روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز و مدیرمسؤول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۳ پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
وطن امروز

پیامبر اعظم(ص):
ای اباذر! بپرهیز از غیبت، زیرا غیبت از زنا سخت‌تر و بدتر است. اباذر می‌گوید، گفتم چرا یا رسول‌الله؟ فرمود: چون مرد زنا می‌کند و توبه می‌کند، خدا هم می‌پذیرد، ولی غیبت بخشوده نمی‌شود تا اینکه صاحبش ببخشاید.

دعای روز بیست و پنجم ماه رمضان

بسم الله الرحمن الرحیم
اللهمّ اجْعَلْنی فیهِ محبّاً لأوْلیائکَ و مُعادیاً لأعْدائکَ مُسْتَنّاً بِسُنّةِ خاتَمِ انْبیائکَ یا عاصِمَ قُلوبِ النّبییّن.
خدایا قرار بده در این روز دوست دوستانت و دشمن دشمنانت و پیرو راه و روش خاتم پیغمبرانت، ای نگهدار دل‌های پیامبران.

تلویزیون

شبکه یک بعد از زیرخاکی با «پرگار» می‌چرخد

مجموعه خانوادگی و ملودرام «پرگار» از سه‌شنبه هفته آینده ۶ خرداد روی آنتن می‌رود. به گزارش فارس، سریال «پرگار» با قصه‌ای اجتماعی درباره روابط خانوادگی و تعلیم و تربیت فرزندان تولید و آماده پخش شده است. شبکه یک سیما پس از پخش ۳ سریال طنز پرمخاطب، برای ایجاد تنوع ژانر نمایشی، این بار سریالی ملودرام با قصه‌ای اجتماعی را آماده پخش کرده است. این مجموعه نمایشی از سه‌شنبه ۶ خرداد هر شب ساعت ۲۲:۱۵ پخش می‌شود. مرجانه گلچین، فریبا کوثری، سید علی عمرانی و... از جمله بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند. سریال «پرگار» بـه تهیه‌کنندگی امیر پوررحمانی و کارگردانی شـهرام شاه‌حسینی در ۲۹ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای در گروه فیلم و سریال شبکه یک سیما تولید شده است.

ادامه تصویربرداری «بیگانه‌ای با من است»

تصویربرداری مجموعـه تلویزیونی «بیگانه‌ای با من است» ۱۸ اردیبهشت‌ماه در شهرک سینمایی غزالی آغاز شد. به گزارش فارس، گروه تولید برای دور شدن از فضای داخل شهر به دلیل شیوع ویروس کرونا تصمیم گرفتند اغلب سـکانس‌های خارجی را در شهرک مقابل دوربین ببرنـد تا راحت‌تر بتوان مسـائل مربوط به ضدعفونی را انجام داد. در این سـکانس‌ها شبنم قلی‌خانی و سامرند معروفی به ایفای نقش پرداخته‌اند. بازی پرویز پورحسینی و پوراندخت‌مهیمن در این سریال به پایان رسیده است. داستان این سریال ۳۰ قسمتی به کارگردانی احمد امینی و نویسندگی فروغ فروهیده در سال ۷۰-۶۹ می‌گذرد و درباره جابه‌جایی یک زن خدمتکار با عروس یک خانواده اسـت که درامی خانوادگی را تشکیل می‌دهد. مجموعه تلویزیونی «بیگانه‌ای با من است» به تهیه‌کنندگی بهروز مفید برای گروه فیلم و سـریال شـبکه ۲ سیما تهیه و تولید می‌شود.

مقاومت

شاعری برای فلسطین آزاد

جمعی از شاعران و نویسندگان به منظور حمایت از مردم مظلوم فلسطین و برای تقدیر از مبارزات آنها علیه ستم در سـال‌های اشغالگری، برای شـرکت در پویش «فلسطین آزاد» اعلام آمادگی کردند. به گزارش تسنیم، علیرضا قزوه، حمیدرضا شکارسری، علی‌محمد مؤدب، میلاد عرفان‌پور، نغمه مستشارنظامی، حامد عسگری، حسین متولیان، قاسم صرافان، فاطمه افشـاریان، مرضیه فرمانی، نفیسه‌سادات موسوی، عباس حسـین‌نژاد، احمد بابایی، عالیه مهرابی، فراز ملکیان، مرتضی حیدری‌آل‌کثیر، رضا شیبانی، محمود حبیبی کسـبی، سیدمهدی شـفیعی، امید مهدی‌نژاد و... شاعران و نویسندگانی هستند که تاکنون از پویش «فلسطین آزاد» حمایت کرده‌اند. پویش «فلسـطین آزاد» به منظور پاسداشت سال‌ها مبارزه و شهادت مردم مظلوم فلسطین برای رهایی قدس شریف از چنگ اسرائیل غاصب به همت جمعی از شاعران و نویسندگان راه‌اندازی شده است.

درخواست محمود کریمی از کودکان در آستانه روز قدس

از مسجدالاقصی نقاشی بکشید

محمود کریمی، مداح اهل‌بیت(ع) که این شب‌ها برنامه مناجات‌خوانـی خود را به صورت مجـازی در امامزاده علی اکبر(ع) چیذر برگزار می‌کند، شـب گذشـته دقایقی را به صحبـت با کودکان و نوجوانان اختصـاص داد و گفت: دلم برای همه شماها که با هم در هیأت شرکت می‌کردیم، تنگ شده است. از شما می‌خواهم چون نزدیک روز قدس هستیم و مراسـم راهپیمایی هم برگزار نخواهد شد، یک نقاشی از مسجدالاقصی بکشید و زیر آن بنویسید القدس لنا، یعنی قدس مال ما مسلمانان است و توسط پدر و مادرتان در فضای مجازی منتشر کنید. مداح اهل‌بیت(ع) افزود: اگر قدس را پس نگیریم، دشمن هیأت‌ها را از ما خواهد گرفت، با این کار شما دشمن خواهد فهمید مساله ما درباره قدس یک مساله اعتقادی است و ما بزودی در مسجدالاقصی نماز خواهیم خواند.

موسیقی

کنسرت آنلاین همایون شجریان در تالار وحدت

همایون شجریان، خواننده موسیقی ایرانی یکشنبه چهارم خردادماه همزمان با فرارسـیدن عید سـعید فطر کنسرت آنلاینی را به رهبری بردیا کیارس برگزار می‌کند. به گزارش مهر، ارکستر مجلسی تهران به رهبری بردیا کیارس ساعت ۲۱ روز یکشـنبه چهارم خردادماه کنسـرت آنلاینی را در تالار وحدت تهران برگزار خواهد کرد. در این کنسرت که با همراهی ۳۵ نوازنده پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد، همایون شجریان به عنوان خواننده حضور دارد. در این کنسرت آنلاین قطعاتی منتخب از آلبوم‌های «نسیم وصل» و «با ستاره‌ها» به آهنگسازی و تنظیم محمدجواد ضرابیان و سینا جهان‌آبادی از محل تالار وحدت به صورت آنلاین اجرا می‌شود.

کتاب «ملاقات در فکه»، شهید حسن باقری و جزئیاتی خواندنی از عملیات آزادسازی خرمشهر

روز باشکوه

عکس: مرتضی اکبری

گروه فرهنگ و هنر: شهر زمینی خرمشهر در دست دشمن افتاد اما شهر آسمانی همچنان در تسخیر شهدا باقی ماند. از باطن این ویرانی‌ها معارجی به رفیع‌ترین آسمان‌ها وجود داشت که جز به چشم شهدا نمی‌آمد. خرمشهر مظهر همه تجاوز دشمن و مظهر همه استقامت ما بود و جنگ بر پا شد تا مردترین مردان در حسرت قافله کربلایی عشق نمانند. در پس این ویرانی‌ها معارجی به سال ۶۱ هجری قمری وجود داشـت و بر فراز آن، امام عشق، حسین بن علی(ع) آغوش تشریف برگشوده بود. هزاران سال بر عمر زمین گذشته بود و همواره جسم زمین فرسایش یافته بود تا روح آن آباد شود. «کل من علیها فان و یبقی وجه ربک ذوالجلال و الاکرام».

این بخش پایانی از متن مستند «شهری در آسمان» نوشته شهید سیدمرتضی آوینی درباره خرمشهر شاید خلاصه همه متونی باشد که درباره خرمشهر نگاشته شده‌اند؛ از خاطرات تا داستان‌ها، از متون مربوط به جزئیات عملیات‌ها تا نقل قول‌های رزمندگان و فرماندهان. «خرمشهر مظهر همه تجاوز دشمن و مظهر همه استقامت ما بود» و برای همین شاید آن تابلوی معروف خرمشهر: جمعیت ۳۶میلیون نفر کـه نمادی از تعلق خاطر همه ایرانیان به این منطقه دوست‌داشـتنی است. سـالروز آزادی خرمشهر و پاسداشـت ایـن روز هر ایرانی‌ای را به وجد مـی‌آورد. از تصاویر مسجد جامع خرمشهر، «ممد نبودی» معروف و صدای «شنوندگان عزیز توجه فرمایید، خرمشهر، شهر خون و قیام آزاد شد» تا پیام «خرمشهر را خدا آزاد کرد» و سرود «خجسته باد این پیروزی»؛ همه یادگاری‌های ما با «خرمشهر» است که برای تجدید خاطره و نثار همه عواطف‌مان به این خاک و به خاطر همه شـهیدانش به آنها نیاز داریم.

گزارش‌هایی که درباره مقاومت و آزادی خرمشهر در کتاب‌های مختلف آمده و فضای آن سـال‌ها را ترسیم کرده، همگی ارزشـمند و موفق‌اند. اگر چه آن اندازه که لازمه این فتح پرشـور است، تلاش نشده، یعنی نمی‌شـود همه آن عظمت را ترسیم کرد، مگر توصیف که باز حکایت‌های وصف نشده و مخفی در تاریخ فراوانند.

«خرمشهر خانه رو به آفتاب»، «ماموریت در خرمشهر»، «میهمان فشنگ‌های جنگی»، «خانه‌ام همین جاسـت»، «خرمشـهر کو جهان‌آرا»، «آزادی خرمشـهر»، «بادهای برفی»، «توفان سرخ»، «گردان گم شده»، «به داد ما برسـید»، «جنایت‌های ما در خرمشـهر»، «عبور از آخرین خاکریز»، «در کوچه‌های خرمشهر»، «پاییز ۵۹»، «من در شلمچه بودم»، «رازهای دوران پرالتهاب»، «اعترافات» و همچنین ۳ عنوان کتاب «پوتین‌های مریم»، «آتش و خون در خرمشهر» و «آخرین شب در خرمشهر» از جمله کتاب‌هایی هستند که در این باره توسط سوره مهر منتشـر شده‌اند. البته «دا» یکی از پرفروش‌ترین کتاب‌های پیرامون مقاومت در خرمشـهر است. خاطرات دختری ۱۷ ساله به نام «سـیده‌زهرا حسینی» از ۲۰ روز حضورش در خرمشهر و روایت‌هایی از مقاومت مردم است.

در میـان همه کتاب‌هایـی که درباره خرمشـهر به نگارش درآمده‌اند، برخی به دلیل روایت دقیق عملیات‌های آزادسـازی خرمشهر، حاوی نکات و موارد مهمی هستند که ترسیم آنها عظمت دفاع‌مقدس و بزرگی تصمیم فرماندهان جنگ را نمایان می‌کند. در «ملاقات در فکه»، زندگینامه شهید حسن باقری (غلامحسین افشردی)، نوشته سعید علامیان، در فصل «روز باشکوه»، روایت‌های جزئی از شـرایط پیش و پس از آزادی خرمشـهر آمده است که بـه خاطر نقش تاثیرگذار حسـن باقری در عملیات آزادسـازی خرمشهر(بیت‌المقدس) قابل توجه است.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: ساعت ۱۰/۵ شب هفدهم اردیبهشـت ۱۳۶۱ یگان‌های ۲ قـرارگاه نصر و فتح مرحله دوم عملیـات بیت‌المقدس را آغاز کردند. همزمان با اعلام رمز، باران بهاری هم شروع شد. عراقی‌ها که تصور نمی‌کردند رزمندگان ایرانی زیر بارش باران حمله کنند، داخل تانک‌ها و سنگرها رفته بودند. این فرصت مناسبی بود که نیروهای پیاده از لابه‌لای تانک‌ها عبور کنند و به طرف مرز بروند. نیروهای رزمنده پس از ۱۵ کیلومتر پیاده‌روی، سحرگاه روز هفدهم اردیبهشت به دژ مرزی رسیدند. حسن باقری در لحظه لحظه این حرکت پراهمیت با فرماندهان تیپ‌ها و گردان‌ها در تماس بود و تلاش کرد رزمندگان قبل از روشن شدن هوا در دژ مرزی مستقر شوند... و کمی جلوتر اینطور می‌خوانیم: مقاومت مردانه رزمنده‌ها در روز هفدهم و هجدهم اردیبهشت ۱۳۶۱ در شلمچه باعث شد «ماهر عبدالرشید» فرمانده وقت لشکر ۵ مکانیزه و «محمود شاکر شاهین» فرمانده لشکر ۶ عراق به فکر حفظ بصره بیفتند و از دروازه‌های اهواز تا مرز طلائیه فرار کنند.

در ادامه بخشـی از مصاحبه شـهید حسن باقری نیز آمده اسـت: «اینها وقت نکرده بودند تمام نفرات‌شان را بیدار کنند و عقب‌نشینی بدهند. این مشخص می‌کرد مرحله دوم عملیات درست به بهترین جای هدف خورده که این هم البته لطف خداوند بود».

در ادامه به روزهای منتهی به آزادسازی خرمشهر می‌رسیم و روایت کتاب از شرایط اینچنین است: قرارگاه کربلا روز بیست‌ویکم اردیبهشت ۱۳۶۱ برای تصمیم‌گیری درباره مرحله سوم عملیات تشکیل جلسه داد. نظر بیشتر فرماندهان این بود که برای مرحله آخر آزادسازی خرمشهر، عملیات دیگری در زمان دیگری انجام شود؛ با نیروهای تازه‌نفس و سازماندهی یگان‌های بازسازی شده. در این بخش روایتی را از شهید سپهبد حاج‌قاسم سلیمانی که بر نقش حسن باقری تاکید کرده است، می‌خوانیم: «در قرارگاه نظر همه فرماندهان این بود که باید عملیات را متوقف و یگان‌ها را بازسازی کنیم. این نظر، نظر درستی بود. جلسه داشت جمع‌بندی می‌شد که تمام شود. چند نفر از علما هم بودند. در این موقع حسن باقری بلند شد و گفت: خرمشهر در حال محاصره است، شما می‌خواهید برگردید؟ با صحبت حسن، نظر همه فرماندهان عوض شد. مطمئنم اگر در آن مرحله متوقف می‌شدیم، دشمن بقیه را پس می‌گرفت، اگر هم پس نمی‌گرفت، اینقدر جلوی ما می‌ایسـتاد که کاری از پیش نمی‌بردیم. چه بسا یک یا ۲ سال بعد از آن هم نمی‌توانستیم خرمشهر را آزاد کنیم. ایشان همه را به تسلیم کشاند. اگر حسن نبود خرمشهر در سوم خرداد ۱۳۶۱ آزاد نمی‌شد».

در ادامه سـردار فتـح‌الله جعفری به ویژگی‌هـای دیگری از شهید حسن باقری اشاره می‌کند: حسن از فرماندهان تیپ‌های نصر خواسـت ظرف ۱۰ روز تیپ‌ها را بازسـازی کنند تا حمله نهایی انجام شود. روزهای بیست‌ودوم و بیست‌وسوم اردیبهشت جلساتی در قرارگاه نصر و قرارگاه کربلا برگزار شد. حسن در آنجا هم تاکید داشت نباید عملیات را به تاخیر بیندازیم: «حسن باقری نامه‌ای از دختربچه دانش‌آموزی را بین فرماندهان برجسته کربلا و فرماندهان گردان‌ها خواند. آن دختر نوشـته بود ما برای شما دعا می‌کنیم و منتظر آزادی خرمشهر هستیم. این نامه تاثیرگذار بود. حسن گفت: خرمشهر برای ما، ملت ما و امام ما یک اسطوره است. هر چه خاک آزاد کرده باشیم باز مردم می‌گویند خرمشهر چه موقع آزاد می‌شـود؟ می‌گفت دشمنی که در خرمشهر است یک دشمن مستاصل اسـت، نمی‌تواند دفاع کند، دستش روی ماشه نمی‌رود. نباید به آنها مهلت بدهیم. اینها به زور ایستاده‌اند. حسـن دشمن را بخوبی می‌شناخت و این برای جمهوری اسلامی یک امتیاز بزرگ بود».

روایت علامیان از عملیات آزادسازی خرمشهر جزئی و لحظه بـه لحظه اسـت. در ادامـه این فصل از کتاب آمده اسـت: «۲۵ اردیبهشـت ۱۳۶۱، علی صیاد شیرازی به قرارگاه نصر رفت و از طرف قرارگاه کربلا طرح بستن عقبه دشمن در شلمچه و تکمیل محاصره خرمشهر را به آن قرارگاه ابلاغ کرد. برخی فرماندهان به دلیل کمبود نیرو نسبت به طرح اعتراض یا تردید داشتند. حسن به فرماندهان امیدواری داد، گفت نگران نباشید، خدا کمک‌مان می‌کند. راهی پیدا می‌کنیم. پس از آن چراغ‌ها را خاموش کردند و روضه امام حسین و دعای توسل خواندند. حسن ایستاد و بلند بلند گفت: خدایا مردم و امام منتظرند. چطور جواب شهدا را بدهیم؟ هرکاری بلد بودیم انجام دادیم، هرچه در چنته‌مان بود رو کردیم، از ما دیگر کاری برنمی‌آید، هیچ کدام ادعایی نداریم، پیروزی دست تو است. گفت: خدایا به اراده تو از فردا به شناسایی می‌رویم. تا حالا هم به اراده تو بوده. شاید در گوشه‌ای از ذهن‌مان بود که پیروزی مال ما است، این را هم امشب دور می‌اندازیم. خدایا به آبروی این همه بسیجی که اینجا شهید شده‌اند، خودت کمک‌مان کن».

و اینگونه خرمشهر را خدا آزاد کرد.

علاج قصه‌های کم‌رمق و نحیف سینمای ایران، توسل به اقتباس است

اقتباس کسر شأن نیست!

احسان سالمی: هر قدر سینمای جهان طی این سال‌ها با اتکا و توجه به اقتباس توانسته خود را در زمینه قصه و سوژه‌های تازه بیمه کند، دست سینمای ایران در این زمینه خالی بوده است؛ سینمایی که به اذعان بسیاری از کارشناسان بزرگ‌ترین مشکل آن مسأله قصه و فیلمنامه است.

جالـب اینکه این بی‌توجهی به اقتباس در شـرایطی در سـینمای ایران تبدیل به یک عادت شـده که بنا بر آنچه «احمد دهقان» نویسنده ایرانی بتازگی در گفت‌وگو با ایسنا، درباره وضعیت اقتباس ادبی در سینمای ایران مطرح کرده است: «یکی از موضوعاتی که همه نویسندگان در دنیای غرب موقع نوشتن به آن توجه دارند، تصویری شدن کار است، بویژه در کشورهایی مثل آمریکا به تصویری نوشتن اهمیت زیادی می‌دهند. یکی از امیدهای نویسندگان این است که کارشان روزی در قالب سینما عرضه و دیده شود اما در کشور ما کمتر به این موضوع اهمیت داده شده و فضاهایی که نوشته شده کاملا ذهنی و فردی است».

دهقـان در ادامه این گفت‌وگو خاطرنشـان می‌کند: «به همین خاطر بسـیاری از آثاری که در کشورمان می‌بینیم، قابلیت سینمایی شدن را ندارند اما خیلی از آثار خوب هستند و می‌توانند در قالب فیلمنامه و فیلم درآیند و عرضه شـوند. به نظر من مشـکل بزرگ از آنجا شـروع می‌شود که سینمای ما سینمایی است که نتوانسته با ادبیات ارتباط برقرار کند. اکثر کارگردان‌های ما دوسـت دارند «کارگردان مؤلف» باشـند، به همین خاطر کسـر شأن خود می‌داننـد بخواهنـد از کتابی نسـخه‌برداری کنند یا از آثاری که دیگران نوشـته‌اند استفاده کنند. به همین دلیل آثاری که امروز نوشـته می‌شـود به خاطر وضعیتی که در سینما وجود دارد، کمتر در قالب فیلم دیده شـده است؛ مگر آثار معدودی که گاه موفق بوده‌اند و گاه ناموفق».

دهقان همچنین با اشاره به این نکته مهم که سینمای ما با اقتباس‌ها به دنیا معرفی شده است، می‌گوید: وقتی به دوره قبل از انقلاب نگاه می‌کنیم، می‌بینیم برترین آثار سینمای ما آثار اقتباسی بوده‌اند و از کتاب‌های نویسندگان نشأت گرفته‌اند؛ مثل فیلم «گاو» داریوش مهرجویی که از کتاب غلامحسین ساعدی برگرفته شـده و هنوز به عنوان پیشانی سینمای ما می‌درخشد. خیلی از آثـار اینگونه بودند اما بعد از انقـلاب این کمتر اتفاق افتاده است. البته آثاری بوده‌اند که اینچنین باشند ولی به خاطر ساختار سینما، سینما نتوانسته با ادبیات ارتباط برقرار کند».

هـر چند به قول دهقان در ادامـه این گفت‌وگو یکی از مشکلات فعلی سـینمای ما این است که «کارگردانان‌مان کمتر اهل کتاب و خواندن هستند» اما مسأله را نه فقط عدم مطالعه یا اقتباس از داستان‌ها و قصه‌های مکتوب در سینمای ایران، بلکه همان نگاه از بالا به پایین سینما به ادبیات باید دانست؛ نگاهی که سـودای سینماگر مولف بودن را در سر بیشتر سینماگران ایرانی پرورانده است!

حالا بیایید کمی تاریخ سینما و آثار ماندگار آن را مرور کنیم تا بیشتر با لزوم جدی گرفتن مسأله اقتباس آشنا شویم. از فیلم «کشتن مرغ مقلد» اثر «رابرت مولیگان» که بر اساس رمانی به همین نام نوشته «هارپر لی» ساخته شد تا «کازابلانکا» که از جمله مهم‌ترین و سرشناس‌ترین عاشقانه‌های سینماست که «مایکل کورتیز» آن را بر اساس فیلمنامه‌ای اقتباس شده از نمایشنامه «همه به کافه ریک می‌آیند» کارگردانی کرد.

سه‌گانه افسانه‌ای «پدر خوانده» که هنوز هم در زمره برترین آثار تاریخ سینمای جهان است هم بر اساس رمانی به همین نام اثر «ماریو پوزو» ساخته شد. «بر باد رفته»، «فارست گامپ»، «سـکوت بره‌ها» و «پرواز برفراز آشیانه فاخته» از سینمای کلاسیک تا آثاری متاخرتر از جمله «مرد ایرلندی» مارتین اسکورسیزی و... همه از جمله آثاری هستند که با اقتباس از داستان‌ها و نمایشنامه‌ها و آثار مکتوب ساخته شدند و در زمره برترین‌های تاریخ سینما قرار گرفتند.

اقتباس تنها راه نجات سینمای ایران از وضعیت فعلی با این قصه‌های بی‌رمق و کم‌جان نیست ولی قطعا یکی از بهترین راه‌ها برای جبران کاستی‌های این سینما در مسیر پیشروی آن خواهد بود.

سه نقطه با «امید» منتشر شد

پرچم طنز مکتوب بالا

شماره دوازدهم ماهنامه طنز سه‌نقطه، با یک پرونده ویژه با موضوع «امید» و با طنزنوشته‌های نویسندگان کهنه‌کار و جوان منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، سه نقطه مجله‌ای است برای خندندگان و خنداننده‌گان که بنا دارد طنز را جدی ببیند و جدی بنویسد در همه جا، بویژه جاهایی که ممکن است در پی کشف رگه‌ها و لایه‌های نادیده و ناشنیده طنز باشد. یادداشت‌های طنزآمیزی چون «در تمشیت امور کروئینایی» نوشته علی‌اکبر قاضی‌زاده، «قرار بود بمیریم» نوشته فریدون صدیقی، «تا رعیت قرنطینه آموزد» به قلم یوسفعلی میرشکاک، «عیسای آمریکایی‌ها و مولاعلی ایرانی‌ها» نوشته محمدحسین جعفریان، «آگاهی سفتایرو» به قلم کورش علیانی، «پاساژ، سس تک‌نفره، جیغ لنت ترمز» نوشـته افشـار مقدم، «رینگ خونین» نوشته سـیدمحمد صاحبی، «منشور دوار امیدواری» به قلم احسـان رضایی، «قرقی‌ها و گنجشک‌ها در قفس نمی‌مانند» نوشته احسان حسینی‌نسب و یادداشت‌هایی از مجید خسروانجم، محمد صمدی، عماد رضایی نیک و... بخشی از چیزهایی است که در سه نقطه دوازدهم می‌خوانید. شماره ۱۲ سه‌نقطه در ۲۱۲ صفحه به قیمت ۳۴ هزار تومان منتشر شده است. سه‌نقطه را علاوه بر دکه‌های روزنامه‌فروشی و کتاب‌فروشی‌های منتخب، می‌توانید از فروشگاه اینترنتی نیوار (@nivaar.ir) تهیه کنید. همچنین نسخه الکترونیک این مجله در فروشـگاه‌های «فیدیبو»، «طاقچه» و «جار» قابل خریداری است. مکتوب طنز سه‌نقطه به مدیرمسؤولی و صاحب امتیازی امید مهدی‌نژاد منتشر می‌شود.

تازه‌ترین نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما منتشر شد

زیرخاکی اول

نظرسـنجی مرکز تحقیقات صدا و سـیما از مخاطبان رسانه ملی در ۱۹ روز ابتدایی ماه مبارک رمضان منتشـر شـد. به گزارش «وطن امروز»، نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما در ۱۹ روز پس از شـروع ماه مبارک رمضان نشان می‌دهد ۸۶ درصد مردم بیننده برنامه‌های سیما بوده‌اند و تا اینجا «زیرخاکی» شبکه «یک» توانسته خود را به باشگاه مجموعه‌های تلویزیونی دارای بیش از ۵۰ درصد بیننده برساند. بر اساس این نظرسنجی، شبکه «یک» در بخش سریال‌ها، ویژه‌برنامه‌های افطار و ویژه‌برنامه‌های سحر، جایگاه اول و شبکه «۳» در بخش‌های ترتیل‌خوانی، سخنرانی مذهبی، مناجات‌خوانی و ویژه‌برنامه‌های شب قدر، رتبه اول را در جذب مخاطب از آن خود کرده‌اند. بنا بر این گزارش، در این نظرسنجی که در سراسر کشور انجام شده، تا اولین شب قدر، سریال زیرخاکی با ۵۱/۳ درصد، پربیننده‌ترین سریال سیما بوده و رضایت ۷۸/۴ درصد از بینندگان را در حد «زیاد» جلب کرده است. «بچه مهندس۳» شبکه «۲» با جذب ۴۱/۷ درصد مخاطب و کسب رضایت در حد «زیاد» ۸۴/۸ درصدی و «سرباز» شبکه ۳ با ۲۹/۴ درصد مخاطب و کسب رضایت در حد «زیاد» ۳۷/۶ درصدی در رتبه‌های بعدی قرار گرفته‌اند. همچنین بر اساس این نظرسنجی، ۳۱/۳ درصد پاسخگویان بیننده ویژه‌برنامه‌های افطار شبکه‌های سیما بوده‌اند.

تمسخر روزانه ترامپ توسط چهره‌های هالیوود ادامه دارد

چشم‌بندهای فاکس‌نیوز

انتقاد و اعتراض به ترامپ و حتی تمسـخر او به امر روزمره ستارگان هالیوود تبدیل شده است. به گزارش «وطن امروز»، چهره‌های مطرح هالیوود به شـیوه‌های مختلف به تمسخر روزانه ترامپ مشغولند. رابرت دنیرو در مصاحبه‌هـای روزانـه او را احمـق خطاب می‌کند، برد پیـت در طنـز تلویزیونی که درباره کرونا سـاخته شده به توصیه ترامپ برای خوردن مـواد ضدعفونی‌کننده واکنش نشـان می‌دهـد و جیم کری طراحی‌هـای انتقادی‌اش را به این موضوع اختصاص می‌دهد. جیـم کری در عیـن حال که فاکـس نیـوز را بـرای اخبار مناقشـه‌برانگیز مـورد خطاب قـرار داد، ترامـپ را دوباره به مرکز طراحی‌های انتقادی‌اش بازگردانـد. آسوشـیتدپرس با انتشار نقاشی‌های کری نوشته اسـت: جیـم کـری، بازیگـر سرشناس هیچ علاقه‌ای ندارد تا ترامپ را از مرکز طراحی‌های انتقادی‌اش کنار بگذارد. جیم کـری که مدتی بود از طراحی دست کشیده بود، بار دیگر به شخص ترامپ برگشت و از موضوع‌های روز نقاشـی کرد. جدیدترین نقاشی وی درباره پوشش فاکس نیوز از موضوع کروناست. در این تصویر ترامپ با چهره‌ای احمقانه کشیده شده که دارد با ماشین مستقیم به سمت مرد و زن و بچه‌ای می‌رود که به جای اینکه ماسـک زده باشند، چشم‌های‌شان را بسته‌اند. چشـم‌بند آنها نشان‌دهنده اخبار فاکس نیوز اسـت. آنها دارند با چشم بسته از خط‌کشی عابر پیاده که برای پیاده‌روها قرمز است، رد می‌شوند. کری نوشته در حالی که مردم به ماسک نیاز دارند اخبار فاکـس دارد آنها را چشـم بسته می‌کند. در پوشش خبری این شبکه از ویروس کرونا و شـیوع آن که تاکنون بیش از ۸۷ هـزار آمریکایی را کشـته؛ برخـی از مفسـران آن از اخبار کرونا به عنوان فریب و شـوخی یـاد می‌کنند و بـه همین دلیل از این شـبکه به دلیل محتوای کذب و فریب‌کارانه‌اش شـکایت شـده اسـت. کری بتازگی چند طرح انتقادی دیگر از ترامپ هم کشیده از جمله تصویری که در آن ترامـپ دارد یک گالن مایع سفیدکننده را سر می‌کشد. این تصویـر در واکنش به گفته‌های ترامپ کـه گفته بود به خودتان مـاده ضدعفونی‌کننـده تزریق کنید تا کرونا نگیرید، کشـیده شده است. پیش از این «رابرت دنیرو» و بسـیاری از چهره‌های مطرح هالیوود در انتقادهـای متعدد خود دونالد ترامپ را یک احمق تمام و کمال، یک نژادپرست واقعی و... خوانده بودند.