



چهارشنبه ۲ اردیبهشت ۱۳۹۹

وطن امروز | شماره ۲۹۰۸

کتاب

انتشار کتاب صوتی «خون دلی که لعل شد»

کتاب صوتی «خون دلی که لعل شد»، ترجمه فارسی کتاب «آن شب» از آنتن می‌رود، سید محمد معتمدی به عنوان خواننده به این پروژه تلویزیونی پیوست.
آلبوم «حالا که می‌روی» محمد معتمدی از محبوب‌ترین آثار پرونده کاری این هنرمند است.
سرپال «سرباز» به کارگردانی هادی مقدم‌دوست و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی، در ۵۰ قسمت ساخته شده، پس از اتمام شبهای ماه مبارک رمضان نیز به پخش خود در شبکه ۳ سیما ادامه خواهد داد.
آرش مجیدی، الیکا عبدالرزاقی، پدram شریفی، رویا تیموریان، نیشابعلیان‌نژاد،سپاسوش‌خیری،علی‌عامل‌هاشمی، جمال اجلائی، اسماعیل محرابی، گلرؤیا هاردی و… از بازیگران این مجموعه هستند.
همچنین تیتراژ ابتدایی برنامه «دعوت» که به مناسبت ماه مبارک رمضان پخش می‌شود، با صدای «رضا صادقی» ضبط شد.
به گزارش فارس، شبکه یک سیما امسال هم به روال سال گذشته بنا دارد برنامه «دعوت» را روانه آنتن کند. این برنامه سال گذشته نیز به روی آنتن رفت و از جمله برنامه‌های متفاوتی بود که با توجه به سبک زندگی و میهمانانی که دعوت می‌کرد، خیلی روی توانست توجهات را به خود جلب کند.
بنا بر این گزارش، تیتراژ ابتدایی برنامه دعوت را رضا صادقی با ترانه‌ای از پیام ربیعی، آهنگسازی و تنظیم مهدی ابراهیمی‌نژاد خوانده است و بناسبت اولین قسمت از این برنامه روز شنبه صیاد ف اولین روز ماه مبارک رمضان روانه آنتن شود.

تلویزیون

تیتراژ خوانی معتمدی و صادقی

پس از پیوستن ناصر طهماسب به عنوان راوی سرپال «سرباز» که شبهای ماه مبارک رمضان از شبکه ۳ روی آنتن می‌رود، سید محمد معتمدی به عنوان خواننده به این پروژه تلویزیونی پیوست.
آلبوم «حالا که می‌روی» محمد معتمدی از محبوب‌ترین آثار پرونده کاری این هنرمند است.
سرپال «سرباز» به کارگردانی هادی مقدم‌دوست و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی، در ۵۰ قسمت ساخته شده، پس از اتمام شبهای ماه مبارک رمضان نیز به پخش خود در شبکه ۳ سیما ادامه خواهد داد.
آرش مجیدی، الیکا عبدالرزاقی، پدram شریفی، رویا تیموریان، نیشابعلیان‌نژاد،سپاسوش‌خیری،علی‌عامل‌هاشمی، جمال اجلائی، اسماعیل محرابی، گلرؤیا هاردی و… از بازیگران این مجموعه هستند.
همچنین تیتراژ ابتدایی برنامه «دعوت» که به مناسبت ماه مبارک رمضان پخش می‌شود، با صدای «رضا صادقی» ضبط شد.
به گزارش فارس، شبکه یک سیما امسال هم به روال سال گذشته بنا دارد برنامه «دعوت» را روانه آنتن کند. این برنامه سال گذشته نیز به روی آنتن رفت و از جمله برنامه‌های متفاوتی بود که با توجه به سبک زندگی و میهمانانی که دعوت می‌کرد، خیلی روی توانست توجهات را به خود جلب کند.
بنا بر این گزارش، تیتراژ ابتدایی برنامه دعوت را رضا صادقی با ترانه‌ای از پیام ربیعی، آهنگسازی و تنظیم مهدی ابراهیمی‌نژاد خوانده است و بناسبت اولین قسمت از این برنامه روز شنبه صیاد ف اولین روز ماه مبارک رمضان روانه آنتن شود.

سینما

آن شب»

مناسب اکران اینترنتی نیست

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «آن شب» به کارگردانی کورش آهاری، تأکید کرد این فیلم به دلیل فضای حاکم بر آن باید در سالن سینما دیده شود و مناسب عرضه در وی‌اودی‌ها نیست.
به گزارش مهر، محمد درمنش گفت: ما نیز مانند دیگر صاحبان فیلم‌ها منتظر باز شدن سینماها هستیم تا بتوانیم برنامه‌ریزی مناسبی برای اکران فیلم داشته باشیم. وی بیان کرد: این فیلم ۶ باند صدا دارد، چرا که صدا در این فیلم ژانر وحشت، نقش مهمی را ایفا می‌کند، زمانی که «آن شب» در سینماهای جشنواره نمایش داده شد، احساس کردیم که سطح بعضی باندها را باید بالا ببریم تا مخاطب صدا را بهتر بشنود. درمنش درباره احتمال عرضه اینترنتی این فیلم در صورت ادامه یافتن تعطیلات سالن‌های سینما هم گفت: اگر این فیلم یک اثر مولودرام، اجتماعی یا کمدی بود حتماً آن را در «VOD»ها نمایش می‌دادیم اما فیلم‌های ژانر وحشت مبتنی بر سالن تاریک و صدای مناسب تولید می‌شوند و به همین دلیل صبر می‌کنیم فیلم را برای مخاطب در سینماها اکران کنیم.

اگر در روال طبیعی سالیان پیش بودیم، این روزها انتشارات کشور غرق‌های‌شان را در نمایشگاه کتاب چیده بودند و پارچه‌ها را از روی کتاب‌ها برمی‌داشتند تا از دست‌اناران کتاب و کتابخوانی استقبال کنند اما کرونا همه معادلات را به هم ریخت اما از همان ابتدای ورود کرونا و تعطیلی مدارس و دانشگاه‌ها اقدامات مختلفی برای آنکه ارتباط جامعه و کتابخوانی قطع نشود انجام شد.انتشارات‌امیر کبیر ارسال رایگان کتاب برای مخاطبانش را پیش‌بینی و یک‌های تخفیفی کتاب‌هایش را نیز معرفی کرد، بعضی از انتشاراتی‌ها نسخه‌های دیجیتال کتاب‌های‌شان را عرضه کردند و بعضی‌ها هم در فضای مجازی اقدام به تشویق مردم برای کتابخوانی کردند؛ از «معرفی کتاب‌های دوست‌داشتنی» تا پویش «با کتاب در خانه» که از اقدامات موفق بوده که حالا تعدیم می‌شود. پویش «با کتاب در خانه» به مناسبت آخرین نوروز قرن و بنا به شرایط خانه‌نشینی بر اثر شیوع کرونا، ویژه

امام حسن مجتبی(ع):

بین حق و باطل به اندازه ۴ انگشت فاصله است. آنچه با چشمت بینی، حق است و چه بسا با گوش خود سخن باطل بسیاری را بشنوی.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

تصویر هالیوود از پایان دنیا چگونه با چالش معنا مواجه شد

تغییر آخرالزمان

گروه فرهنگ و هنر: ویروس کرونا تصویری را که هالیوود از نظم سرمایه‌داری ساخته بود، برهم زد. هالیوود تابعی از نظم سرمایه‌داری است و در عمده بازنمایی‌هایی که دارد تلاش می‌کند کاپیتالیسمم را توجیه کند. «کرونا» حالا تلاش‌های گسترده هالیوود در همه این سال‌ها را با یک چالش جدی مواجه کرده است. کرونا دارد همه ادعاهای هالیوود را راستی‌آزمایی می‌کند و هر روز از حقیقتی تازه که پشت پرده افواگرایانه سینما پنهان شده بود، رونمایی می‌کند. قهرمان پردازی‌های هالیوود و منجی‌نمایی سینمای آمریکا بیش از همیشه، در روزگار کرونا و منفی شدن قیمت نفت (برای نخستین‌بار در تاریخ) سوال‌برانگیز شده است. حتی توجیهات آخرالزمانی و هالیوود نیز به چالش کشیده شده است. طی روزهای اخیر، ماهنامه آمریکایی (wired) که با سیاست «چگونگی تأثیر فناوری‌های جدید و در حال رشد بر فرهنگ، اقتصاد و سیاست» منتشر می‌شود، سر مقاله‌ای را با عنوان «این آخرالزمانی نیست که به دنبال آن هستید» (This Is Not the Apocalypse You Were Looking For)

منتشر کرد. این مقاله به افول نظام سرمایه‌داری و تمدن غرب در مواجهه با چالش کرونا پرداخته است. آن فرهنگ غنی و تمدن آرمانی که غرب ترسیم کرده بود، به ادعان این ماهنامه فقط در هالیوود و رمان‌ها یافت می‌شود. نویسنده مقاله با طرح این سوال که آیا نباید در مواجهه با چالش‌ها آمادگی بیشتری داشته باشیم، می‌نویسد «هیچ کدام از اینها ما را برای واقعیت جدید آماده نکرده‌اند.» بر اساس آنچه تستیم از این مقاله در گزارش خود آورده است، در این مقاله، درباره تفاوت آنچه درباره آخرالزمان از طریق هالیوود به جامعه آمریکا ارائه شده بود، با حقیقتی که در حال تحقق است بحث می‌شود؛ حقیقتی تلخ که جامعه را آماده رویارویی با بیابانی سخت و سهمگین می‌کند. در این مقاله نام فیلم‌هایی همچون پس فردا (The Day After Tomorrow)، زامبیلند (Zombieland)، مرده متحرک (The Walking Dead)، فرزندان انسان (The Children of Men) و آخرین ما (The Last of Us) مورد اشاره قرار می‌گیرد: «همان داستان‌های تکراری، ما را به این عقیده می‌رساند که آینده نابود می‌شود و زمانی نزدیک همه چیز به هم می‌ریزد و چیزی نخواهد ماند و کاری نمی‌توانیم درباره آن انجام دهیم!»

نویسنده در این این مقاله می‌افزاید: کروناویروس ناگهان همه چیز را تغییر داد. خیزش عظیم و هراسناک به راه افتاد؛ این مسأله به این معناست که هیچ چیز نمی‌تواند به حالت عادی بازگردد؛ یا آنچه تصور می‌کردیم بسیار متفاوت است. من انتظار (جنگ جهانی‌س Z / World War ۳) داشتم. من از سال ۲۰۰۳ می‌آغازم ماتریکس Matrix هستم. مثل سال‌های قبل در ماتریکس لباس پوشیده‌ام.

من انتظار نداشتم با جوواب‌های زیبا و لباس راحتی، هزاران مایل از خانه فاصله داشته باشم و با هراس و هوس یک فنجان چای بنوشم. این آخرالزمان کمتر «دنی بویل» (Danny Boyle) و بیشتر «داگلاس ادامز» (Douglas Adams) است.

اشاره این مقاله به تفاوت معنای آخرالزمان و فاجعه قابل تامل است: فاجعه ویرانی کامل است و چیزی از آن نمانده است. «آخرالزمان»- پروژه در معنای کتاب مقدس- به معنای زمان بحران و تغییر است؛ از حقایق پنهان آشکار. وقتی درباره پایان هر رویدادی صحبت کردیم، انتظار هیچ مکاشفاهی را نداشتیم. ما انتظار نداشتیم آنقدر احقانه، شیرین و بسیار غم‌انگیز باشد. دلایل آن است که سرمایه‌داری دیرینه همیشه فرقه مرگ بوده است. سرمایه‌داری هرگز فضایی برای تصور آینده‌ای که شامل چندین دهه تلاش برای خدمت به بدهی‌های مادام‌العمر نیست، نداشت. سرمایه‌داری این را از ما می‌خواهد. سرمایه‌داری نمی‌تواند آینده‌ای فراتر از خود تصور کند. ناتوانایی‌های ذهنی کوچک نمی‌تواند با قربانی کردن افراد فقیر و آسیب‌پذیر مشکلی را حل کند. آنها در مواجهه با یک بحران، با خشونت نمی‌توانند آن را حل کنند.

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸
تحریریه: ۶۶۱۳۷۲۸
تلفن: ۶۶۱۳۱۳۷
info@vatanemroz.ir
پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۳۳۱
پیامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲
چاپ: موسسه چاپ‌مهر بزرگ برنا

وطن امروز

چطور این غذا از گلویم پایین برود؟!

۴۵ روزی می‌شد صمد آشهید ستار (صمد) ابراهیمی هزیرا رفته بود زندگی بدون او سخت می‌گذشت این انتظارها آنقدر کشدار و سخت شده بود که یک روز بچه‌ها را برداشتم و پسران پسران رفتم سیاه آنجا با هزار مصیبت توانستم خبری از او بگیرم. گفتند: «حالش خوب است.» نمی‌دانم جقدر گذشت که یک شب یک نفر پتو را آرام از رویم کشید. سایه‌های بالای سرم ایستاده بود، بارش و سیبیل سیاه چراغ که روشن شده دیدم صمد است. دستم را روی قلبم گذاشتم و گفتم: «ترسیدم. چرا در نزدی؟!» خندید و گفت: «خانم! به دردم، نشنیدی. قفل در را باز کردم، نشنیدی. آمدم تو صدایت کردم، جواب ندادی. چه کار کنم. خوب برای خودت راحت گرفته‌ای خوابیدی.» رفت سراغ بچه‌ها. خم شد و تا می‌توانست بوس‌شان کرد. نگفتم از سربش خواب‌های بدی دیدم. نگفتم ترس برم داشتند بود و از ترس گوش‌هایم را گرفته بودم و صدایش را نشنیدم. پرسید: «آبگرمکن روشن است؟!». بلند شدم و گفتم: «این وقت شست؟!». گفت: «خیلی خنکی و کثیفم. یک ماه می‌شود حمام نکرده‌ام.» رفتم آشپزخانه، آبگرمکن را روشن کردم. دنبالم آمد و شروع کرد به تعریف کردن که عراقی‌ها وارد خرمشهر شده‌اند. خرمشهر سقوط کرده. خیلی شهید داده‌ایم. آبادان در محاصره عراقی‌هاست و هر روز زیر توپ و خمپاره است. از بی‌لیاقتی بنی‌صدر گفت و نداشتن اسلحه و مهمات پرسیدم: «شام خورد‌های؟!». گفت: «ه، ولی اشتها ندارم.» کمی از غذای ظهر مانده بود. برایش گرم کردم. سفره انداختم. یک پیاله ماست و ترشی و یک بشقاب سبزی که عصر صاحبخانه آورده بود، گذاشتم توی سفره و غذایش را کشیدم. کمی اشکنه بود. یکی دو قاشق که خورد، چشم‌هایش قرمز شد. گفتم: «داغ است؟!». با سر اشاره کرد که نه و دست از غذا کشید. قاشق را توی کاسه گذاشت و زد زبر گیره با نگرانی پرسیدم: «چی شده؟! اتفاقی افتاده؟!». باورم نمی‌شد صمد اینطور گریه کند. صورتش را گرفته بود توی دست‌هایش و هق هق گریه می‌کرد. گفتم: «صف جان شدم. بگو چی شده؟!». گفت: «چطور این غذا از گلویم پایین برود. بچه‌ها توی موز گرسنه‌اند. زیر آتش توپ و تانک این یعنی‌های از خدایی خبر گیر کرده‌اند حتی اسلحه برای جنگیدن ندارند.نه چیزی برای خوردن، نه جایی برای خوابیدن. بد وضعی دارن طفلک‌ها.» دستش را گرفتیم و کشیدمش جلو. گفتم: «خودت می‌گویی جنگ است دیگر. چاره‌ای نیست با گریه کردن تو و غذا

خوردنت آنها سیر می‌شوند یا کار درست می‌شود؟! بیا جیلو غذایت را بخور.» خیلی که اصرار کردم، دوباره دست به غذا برد.

برگرفته از کتاب «دختر شینا» خاطرات قدم‌خیز محمندی‌کنعان

پس از استقبال مخاطبان، «پویش با کتاب در خانه» تا «روز معلم» تمدید شد

همنشینی دلنشین با کتاب

در این روزهای دشوار برای همه ما خلق کردند.همچنین کلیپ‌های زیبایی را تهیه و تدوین کرده و در شبکه‌های اجتماعی بارگذاری کردند. وی ادامه داد: با توجه به استقبال گسترده خانواده‌ها در روزهای آخر اردوخواست همکاران ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی سراسر کشور و نیز استعمار شرایط و فرصت بیشتر برای دانش‌آموزان برنامه‌ریزی این پویش را تا پایان روز ۱۲ اردیبهشت‌ماه تمدید کرد.حیدری در ادامه

گفت: پویش «با کتاب در خانه» در نوروز امسال، بر اساس طرحی از دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی فرهنگی و کتابخوانی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری خانه کتاب، شبکه شهرها و روستاهای دوستدار کتاب و ادارات فرهنگ و



کودکان و نوجوانان برگزار شد. این پویش با هدف استفاده از فراغت به وجود آمده در خانه‌ها، بهره‌بردن از امکانات موجود در فضاهای مجازی برای ترویج اجتماعی کتابخوانی در سراسر ایران، تشویق کودکان و نوجوانان به گفت‌وگو پیرامون کتاب‌های مطالعه‌شده و همچنین گسترش بهداشت در فضاهای فردی و اجتماعی و پر کردن اوقات فراغت شکل گرفت.ابراهیم حیدری، مدیرکل دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی‌های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با

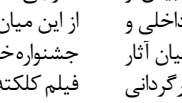
اشاره به استقبال خوب از این پویش گفت: تاکنون کودکان و نوجوانان بسیاری از سراسر ایران اعم از شهری و روستایی در این پویش شرکت کرده‌اند. آنها با کتابخوانی و صحبت‌های ساده و صمیمی درباره کتاب لحظات به‌یادماندنی و شیرینی را

کسب بیش از ۱۱۰ جایزه داخلی و خارجی برای آثار باشگاه فیلم سوره

موفقیت‌های جشنواره‌ای یک باشگاه

امیرعباس ربیعی، «علمک» به کارگردانی حسین دارابی و «ایوب» به کارگردانی حسین درابی بیشترین جوایز بین‌المللی را به خود اختصاص داده‌اند. ضمن آنکه فیلم سینمایی «بیستویک روز بعد» هم بیش از ۲۰ حضور بین‌المللی را تجربه کرده که حاصل آن چندین جایزه معتبر بین‌المللی بوده‌است.مدیرعامل باشگاه فیلم سوره درباره حضور بین‌المللی آثار کوتاه توضیح داد: آثار باشگاه فیلم سوره در این مدت در بیش از ۴۰ جشنواره معتبر از این جایی حضور داشته و موفق به کسب جایزه شده است که از این میان می‌توان به جشنواره انیمیشن سنول (سینکاف)، جشنواره خیرونای اسپانیا، جشنواره یونیورسال ترکیه، فستیوال فیلم کلکته، جشنواره رجینا کانادا و… اشاره کرد.

کسب بیش از ۱۱۰ جایزه داخلی و خارجی برای آثار باشگاه فیلم سوره



مدیرعامل باشگاه فیلم سوره از کسب بیش از ۱۱۰ جایزه داخلی و خارجی توسط آثار باشگاه فیلم سوره خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، محمدرضا شفاه گفت: در مدت حدود ۶ سالگی که از فعالیت این مجموعه هنری سینمایی می‌گذرد علاوه بر ۲ فیلم سینمایی «بیستویک روز بعد» و «دین این فیلم جرم است» و سرپال «کتونی زرنگی» که جزو آثار بلند تولیدشده در باشگاه فیلم سوره هستند، آثار کوتاه این مجموعه نیز توانسته‌اند در محافل سینمایی داخلی

و خارجی خوش بدرخشند و حاصل این حضور هم بیش از ۱۱۰ جایزه و حضور موفق در جشنواره معتبر ادبیات و خارجی بوده است. محمدرضا شفاه ادامه داد: در میان آثار کوتاه باشگاه فیلم سوره، فیلم‌های کوتاه «ولد» به کارگردانی

دلایل عدم تبلیغات «خروج» در صداوسیما تشریح شد

اگر در ۳ پلتفرم اکران می‌شد، مشکلی نداشت

مدیر حفاظت از مالکیت فکری و صیات و داده «ساترا» ضمن تأکید بر جلوگیری از هر گونه انحصار تأکید کرد اگر «خروج» در ۳ پلتفرم اکران اینترنتی می‌شد، مشکلی برای تبلیغ در تلویزیون نداشت. اصغری با اشاره به بیابیه اخیر ساترا مبنی بر اعطای تسهیلات تبلیغاتی به اکران اینترنتی و نیز شایعه مطرح‌شده درباره نقش «روبیکا» در محرومیت فیلم «خروج» از تبلیغات تلویزیونی، عنوان کرد: در بیابیه ساترا عنوان شده است اگر فیلم‌ها روی چند پلتفرم به نمایش دربیانند، از تسهیلات تبلیغاتی می‌توانند استفاده کنند. کلمه «چند» در ادبیات حقوقی ۲ معنی دارد؛ برخی حقوقدانان آن را شامل ۲ مورد و برخی آن را شامل ۳ مورد به بالا می‌دانند.



بنابراین اگر «خروج» روی ۳ وی‌اودی اکران می‌شد از این امکان بهره‌مند می‌شد. بنابراین باید عنوان کنم اگر حتی روبیکا حق اکران یک فیلم را به صورت انحصاری خریداری کند باز هم ما به او فیلم تبلیغات نمی‌دهیم، یعنی مابه عنوان وی‌اودی نگاه نمی‌کنیم بلکه به شرایط توجه داریم. اصغری عنوان کرد: ساترا شاید زیرمجموعه صداوسیما باشد اما اساساً ساختار آن به گونه‌ای است که به عنوان نهاد تنظیم‌گر شناخته می‌شود و عمل می‌کند. وقتی نهادی می‌خواهد تسهیلات بدهد، این تسهیلات باید به کسانی تعلق بگیرد که طبق قوانین کشور به‌طور مشخص اثری را تولید و منتشر می‌کنند.

ارشاد اسلامی تمام استان‌ها به راه افتاده است. در این پویش، کودکان و نوجوانان سراسر ایران در کلیپ‌های کوتاه ۲ دقیقه‌ای که در شبکه‌های اجتماعی منتشر می‌کنند، به معرفی کتابی می‌پردازند که در فضاهای قرنطینه‌ای مانگی مطالعه کرده‌اند. آنها در این کلیپ گاهی از معرفی ساده کتاب فراتر رفته و وارد گفت‌وگو با نویسنده، شخصیت‌ها و دوستان‌شان می‌شوند و نظرشان را درباره کتاب می‌گویند. این پویش در ادامه برگزاری جام باشگاههای کتابخوانی کودک و نوجوان برگزار می‌شود اما محدود به شرکت‌کنندگان جام باشگاهها نیست و همه کودکان و نوجوانان ساکن در شهرها و روستاهای ایران می‌توانند در آن شرکت کنند. مخاطبین می‌توانند از طریق خواندن کتاب در جمع‌های کوچک خانگی و نقد و بررسی آن، تهیه یک فیلم کوتاه درباره کتاب و کتابخوانی، انتشار فیلم کوتاه در شبکه‌های اجتماعی مثل اینستاگرام، آپارات و… و اشتراک آن با «بَبا_کتاب_در_خانه» در این کمپین شرکت کنند.

برگزار کنندگان جشنواره فیلم ونیز امیدوارند این رویداد را سپتامبر برگزار کنند

جشنواره ونیز برگزار می‌شود؟ نمی‌شود؟

تا سوم ماه مه (۱۴ اردیبهشت) ادامه دارد اما برخی بر این باورند که سینماها و دیگر مراکز اجتماعی مانند کنسرت‌ها همان زمان یا پیش از شروع تابستان کار خود را از سر می‌گیرند. برخی افراد از جمله فرانچسکو روتلی، رئیس انجمن ملی تهیه‌کنندگان و توزیع‌کنندگان ایتالیا نیز پیشنهاد داده است این کشور به مقیاس وسیع به پیش‌شماهای دراو-و (این (با اتومبیل) توجه کند اما این گزینه‌ای برای ونیز نیست. گفته شده تیم بررسی جشنواره فیلم ونیز در حال بررسی فیلم‌هایی هستند که تا پیش از قرنطینه تکمیل شده بودند تا بتوانند حاضران جشنواره امسال را انتخاب کنند. این بررسی‌ها از طریق ویدئوکنفرانس‌ها با سازندگان فیلم‌ها



در سراسر جهان انجام می‌شود. آلبرتو باربرا، مدیر جشنواره پیش‌تر

جشنواره فیلم ونیز را رد کرده بود. وی با «تبری فرمو» مدیر جشنواره کن رابطه نزدیکی دارد و این دو این روزها بیش از هر زمان دیگری با هم در ارتباط هستند.

ایتالیا که تا اینجا ۲۴ هزار تلفات ناشی از ویروس کرونا داشته، یکی از بحرانی‌ترین کشورهای جهان در این مورد به شمار می‌رود.