



تئاتر

انتشار نمایشنامه ریحانه



نمایشنامه «ریحانه» به نویسندگی سیروس همتی، برگرفته از نمایشنامه‌های اجرا نشده به چاپ دوم رسید به گزارش فارس، مجموعه ۳ نمایشنامه «ریحانه» به نویسندگی سیروس همتی بتازگی از سوی نشر نیستان در شمارگان ۸۰۰ نسخه به چاپ دوم رسید. این نمایشنامه برگرفته از ۳ نمایشنامه «ریحانه»، «کاش می شد سرنوشت از سر نوشت» و «قره نی» است. سیروس همتی علت به چاپ دوم رسیدن این کتاب را استقبال از متون آن عنوان کرد و گفت: مهم‌ترین ویژگی‌های این نمایشنامه‌ها، امروزی کردن قصه‌های دینی و توجه به شرایط روز است. به طور مثال عشق دختر چینی، برگرفته از نسخه تعزیه گوشه است و داستان ریحانه برگرفته از قصیه فدک است. نمایش «قره نی» نیز پیش از شروع توسط نویسنده به بهمان شیوه‌ای سردشت در تاریخ ۶۶/۴/۷ و نمایشنامه «کاش می شد سرنوشت از سر نوشت» به تعزیه دختر ختن تقدیم شده است. مجموعه نمایشنامه ریحانه در چاپ دوم با قیمت ۲۶ هزار تومان از سوی نشر نیستان منتشر شد.

هنرهای تجسمی

امکان آغاز به کار گالری‌ها از اول اردیبهشت

به گفته مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشاد، گالری‌ها می‌توانند با ثبت‌نام در سامانه اصناف و صنایع و رعایت همه نکات بهداشتی فعالیت خود را از اول اردیبهشت‌ماه آغاز کنند. به گزارش ایسنا، هادی مظفری اعلام کرد با توجه به ابلاغ ستاد ملی مقابله با کرونا برای اجرای طرح فاصله‌گذاری هوشمند و حمایت از فعالیت نگارخانه‌ها با اولویت صیانت از سلامت کارکنان، هنرمندان و بازدیدکنندگان، این واحدهای صنفی می‌توانند در صورت تمایل به بازگشایی، فعالیت‌های خود را از اول اردیبهشت آغاز کنند. او افزود: پیش از آن ضرورت دارد نگارخانه‌های هنرهای تجسمی برای شروع فعالیت‌های خود در «سامانه ثبت‌نام اصناف و وزارت بهداشت ثبت‌نام و با رعایت نکات بهداشتی اعلام شده فعالیت کنند.

کتاب

خانواده نشر بیشترین زبان رادیده‌است

مدیر انتشارات قدیانی گفت: این هشدار را می‌دهم اگر تا ۲ ماه آینده به شرایط عادی باز نگردیم، ورشکستگی تمام حوزه‌های فرهنگ را در برمی‌گیرد. به گزارش فارس، نادر قدیانی درباره وضعیت نشر و نمایشگاه کتاب اظهار داشت: کرونا یکی از بلایای طبیعی است که دانمگیر جهان شده است. ما باید فرهنگ کتاب و کتابخوانی را توزیع کنیم، چرا که بهترین دورانی که می‌شد این فرهنگ را گسترش داد، همین دوران قرنطینه بود که همه در منزل هستند. وی گفت: در شرایط فعلی به خاطر کرونا دولت می‌توانست با هماهنگی محدودیت‌هایی که برای سوپرمارکت‌ها و نانوایی‌ها در نظر گرفته شده بود، محدودیت‌هایی را برای کتابفروشی‌ها در نظر بگیرد البته بخشی از کتابفروشی‌ها که شرایط استاندارد را دارند این ناشر در بخش دیگری از سخنان خود با بیان اینکه این روزها شاهدیم حرکت‌های خودجوش مردمی صورت می‌گیرد اما از جانب مسؤولان عملاً در بخش نشر و چاپ که زبان‌های زیادی دیده است اتفاقی نمی‌افتد، گفت: این هشدار را می‌دهم که اگر تا ۲ ماه آینده به شرایط عادی بازنگردیم، ورشکستگی تمام حوزه‌های فرهنگ را در برمی‌گیرد. این ورشکستگی تنها مربوط به اهالی قلم، گرافیکست‌ها، کتابفروشی‌ها و ناشران نیست، چرا که تمام حوزه‌های فرهنگ شرایط نگران‌کننده‌ای دارند ولی خانواده نشر بیشترین زبان را دیده است. ما همچنان به تخصیص امکانات دولتی به فضای نشر امیدواریم.

سینما

سیامک شایقی در گذشت

سام شایقی، فرزند سیامک شایقی از درگذشت این کارگردان باسابقه سینمای ایران که از ابتدای هفته به دلیل ابتلا به سرطان به کما رفته بود، خیر داد. به گزارش مهر، سیامک شایقی، کارگردان باسابقه سینمای ایران صبح دیروز چهارشنبه ۲۷ فروردین‌ماه در ۶۶ سالگی در ابدان از کارگردان سینمای ایران بود که اثری همچون «جهیزیه‌ای برای ریاب»، «ستاره و الماس»، «در کمال خوسردی»، «مادرم گیسو»، «باغ فردوس»، پنج بعدازظهر» و «خواب زمستانی» را در کارنامه کارگردانی خود داشت.

تلویزیون

«میدون» بدون تماشاگر یخش می‌شود

فصل دوم مسابقه تلویزیونی «میدون» از امروز (۲۸ فروردین) بدون حضور تماشاگر و با در نظر گرفتن تمهیدات بهداشتی ضبط و روانه آنتن شبکه ۳ سیما می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، فصل دوم رقابت کسب‌وکار «میدون» پنجشنبه و جمعه شب‌های هفته، بعد از خبر ساعت ۲۲ شبکه ۳ سیما روی آنتن می‌رود. این نوشته تلویزیونی که محوریت «جهش تولید» را در فصل دوم تولید خود دنبال می‌کند، کاری از گروه اجتماعی شبکه ۳ سیما تهیه‌کنندگی سیدمحمدحسین‌هاشمی گلپایگانی است. سری دوم این برنامه تا اطلاع ثانوی بدون تماشاگر و با در نظر گرفتن تمهیدات بهداشتی ضبط و پخش می‌شود. مینا مهرنوش، علیرضا نبی، علیرضا یونجی، پرویز کریمی و امیرحسین اسدی گروه داوران سری جدید مسابقه تلویزیونی «میدون» را تشکیل می‌دهند.

امام حسین(ع)

هر کس حق معبود خدا را به جا آورد، خداوند بیش از حد انتظار و کفایتش به او عطا می‌کند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

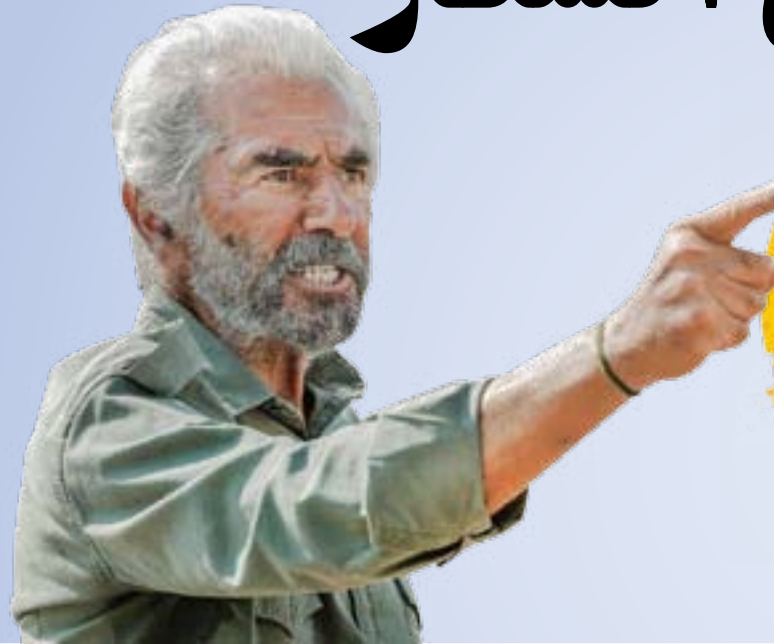
صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۲۸۲  
تحریریه: ۶۶۴۱۳۲۸۲  
تلفن: ۶۶۴۱۳۲۸۲  
پست الکترونیکی: info@vatanemrooz.ir  
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۳  
پلاک: ۱۰۰۰۲۲۲۱  
چاپ: موسسه چاپ‌مهر بزرگ برنا



مشابهت‌هایی که کاربران شبکه‌های اجتماعی میان شخصیت‌های «خروج» و مسؤولان دولتی برقرار می‌کنند

# تهدید آشنای آشکار



**محمد رضا کردلو:**  
در همان موعده جشنواره حاشیه‌های بیشتر از متنی که برای «خروج» حاتمی‌کیا ایجاد شد، باعث شد نشست خبری بیستمین فیلم حاتمی‌کیا به شلوغ‌ترین نشست خبری جشنواره، طولانی‌ترین آن و همین‌طور جذاب‌ترین آن تبدیل شود.



کافه داستان «خروج» اش همه‌جا صدا کند. او اما این کار را نه برای پرکردن آنتن رادیوها و تلویزیون‌های بیگانه و نه برای گرفتن حال امنیتی‌ها که همیشه یک‌طرفه فیلم‌های حاتمی‌کیا بوده‌اند که برای احقاق حقی که از او و هم‌ولایتی‌هایش ضایع شده است، انجام می‌دهد. فرامرز قریب‌یان این کار را خیلی خوب انجام می‌دهد. دیالوگ‌هایش را درست و با طمانینه‌ای که از یک پیرمرد کارگشته سراغ داریم بر زبان می‌آورد و چقدر حیف که داوران جشنواره فیلم فجر این قهرمان نوی سینمای ایران را که در ۸۰ سالگی وجوه تازه‌ای از یک قهرمان را برای مخاطب ساخته و پرداخته است، ندیدند.

چقدر حیف که به پاس یک عمر تلاش در ایفای نقش در شمالی‌ها قهرمان معترض از فرامرز قریب‌یان قدردانی نشد. آن هم در روزهایی که جرأت کرد و نقش مقابل آشکار دولت را بازی کرد. باری در همین روزنامه نوشتیم درباره او؛ بازیگری که بازگشت این روزهایش به سینما ما را یاد فصل به یادماندنی دیالوگ‌های «سید» خطاب به «قدرت» در «گوزن‌ها» می‌اندازد: «وقتی رفتی نفهمیدیم کی رفته، حالا که اومدی می‌فهمیم کی اومده، هنوزم کم حرف می‌زنی، هنوزم ماتی، هنوز تو چشات عشقه... صفای قدمت.»

لطف دیگری دارد. آن هم وقتی همه اتفاقات فیلم را نظیر به نظیر می‌توان در آنچه از عملکرد دولت در رسانه‌ها مطرح می‌شود، دید. بیش از همه هم همان اشاره به چهره امنیتی دولت که آشکار نمایندگی‌اش می‌کند و چه پیرمردی فوتوزنیک‌تر و ماندگارتر از رحمت بخشی که تا آخر پای اعتراض به این رویکرد امنیتی بایستد. فرامرز قریب‌یان در «خروج» توانسته یکی از بهترین پیرمردهای سینما باشد؛ یکی از درست‌ترین آنها، از سکاسی که سوار تراکتور می‌شود تا آنجا که راه آب را باز می‌کند، آنجا که تلاش می‌کند جلوی سرازیر شدن آب شور را به مزرعه پرنساز پنبه بگیرد، آنجا که قشنگ ششبه پیرمردها به سمتی می‌خواهد و خر و یف می‌کند، وقتی می‌دود، وقتی می‌نشیند، وقتی تامل می‌کند، وقتی تصمیم می‌گیرد و... در همه این حالت‌ها شمالی درستی از یک پیرمرد است. پیرمردی که وقتی اعتراض می‌کند همه می‌فهمند هنوز دود از کنده بلند می‌شود. درباره این نقش خیلی بیشتر از آنچه صحبت شده باید صحبت شود؛ یکی از درست‌ترین پاسخگوهای حاتمی‌کیا. در سکاسن مواجعه با آشکار، وقتی رحمت خودش را معرفی می‌کند او را درست‌تر می‌شناسیم. اهل عدل آباد قرار نیست با چشم‌غره رفتن مشاور امنیتی دولت پشیمان شود. او کاری خواهد کرد

دیالوگ آشکار، مشاور رئیس‌جمهور با معترضان است که تلاش دارد آنها را از ادامه این حرکت باز دارد. مشاور با اظهاراتی امنیتی، گروه معترضان را مخاطب قرار می‌دهد و آنها را تهدید می‌کند در صورت ادامه این عمل جزو اغتشاشگران به حساب خواهند آمد. انتقاد حاتمی‌کیا به بخشی از مواجعه‌های است که دولتی‌ها، بعد از ماجرای افزایش قیمت بنزین اعمال کردند؛ مواجعه‌های که موجب خسارت‌های جدی شد، اگرچه حاتمی‌کیا در نشست خبری گفت وقتی تصمیم به ساخت این فیلم را گرفته بود، وقایع آبان اتفاق نیفتاده بود. کارگردان «خروج» در نشست خبری، در پاسخ به این پرسش که آیا فیلم شما به این معناست که سازوکاری برای اعتراض وجود ندارد؟ گفت: «وقتی می‌خواستیم این فیلمنامه را شروع کنم، قضیه آبان‌ماه پیش نیامده بود. شدت تحولات به قدری بود که مثل اصحاب کهف شده بودیم، به نظر این مطالبه‌گری باید اتفاق بیفتد. امیدوارم با آمدن سازوکارهای پارلمانی جدید راهکاری پیدا شود که پاسخگو باشند. خوشحالم که بخشی از این مطالبه‌گری داشته‌ام». حالا اما در شرایط کرونایی که عدم توجه دولت به گروه‌های آسیب‌پذیر و مدیریت ضعیف در مواجعه با کرونا با انتقادهای مردم همراه شده است، تماشای خروج

به قول یکی از دوستان رسانه‌ای، شاید آن نشست به اندازه یک فیلم وجوه سینمایی داشت؛ از خداحافظی دراماتیک فرامرز قریب‌یان از دنیای بازیگری گرفته تا «خروج» از آرای مردمی تا تشنجی که در میان نشست توسط یکی از عوامل ایجاد شد و سوال‌های بی‌دری که نشست خبری فیلم «خروج» را پررنگ و کمی برای خبرنگاران خاطره‌انگیز کرد. یکی از میهمانان آن نشست مشاور رئیس‌جمهور بود؛ کسی که خطاب یکی از اشاره‌های مهم فیلم حاتمی‌کیاست؛ آقای «آشکار» که با نقش آفرینی محمدرضا شریفی‌نیا دقیقاً در شمالی یک مشاور اعصاب خردکن است که با حرف و حدیث می‌خواهد در مقابل معترضان بایستد؛ معترضانی که به سرکردگی پیرمردی کشاورز یعنی رحمت بخشی، پدر شهید و رزمند دفاع مقدس راه افتاده‌اند تا مطالبات خود را با رئیس‌جمهور مطرح کنند. این روزها و در شرایطی که پروژه اکران آنلاین «خروج» در پی استقبال علاقه‌مندان حاتمی‌کیا، روزهای نسبتاً موفقی را پشت سر می‌گذارد، واکنش‌های کاربران شبکه‌های اجتماعی به بخش‌هایی از این فیلم قابل تأمل است. یکی از سکاسن‌هایی که بیشتر مورد اشاره مخاطبان قرار می‌گیرد، سکاسن

انارهایی که بهانه شوخی «نون خ» با شیوه داوری جشنواره فیلم فجر شد

## دوره‌می هیأت داوران!



می‌شد، اشارات کنایه‌گونه به نحوه داوری این آثار بوده؛ از گنده دوره‌می گونه داوران برای انتخاب بهترین‌ها و توجه نکردن به ملاک‌های حرفه‌ای تا تعازفات مرسوم سینمای ایران که باعث شده در برخی موارد جایزه‌ها براساس همین تعارف‌ها تقسیم شود و نه ملاک‌های هنری. شاهد مثال این موضوع را درباره نتایج عجیب سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر و نادیده گرفتن بازیگرانی چون جواد عزتی و هادی حجازی‌فر یا فیلمسازانی چون



کیوان و کاووس تصمیم می‌گیرند داوری اناره‌ها به انتخاب بهترین‌های آنها بپردازند. در جریان این داوری آنها برای آنکه دل همه شرکت‌کنندگان را به نوعی به دست آورده باشند، به تقسیم جوایز پرداختند و با انتخاب اسم‌هایی همچون «نار هنر و تجربه»، «نار معناگرا» و... به شوخی با جوایز پرداختند که در جشنواره فیلم فجر تقسیم می‌شود. البته فارغ از شوخی با جوایز، آنچه در لایه زیرین این شوخی با داوری جوایز فیلم فجر دیده

**احسان سالمی:** سریال «نون خ» در قسمت سه‌شنبه‌شب خود با زبان طنز به نقد عملکرد جشنواره فیلم فجر و مناسبات غیرسینمایی آن پرداخت. به گزارش «وطن امروز»، سعید آقاخانی که خود در چند سال اخیر به عنوان بازیگر چند باری در جشنواره فیلم فجر حضور پیدا کرده و حتی برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد هم شده، حالا در یکی از قسمت‌های سریال «نون خ ۲» که خود کارگردانی آن بر عهده دارد، به نقد عملکرد داوران جشنواره فیلم فجر و برخی مناسبات غیرسینمایی مرسوم در این جشنواره پرداخت؛ مناسباتی که بویژه در دوره اخیر این رویداد در زمینه‌های جایزی همچون جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد خود را بشدت نشان داد و موجب نادیده گرفتن بازیگری چون جواد عزتی شد تا آش آنقدر شور شود که صدای همه اهالی رسانه و بسیاری از سینماگران را نسبت به این اتفاق در آورد. در قسمت مورد اشاره از سریال «نون خ» در جریان برگزاری جشن انار و انتخاب کشاورز نمونه سال، ۳ نفر از شخصیت‌های اصلی سریال یعنی نورالدین،

جشنواره‌های بزرگ تا اواسط ماه جولای اجازه برگزاری نخواهند داشت

## کن تا اطلاع ثانوی تعطیل



برگزارکنندگان جشنواره فیلم «کن» اعلام کردند به دلیل همه‌گیری کرونا در جهان، این جشنواره امسال در شکل اصلی آن برگزار نخواهد شد. به گزارش تارنمای شبکه خبری فارس، ۲۴ در بیانیه تیم برگزاری این جشنواره آمده است: دشوار است که تصور کنیم جشنواره کن را می‌توان امسال در شکل اصلی آن برگزار کرد. ما تایید می‌کنیم که موکول کردن زمان برگزاری به اواخر ماه ژوئن تا اوایل ماه جولای دیگر یک گزینه نیست. «جشنواره کن ۲۰۲۰» که ابتدا قرار بود در اواسط ماه مه برگزار شود به دلیل شیوع کروناویروس به اواخر ماه ژوئن و اوایل

انتقاد تند رئیس جامعه صنفی تهیه‌کنندگان از امضای نامه برای آزادی امامی

## هی‌رسد روز حساب!

می‌افزاید: «امروز در عین انفعال دولت، دستگاه قضا با اراده‌ای محکم بنای برخورد جدی با مفسدان اقتصادی را دارد که ضمن سیاست از این همت بلند، انتظار می‌رود به‌دلیل تأثیر مخرب ورود سرمایه‌های مشکوک به حوزه فرهنگ که متأسفانه کم‌اکنون نیز استمرار داشته، در شناسایی آنان و محاکمه فوری متهمان، اهتمام ویژه داشته و اجازه ندهند با اطلاع دادرسی، فرصت عرض اندام و قیحه را داشته باشند که من به خویش نمودم صد اهتمام و نشد و حرف آخر اینکه روزگار چنین نخواهد ماند، می‌رسد روزی که مدیران عاقبت‌طلب سه‌لتی سینمای ایران در محکمه افکار عمومی پاسخگو تصمیمات غلطی باشند که اینچنین چوب حراج به تاریخ، فرهنگ و اخلاق در این کشور زده است! این چند صباح را به ظاهر آسوده باشید، می‌رسد روز حساب!»

مستندسازی که به روایت کرونا می‌پردازد

## با دوربین در بیمارستان

روایت آدم‌های بحران و تصاویری که مستندسازان در روزهای کرونایی ضبط می‌کنند، یکی از کارهای ضروری در این ایام است. مجموعه‌های مستندسازی نیز این روزها مشغول رقم زدن این اتفاق مهم هستند. به گزارش «وطن امروز»، گروه مستند روایت فتح، موسسه سفیر و مستندسازان آزاد دوربین خود را روی سوژه‌های کرونایی متمرکز کرده‌اند. از اینتر نیروهای بهداشتی و کادر درمانی تا بازنمایی کاستی‌ها، نمایش تلاش‌های بخش‌های مختلف مردم و گروه‌های جهادی تنها بخشی از سوژه‌هایی است که مستندسازان سراغ آنها رفته‌اند. روز گذشته



در گزارشی با عنوان «تصویر آدم‌های بحران» با محمدرضا اماقلی یکی از مستندسازان گفت‌وگو کردیم. بازگویی اما شهنام صفاجو، مدیر روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی از تلاش‌های این مرکز برای پرداختن به سوژه‌های کرونایی خیر داد. صفاجو در گفت‌وگو با ایرنا گفته است: در حوزه مستند یکی از مهم‌ترین پروژه‌ها با عنوان تنگناست که توسط ۲ کارگردان، جواد یقموری و مهدی امینی در بیمارستان کامکار قم کلید خورد. از آنجا که قم قلب و نقطه آغاز کرونا

روایت آدم‌های بحران و تصاویری که مستندسازان در روزهای کرونایی ضبط می‌کنند، یکی از کارهای ضروری در این ایام است. مجموعه‌های مستندسازی نیز این روزها مشغول رقم زدن این اتفاق مهم هستند. به گزارش «وطن امروز»، گروه مستند روایت فتح، موسسه سفیر و مستندسازان آزاد دوربین خود را روی سوژه‌های کرونایی متمرکز کرده‌اند. از اینتر نیروهای بهداشتی و کادر درمانی تا بازنمایی کاستی‌ها، نمایش تلاش‌های بخش‌های مختلف مردم و گروه‌های جهادی تنها بخشی از سوژه‌هایی است که مستندسازان سراغ آنها رفته‌اند. روز گذشته

در بیمارستان بیمارستان‌های دانشگاه علوم پزشکی دانشگاه تهران از آنها خواسته تصاویر خاص در این حوزه را با موبایل خود ضبط کنند که ایده محوری آن بحث سوگ است و اینکه بستگان بیمارمان مانند گذشته نمی‌توانند سوگاری انجام دهند. به گفته صفاجو، میثم صفاجویایی، لیلا امینی، الهام اسحاقی، مسعود زارعیان و جابر مطهری‌زاده از دیگر مستندسازان فعال در این حوزه هستند.