دعای روز بیست و سوم ماه رمضان

بسم الله الرحمن الرحیم
«اللهمّ اغسِلْنی فیهِ من الذُّنوبِ وطَهِّرْنی فیهِ من العُیوبِ وامْتَحِنْ قَلْبی فیهِ بِتَقْوَی القُلوبِ یا مُقیلَ عَثَراتِ المُذْنِبین؛
خدایا بشوی مرا در این ماه از گناه و پاکم کن در آن از عیب‌ها و آزمایش کن دلم را در آن به پرهیزکاری دل‌ها ای چشم‌پوش لغزش‌های گناهکاران».

کتاب

افزایش ۲۰ درصدی یارانه کتابفروشی‌های عضو «بهارانه کتاب»

اعتبار کتابفروشی‌های عضو در طرح «بهارانه کتاب۹۹» در سراسر کشور ۲۰ درصد افزایش یافت. به گزارش «وطن‌امروز»، طرح «بهارانه کتاب۹۹» از بیستم اردیبهشت‌ماه با یارانه ۲ میلیاردتومانی آغاز به کار کرده است و خریداران کتاب تا ۳۰ اردیبهشت‌ماه فرصت دارند با مراجعه به کتابفروشی‌های عضو این طرح تا سقف ۱۵۰هزار تومان با یارانه ۲۰درصد کتاب خریداری کنند. با توجه به گزارش‌های ارائه‌شده از سوی موسسه خانه کتاب به عنوان مجری طرح از میزان استقبال مخاطبان و مطالبات کتابفروشان و همچنین نظر به دغدغه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره سیاست‌های حمایت از کتابفروشان و چرخه نشر، با همراهی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعتبار کتابفروشی‌های عضو در طرح «بهارانه کتاب۹۹» در سراسر کشور ۲۰ درصد افزایش یافته است. با باقی ماندن ۴ روز از اجرای طرح «بهارانه کتاب۹۹»، ۱۸۷ هزار و ۱۲۱ نسخه کتاب به مبلغ ۷۰ میلیارد و ۹۰۵ میلیون و یک هزار و ۵۶۹ ریال در ۶۶۲ کتابفروشی به فروش رفته است.

«گاه نقد» به خانه دوم رسید

دومین شماره مجله «گاه نقد»، مجله تخصصی بررسی و نقد کتاب، این‌بار با موضوع «فلسفه و معنای زندگی» روی دکه روزنامه‌فروشی‌ها رفت. به گزارش «وطن امروز»، نشریه «گاه نقد» در شماره جدید خود با هدف بررسی معانی گوناگون فلسفه زندگی و معنای آن در فرهنگ‌ها و بسترهای مختلف معرفتی و همچنین تأکید بر نبود معنای یکسان برای آنها، به‌صورت تخصصی به موضوع «فلسفه و معنای زندگی» در بازار نشر ایران می‌پردازد. در همین راستا، نویسندگان این مجموعه به بررسی مصداقی آثار مهم منتشرشده در سال‌های اخیر می‌پردازند و سعی خواهند کرد به بیراهه‌های موجود در این آثار نیز اشاره کنند و توجهی بومی به این دانش داشته باشند. «گفتار»، «دیدار»، «زنهار»، «نقدوار»، «رهیار» و «پیوست» بخش‌های گوناگون این شماره را تشکیل می‌دهند که هر کدام با نگاهی ویژه و به شکل‌های گوناگون، به «فلسفه و معنای زندگی» می‌پردازند. شماره دوم ماهنامه «گاه نقد» به سردبیری هامون سلامتی، در ۱۶۴ صفحه در مراکز پخش و روزنامه‌فروشی‌ها عرضه شده است.

سینما

«تورنا ۲» به وی‌اودی‌ها می‌آید

فیلم سینمایی «تورنا ۲» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی جواد هاشمی به وی‌اودی‌ها می‌آید. به گزارش «وطن امروز»، اکران آنلاین «تورنا ۲» از چهارشنبه ۳۱ اردیبهشت‌ماه در سایت‌های «آپرا»، «هابینا»، «فیلم‌گردی»، «پیشتاز مووی» و سایر سایت‌های قانونی تحت نظر ساترا از ساعت ۸ شب آغاز می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند از زمان خرید بلیت تا ۸ ساعت بعد به تماشای فیلم بنشینند. اکران فیلم سینمایی «تورنا ۲» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی جواد هاشمی قبل از شیوع ویروس کرونا آغاز شد. اکبر عبدی، کامران تفتی، بهنوش بختیاری، الناز حبیبی، ارسلان قاسمی، عباس جمشیدی، وحید نفر، امیر رونقی، راستین عزیزپور، امیررضا احمدی، محمدمهدی ایرانی و نگار نافذ بازیگران «تورنا ۲» هستند.

سینمای جهان

تبعیت انجمن بازیگران از اسکار

نمایش فیلم در سینما ضروری نیست

جوایز انجمن بازیگران نیز مانند اسکار، شامل فیلم‌هایی که به‌صورت استریم نمایش داده شدند، خواهد شد. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، قوانین رسمی امسال جوایز انجمن بازیگران آمریکا (SAG) تا ماه آینده اعلام نمی‌شود اما ایمیلی که سازمان‌دهندگان این انجمن به استودیوها فرستاده‌اند حکایت از این دارد که این انجمن هم برای اهدای جوایز از تغییرات اعمال‌شده در قوانین جوایز اسکار پیروی می‌کند. آکادمی اسکار حدود ۲ هفته پیش اعلام کرد هیأت‌مدیره آن قبول کرده به صورت موقتی ضرورت اکران حداقل ۷ روزه سینمایی در لس‌آنجلس را برای قبول کردن فیلم‌ها در رقابت اسکار لغو کند. به جای آن، فیلم‌ها اجازه دارند بدون پخش شدن در سینماها فقط اکران دیجیتال داشته باشند. با این حال، فیلم‌های استریم‌شده باید برنامه‌ای برای اکران سینمایی داشته باشند تا بتوانند در رقابت اسکار شرکت کنند. فیلم همچنین باید طی ۶۰ روز بعد از استریم یا اکران دیجیتال خود در سایت استریمینگ مخصوص اعضای اسکار قابل دسترسی باشد. در ایمیلی که سازمان‌دهندگان جوایز انجمن بازیگران برای استودیوها فرستاده‌اند، آمده که کمیته اهدای این جوایز تا اوایل جولای (تیر) قوانین خود را نهایی می‌کند. در گذشته استودیوها برای شرکت دادن فیلم‌شان در جوایز انجمن بازیگران آمریکا مجبور بودند دی‌وی‌دی‌هایی از فیلم خود را برای اعضای کمیته ارسال کنند اما در ایمیل عنوان شده است که حالا فیلم‌های نمایش داده شده به صورت دیجیتال می‌توانند وارد مرحله رای‌گیری شوند. تمام پلتفرم‌های نمایش دیجیتال و وب‌سایت‌های استریمینگ باید تحت تایید جوایز انجمن بازیگران باشند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز و مدیرمسؤول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۳ پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
وطن امروز

امام صادق(ع):
هر کسی در مجلسی مانع از بدگویی و غیبت برادر دینی (غایب) خود شود، خداوند هزار باب از شرور دنیا و آخرت را از او باز خواهد داشت.

نگاهی به سابقه تحریف زندگی پیامبران در هالیوود
به بهانه انتشار خبر ساخت قصه جد حضرت نوح(ع)

روایت‌های قابیل!

احسان سالمی: اهل فن می‌دانند قصه‌های انبیا و به‌طور کلی قصه‌های دینی هم از منظر ظرفیت‌های دراماتیک و هم به واسطه گره خوردن با باورهای دینی و اعتقادی مردم، به خودی خود از جمله بهترین سوژه‌ها برای تبدیل شدن به آثار نمایشی هستند؛ قصه‌هایی که البته خبر ساخته شدن آنها در سینمای هالیوود گاهی بیشتر ناراحت‌کننده است تا خوشحال‌کننده! دلیل این موضوع را هم باید تحریف‌های مکرری دانست که در جریان ساخت و پرداخت این قصه‌ها رخ می‌دهد؛ رویکردی مبتنی بر نگاهی کاملا زمینی از رسولان الهی و تحریف تاریخ حقیقی انبیا که خروجی تحریف شده آن گاهی بشدت منزجرکننده می‌شود.

تازه‌ترین خبر در این زمینه را باید پروژه جدید استودیو برادران وارنر برای ساخت قصه جد حضرت نوح دانست؛ پروژه‌ای که «دنی بویل» کارگردان برنده اسکار قرار است آن را کلید بزند ولی تجربه چند سال اخیر هالیوود در پرداختن به قصه انبیا که فقط یکی از نمونه‌های آن پروژه متعفن و زشت «نوح» ساخته «دارن آرونوفسکی» بود، بسیاری را از همین حالا نگران چگونگی پرداخت قصه جدید هالیوود در زمینه انبیا کرده است.

■ جد حضرت نوح(ع) سوژه تازه هالیوود

براساس آنچه وراییتی گزارش کرده، دنی بویل پس از جدایی از فیلم جدید «جیمز باند» سراغ فیلم «دیروز» رفت و فیلمی در دنیای موسیقی ساخت اما حالا قرار است کارگردان فیلمی شود که «مایکل بی جوردن» از بازیگران آن است. فیلم جدید بویل با عنوان «متوشالح» برای استودیوی برادران وارنر ساخته می‌شود. «سایمون بوفوی» که با بویل در «میلیونر زاغه‌نشین» و «۱۲۷ ساعت» همکاری کرده بود نیز انتظار می‌رود برای بازنویسی فیلمنامه انتخاب شود. موضوع اصلی فیلم درباره شخصیتی مذهبی و جد اعلای حضرت نوح (ع) است که طبق روایت‌های انجیل ۹۶۹ سال زندگی کرد و با درگذشت او توفان نوح آغاز شد اما گفته شده استودیو در حال تغییر روایت و ایده اصلی فیلم است. کمپانی برادران وارنر مدتی است این پروژه را تایید کرده و ابتدا از تام کروز برای بازی در آن سخن گفته شده بود تا این ظرفیت وجود داشته باشد فیلم دنباله‌هایی هم داشته باشد. کمپانی با موفقیت فیلم «کرید» و ادامه‌هایش، به مایکل بی جوردن توجه کرد و سال پیش خبر رسید جوردن به این فیلم پیوسته است. جوردن به عنوان تهیه‌کننده هم انتخاب شده و خود بویل هم از دیگر تهیه‌کنندگان فیلم خواهد بود. «تونی گیلروی» اولین نسخه فیلمنامه را برمبنای داستانی از «جیمز داتکینس» نوشته است.

■ از نوح(ع) تا عیسی(ع) در نوبت تحریف شدن!

اما شاید بد نباشد با مرور برخی آثاری که طی این سال‌ها با محوریت قصه انبیا در هالیوود تولید شده، دقیق‌تر این موضوع را توضیح دهیم که چرا نسبت به تبدیل قصه‌ای جدید به یک اثر سینمایی توسط فیلمسازان و کمپانی‌های هالیوودی خوش‌بین نیستیم. یکی از سرشناس‌ترین و جنجالی‌ترین پروژه‌های هالیوود در زمینه قصه انبیا «آخرین وسوسه مسیح» ساخته «مارتین اسکورسیزی» فیلمساز مشهور هالیوودی بود؛ قصه‌ای با یک روایت بشدت تحریف شده و توهین‌آمیز که در آن حضرت عیسی(ع) نه در جایگاه یک پیامبر عظیم‌الشأن الهی، بلکه به صورت فردی عادی با «وسوسه‌های شهوانی» که همواره با «نفس اماره» درگیر و از درد و شکنجه هراسان است، به تصویر کشیده می‌شود؛ روایتی که صدای اعتراض بسیاری از پیروان ادیان الهی از مسیحیان گرفته تا مسلمانان را بلند کرد و در نتیجه نمایش فیلم در کشورهایی مانند ترکیه، شیلی، مکزیک، فیلیپین و سنگاپور ممنوع شد و حتی در فرانسه کار به اعتراض خشونت‌آمیز کشید.

اما این اولین و آخرین پروژه تحریف شده و تلاش ابلهانه هالیوود برای ارائه تصویری غیرالهی و تحریف‌شده از انبیا نبود، همین چند سال پیش- سال ۲۰۱۴- «دارن آرونوفسکی» با ساخت پروژه هالیوودی «نوح» به بهانه روایت قصه توفان نوح به بدترین شکل ممکن به جایگاه این پیامبر بزرگ الهی توهین کرد. این بار نیز کشورهای مختلف از جمله کشورهای اسلامی نسبت به ساخت این اثر هالیوودی اعتراض کردند و انحراف داستان این فیلم از قصه‌های موجود در کتاب‌های آسمانی، موجب اعتراض گسترده مسلمانان در کشورهای مختلف شد. دانشگاه الازهر هم با انتشار بیانیه‌ای ضمن محکوم کردن فیلم «نوح»، خواهان ممنوعیت نمایش «نوح» در این کشور شد.

■ روایتی از قصه پیامبران در قاب دوربین

البته ورود هالیوود به قصه انبیا صرفا محدود به این دو این اثر سینمایی نیست، بلکه نمونه‌های مکرری در این زمینه در تاریخ سینمای هالیوود دیده می‌شود. «ده فرمان» ساخته سسیل بی. دمیل بر اساس زندگی حضرت موسی(ع)، «کتاب مقدس: در آغاز» ساخته جان هیوستون که قصه آن از آغاز خلقت حضرت آدم(ع) تا حضرت اسحاق(ع) را به تصویر می‌کشد، «ابراهیم» ساخته جوزف سارجنت، «یعقوب» ساخته پیتر هال، «سلیمان و ملکه سبا» ساخته کینگ ویدور، «داوود پادشاه» ساخته بروس برفورد و «مصائب مسیح» ساخته مل گیبسون شمار دیگری از آثار سینمای جهان طی چند دهه اخیر است که با محوریت قصه انبیا ساخته شده‌اند.

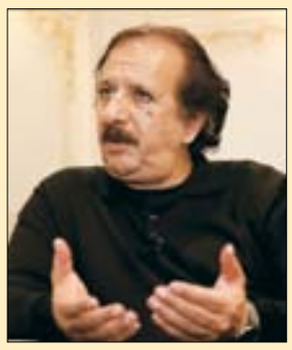
«خروج: خدایان و پادشاهان» ساخته ریدلی اسکات که سال ۲۰۱۴ منتشر شد، تفسیری از داستان سفر خروج حضرت موسی(ع) از مصر و هدایت قوم بنی‌اسرائیل است؛ تفسیری که آن نیز با برداشت‌های بشدت اشتباه سازندگان اثر درباره شک حضرت موسی(ع) نسبت به پیامبری خود و مواردی از این قبیل عجین شده تا این روایت هالیوود از زندگی انبیا نیز اسیر تحریف‌ها شود.

■ تجربه شیرین روایت احسن‌القصص

اما این حجم انبوه از روایت‌های تحریف شده از قصه انبیا طی همه این سال‌ها در شرایطی از سوی کمپانی‌های هالیوودی تولید و عرضه شده که تقریبا سینمای ایران و به طور کلی سینمای جهان اسلام تلاش چندانی برای روایت قصه انبیا نکرده است. با وجود آنکه پروژه سینمایی «محمد رسول‌الله(ص)» چند سال پیش از سوی مجید مجیدی و با حمایت گسترده نهادهای انقلابی ساخته شد اما به نظر می‌رسد هنوز هم باکیفیت‌ترین فیلم ساخته شده در ارتباط با زندگی پیامبر اکرم(ص)، «رسالت» معروف به محمد رسول‌الله(ص) به کارگردانی مصطفی عقاد است که سال ۱۹۷۶ منتشر شد.

تجربه ساخت آثاری همچون سریال «یوسف پیامبر»، «ایوب پیامبر» و «مریم مقدس» که با استقبال گسترده مخاطبان چه در ایران و چه در سایر کشورهای اسلامی روبه‌رو شد، نشان می‌دهد اگر قصه‌های انبیا با شیوه‌ای درست روایت شود، ظرفیت بالایی برای جذب مخاطبان دارد. حتی پروژه‌هایی همچون «ملک سلیمان» نیز با وجود آنکه در بعد بین‌المللی خیلی موفق ظاهر نشدند اما در صورت ادامه می‌توانستند منجر به موفقیت‌های بزرگ‌تری در این زمینه شوند؛ موفقیت‌هایی که می‌تواند زمین بازی در این حوزه را تغییر دهد و عرصه را برای یکه‌تازی هالیوود و ارائه روایت‌های تحریف شده آن، تنگ کند.

مجیدی: هنگام تماشای فیلم نوح بدنم می‌لرزید!



مجید مجیدی، کارگردان سینمای ایران که چند سال قبل فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله(ص)» را ساخت، در گفت‌وگویی در ارتباط با «نوح» ساخته دارن آرونوفسکی گفت: «امروز هالیوود و صهیونیسم بسیاری از مسائل خود را در ابعاد رسانه و بویژه سینما به دنیا دیکته می‌کنند و حتی موضوعات دینی را از منظر خودشان تصویر می‌کنند که نمونه بارز آن فیلم اخیر حضرت نوح(ع) است. وقتی این فیلم را تماشا می‌کردم واقعا بدنم می‌لرزید. واقعا این چه قرائتی از پیامبر خداست؟ به قدری سخیف، نگاه سطحی و مبتذل به این پدیده بزرگ شده بود که آدم تأسف می‌خورد و این از غفلت جهان اسلام و غفلت رسانه‌ها و رادیو و تلویزیون خودمان است».

بیش از ۱۰ فیلم متقاضی اکران آنلاین شدند

چه خبر از قیمت بلیت سینماها و اکران آنلاین؟

مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی عنوان کرد نرخ بلیت سینماها در سال جاری نسبت به سال گذشته تغییری نخواهد داشت. به گزارش «وطن امروز»، مسعود نجفی در برنامه «انتهای الوند» شبکه دوم سیما با ارائه گزارشی از وضعیت اکران‌های آنلاین، گفت: «این طرح راه افتاده و مورد استقبال نیز واقع شده است. وقتی با مدیر یکی از پلتفرم‌های نمایش آنلاین فیلم صحبت می‌کردم، گفت که بیش از ۱۰ فیلم متقاضی هستند که اکران آنلاین داشته باشند. تا به امروز فیلم سینمایی «خروج» نزدیک به ۱۵۰ هزار بلیت و حدود ۲/۵ میلیارد تومان فروش داشته است که نتیجه آن حدود ۳۷۵ هزار بیننده است. اگر خاطرتان باشد، ماه پیش که صحبت کردیم پیش‌بینی‌مان از فروش این فیلم ۳ میلیارد تومان بود که اکنون می‌تواند به این رقم دست پیدا کند. دومین فیلمی که به صورت آنلاین عرضه شد، فیلم سینمایی «طلا» بود که تاکنون بیش از ۱۰۰ هزار بلیت فروخته و نزدیک به ۱/۵ میلیارد تومان فروش داشته است. این فیلم تا امروز نزدیک به ۲۵۰ هزار بیننده داشته است که آمار خوبی به شمار می‌رود.

البته با توجه به اینکه این کار تجربه جدیدی برای عوامل فیلم‌ها و مردم بوده است، می‌توان گفت که استقبال خوبی را شاهد بودیم».

نجفی همچنین در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه اکران چه فیلم‌های جدیدی به صورت آنلاین خواهد بود، گفت: «تاکنون مشخص شده است که ادامه اکران فیلم «زیرنظر» در VODها باشد اما قرارداد بقیه فیلم‌های متقاضی نهایی نشده است. با این حال بیش از ۱۰ فیلم اکران‌نشده متقاضی هستند که از این طریق عرضه شوند».

وی درباره تفاوت قیمت بلیت فیلم‌های سینمایی «خروج» و «طلا» و روند این قیمت‌گذاری هم گفت: «این مسأله بسته به توافق عوامل فیلم با VODهاست. در این زمینه سازمان سینمایی دخالتی ندارد. با توجه به اینکه تجربه جدیدی است، همانند اکران در سینما، آیین‌نامه و ضوابط مشخصی ندارد. شاید دلیل گران‌تر بودن فیلم «طلا» این باشد که این فیلم متعلق به بخش خصوصی است. البته این قیمت‌گذاری تحت تاثیر عرضه و تقاضاست و عوامل فیلم باید قیمتی را انتخاب کنند که بتواند مخاطب را جذب کند».

نجفی با اشاره به تصمیمات مرتبط با بازگشایی سینماها گفت: «۲ هفته پیش بود که آیین‌نامه ۱۵ بندی در کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا در سینما نهایی و به ستاد ملی مبارزه با کرونا پیشنهاد شد. به این ستاد اعلام کردیم که آمادگی وجود دارد سینماها در روز عید فطر بازگشایی شود. باید ببینیم که نظر ستاد ملی مبارزه با کرونا چیست. با این حال ما آماده‌ایم، البته اعلام شد که این کار داوطلبانه است و سینماهایی که تمایل نداشته باشند، می‌توانند همچنان بسته بمانند. مهم‌ترین بند این آیین‌نامه این بود که باید از ۴۰ درصد ظرفیت سینماها استفاده شود و قیمت بلیت همانند سال قبل خواهد بود. مطمئنا فاصله بین سانس‌ها افزایش پیدا خواهد کرد و سینماها باید موارد بهداشتی دقیقی را رعایت کنند».

وی درباره بندهای این آیین‌نامه توضیحاتی داد و عنوان کرد: «باید مخاطبان در صندلی‌های سینماها ۲ در میان بنشینند، تمهیدات لازم برای ایجاد فاصله بین ردیف‌ها از سوی سینماداران در نظر گرفته شود، استفاده از ماسک و دستکش برای کارکنان سینماها ضروری است و ورود و خروج سالن‌ها و انتظار در سالن‌ها با رعایت فاصله‌گذاری باید انجام شود».

مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه اگر سینماها بازگشایی شوند، ترتیب اکران فیلم‌ها چگونه خواهد بود، گفت: «اولویت با فیلم‌هایی است که اکران‌شان در اسفندماه متوقف شده و سپس فیلم‌هایی که برای اکران نوروزی در نظر گرفته شده بودند».

وعده نابودی رژیم صهیونیستی در یک رمان

منتظر «پرونده فوق سری ۲۰۴۰» باشید

جنایات رژیم صهیونیستی علیه بشریت بویژه ایران از ترور دانشمندان هسته‌ای تا نبردهای بیوتروریسم و ربایش چهره‌های شاخص انقلاب و... به زبان داستانی در رمان «پرونده فوق سری ۲۰۴۰» روایت شده است. به گزارش «وطن امروز»، مقارن با روز نکبت، روز به رسمیت شناخته شدن رژیم صهیونیستی در سازمان ملل و همچنین آخرین جمعه ماه مبارک رمضان، «روز قدس»، رمان «پرونده فوق سری ۲۰۴۰» به قلم محمد قنبری از سوی انتشارات شهید کاظمی منتشر می‌شود. بر اساس این گزارش، داستان کتاب از خرداد سال ۱۳۶۸ همزمان با از دنیا رفتن مردی بزرگ و به دنیا آمدن پسری یهودی‌الاصل به نام «بنیامین» آغاز می‌شود و تا سال ۲۰۴۰ میلادی، سال وعده داده شده برای نابودی اسرائیل ادامه پیدا می‌کند. در این رمان، جنایات رژیم صهیونیستی علیه بشریت بویژه ایران از ترور دانشمندان هسته‌ای تا نبردهای بیوتروریسم و ربایش چهره‌های شاخص انقلاب و... به زبان داستان روایت شده است. ویژگی بارز این رمان، استفاده مستند مولف از اسناد تاریخی موثق برای فضاسازی و روایت داستانی است، به نحوی که اکثر اسامی و شخصیت‌های داستان با اسامی و مشخصات حقیقی خود وارد می‌شوند و بر مدار تخیل نویسنده، نقش‌شان را ایفا می‌کنند. رمان «پرونده فوق سری ۲۰۴۰»، حاوی عملیات‌های پیچیده اطلاعاتی و مهیج است که با کش‌مکش‌های داستانی، مخاطب را در جریان جنایات رژیم صهیونیستی قرار می‌دهد.

تکلیف برگزاری نمایشگاه کتاب پس از عید فطر مشخص می‌شود

اما و اگرهای برگزاری بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی کشور

شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، پس از عید فطر درباره برگزاری یا لغو این رویداد فرهنگی تصمیم می‌گیرد. به گزارش «وطن امروز»، برگزاری نمایشگاه کتاب در سال جاری به واسطه شیوع کرونا با اما و اگرها بسیاری روبه‌رو شده است و در این مدت اخیر بارها خبرهای مختلفی در ارتباط با احتمال برگزاری یا لغو نمایشگاه کتاب امسال مطرح شد. اما در تازه‌ترین خبری که پیرامون این رویداد به عنوان مهم‌ترین رویداد فرهنگی کشور منتشر شده، ایوب دهقانکار سرپرست موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران، در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان، درباره زمان برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: «هنوز زمان برگزاری سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران مشخص نشده است. پس از عید فطر جلسه شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با حضور جهانپور، سخنگوی ستاد ملی مقابله با کرونا برگزار می‌شود. در این جلسه درباره برگزاری یا لغو سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران تصمیم‌گیری خواهد شد». او افزود: «هنوز هیچ تصمیمی درباره برگزاری یا لغو سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه گرفته نشده است». قرار بود سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، از ۲۵ فروردین تا ۵ اردیبهشت‌ماه برگزار شود ولی این رویداد فرهنگی به دلیل شیوع کرونا در تاریخ مقرر برگزار نشد.

ادامه تصویربرداری «سلمان» بعد از ماه رمضان

لوکیشن‌های ترکیه جابه‌جا شد

تصویربرداری سریال «سلمان فارسی» بعد از ماه مبارک رمضان در شهرک سینمایی نور ادامه خواهد یافت و بخش‌های تازه‌ای از فصل بیزانس سریال در این شهرک تصویربرداری می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، پروژه سلمان فارسی، بزرگ‌ترین پروژه تاریخ سریال‌سازی در تلویزیون است که تولید آن اواخر سال ۹۸ پس از مدت‌ها انتظار برای آماده شدن مقدمات آن، آغاز شد اما شیوع ویروس کرونا روند تولید این سریال را همچون سایر مجموعه‌های نمایشی با مشکلات جدی روبه‌رو کرد. حالا براساس آنچه تهیه‌کننده این سریال عنوان کرده، تولید این مجموعه بعد از ماه رمضان از سر گرفته می‌شود. حسین طاهری، تهیه‌کننده سریال «سلمان فارسی» با بیان این موضوع گفت: طبق برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده قرار بود بهار امسال برای ادامه تصویربرداری راهی کشورهای دیگر از جمله ترکیه و ارمنستان شویم اما به علت شیوع ویروس کرونا این سفر به زمان دیگری موکول شد.

طاهری با تأکید بر اینکه ساخت سریال «سلمان فارسی» بدون وقفه ادامه دارد، به تغییرات ایجاد شده در روند تولید این سریال اشاره کرد و گفت: بخش‌هایی از فصل بیزانس را که قرار بود در ترکیه تصویربرداری کنیم به داخل کشور از جمله شهرک سینمایی نور منتقل کردیم. تهیه‌کننده سریال «سلمان فارسی» با بیان اینکه جابه‌جایی لوکیشن‌ها نیاز به برنامه‌ریزی مجدد داشت و این امر کار بسیار پیچیده و سختی بود، تاکید کرد: البته این جابه‌جایی‌ها برای پروژه بزرگی مانند سریال «سلمان فارسی» اجتناب‌ناپذیر است و همکاران ما با نهایت انعطاف و حرفه‌ای‌گری، پروژه را همراهی می‌کنند تا این اثر فاخر ملی، بدون خلل به مسیر ساخت خود ادامه دهد.

طاهری با بیان اینکه تصویربرداری این سریال بعد از ماه مبارک رمضان در لوکیشن‌های داخل کشور از جمله شهرک سینمایی نور ادامه خواهد یافت، بر رعایت پروتکل‌های بهداشتی ستاد ملی مبارزه با کرونا در تمام مراحل کار تاکید کرد و گفت: روند ساخت سریال «سلمان فارسی» با رعایت تمام موازین بهداشتی پیش خواهد رفت تا توقفی در زنجیره برنامه‌ریزی ایجاد نشود.

این سریال فاخر که به زندگی سلمان فارسی، یار ایرانی پیامبر اسلام می‌پردازد، جدیدترین اثر داوود میرباقری است که تصویربرداری آن از زمستان سال گذشته در شهداد کرمان آغاز شد و سپس در جزیره قشم ادامه یافت. سریال «سلمان فارسی» به تهیه‌کنندگی حسین طاهری و به سفارش صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران تحت نظر مرکز سیما فیلم از جمله بزرگ‌ترین آثار نمایشی تاریخ کشور محسوب می‌شود.