی و رساندن آنها به خانه‌های مردم، به نمایش خانگی رونقی چشم‌گیر و فوق‌العاده می‌دهد و به ماندن مردم در خانه‌ها کمکی اساسی می‌کند».

داوودنژاد درباره راه‌اندازی سامانه نمایش فیلم‌های سینمایی در اینترنت نوشته است: «راه‌اندازی «وی او دی» ملی و رساندن فیلم‌های سینمایی جدید و پرآزوا به مردم مشتاق و علاقه‌مند علاوه بر آنکه در این شرایط بحرانی اقدامی موثر در خلوت کردن خیابان‌ها و افزایش امر پیشگیری از ابتلای مردم به کروناست، فرصتی است که امنیت به بازار سینما بازگردانده شود و دست جریان تکثیر و نمایش‌های غیرقانونی نیز از تاراج مخاطبان و دارایی‌های سینمای ایران کوتاه شود. اینک وظیفه مدیران دولتی و صنفی است که به یاری «حلقه تیمار و پرستاری و درمان» بپیوندند و با راه‌اندازی «وی او دی ملی» و روانه کردن ده‌ها فیلم تازه و پیداشت و درمان بردارند، برای تأمین امنیت در حوزه بازار کالاهای فرهنگی نیز دست به اقدامی اساسی و گره‌گشا بزنند». کارگردان مصائب شیرین در آن یادداشت که در ایسنا منتشر شده بود، آورده است: «تالسیس «وی او دی ملی» جز به بازار سیاه محصولات دیداری- شنیداری، به هیچ کسب‌وکار دیگری از جمله سینماداری و شرکت‌های خصوصی وی او

### آیا فیلم‌های روی پرده قرار است در فضای اینترنت دیده شوند؟

# سینما آنلاین



دی زبانی نمی‌رساند، بلکه با افزایش ده‌ها میلیون مخاطبان و ایجاد شفافیت در آمار و ارقام به رقابت سالم و رونق بیشتر کسب‌وکار آنها نیز مدد می‌رساند».

حالا و پایان یافتن تعطیلات قرنطینه‌ای برای بسیاری از صنوف و بخش‌های اقتصادی، تکلیف سرمایه‌هایی که برای تولید فیلم‌های سینمایی هزینه شده‌اند، مشخص نیست. اگر چه شنیده‌هایی در رابطه با راه‌اندازی سامانه‌ای که داوودنژاد از آن صحبت کرد، وجود دارد. ابراهیم داروغه‌زاده دبیر ۳ دوره اخیر جشنواره فیلم فجر بنزایی در گفت‌وگو با فارس، درباره جریان خسارت‌های وارده به سینما گفته است: «جز کارمندان دولت، تقریباً تمام مشاغل و کسبوکارها از جمله سینماگران، سینماداران دچار خسارت‌هایی شده‌اند که دولت با توجه به امکانات و توان مالی حتما برنامه‌هایی برای جبران خواهد داشت. سازمان سینمایی هم برنامه‌هایی برای این مهم داشت که قبل از عید نوروز در سایت سازمان اعلام شده است».

داروغه‌زاده نیز درباره اهمیت ورود VOD برای کمک به سینما تأکید کرده است: «مهم‌ترین کاری که می‌شود برای کمک به اقتصاد سینما و هم‌زمان سرگرمی مردمی که

توضیحات معاون سیما درباره آغاز گام سوم تلویزیون در تولید و پخش برنامه‌ها در دوران کرونا

## نوروز ۹۰ درصدی تلویزیون



قسمت، تقدیم هموطنان و بینندگان عزیز شد.معاون سیمای رسانه ملی همچنین از شروع گام سوم برای تولید و پخش برنامه‌ها، از ۱۶ فروردین تا ۶ اردیبهشت هم‌زمان با حلول ماه مبارک رمضان خبر داد و گفت: در گام سوم که هم‌اکنون در آن قرار داریم با یک ارتقا، نسبت به برنامه‌های اسفند در خدمت مردم عزیز و صورت کشورمان هستیم و فیلم‌ها و سریال‌های جدیدی را در نوبت پخش شبکه‌ها پیش‌بینی کرده‌ایم. به گفته وی، از ۱۶ فروردین (دربوز) هر روز ۸ فیلم

به جز شبکه‌های اصلی، با تدارک نوروزی کانال‌های «تماشا» و «نمایش» هم ما شاهد یک شبکه مجازی فیلم و سریال بودیم و همچنین شبکه مستند در ایام نوروز، مستندهای زیبا شامل دیدنی‌های ایران را به تصویر درآورد. وی اظهار داشت: ما در ایام نوروز حدود ۱۳۰ فیلم سینمایی که همه مربوط به ۲-۳ سال اخیر است پخش کردیم، همچنین ۲۰۰ فیلم سینمایی انیمیشنی و ۴ فیلم داستینی که در مجموع ۶۰ قسمت سریال پخش شد و ۲۰ مسابقه با پخش ۲۰۰

#### جابه‌جایی اساسی در نمایش فیلم‌های سینمایی در جهان

## تعویق اکران از «بیوه سیاه» تا «ابدی‌ها»

حال فیلم «پندایانا جونز ۵» هریسون فورد که قرار بود تابستان ۲۰۲۱اکران شود تا ۲۹ جولای ۲۰۲۲ به تعویق می‌افتد. فیلم علمی- تخیلی «برنده ارت میس» نیز که قرار بود ۲۹ به نمایش داده شود در «دیزنی» «پخش می‌شود و اولین فیلم دیزنی می‌شود که از نمایش در سینماها باز خواهد ماند. البته دیزنی تاریخ نمایش «داستان وست ساید» و «آخرین دوتل» را تغییر نداده و آنها را به ترتیب در ۱۸ دسامبر (۲۸ آذر) و ۲۵ دسامبر (۵ دی) امسال در جدول نگره داشته است. نمایش کمدی اکشن «گای آزاد» با بازی رایان رینولتز از کمپانی قرن بیستم نیز از ۳ جولای تا ۱۱ دسامبر عقب افتاده است و موجب شده «گزارش فرانسوی» وس اندرسون از سوی سرچ‌لایت به جای ۲۴ جولای، ۱۶ اکتبر امسال اکران شود.

#### بازی مرموز شعبده‌باز «عصر جدید» روی آنتن

## «باز یمون» کلید خورد

از پیش‌بینی مخاطباتش بود که به‌طور مثال در یکی از اجراها نتیجه یک مسابقه فوتبال را که روزیانهایی پیش‌بینی کرده بود روی صفحه آورد یا در اجرایی دیگر، لیبسی را که از قبل پوشیده بود رنگ‌های آن را پیش‌پیش بر اساس انتخاب‌های داوران طراحی کرده بود. شبکه ۳ ساخت یک برنامه تلویزیونی را برای وی تدارک دید که سال گذشته چندین بار نسبت به تولید و طراحی آن فراخوان‌هایی اعلام شد. حالا بعد از حدود چند ماهی که از آخرین قسمت از فصل اول «عصر جدید» در تابستان ۹۸ گذشته، فتحی‌روشن با یک برنامه مستقل به آنتن بازگشته و قرار است برنامه «بازیمون» را به صورت ۲ روز در هفته شنبه‌ها و یکشنبه‌ها ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن برود.



«سعید فتحی‌روشن» شعبده‌باز «عصر جدید» با برنامه «بازیمون» به آنتن شبکه ۳ بازگشت. به گزارش مهر، این روزها شبکه ۳ سیما تیزری از برنامه جدید خود با عنوان «بازیمون» پخش می‌کند که طراح اصلی آن سعید فتحی‌روشن شعبده‌باز «عصر جدید» است. سعید فتحی‌روشن شعبده‌بازی بود که به یستر از سرگرم‌کنندگی برای مخاطب رمزآلود بود در «عصر جدید» مورد توجه قرار گرفت. معماهای فتحی‌روشن بیشتر از شعبده نوعی بازی‌های ذهنی را به همراه داشت و از همان ابتدا با عنوان منتالیست در برنامه معرفی شد. در این بازی‌های ذهنی آنچه بیشتر از همه در طراحی‌های فتحی‌روشن نمود یافت تشخیص او



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲
تخبریه: ۶۶۴۱۲۷۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳
info@vatanemroz.ir
پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۲۲۱
پلاک:۶۱۰۸۶۱۶۲
سازمان آگهی‌ها:۶۱۰۸۶۱۶۲
چاپ: موسسه چاپ‌مهر بزرگ برنا

در خانه مانده‌اند انجام داد، حمایت و گسترش سامانه‌های پخش فیلم اینترنتی است. اگر «وی او دی»های دارای مجوز دولت، با کمک تبلیغات گسترده رسانه ملی و بهینه شدن زیرساخت‌های اینترنتی بتوانند تعداد مشترکان خود را به عدد حداقل ۵ میلیون مشترک برسانند، بسیاری از مشکلات اقتصادی سینما و اکران حل خواهد شد و خانواده‌های ایرانی هم در کنار تلویزیون و سالن سینما یک امکان مناسب جدید برای تماشای فیلم‌های منتخب خود خواهند داشت. این موضوع در نهایت سهم شبکه‌های ماهواره‌ای را از سبد مصرف محصولات هنری خانواده‌های ایرانی کمتر خواهد کرد».

روز گذشته اما گفت‌وگویی در این رابطه منتشر شد که گمانه‌زنی‌ها را برای نمایش فیلم‌های سینمایی آماده اکران در فضای آنلاین جدی‌تر کرده است، به نحوی که ممکن است تعدادی از فیلم‌های حاضر در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر طی هفته‌های آتی اکران آنلاین را در شرایط کرونایی تجربه کنند. روز گذشته رئیس انجمن صنفی سامانه‌های «وی او دی» و «ای پی تی وی» از ارائه طرح اکران اینترنتی فیلم‌های به نمایش درآمده به سازمان سینمایی خبر داد.

«طرحی را آماده و به معاونت علمی ریاست‌جمهوری، سازمان سینمایی و همچنین به سیدضیاء هاشمی به نمایندگی از شورای عالی تهیه‌کنندگان ارائه کرده‌ایم که بر اساس آن فیلم‌های اکران نشده که تمایل دارند، می‌توانند در بستر اینترنت به نمایش درآیند». وی ادامه داد: «در این طرح با نام «سینما آنلاین» که روی بستر فیلم‌نت و سایر پلتفرم‌ها اجرا می‌شود، فیلم‌ها و آثار سینمایی که اکران نشده‌اند به شکل سانس‌بندی بلیت‌فروشی می‌شود و مخاطبان فقط با خرید بلیت و به صورت آنلاین می‌توانند فیلم‌ها را تماشا کنند». صراف درباره جزئیات این طرح افزود: «در این طرح هر مخاطب در یک سانس مشخص بلیت خود را می‌خرد و فقط می‌تواند فیلم مورد نظرش را در همان سانس و به صورت آنلاین تماشا کند و امکان دانلود نخواهد داشت. حتی اگر مخاطب بتواند فیلم را دانلود کند، به دلیل رمزگذاری‌های انجام شده، فایل دانلود شده قابل اجرا نخواهد بود». صراف در پاسخ به این سؤال که آیا اجرایی این طرح این خطر را ایجاد نمی‌کند که مثلاً از روی تلویزیون فیلمبرداری شود یا فیلم‌ها به صورت غیرمجاز به نمایش درآیند؟ گفت: «چنین مشکلاتی در تمام دنیا وجود دارد و حتی نتفلیکس اعلام کرده حدود ۲۰ درصد آتارش در سال گذشته به صورت غیرمجاز عرضه شده است. اما ما از لحاظ فنی، زیرساختی را فراهم آورده‌ایم که این آثار فقط به صورت آنلاین قابل نمایش باشد».

پیش‌بینی‌های متفاوتی از اقبال یا عدم اقبال به این طرح مطرح شده است اما تجربه کنسرت‌های آنلاین نیز مدنظر تولیدکنندگان و توزیع‌کنندگان قرار گرفته و گفته شده در ۳ روز ابتدایی ۵ میلیون نفر مخاطب این اتفاق بوده‌اند.

محمد گلریز در گفت‌وگو با «وطن امروز» مطرح کرد

## لزوم ادای دین به ایثارگری‌های جامعه پزشکی

بوده‌ایم که شاید اخبار به شهادت رسیدن این عزیزان در میان اخبار گوناگون کرونایی آنچنان به چشم نیامده باشد به همین خاطر می‌خواهم با یادآوری این مصیبت تلخ برای مردم و مسؤولان کشور، به نمایندگی از مردم اعلام کنم که همه قدران رشادتهای جامعه پزشکی در این روزهای حساس هستیم و از سوی دیگر از مسؤولان کشور تقاضا می‌کنم در این شرایط سخت خانواده‌های شهدای حوزه سلامت را فراموش نکنند و از طرق مختلف کاری کنند که موجب التیام این خانواده‌های داغدار شوند.

محمد گلریز درباره اهمیت پوشش ملی «در خانه ماندن» گفت: درباره اهمیت این پوشش ملی باید گفت، آن زمان که قصد بیرون رفتن از منزل را به خاطر امور نه چندان مهم داریم، فقط کافی است درخواست‌های ملتسمانه پزشکان و پرستاران درباره این اهمیت پوشش به ذهن‌مان خطور کند، آنگاه هیچگاه حاضر نمی‌شویم جان پزشکان و پرستارانی را که در خط مقدم

مبارزه با کرونا حضور دارند بیش از این به خطر بیندازیم.



به شهدای حوزه سلامت کشور

اشاره کرد و افزود: متأسفانه در

این ایام شاهد به شهادت

رسیدن تعدادی از

کادر درمانی کشور