

**دعای روز دوازدهم ماه رمضان**

بسم الله الرحمن الرحيم
اللهم رَبِّيَ فِيهِ الْبَسْتُ وَالْغَفَا وَالِاسْتَرْنِي فِيهِ بِلِباسِ الْقَنُوعِ وَالْكَفَا وَالِخِمْلِي فِيهِ عَلِي الْعَفْلُ وَالِإِصْطَفِ وَأَمْنِي فِيهِ مِنْ كُلِّ مَا أَحَافُ بِعَضْمَتِكَ يَا عِصْمَةَ الْخَائِفِينَ.

خدایا زینت ده مرا در آن با پوشش و پاکدامنی و بپوشانم در آن جامه قناعت و خودداری و وادارم نما در آن بر عدل و انصاف و آسوده‌ام در در آن از هر چیز که می‌ترسم به نگاهداری خودت ای نگهدار ترسیدگان.

**خبر**

**قدردانی استاد فرشچیان**

**از کادر درمان**

محمود فرشچیان، استاد نگارگری و عضو هیوسته فرهنگستان هنر، با سال‌ها پیمای تصویری، از جامعه پزشکان و پرستاران کشور تقدیر کرد. به گزارش «وطن امروز» در بخشی از پیام محمود فرشچیان آمده است: «پزشکان عالی‌قدر والامقام پرستاران دلسوز فداکارا و کادر درمانی بیمارستان‌ها که با سعی و کوشش و جدیت فراوان در مداوای بیماران کوششی می‌کنید و جان‌یرکف با همت شبانه‌روزی خودتان، آلام بیماران را دوا می‌بخشید و شفا می‌بخشید، خداوند به شما اجر و پاداش فراوان بدهدا من به‌عنوان عضو کوچک‌از جامعه‌بزرگ هنری ایران، به شما هزاران بار تحسین و ستایش و آفرین عرض می‌کنم». این پیام می‌افزاید: «همکاری و همیاری هموطنان عزیزمان در رفته‌اند مورد لطف و عنایت و بخششی الهی قرار بگیرند؛ ان‌شاءالله، خداوند یار و یاورتان! تندرست و سلامت باشید».

**تلوویزیون**

اصغر نقی‌زاده:

**مگر پژمان جمشیدی جای کسی را تنگ کرده است؟!**

بازیگر سریال «زیرخاکی» درباره تجربه همبازی شدن با پژمان جمشیدی و حضور این بازیگر در آثار تلویزیونی و سینمایی عنوان کرد: «پژمان جمشیدی بازیگر حرفه‌ای، خوب و متواضعی است. اینکه ایشان از یک حوزه دیگر وارد بازیگری شده، یک مسأله شخصی است و نباید معیار قضاوت قرار بگیرد. مگر جای کسی را تنگ کرده یا به زور به کارگردان و تهیه‌کننده‌های گوید که او را سسر کار ببرند؟» به گزارش ایسنا، اصغر نقی‌زاده درباره حضورش در سریال «زیرخاکی» گفت: تقریباً همه سکناس‌های من در «زیرخاکی» با پژمان جمشیدی که ایفاگر نقش اول سریال است رقم خورد، بنابراین ارتباطی با سایر بازیگران یا بخش‌های دیگر کار نداشتم. طبیعی است که کل فیلمنامه را هم نخواندم اما آنچه مشخص است آقای سلمان فیلمساز است که کارش را درست انجام می‌دهد و برای هر سکناس وقت و انرژی می‌گذارد. از آن کارگردان‌های به اصطلاح «زن درو» نیست که دوربین را بکارد و سریع کار را پیش برد.

**کتاب**

**مدیرعامل انتشارات امیرکبیر:**

**برگزاری نمایشگاه کتاب ضروری است**

مدیرعامل انتشارات امیرکبیر گفت:ما جزو ناشرانی بودیم که در ایام کرونا بیشترین فعالیت را داشتیم اما باز هم این تدابیر، پاسخگوی ضرر وارد شده به واسطه کرونا نبود. گزارش فارس، حسین شاهمرادی درباره نمایشگاه کتاب مجازی اظهار داشت: با توجه به وضعیت این سال‌های حوزه نشر، برگزاری نمایشگاه کتاب امری لازم و ضروری است و کرونا آن را واجب‌تر می‌کند و باید به نحوی برگزار شود، چون بسیاری از ناشران به آن امید بسته و تولیداتی را آماده کرده بودند و حتی سررسیدهای مالی را به پس از برگزاری نمایشگاه کتاب موکل کرده بودند، تا نفسی بکشند اما به واسطه منتفی شدن این نمایشگاه به واسطه کرونا همه در حال متضرر شدن هستند.

**سینمای جهان**

**بازگشایی سینماها در هنگ کنگ**

هنگ‌کنگ در ادامه برنامه کاهش محدودیت‌های پیشگیری از شیوع ویروس کرونا، سینماهایش را با بازگشایی می‌کند. هالیوود رپویرتر نوشت: دولت هنگ‌کنگ پس از صدور محدودیت‌ها و دستورالعمل‌های دقیق پیشگیری از «کووید-۱۹»، اجازه داد تا سینماهای این کشور از روز جمعه به آرامی دوباره شروع به کار کنند. روز سه‌شنبه، کری لام چنگ یوت نگور، رئیس ستاد اجرایی مبارزه با کرونا در هنگ‌کنگ اعلام کرد سینماها به همراه مراکز تناسب‌اندام، سالن‌های سرگرمی و سالن‌های بازی ماهجونگ (یک بازی چینی متداول در شرق آسیا) بااعمال رعایت یکسری اقدامات احتیاطی از جمله چک کردن دمای بدن افراد، بازگشایی خواهند شد. روز سه‌شنبه، دولت اعلام کرد طی ۱۶ روز گذشته هنگ‌کنگ هیچ مورد جدیدی از بیماری «کووید-۱۹»، بیماری تنفسی ناشی از ویروس کرونا نداشته است.

**نیکلاس کیچ در «تایگر کینگ»**

بر مبنای سریال مستند «تایگر کینگ» یک سریال با بازی نیکلاس کیچ ساخته می‌شود. به گزارش ورائتی، نیکلاس کیچ قرار است ستاره سریالی شود که قرار است با تمرکز بر شخصیت «جو اگزواتیک» ساخته شود. این فرد موضوع سریال مستند «تایگر کینگ» است که نقلیلسکس آن را ساخته و با اقبال زیادی روبه‌رو شده است. این نخستین نقش تلویزیونی نیکلاس کیچ خواهد بود.
داستان حول محور شخصیت جو شریپوگل با همان جو اگزواتیک می‌گذرد که یک گرداننده باغ‌فروش عجیب و غریب در لوکل‌هامسلی وی حتی با ریسک از دست دادن عقل خود هم روبه‌رو می‌شود تا بتواند باغ‌وحش خود را ننگ دارد. این مجموعه نشان می‌دهد چطور جو تبدیل به جو اگزواتیک می‌شود و خود واقعی‌اش را از دست می‌دهد. این پروژه هنوز نویسنده خود را انتخاب نکرده است.

**پیامبر اعظم (ص):**

وضو را کامل بگیر تا همچون ابر از صراط عبور کنی. با صدای آشکار سلام کن تا خبر و پرکت خلعت‌افزون شود و زیاد صدقه پهلانی بده که این کار خشم پروردگار را فرو می‌نشاند.

**روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی**

صاحب‌میتباز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تلفن: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatannmroz.ir
پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۳۳۱
پایامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵



خانهاش اعلام کرد. او گفت: «در اوج اوقاتی مبهم که بی‌سابقه است، آنچه به آن اعتقاد داریم این است که روزنامه‌نگاری به هیچ‌وجه متوقف نمی‌شود. با وجود حملات بی‌پایان علیه حقیقت محض و تلاش‌های برنامه‌ریزی‌شده برای زیر سوال بردن رسانه‌های آزاد کشور و چالش‌های مداوم اقتصادی، خبرنگاران به پیگیری و گزارش کردن حقایق ادامه می‌دهند تا ما را امن نگه دارند و از دموکراسی‌مان حفاظت کنند.»

■

در شرایطی که در نهایت برگزار کنندگان پولیتزر به عنوان آخرین حربه خود برای عدم لغو این جایزه در سال جاری وادار شدند تا مراسم اعلام برندگان جایزه پولیتزر را به دلیل شرایط قرنطینه کرونایی، به صورت مجازی و ویدئوکنفرانس برگزار کنند، این جایزه در اختتامیه خود شگفتی‌های جالبی داشت. یکی از مهم‌ترین این شگفتی‌ها، اعلام «کلسن وایت‌هد» (Colson Whitehead) نویسنده سیاه‌پوست آمریکایی به عنوان برگزیده جایزه پولیتزر برای بار دوم بود. این نویسنده سیاه‌پوست در حالی توانست به خاطر رمان «پسران نیکل» برای بار دوم جایزه پولیتزر ادبیات را از آن خود کند که ۳ سال پیش نیز با رمان «راه‌آهن زیرزمینی» موفق به کسب جایزه پولیتزر شده بود.

این اتفاق از آن جهت به عنوان یک شگفتی به شمار می‌آید که در تاریخ ادبیات، به استثنای وایت‌هد، تاکنون تنها ۳ نویسنده از جمله بوث کینگستون، ویلیام فانکر و

**اگران اینترنتی ۵ مستند مطالبه‌گر سازمان اوج**

## اعتراض مستند



**■ قصه پر غصه کارگران هیکوی اراک در «فان گزیده‌ها»**

مستند «سان گزیده‌ها»-به کارگردانی محمدرضا حاج‌محمدحسینی اولین روایت تصویری از اعتراضات کارگری

اراک است: روایتی از مشکلات کارگرانی که در بی خصوصی شدن کارخانه‌های بزرگی مثل هپکو از بین رفتند و بحران‌های اجتماعی و اقتصادی فراوانی به وجود آمد. به نظر می‌رسد این اتفاقاتی که برای صنایع مادر رخ دادن است خیلی طبیعی نیست.

**■ «خفه خون» و پرده‌برداری از یک تخلف کوچک چند صد میلیاردی!**

تسوج کلاتری روایتی از پشت صحنه فساد در بعضی از بخش‌های کشور است. در این مستند به بررسی ابعاد مختلف فسادانجام‌شده در واگزار مجتمع آلومینیوم‌المهدی پرداخته شده و یکی از عوامل فساد در واگذاری آلومینیوم‌المهدی را قدرت خریدار در ایجاد لابی‌های سنگین معرفی می‌کند.

**■ خبرنگاران علیه نژادپرستی در ایالات متحده**

جوایز پولیتزر خبرنگاری امسال به سازمان‌هایی اختصاص پیدا کرد که به فساد، اعمال قانون و میراث نژادپرستی در ایالات متحده پرداختند و بررسی نابرابری و دیگر مشکلات اجتماعی را در مرکز کار خود قرار دادند. نیویورک تایمز با کسب ۳ جایزه در صدر قرار گرفت. نیویور کر برنده ۲ پولیتزر شد و رسانه غیرانتفاعی پروپابلیکا یک جایزه برد و یک جایزه دیگر را هم اشتراکی از آن خود کرد. جایزه خدمت عمومی که به عنوان مهم‌ترین پولیتزر شناخته می‌شود، به «انکورج دیلی‌نیوز» رسید که برای یک تحقیق یک ساله درباره خشونت جنسی در الاسکا با پروپابلیکا همراه شد. این مجموعه از یک سیستم عدالت جنایی «دو درجه‌ای» در این ایالت پرده برداشت که طبق آن جوامع محلی که بیشتر ساکنان‌شان افراد بومی هستند، تقریباً هیچ دسترسی به کمک قانونی ندارند و در آنها تعداد خلافکاران جنسی ۴ برابر متوسط سرانه ملی ایالات متحده است. «دیوید هولن» سردبیر انکورج دیلی‌نیوز گفت: «این نشان می‌دهد در یک اتاق خبر کوچک چه چیزهایی ممکن است». این رسانه حدود ۳۰ خبرنگار دارد که در اتاق خبر آن کار می‌کنند. همکاری آنها با پروپابلیکا در قالب ابتکاری به نام «شبکه گزارشگری محلی» بود. این سومین جایزه پولیتزر برای انکورج دیلی‌نیوز بود.

■ **سیاست‌های ترامپ علیه پناهجویان مکزیکی بهانه جایزه شد!**

جایزه گزارش صوتی که امسال برای نخستین بار به جمع جوایز پولیتزر اضافه شده است نیز به خاطر گزارش‌ها از تاثیر شخصی سیاست‌های دولت ترامپ در قبال پناهجویان مکزیکی، به طور مشترک به «مولی اوتوله» از لس‌آنجلس تایمز و «میلی گرین» اهدا شد. پولیتزر عکاسی نیز برای عکسبرداری از سرکوب‌ها در کشمیر هند به خیرگزاری آسوشیتدپرس تعلق گرفت. همچنین گروه عکاسی رویترز نیز برای ثبت اعتراضات خشونت‌آمیز هنگ‌کنگ در سال گذشته، جایزه «عکاسی خبرهای فوری» را کسب کرد. از سال ۲۰۰۸ تاکنون، رویترز برای هشتمین بار توانست جایزه پولیتزر را به دست آورد.

■ **جایزه برای نقد بی‌عدالتی آمریکایی علیه رنگین‌پوستان**
جایزه پولیتزر امسال در بخش موسیقی به خاطر اپرای «سنترال پارک» به «آنتونی دیویس» اعطا شد. این اپرا به ماجرای ناعدالتی در حق چند جوان رنگین‌پوست در آمریکا اشاره دارد. در این ماجرا ۵ جوان سیاه‌پوست و لاتین‌تبار به جرمی که اساساً مرتکب نشده بودند، محکوم شدند. ماجرا از این قرار بود که این جوانان در سال ۱۹۸۹ حوالی سنترال پارک نیویورک حضور داشتند، آن هم در شرایطی که کمی آن‌طرف‌تر یک زن سفیدپوست مورد تعرض جنسی قرار گرفته بود. دونالد ترامپ یکی از مشوقان مجازات سنگین برای این جوانان بود و حتی ۸۵ هزار دلار صرف تبلیغات مطبوعاتی در نیویورک تایمز کرد تا این جوانان بیگناه اعدام شوند. هیات داوران پولیتزر از این اپرا به عنوان اجرایی شجاعانه که مثالی نتگین از بی‌عدالتی معاصر را به عملی که مایه همدلی و امید است تبدیل می‌کند، تقدیر کرد.

**سخنگوی قوه‌قضائیه از برگزاری دادگاه و محاکمه سرمایه‌گذار برخی پروژه‌های سینمایی خبر داد**

## دادگاه محمد امامی؛ بزودی



چهره‌های سینمایی و انجمن‌های صنفی به این نامه، تعدادی از امضاکنندگان، امضای خود را تکذیب کردند. اسماعیلی، سخنگوی قوه‌قضائیه نیز به این نامه واکنش نشان داد و گفت: «نامه موسوم به نامه برخی هنرمندان و سینماگران، هنرمندانه نبود».

بروانه فیلمسازی (ساخت) فیلمی در معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به نام ایشان صادر نشده است. مرجع شناسایی حرفه تهیه‌کنندگی سینما شورای عالی تهیه‌کنندگان و در نهایت شورای صدور پروانه فیلمسازی سازمان سینمایی کشور است.