



یکشنبه ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۲۹۱۷

فرهنگ وهنر

دعای روز نهم ماه رمضان

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم اجعل لي فيه نصيبا من رحمتِكَ الواسعه واھدني فيه لبرھابيك الساطعه وخذ بناصيتي الي مَرْضاتِكَ الجامعه ببعثِكَ يا اَمَل المشتاقين.

خدا یا قرار بده بر ایم در آن بهرامی از رحمت فراوانت و راهنمایی‌ام کن در آن به برهان و راه‌های درخشان‌ت و بگیر عنام‌ت به سوی رضایت همه‌جانبه‌ات به دوستی خود ای آر زوی مشتاقان.

تجسمی

تأکید بر «همدلی» در جدیدترین دیوارنگاره میدان ولی عصر (عج)



جدیدترین دیوارنگاره میدان ولی عصر(عج) با شعار «با محبت سفرهای خالی نیست» اکران شد. به گزارش «وطن امروز»، همزمان با ماه مبارک رمضان و موج مهربانی ایرانیان با گره‌گشایی از یکدیگر، از جدیدترین طرح دیوارنگاره میدان ولی عصر(عج) به همت خانه طراحان رونمایی شده است. این دیوارنگاره که در روزهای ابتدایی ماه مبارک رمضان با هشتگ «پران همدل» رونمایی شده است، به همراهی مردم کشورمان برای گره‌گشایی از یکدیگر در طرح‌های خدابسنده‌ها همچون زمزماش مواسلات، همدلی و کمک مؤمنانه اشاره و تأکید دارد. ایده‌پردازی، عکاسی و طراحی این اثر را محمد تقی‌پور بر عهده داشته و شعار این دیوارنگاره (با محبت سفرهای خالی نیست) انتخاب پوریا سربای است.

تلویزیون

«ماسک»

مستند جدید تلویزیون می شود

شبکه مستند سیما در حال تولید فیلم مستندی با عنوان «ماسک» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد دیندار است. به گزارش «وطن امروز»، این مستند که موضوع ویروس کرونا را دستمایه کار خود قرار داده، در حال تصویربرداری در مکان‌های مختلف است و تولید آن در ایام کروناوی به‌چنان ادامه دارد. محمد دیندار درباره نگاه و رویکرد خود در مستند «ماسک» که تعدادی از چهره‌های شاخص سیاسی، پزشکی، نمایندگان مجلس و... نیز در آن حضور دارند، توضیح داده است که «در این مستند نگاهی حماسی، چالشی و در عین حال اجتماعی و تحلیلی را دنبال خواهیم کرد و تلاشم این است که اثری متفاوت و کاربردی و تأثیرگذار را درباره ابعاد مختلف ویروس کرونا ارائه کنم.»

بخش یک سریال ژاپنی جدید از شبکه ۴

بخش سریال ژاپنی «بری بر بالای کوه» از دیوروز از شبکه چهار شروع شد. به گزارش «وطن امروز»، سریال «بری بر بالای کوه» به کارگردانی «میکیو ساتو» از ۱۳ اردیبهشت‌ماه مصادف با ۸ رمضان هر باامداد ساعت ۱۲ بخش می‌شود. این سریال ژاپنی زندگی ۲ جوان روستایی ژاپنی را روایت می‌کند که بعدها هر ۳، افراد تأثیر گذاری در تاریخ و فرهنگ ژاپن می‌شوند.

کتاب

از خان طومان تا بهشت

همزمان با ایام سالروز شهادت شهدای مظلوم خان طومان، مجموعه کتب منتشرشده از این شهدای عزیز با شرایط ویژه عرضه می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، نخستین بار که نام خان طومان به گوش‌مان رسید اردیبهشت سال ۹۵ بود. شنیدیم تعدادی از رزمندگان مدافعان حرم که اغلب از نیروهای لشکر ۲۵ کربلای استان مازندران بودند در این منطقه به شهادت رسیدند و پیکرهای پاک‌شان در شرایطی نبود که بتوان آنها به عقب برگرداند و در همان خاک آسمانی پیکرشان باقی ماند. نشر شهید کاظمی در راستای زنده نگه داشتن یاد و خاطرات شهدای مدافع حرم مخصوصا شهدای مظلوم خان طومان، بیش از ۵۰ عنوان کتاب در این زمینه منتشر کرده که بیش از ۱۰ عنوانش مربوط به شهدای خان طومان است. این انتشارات با توجه به سالروز شهادی خان طومان تمام کتب شهدای خان طومان را با ۲۵ درصد تخفیف عرضه می‌کند.

سینمای جهان

«جوکر ۲» ساخته می‌شود؟

پس از موفقیت بسزگ «جوکر»، «تاد فیلیبس» کارگردان این فیلم در حال مذاکره برای ساخت دنباله این فیلم با حضور احتمالی «واکین فینیکس» است. به گزارش ایسنا به‌نقل از دیجیتال‌اسپای فیلم «جوکر» سال گذشته با بودجه ۷۰ میلیون دلاری به فروش بالغ بر یک میلیارد دلار دست یافت و به جایگاه مهمی در فرهنگ عامه رسید.از همان ابتدا گمانه‌زنی‌هایی نیز درباره ساخت دنباله این فیلم سینمایی مطرح شد که «تاد فیلیبس» نویسنده و کارگردان این فیلم آن را کاملارد می‌کرد. «فیلیبس» ابتدا معتقد بود «جوکر» دنباله سینمایی نخواهد داشت و به صورت یک «کتاب فیلم» ساخته شده است و حتی گمانه‌زنی درباره ساخت قسمت دوم «جوکر» را ازآردهند توصیف کرد اما حالا خبرهای تأیید شده حاکی از آن است که پروژه ساخت «جوکر ۲» کلید خورده و «فیلیبس» در حال مذاکره برای کارگردانی آن نویسنده‌گی مشترک آن با «اسکات سیلور» است. همچنین کمپانی برادران وارنر در تلاش است دوباره از «واکین فینیکس» برای بازی در نقش اصلی استفاده کند؛ نقشی که جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد را برای «فینیکس» پس از چند سال به ارمغان آورد.

امام حسن مجتبی‌(ع)؛

نه پاکدامنی، روزی راز انسان دور می‌کند و نه حرص، روزی زیاد می‌آورد، چون روزی قسمت شده است و حرص زدن باعث مبتلا شدن به گناهان می‌شود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول:محمد آخوندی سردیز،سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۴
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanemroz.ir
پست الکترونیک: info@vatanemroz.ir
پلاک:۶۱۰۸۶۱۶۲
سازمان آگهی‌ها:۱۰۰۰۲۲۲۱

چاپ:موسسه چاپ‌چم بزرگ برنا

درباره برندهای تازه‌ای که تلویزیون برای رمضان ۹۹ تدارک دیده است

رفیق مثل ماه

احسان سالمی؛ موفقیت «ماه عسل» با آن ایده مرکزی درخشانش در ارتباط با روایت‌هایی خاص از زندگی آدم‌های معمولی آندقر برای مخاطبان جذاب بود که در سال‌های پس از آن بارها در برنامه‌های مختلفی که پیش از افطار از آنتن شبکه‌های مختلف تلویزیون پخش شد، همین ایده به شکل‌های مختلف تکرار شد. البته که تکرار یک ایده به خودی خود امری مذموم نیست، بلکه مهم ایجاد فرمی جدید و تقلید نکردن از نمونه‌های موفق است. «مثل ماه» که تجربه تازه تلویزیون و شبکه سوم سیما در حوزه برنامه‌های پیش از افطار است، از این نظر اتفاقی تازه‌برای برنامه‌های رمضان به شمار می‌آید. هر چند در ظاهر امر ایده مرکزی این برنامه نیز مبتنی بر روایت اتفاقات خاص از زندگی آدم‌هایی معمولی است اما شیوه روایت تازه این برنامه که همراه با کمی تخیل و مقدمه‌چینی داستانی و نمایشی است، فضایی جدید برای «مثل ماه» ایجاد کرده است؛ فضایی که اگر با خلاقیت‌های بیشتری همراه شود، می‌تواند هویت مستقل این برنامه را تثبیت کند.



استفاده از سلبریتی‌ها یا چهره‌های غیرمرتبط و تازه برای جلب توجه مخاطبان به برنامه، با استفاده از ظرفیت‌های مجریان فعال تلویزیون در حوزه برنامه‌های مناسبتی و البته تلاش برای ایجاد فضای متفاوت برای برنامه (که به نظر می‌رسد در آینده مشهودتر هم خواهد شد) برند تازه‌ای برای برنامه‌های پیش از افطار تلویزیون خلق کند. مسیری که شبکه ۳ پیش از این با برنامه سحرگاهی «ماه من» با اجرای نجم‌الدین شریعتی پیمود و حالا بعد از ۲ سال کم‌کم موقعیت خود را در میان برنامه‌های سحرگاهی تلویزیون تثبیت کرده است.

آنکه با وجود تلاش رسالت بوذری برای داشتن اجرای گرم و ورود بموقع به روایت‌هایی که میهمان نقل می‌کند اما مستحکم‌تر کنده از تیتراژ خلاقانه ابتدایی برنامه گرفته که نمایش تصویر حاج‌قاسم سلیمانی در آن نشان‌دهنده توجه سازندگان برنامه به ظرافت‌هایی همچون پیوند شهدا با این حال‌وهوای معنوی استت تا پخش برش‌هایی از مهم‌ترین فرازهای معنوی صحبت‌های میهمانان برنامه، در قالب کلیبی کوتاه در انتهای همان برنامه که بدون شک اثرگذاری قسه روایت شده را بر مخاطب افزایش می‌دهد. «مثل ماه» البته تا رسیدن به نقطه ایده‌آل خود هنوز فاصله دارد؛ بویژه

کرد. «مثل ماه» به شکل مشهودی تلاش می‌کند پیوند برنامه با حال و هوای معنوی و عرفانی پیش از افطار را مستحکم‌تر کند؛ از تیتراژ خلاقانه ابتدایی برنامه گرفته که نمایش تصویر حاج‌قاسم سلیمانی در آن نشان‌دهنده توجه سازندگان برنامه به ظرافت‌هایی همچون پیوند شهدا با این حال‌وهوای معنوی استت تا پخش برش‌هایی از مهم‌ترین فرازهای معنوی صحبت‌های میهمانان برنامه، در قالب کلیبی کوتاه در انتهای همان برنامه که بدون شک اثرگذاری قسه روایت شده را بر مخاطب افزایش می‌دهد. «مثل ماه» البته تا رسیدن به نقطه ایده‌آل خود هنوز فاصله دارد؛ بویژه

شاید بزرگ‌ترین بدشانسی «مثل ماه»، مقایسه آن با «ماه عسل» باشد؛ برنامه‌ای که بالاخره بعد از یک دهه روی آنتن بودن جایگاه خود را تثبیت کرده بود و حالا جایگزین شدن برنامه‌ای تازه در همان شبکه و در همان بازه زمانی ماه رمضان، بالاخره شرایط را برای جا افتادن برنامه تازه سخت می‌کند. با این همه اما «مثل ماه» علاوه بر شیوه روایت قصه‌های خود که گاهی با حرکت‌های اوانگاردی همچون آوردن یک ماشین زنجی‌رنوی ایفدی در دکور برنامه همراه شده بود، در زمینه محتوایی نیز تمایزهای ویژه‌ای دارد که می‌توان از آنها به عنوان برتری‌های این برنامه یاد

«رفیق» روزهای نوجوانی

«رفیق» هم عنوان برند تازه‌ای است که تلویزیون برای ماه مبارک امسال به آنتن شبکه امید رسانده است. گذشته از اینکه جدی گرفتن رده سنی نوجوان به عنوان یکی از حساس‌ترین گروه‌های سنی و تولید برنامه‌های ویژه آنها به خودی خود اتفاقی مهم و ارزشمند در تلویزیون است، بزرگ‌ترین نکته در ارتباط با «رفیق» آن است که سعی کرده در کنار جلب توجه نوجوانان به اهمیت ارتباط با خدا و حال و هوای معنوی ماه رمضان، بحث رفاقت نوجوانان با همسن و سال‌های‌شان را زیر ذره‌بین ببرد. تنوع برنامه در زمینه دعوت از میهمان‌هایی در رده‌های سنی مختلف از برادر شهید چمران گرفته تا پسر پروفیسور حسابی و میهمان‌های نوجوان از یک طرف و در نظر گرفتن موضوعاتی متنوع از جمله فلسفه دوستی و رفاقت در اسلام، وفاداری، رازداری معرفت که همه برای نوجوانان موضوعاتی جذاب و مبتلا به است، رفیق را به یک برنامه استاندارد در حوزه نوجوان تبدیل کرده است. نکته مهم آنجاست که بسیاری از برنامه‌های تولید شده برای

نوجوانان معمولاً بیشتر برای جوانان هستند تا نوجوانان اما «رفیق» سعی کرد علاوه بر رویکردهای فرمی، در زمینه رویکردهای محتوایی نیز به شکل دقیق بر مخاطب نوجوان متمرکز شود. اضافه کردن بخش‌های نمایشی که با حضور شخصیت «آقای سفارشی» اجرا می‌شود هم از ابتکارات جالبی است که بدون شک در افزایش ارتباط مخاطب نوجوان با این برنامه موثر خواهد بود. رفیق تولید مشترک فرهنگسرای ابن‌سینا و شبکه امید است.



«سوره» شب‌های رمضان

«سوره» هم یکی از ابتکارات جالب تلویزیون برای رمضان امسال است؛ برنامه‌ای که هر شب در شبکه چهارم سیما روی آنتن می‌رود؛ برنامه‌ای که برگ برنده آن بررسی شئون کاربردی قرآن در زندگی انسان امروزی است. هر چند شکل ظاهری برنامه از جنس همان برنامه‌های گفت‌وگومحور همیشگی تلویزیون است اما میهمان‌های برنامه و موضوعات مطرح شده در خلال گفت‌وگو‌هایی که مسعود دبائی (مجری برنامه) با میهمانانش دارد، فضایی متفاوت را برای آن پدید آورده است. گفت‌وگو‌هایی تخصصی پیرامون قرآن و زندگی، قرآن و سیاست، قرآن و موسیقی، قرآن و سینما، قرآن و تئاتر، قرآن و شعر که هر شب از شبکه چهارم پخش می‌شود. یکی از بخش‌های جالب «سوره»، قرأت بخشی از تفسیر «روح الجنان و روح الجنان» توسط یوسفعلی میرشکاک و همچنین دیدگاه‌های مطرح شده از سوی سیدیدالله یزدانی درباره «آموزه غیب در قرآن» است. همچنین در هر قسمت از برنامه کارنامه قرآن‌پژوهی یکی

را ببینند، از این فرصت محروم نشوند.



برج میلاد این روزها میزبان طرح سینمامشین برای اکران فیلم سینمایی خروج است

تفریح تازه سینمایی

پیاپی نمی‌شوند، قاعده‌مندند و منتظرند تا نمایش فیلم آغاز شود. برخی هم موبایل‌شان را درآورده‌اند و از این تجربه تازه و نمایشگری که مدام تصویر ابراهیم حاتم‌کیا و فرامرز قریبین را نشان می‌دهد و رویش نوشته «رادبوی خود را روی فیلم اصلی FM ۱۰/۷۸ بگذارید» فیلم می‌گیرند.



وحصله سسر بر است. تمام تیم هدایت‌کننده شیلد و دست‌کم دارند. یکی دو نفر هم کار پوشیده‌اند و با علمک‌های قرمز رنگ در دست‌شان (که اسمش را هم نمی‌دانم) ماشین‌ها را با نظم خاصی به جایگاه‌شان هدایت می‌کنند. به جایگاه اصلی می‌رسیم، ماشین‌های مختلفی را می‌بینم که دکتر لاکچری‌اند، بین‌شان تک و توک می‌توانی برآید پیدا کنی، البته یک تاکسی هم می‌بینم که در محل مورد نظر جاگیر می‌شود.

در بخش دیگری از این گزارش به چگونگی جاگیری اتومبیل‌ها در محل‌های مشخص شده اشاره شده است. هر کدام از ماشین‌ها آرام آرام در جای مخصوص به خودشان جاگیر می‌شوند. هیچ‌کدام از سرنشینان از خودروی‌شان

آغاز بازگشایی سینماها در بخش‌هایی از اروبا

نروژ و چک سینماهای‌شان را بازگشایی می‌کنند

ماه مارس بسته شده بودند، در تاریخ ۷ مه، بازگشایی خواهد کرد. پذیرش تماشاچیان اما محدود به ۵۰ نفر در هر سانس خواهد بود که مشابه محدودیت‌های موجود در کشور همسایه، سوئد است که تعطیلی کامل را اجرا نکرده است. در این طرح از مراجعان به سینما خواسته می‌شود حداقل یک متر فاصله اجتماعی بین یکدیگر را حفظ کنند. در جمهوری چک، دولت برنامه‌هایی را برای راه‌اندازی مجدد سینماهای این کشور در میان همه‌گیری ویروس کرونا مقرر کرده و از ۱۱ ماه مه (۲۲ اردیبهشت)، ۲ هفته پیش از برنامه اعلام شده قبلی دولت برای بازگشایی سینماها در ۲۵ مه، بازگشایی سینماها و تئاترها را آغاز می‌کند. مخاطبان در سینماها ابتدا به ۱۰۰ نفر محدود خواهند شد.



نروژ سینماهایش را ۷ مه (۱۸ اردیبهشت) با ظرفیت ۵۰ نفری و جمهوری چک ۱۱ مه (۲۲ اردیبهشت) با ظرفیت حداکثر ۱۰۰ نفر بازگشایی می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، روند عادی‌سازی شرایط در برخی کشورهای اروپایی با بازگشایی سینماهاالمانه دارد. به نقل از هالیوود ریپورتر، نروژ و جمهوری چک در حال بازگشایی

سریع سینماها و مشاغل دیگر هستند که به خاطر تدابیر اتخاذ شده برای مهار شیوع ویروس کرونا مجبور به تعطیلی آنها شده بودند. نروژ سینماهایش را ۷ مه (۱۸ اردیبهشت) با ظرفیت ۵۰ نفری و جمهوری چک ۱۱ مه (۲۲ اردیبهشت) با ظرفیت حداکثر ۱۰۰ نفر بازگشایی می‌کنند. نروژ اعلام کرد سینماها را که تحت دستورالعمل تعطیلی مقطعی در تاریخ ۱۲

جمعه شب در قالب یک مراسم مجازی انجام شد

رونمایی از خال سیاه عربی

رویداد سنگین انسانی روایت کنیم». عسکری در ادامه با تشریح وضعیت امروزی عربستان سعودی و شهر مکه همچنین با اشاره به انگیزه خود از نگارش این نوشته‌حلمد عسکری، شاعر و نویسنده که مشروح‌روایت سال گذشته حج تمتع خود را به صورت یک سفرنامه به رشته تحریر در آورده، جمعه‌شب رونمایی شد. عسکری در این برنامه با اشاره به سنت سفرنامه‌نویسی در ادبیات فارسی گفت: «سفرنامه‌نویسی حج یک آیین و سنت ادبی است که در ۲-۳ قرن اخیر در ادبیات فارسی نمونه‌های زیادی هم برای آن وجود دارد. من قصد مقایسه سفرنامه خود با این آثار راقتدر اندام اما همین‌قدر می‌توانم بگویم که سعی کردم در این کتاب، تجربه خود را از یک مفهوم و



مراسم رونمایی جدیدترین اثر انتشارات امیرکبیر به نام «خال سیاه عربی» به طور مجازی انجام شد. به گزارش «وطن امروز»، کتاب «خال سیاه عربی» نوشته‌حلمد عسکری، شاعر و نویسنده که مشروح‌روایت سال گذشته حج تمتع خود را به صورت یک سفرنامه به رشته تحریر در آورده، جمعه‌شب رونمایی شد. عسکری در این برنامه با اشاره به سنت سفرنامه‌نویسی در ادبیات فارسی گفت: «سفرنامه‌نویسی حج یک آیین و سنت ادبی است که در ۲-۳ قرن اخیر در ادبیات فارسی نمونه‌های زیادی هم برای آن وجود دارد. من قصد مقایسه سفرنامه خود با این آثار راقتدر اندام اما همین‌قدر می‌توانم بگویم که سعی کردم در این کتاب، تجربه خود را از یک مفهوم و



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۴
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanemroz.ir
پست الکترونیک: info@vatanemroz.ir
پلاک:۶۱۰۸۶۱۶۲
سازمان آگهی‌ها:۱۰۰۰۲۲۲۱

چاپ:موسسه چاپ‌چم بزرگ برنا

نکرد که چه فیلمی به این صورت اکران می‌شود، فقط آدم‌تسا این نوع نمایش را تجربه کنم. هر کدام دلیلی داشتند اما عمده دلیل همین تفریح بود. در این روزهای کرونایی که تفریحات کم شده است، انگار مردم از هر تفریحی که مطمئن باشند دچار کرونا نمی‌شوند، استقبال می‌کنند. گفت‌وگوی مشاور رسانه‌ای فیلم اوج، بخش دیگری از این گزارش است. او می‌گوید: نمی‌خواستیم «سینماماشین» لاکچری باشد! همچنین پیمان اوتوش، مدیر مارکتینگ سایت «سینما تیکت» درباره این طرح می‌گوید: با توجه به اینکه در چند وقت اخیر سینماها تعطیل بوده‌اند و مردم نیاز به تفریح دارند، استقبال فوق‌العاده‌ای از این طرح شد.

این طرح احتمالاً با همین شکل ادامه پیدا کند، اگر چه بخش زیادی از مخاطبانش همان‌طور که در گزارش مهر آمده، لاکچری باشند.

مدیرعامل انتشارات روایت فتح:

نامه‌های برگزیده مسابقه «قهرمان من» کتاب می‌شود

ارسال شده و این نامه‌ها بر اساس نام، نام‌خانوادگی، گروه سنی، استان و شهر دستبندی می‌شوند. بعد از این مرحله، آثار در ۴ گروه سنی به ۴ داور، برای داوری اولیه تحویل داده می‌شود. کل زمان تعیین‌شده برای مراحل ثبت سیستمی، داوری اولیه و تحویل به خانواده شهید حدود ۳ ماه پیش‌بینی شده که این پروسه از ماه پیش شروع شده است. وی در رابطه با داوری آثار خاطر نشان کرد: در مرحله اولیه داوری از میان ۳۵۰۰ نامه ارسالی ۵۰۰ نامه توسط ۴ داور انتخاب خواهد شد. مرحله بعدی داوری انتخاب ۱۱ اثر به عنوان برگزیده نهایی است که این تعداد، توسط خانواده شهید حاج‌قاسم سلیمانی انتخاب خواهد شد. مطلق اعلام قبلی به هر نفر جایزه نقدی ۲۰۰ هزار تومانی اهدا شده و همه این ۱۱۰ نامه در قالب یک کتاب از سوی انتشارات روایت فتح منتشر خواهد شد. دریاعل فرازد، در نظر داریم نامه‌های برگزیده را از چند حیث بررسی کرده و در کتاب بگنجانیم. از جمله این موارد بررسی جنبه روانشناختی نامه‌ها خواهد بود که این نامه‌ها توسط چند روانشناس شناخته‌شده بررسی شده و مقاله‌های نوشته‌شده توسط این روانشناسان در کتاب منتشر خواهد شد. جنبه بعدی بررسی بعد ادبی نامه‌ها خواهد بود که نامه‌ها را به چند نویسنده مطرح حوزه کودک و نوجوان تحویل خواهیم داد تا مقاله‌ای در رابطه با قوت ادبی آثار بنویسند و آن مقاله نیز جزئی از مطالب کتاب خواهد بود.

