



دوشنبه ۸ اردیبهشت ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۲۹۱۲

دعای روز سوم ماه رمضان

بسم الله الرحمن الرحيم
اللهم اِزِقْني فيهِ الذَّهْنَ والتَّنْبِيَةَ وابعِذْني فيهِ مِنَ السَّفاهَةِ والتَّوْشِيهِ واجْعَلْ لي نصيباً من كل خيرٍ نَنْزَلَ فيهِ جِبْرادَكَ يا اَجْوَدَ الْاَجْوَدِينَ.

خدا یا روزی کن مرا در آن روز هوش و خود آگاهی را و دور بدار در آن روز از نادانی و گمراهی و قرار بده مرا بهره و فایده از هر چیزی که فرود آوردی در آن به بخشش خودت ای بخشنده ترین بخشندهگان.

تلویزیون

«نون خ» فصل ۳ دارد

تهیه‌کننده سریال «نون خ» درباره پایان ناگهانی فصل دوم بیان کرد این مجموعه هنوز تمام نشده است. به گزارش «وطن امروز»، مهدی فرجی درباره اینکه چرا به نظر می‌رسید این سریال در میانه‌قصه پایان یافته است؟ اظهار کرد: داستان این سریال ادامه‌دار است و فصل اول نیز داستان تمام نشد و ادامه‌دار است در فصل دوم روایت شد. وی افزود: داستان «نون خ» هنوز تمام نشده و ادامه آن در فصل بعد روایت می‌شود. فرجی گفت: از ابتدا هم قرار بود در ۱۷ قسمت داستان به همین جا ختم شود ولی چون ماه مبارک رمضان در پیش بود و شبکه یک باید سریال جدید را از اول ماه مبارک روی آنتن می‌برد، زمان هر قسمت را بالا بردیم و سریال در ۱۵ قسمت پخش شد. تهیه‌کننده «نون خ» درباره اینکه آیا زمان تولید فصل جدیدی از آنتون مشخص است؟ گفت: بخش قابل توجهی از داستان فصل ۳ نوشته شده و مراحل تولید فصل سوم پس از اعلام آمادگی شبکه یک و هماهنگی‌های لازم با شبکه و همچنین عبور از موانعی چون بیماری کرونا آغاز خواهد شد.

سینما

معاون سازمان سینمایی:

از عیدفطر آماده‌اکران کنترل‌شده

هستیم

معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی گفت: ما به عنوان سازمان سینمایی برای ۴ خردادماه و مقارن با عید فطر آماده شروع اکران کنترل‌شده هستیم ولی نمی‌دانم

ایمن اتفاق می‌افتد یا نه. به گزارش فارس، محمدهدی طباطبایی‌نژاد گفت: ما موظفیم برای همه شکل‌های محتمل سناریوهای خود را داشته باشیم و این سناریو را هم آماده کرده‌یم که اگر قرار شد از عید سعید فطر اکران را شروع کنیم، در چه شرایطی باشد یا اگر قرار شد در وضعیت سفید قطعی اکران را شروع کنیم، چه شرایطی داشته باشیم. برای همه اینها هم شرایطمان آماده است و هم مهیا هستیم. الان فرض ما بر این است که بتوانیم اکران خود را به صورت محدود آغاز کنیم. اگر این اجازه به ما داده شد که فعالیت‌مان را آغاز می‌کنیم ولی اگر این اجازه داده نشد، منتظر می‌مانیم تا ببینیم کی شرایط مهیا خواهد شد.

اکران آنلاین «طلا»



پس از اکران موفق فیلم «خروج» در قالب سینمایی آنلاین که به دلیل شیوع ویروس کرونا و تعطیلی سینماها مسیر تازه‌ای را در نمایش فیلم‌های سینمایی ایجاد کرده است، «طلا» به کارگردانی پرویز شهبازی دومین فیلمی است که این مسیر را ادامه می‌دهد. به گزارش روابط عمومی فیلموو با گذشت ۲ هفته از تجربه موفق اکران آنلاین فیلم «خروج»، آخرین ساخته پرویز شهبازی بزودی راهی سینمای آنلاین می‌شود. این فیلم که «طلا» نام دارد و درامی اجتماعی به تهیه‌کنندگی مشترک رامبد جوان و محمد شایسته است، نامزدی ۲ سیمرغ بلورین جشنواره سی‌وهفتم را در کارنامه دارد و از مسیر اکران آنلاین به مخاطبان نمایش داده خواهد شد. موفقیت‌های فیلم «خروج» و گذر از ۲ میلیارد فروش به عنوان اولین فیلم سینمای آنلاین ایران، کارگردان و تهیه‌کننده فیلم «طلا» را بر این دادست تا آخرین ساخته پرویز شهبازی دومین فیلمی باشد که مسیر جایگزین اکران در سالن‌های سینمایی در شرایط شیوع بیماری کرونا را ادامه می‌دهد. این فیلم چهارشنبه ۱۰ اردیبهشت‌از طریق اکران آنلاین در فیلموو و نماوا به نمایش درخواهد آمد.

کتاب

«رنج پنهان عشق» منتشر شد

کتاب خاطرات علی‌اوسط تنهایی با عنوان «رنج پنهان عشق» شامل خاطراتی از درون بازداشتگاه‌های ساواک توسط انتشارات سوره مهر منتشر و روانه بازار کتاب شد. به گزارش مهر، انتشارات سوره مهر نتازگی اثری تازه از دفتر ادبیات انقلاب اسلامی را با عنوان «رنج پنهان عشق» منتشر کرده که شامل خاطرات علی‌اوسط تنهایی، سرباز نگهبان کمیته مشترک ضدخرابکاری ساواک از این بازداشتگاه مخوف دوران ستونشاهی است. تنهایی کتاب خود را با یک تقدیم عجیب شروع کرده است: تقدیم به تو که هرگز این کتاب را نخواهی خواند! این کتاب با مرور خاطرات تنهایی، بخش مهمی از حوادث سیاسی دهه ۱۳۵۰ را مرور می‌کند. از مهم‌ترین این رویدادها می‌توان به ماجرای ترور سرتیپ سعید طاهری، اعلام مهدی رضایی، حضور علی شریعتی در زندان کمیته، جاسوسی از سلول وی، مقاومت‌های عزت‌شاهی در زندان دفاع‌مقدس و از چهره‌های شاخص حوزه هنرهای تجسمی است که علاوه بر مدیریت بر کانون هنر شیعی، تربیت طیف گسترده‌ای از هنرجویان در داخل و خارج از کشور را بر عهده داشته است. ششمین جشنواره جهانی هنر مقاومت در ۸ رشته نقاشی، کتون و

امام حسن مجتبی (ع):

کسی که عقل ندارد، ادب ندارد و کسی که همت ندارد چوآمدردی ندارد و کسی که دین ندارد، حیا ندارد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سعید عابدین نورالدینی

حاج یونس حبیبی، مداح جانباز به شهادت رسید

«با اباعبدالله الحسین» نگهدارت



شهید محمود طاعتی که با هم سیغه اخوت خوانده بودیم. کاملاً معلوم بود ایشان شهید می‌شوند. کاملاً از رفتارش می‌توانستیم متوجه شویم او به شهادت می‌رسد. اصطلاحاً می‌گفتند نور بالا می‌زند. الان هم دوستانی داریم که برای دفاع از حرم می‌روند که این حالات و احوالات را دارند. اما احساس می‌کنم رزمندگان و جوانان این روزها یک حالات و احوالات غیرقابل تصویری داشتند. یادم نمی‌رود در بحبوحه کربلای ۵ که عملیات گره خورد، با توسل به حضرت زهرا(س) و قرابت زیارت عاشورا که حاج رضا پوراحمد به میان رزمندگان آمدند، یک انگیزه دوباره و یک صلابتی در میان لشکر برای شکست دشمن ایجاد شد. آن نوحه معروف «کجابیدای شهیدان خدایی…» را خواند. خیلی از چههایی که شهید شدند از همان شب معلوم بود به فیض شهادت نائل می‌آیند.

– مداحی قدیمی‌ها خیلی خالص تر بود. یعنی یک جمع ۳ یا ۴ نفره را درنظر بگیریم مثل دریا لشک می‌ریختند ولی الان این احوالات و تعمیق معنوی کاهش پیدا کرده است. سوز و خوشحال‌بودم و خیاوندمتعال را همیشه شکر می‌کنم که توانستم میرمحمدی نوه آیتالله خواساری بود؛ ایشان در عملیات کربلای ۲ به شهادت رسید. با چهجا در محاصره بودیم. همه در محاصره تشنه و گرسنه بودند. جیره‌های غذایی خودش را به چهجا داد و مزمزه را شروع کرد. یکی از خاطراتی که رزمندگان از ایشان فراموش نمی‌کنند این اینترگر بود که شهید میرمحمدی

چرا مدیران و برنامه‌سازان سیما از چند ماه پیش به فکر کنداکتورهای پرمخاطب نیستند؟

کرونا را بهانه نکنید!

از رمضان گذشته طراحی شده بود، اساسا نباید کرونا به عنوان تهدیدی که برنامه‌ما متوقف به آن شود، تلقی می‌شد. ■ **برنامه تنها با مجری و کارشناس پیش‌نی‌میرود** بی‌توجهی به مخاطب و عدم برنامه‌ریزی برای ۳۰ روز ماه مبارک رمضان را می‌توان در قاب تصویر سیما مشاهده کرد. یک قلاب تکراری در همه برنامه‌های سحرگاهی و افطاری، ۲ صندلی، یک کارشناس و یک مجری و اگر خیلی تنوع داشته باشد، به جای اینکه این قاب در یک استودیو با بک‌گراندی از پنجره و آسمان باشد، در یک بالکن یا حیاط و لای گل و گیاه اتفاق می‌افتد.

اگر نگاهی گذرا به شبکه‌های تلویزیون در زمان افطار تا سحر بیندازیم، مشاهده می‌کنیم عمده آنتن را همین برنامه‌های ۲ نفره گفت‌وگومحور با کارشناس تشکیل می‌دهد؛ «ماه خدا»ی شبکه یک با حضور حاج‌الاسلام رفیعی و هادی صلح‌جو کارشناس برنامه با اجرای حسن سلطانی، «پگاه

پرمخاطب‌ترین زمان تماشای تلویزیون آن زمان است. علاوه بر این، داشتن برنامه بلندمدت درباره بازه‌های زمانی در طول سال نیز مهم است. برنامه‌سازان و مدیران سیما می‌دانند هر سال «هروز»، سیزده روز مخاطب دربست پای تلویزیون می‌نشینند، همچنین ایام «ماه مبارک رمضان» مخاطبان تلویزیون از افطار تا سحر بیننده این رسانه هستند اما مشخص است تلویزیون برنامه‌ای از قبل طراحی شده برای این بازه زمانی نداشته است.

حالا اسمال علاوه بر ماه مبارک رمضان، مسأله کرونا و خانه‌نشینی نیز بر اهمیت توجه به مخاطب افزوده است اما انگار کرونا بیشتر بهانه‌ای برای نساختن و تولید نکردن برنامه‌های جدی و خلاقانه شده است تا موقعیتی برای افزایش مخاطب و توجه بیشتر به تلویزیون! در توجیه وضعیت فعلی سیما عموماً بحث کرونا مطرح می‌شود، در حالی که اگر نگاه استراتژیک وجود داشت و برنامه‌های سازمان برای ماه مبارک رمضان ۹۹

واکنش باز یگر هالیوود به اظهارات رئیس جمهور آمریکا درباره تزریق مواد ضدعفونی‌کننده

بردپیت ترامپ را دست انداخت

در برنامه «استردی نایت لایو» که با حضور برد

پیت از خانه اجرا شد، این بازیگر در نقش یک پزشک دستورالعمل‌های غلط ترامپ درباره کرونا را دست انداخت.
ورایتی نوشته است: شوی شبانه مشهور «استردی نایت لایو» یا «شب کشنبه زنده» که از برنامه‌های شبانه مشهور آمریکاست، برای دومین بار در دوره رنظنبه از خانه اجرا شد و برد پیت از مهمانان آن بود که از خانه به اجرای برنامه پرداخت. پیت در نقش شخصیت دکتر آنتونی فاوچی درباره ویروس کرونا صحبت کرد و در سخنانش گفت اطلاعات نادرست زیادی درباره این ویروس داده می‌شود و می‌خواهد روشن کند رئیس‌جمهور سعی داشت در این باره جابگوید. در این بخش به جای تمرکز بر شوخی، این برنامه کمدی به دنیای واقعی برگشت و بخش‌هایی

با حکم رئیس سازمان بسیج مستضعفین

مسعود نجابتی دبیر جشنواره هنر مقاومت شد

با حکم رئیس سازمان بسیج مستضعفین مسعود نجابتی به عنوان دبیر ششمین جشنواره جهانی هنر مقاومت منصوب شد. به گزارش «وطن امروز» به با پیشنهاد سعیدمحمدیانشاد، دبیر رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح، مسعود نجابتی با حکم رئیس سازمان بسیج مستضعفین، به‌عنوان دبیر ششمین جشنواره جهانی هنر مقاومت منصوب شد. مسعود نجابتی از مدیران سابق انجمن هنرهای تجسمی انقلاب دفاع‌مقدس و از چهره‌های شاخص حوزه هنرهای تجسمی است که علاوه بر مدیریت بر کانون هنر شیعی، تربیت طیف گسترده‌ای از هنرجویان در داخل و خارج از کشور را بر عهده داشته است. ششمین جشنواره جهانی هنر مقاومت در ۸ رشته نقاشی، کتون و موضوعات بخش‌ها و جوایز هر بخش کسب کنند.

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸۲
تحریریه: ۶۶۱۳۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۱۴۱۳۷
info@vatanemroz.ir
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۳۳۱
پلاک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵
سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱۲۳۳۱
چاپ: موسسه چاپ‌مهر بزرگ برنا



سلام، من در جمع شما هستم

«هیجان‌زده پرسیدم: «آقامهدی مگه تو شهید نشدی؟ همین چند وقت پیش، توی جاده سردشت…» حرفم را نیمه‌تمام گذاشت. اخم کواهی کرد و چین به پیشانی‌اش افتاد. بعد با خنده گفت: «من توی جلسه‌ها تون میام. مثل اینکه هنوز باور نکردی شهدا زنده هستن.» جله داشت. می‌خواست برود. یک بار دیگر چهره درخشانش را کاویدم. حرف با گریه از گلویم بیرون ریخت: «پس حالا که می‌خوای بری، لافلق به پیغامی چیزی بده تا به رزمنده‌ها برسونم.» رویم را زمین نزد.

– قاسم، من خیلی کار دارم، باید برم. هر چی می‌گم زود بنویس.

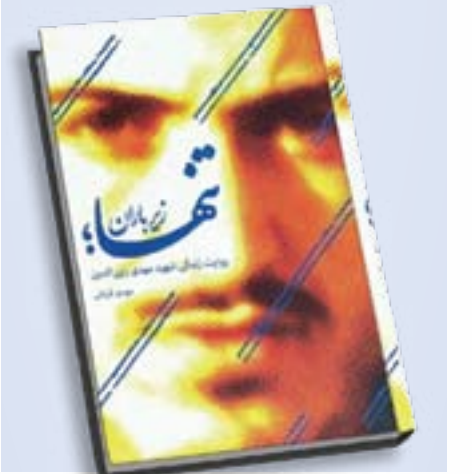
هول هولکی گشتم دنبال کاغذ. یک برگه کوچک پیدا کردم. فوری خودکارم را از جیبم درآوردم و گفتم: «بفرما برادر! بگو تا بنویسم.»

– بنویس: «سلام، من در جمع شما هستم»
همین چند کلمه را بیشتر نگفتم. موقع خداحافظی، با لحنی که چاشنی التماس داشت، گفتم: «بی‌زحمت زیر نوشته و امضا کن.» برگه را گرفت و امضا کرد. کنارش نوشت: «سعیدمهدی زین‌الدین». نگاهی به‌ست‌زده به امضا و نوشته زیرش کردم. با تعجب پرسیدم: «چی نوشتی آقامهدی؟ تو که سید نبودی!»

– اینجا بهجا مقام سیادت دادن.

از خواب پریدم. موج صدای آقامهدی هنوز توی گوشم بود؛ «سلام، من در جمع شما هستم.»

بروشی از کتاب «تنها؛ زیرباران»؛ روایتی از حاج‌قاسم سلیمانی درباره شهید مهدی زین‌الدین



عاشقی» ویژه‌برنامه سحرگاهی شبکه دو سیما در گفت‌وگو با مداحان اهل بیت، «ماه من» شبکه ۳ با اجرای نجم‌الدین شریعتی و کارشناسی حاج‌الاسلام والمسلمین حامد کاشانی، در شبکه ۴ سیما برنامه «سحوری» با موضوع انسان، جامعه و تمدن قوی با محوریت حدیث جنود عقل و جهل و صحیفه سجاده‌ای، با بیان «ساعده باقری» شاعر پیشکسوت کشور روی آنتن می‌رود. این برنامه‌ها تنها بر اساس تفاوت محتواس‌ت که ممکن است مورد توجه قرار بگیرد، مثل کار حامد کاشانی و بیان خصایص امیرالمومنین در شبکه ۳ لطایف و ظرایف دینی که باقری می‌گوید.

صداوسیما می‌توانست با یک برنامه‌ریزی منسجم و طراحی خوب و برنامه‌هایی که بر پایه خلاقیت طراحی شده بودند، مخاطب را با خود همراه کند اما این فرصت را از دست داد. به عنوان نمونه شبکه ۴ که جزو شبکه‌های کم‌مخاطب است، حالا با استقبال از برنامه متفاوت «زندگی پس از زندگی» مورد توجه قرار گرفته است؛ برنامه ترکیبی مستندگونه‌ای که در آن با ۳۰ نفری که از دنیا رفته‌اند اما عمرشان به دنیا بوده است و حیات دوباره یافته‌اند گفت‌وگو شده و آنها از مشاهدات خود می‌گویند. در بازه افطار تا سحر امسال، این تنها برنامه با فضایی متفاوت است.

مستندی که در روزهای کرونایی و برای «آینده» ساخته می‌شود

«تولد» در سایه کرونا

فیزیکی خود و اینکه مرخصی دارد و می‌تواند به مرخصی برود اما همچنان می‌ماند و کار می‌کند تا به هوموطن خود کمک کند. در کنار این موضوع، ما امیدوی هم برای آینده داریم یعنی فردزی که قرار است به دنیا بیاید؛ ساخت این مستند از این منظر برابم جذابیت داشت. این کارگردان اظهار کرد: هر چند ما هم از ابتلا به کرونا ترس داشتیم اما به این فکر می‌کردیم در این برهه‌ای که این ویروس شایع شده است ما به عنوان مستندساز چه می‌توانیم بکنیم؟ آیا باید در خانه بنشینیم یا این لحظات را برای آیندگان ضبط کنیم؟ قطعاً شرایط



برای ما هم سخت بود. برای مثال لباس‌هایی که برای بیمارستان می‌بوسیدیم باعث تعرق زیاد می‌شد و کار کردن در فضای بیمارستان را سخت می‌کرد اما مهم این بود که تلاش سوزنه من، تعهدش و امیدش به آینده به تصویر کشیده شود. حسنی در پایان با بیان اینکه «تولد» یک مستند ۴۵ دقیقه‌ای است و بیشتر کارهای ساختش انجام شده اما کارهای پس‌تولید آن باقی مانده است، توضیح داد: می‌دانم که این روزها مستندسازان زیادی مشغول ساخت مستندهایی با محوریت کرونا هستند، از همین‌رو خیلی از همکاران من در شرایط سختی قرار دارند. به‌عبارتی وقتی خودت بروی، در آن وضعیت قرار بگیری و تلاش پرستان را ببینی متوجه ماجرا می‌شوی.