



پنجشنبه اول خرداد ۱۳۹۹
وطني امروز | شماره ۲۹۳۲

دعای روز بیست و هفتم ماه رمضان

بسم الله الرحمن الرحيم

«اللهم ارزُقنی فیهِ فضلَ لیلَةِ القدرِ وصیْرَ اموری فیهِ من العسرِ الی اليسرِ واقبلْ معاذیری وخطِ عَنی الذنبِ والوُزیرِ یا رُوفاً بعباده الصّالحین؛

خدا یا روزی کن مرا در آن فضیلت شب قدر را و بگردان در آن کارهای مرا از سختی به آسانی و بپذیر عذراهم و بریز از من گناه و بارگران را، ای مهربان به بندگان شایسته خویش.»

تلویزیون

احسان علیخانی:

شاید به حال و هوای «ماه عسل» بازگردم

احسان علیخانی هم‌زمان با آماده‌سازی ادامه فصل دوم برنامه «عصر جدید»، ضمن اشاره به علاقه‌مندی شخصی‌اش به حال و هوای برنامه «ماه عسل»، از احتمال بازگشتش به برنامه‌سازی در آن حال و هوا گفت. به گزارش مهر، احسان علیخانی بتازگی در گفت‌وگویی در پاسخ به سوالی درباره برنامه «ماه عسل» و اینکه در میان برنامه‌های رمضان امسال تلویزیون چقدر جای آن خالی است، گفت: خیلی از رفقا این را می‌گویند ولی واقعیت این است که این روزها من و دوستان بشدت درگیر درغدغه جدید و مهم خود در برنامه «عصر جدید» هستیم. علیخانی در ادامه با اشاره به احتمال بازگشتش به برنامه‌سازی با حال و هوای «ماه عسل» اظهار کرد: شاید یاد روز به آن فضا و دنیای «ماه عسل» بازگردم. آن جنس از گفت‌وگو با مردم عادی که مدت‌ها ناشی‌نیده بسیاری دارند، به ذائقه و سلیقه من نزدیک‌تر است. با این حال ۱۲ سال برای آن تجربه پس بود و از جایی به بعد احساس کردم شاهد تکرار این مدل از برنامه‌سازی هستیم و به همین دلایل هبشت درها مانده‌اند و به همین دلیل سراغ کاری رفتم که به مراتب سخت‌تر است. علیخانی در پایان به شروع ضبط و پخش ادامه فصل دوم «عصر جدید» هم اشاره کرد و گفت: «عصر جدید» از شنبه سوم خرداد روی آنتن می‌رود و از این پس هر هفته شنبه و یکشنبه با علاقه‌مندان همراه خواهیم بود.

■ ■ ■

«رادپو فتح»

از شنبه روی آنتن شبکه یک

برنامه تلویزیونی «رادپو فتح» از شنبه به مدت ۵ شب از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، هم‌زمان با عید سعید فطر و سالروز آزادسازی خرمشهر، برنامه تلویزیونی «رادپو فتح» به مدت ۵ شب از شبکه یک سیما پخش می‌شود. این برنامه که در قالب مجله تصویری به موضوعات مختلفی از جمله آزادسازی خرمشهر، سیدمر ترضی آوینی و روز قدس از نگاه متفاوت هنرمندان و مسؤولان می‌پردازد، محصول مرکز مستند روایت فتح است که در ۵ قسمت برای تلویزیون تارک دیده شده است. «رادپو فتح» همچنین مروری به آثار مطرح سینمایی حوزه مقاومت و دفاع‌مقدس خواهد داشت. «رادپو فتح» از شنبه تا چهارشنبه هر شب ساعت ۲۴ از شبکه اول سیما میهمان خانه‌های مردم می‌شود. جواد عراقی تهیه‌کننده و مجید پرکار کارگردان برنامه هستند و محمدحسین سرو اجرای این مجله تصویری را بر عهده دارد.

خبر

اهدای ۵۰ هزار بسته متبرک رضوی به نوجوانان تازه مکلف شده مشهدی

هم‌زمان با ماه مبارک رمضان و با حمایت ویژه تولیت آستان قدس رضوی، به همت بنیاد فرهنگی رضوی و با همکاری انتشارات بعشر، ۵۰ هزار بسته متبرک جشن تکلیف به روزه‌نالی‌های مشهد اهدا شد. به گزارش «وطن امروز»، حسین سعیدی، مدیرعامل بعشر با بیان اینکه آستان قدس رضوی این طرح معنوی را با هدف تکریم و تسویق نوجوانانی که به سن تکلیف رسیده‌اند به اجرا گذاشته است، اظهار کرد: سن تکلیف به عنوان سرآغاز ورود به مرحله بندگی پروردگار متعال و دوره تکریم نوجوانان در فرهنگ اسلامی بسیار حائز اهمیت است و از این رو به دستور تولیت آستان قدس رضوی، هدایای متبرک رضوی به دختران و پسران تازه مکلف شده مشهدی با استفاده از ظرفیت آموزش‌وپرورش و با حضور خادمایران رضوی اهدا شد. بسته‌های متبرک رضوی ویژه دختران و پسران روزه‌نالی مشهد، با همت بنیاد فرهنگی رضوی به عنوان مجری طرح و انتشارات بعشر به عنوان تولیدکننده، میان ۲۵ هزار دختر و ۲۵ هزار پسر تازه مکلف شده مشهدی توزیع شد.

سینمای جهان

اسکار ۲۰۲۱ به تعویق می‌افتد؟

به نظر می‌رسد آکادمی علوم و هنرهای سینما(اسکار) تصمیم به تعویق برگزاری نود و سومین دوره جوایز سینمایی خود گرفته است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان به نقل از ورایتی، قرار است نود و سومین دوره اسکار اواخر فوریه ۲۰۲۱ برگزار شود اما برخی منابع خبری می‌گویند آکادمی علوم و هنرهای سینما (اسکار) بتازگی تصمیم گرفته برگزاری این شب بزرگ سینمایی را به دلیل احتمال ادامه‌دار شدن شیوع کرونا، به زمان دیگری موکول کند. این منابع خبری اعلام کردند در این باره هنوز تصمیم قطعی گرفته نشده است؛ با این حال نمایش تلویزیونی این رویداد فعلا برای پخش در ۲۸ فوریه ۲۰۲۱ از شبکه ABC تنظیم شده است. زمانی که در ماه آوریل قوانین جدید حضور فیلم‌ها در اسکار تحت تاثیر «کوید-۱۹» اعلام شد، دیوید رابین، رئیس آکادمی اسکار به ورایتی گفت: «هنوز زود است از تغییر زمان اسکار ۲۰۲۱ به دلیل این بیماری همه‌گیر صحبت کنیم». طبق قوانین معمول اسکار، هر فیلم باید ۷ روز آکران سینمایی در لس‌آنجلس داشته باشد تا بتواند واجد شرایط این جوایز شود. اما امسال فیلم‌هایی که به صورت دیجیتالی هم نمایش داده شدند، واجد شرایط برای حضور در اسکار خواهند بود، البته در صورتی که استودیوها پیش از این برای این فیلم‌ها تاریخ آکران در نظر گرفته باشند.

پیامبر اعظم (ص):

هر کس به مرد یا زن مومن پنهان بزند یا در درباره او چیزی بگوید که از آن مبراست، خداوند متعال در روز رستاخیز او را بر تلی از آتش نگه دارد تا از حرف خود درباره آن مومن برگردد.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردیز، سید عابدین نورالدینی

گزارش «وطن امروز» از دورهمی مجازی شاعران به بهانه «روز جهانی قدس»

#فلسطین_آزاد

عباس اسماعیل گل: امسال «روز جهانی قدس» به‌خاطر شیوع ویروس کرونا شرایط متفاوتی را پشت سر می‌گذارد به طوری که به‌خاطر رعایت نکات بهداشتی، راهپیمایی روز قدس بر گزار نخواهد شد اما با وجود عدم برپایی راهپیمایی «روز جهانی قدس» شاعران و نویسندگان همانند سایر اقشار هنری کشور بیگار ننشسته‌اند و این روزها پوش «فلسطین آزاد» را به منظور پاسداشت سال‌ها مبارزه و شهادت مردم مظلوم فلسطین برای رهایی قدس شریف از چنگ اسرائیل عاصب در فضای مجازی راه‌اندازی کرده‌اند.

در این پوشش که به همت جمعی از شاعران و نویسندگان انقلابی راه‌اندازی شده است، هنرمندان شعرها و متن‌های ادبی جدید خود را با درج هشتگ #فلسطین_آزاد در صفحه‌های اینستاگرام خود منتشر می‌کنند تا به سهم خود ترمیم‌کننده زخم قلب‌های آزادگان جهان باشند و تلاشی برای رهایی هر چه سریع‌تر قدس شریف از چنگ رژیم صهیونیستی داشته باشند. قاسم صرافان از آن دسته شاعران متعهد است که این روزها همسو با سایر شاعران و نویسندگان در پوشش «فلسطین آزاد» شرکت کرده‌اند و به همین بهانه «وطن امروز» در گفت‌وگو با صرافان ضمن پرداختن به این پوشش، به بررسی اشعار و ترانه‌های حماسی در چند سال اخیر پرداخته است که در ادامه از نظر تان می‌گذرد.

جناب صرافان! این روزها پوشش فلسطین آزاد» از سوی شاعران و نویسندگان در فضای مجازی راه‌اندازی شده است؛ در این باره توضیح می‌دهید؟

دو پوشش ملی باهشتگ «فلسطین آزاد» و «قدس آزاد» در فضای مجازی راه‌اندازی و با استقبال خوبی از سوی شاعران و نویسندگان مواجه شده است به طوری که برخی شاعران در این باره جدیدترین سروده‌های‌شان را با مخاطبان به اشتراک گذاشته‌اند که این مسأله



اینکه در دهه ۶۰ اشعار حماسی با مضامین انقلابی و دفاع مقدسی از سوی شاعران نسل اول انقلاب سروده شده با خلق آثار ماندگار به حافظه تاریخی مردم ایران تبدیل شده است، موضوعی غیرقابل انکار است اما بنده معتقدم به‌رغم همه اتفاق‌های خوبی که در حوزه اشعار حماسی در اوایل انقلاب اسلامی رخ داده است،

احسان سالمی: چند اثر سینمایی در ارتباط با مسأله فلسطین در سینمای ایران و جهان تولید شده است که به اندازه «بازمانده» در بین مخاطبان داخلی و خارجی شناخته‌شده باشد؟ این سوالی است که در بیش از ۲ دهه پس از ساخت «بازمانده» بارها و بارها پرسیده شده و همچنان پاسخی به آن داده نشده است. نه اینکه سینما و تلویزیون ایران پیش یا پس از ساخت این اثر نسبت به مسأله فلسطین بی‌تفاوت باشند اما مسأله اصلی را باید در تاثیر نگاه بین‌المللی سازندگان این اثر بر روند ساخت آن جست‌وجو کرد.

جالب اینکه منوچهر محمدی، تهیه‌کننده «بازمانده» سال‌ها پس از ساخت این اثر، در گفت‌وگویی درباره تاثیر مهم نگاه بین‌المللی سازندگان «بازمانده» و رجوع سیف‌الله داد به عنوان کارگردان و نویسنده فیلمنامه آن به منابعی از زبان‌های مختلف برای دقیق‌تر شدن نگاهش به مسأله فلسطین می‌گوید: «آقای داد برای نگارش فیلمنامه «بازمانده» چند سفر به سوریه و لبنان داشت و حجم زیادی کتاب تاریخی درباره این سرزمین‌ها مطالعه کرده بود. احاطه و تسلط به ۲ زبان عربی و انگلیسی کمک شایانی به او می‌کرد تا متون اصلی را بدون نیاز به ترجمه بخواند. آقای داد اسناد و مدارکی را مطالعه کرد و تعداد زیادی از کتاب‌های حوزه مقاومت فلسطین را که در کشورهای مختلف به چاپ رسیده بود، خواند. هدف ما این بود فیلمی تهیه کنیم که نه تنها در ایران، بلکه در دنیای عرب امکان مطرح شدن داشته باشد و

بدهی اثبات‌شده صداسیما باعث قطع شبکه الکتور از ماهواره یوتل‌ست شد. به گزارش «وطن امروز»، شرکت ماهواره‌ای یوتل‌ست بتازگی پخش شبکه الکتور را قطع کرد. این اقدام به دلیل بدهی‌های انباشته سازمان صداسیما به شرکت ماهواره‌ای یوتل‌ست رخ داده است. بر اساس آنچه روابط عمومی معاونت برون‌مرزی رسانه ملی به رسانه‌ها گزارش کرده، پخش شبکه عربی‌زبان بین‌المللی الکتور روی ماهواره یوتل‌ست، امکان دسترسی مخاطبان در کشورهای عربی منطقه در غرب آسیا و شمال آفریقا را به برنامه‌های این شبکه فراهم می‌کرد. با توقف پخش شبکه الکتور روی ماهواره یوتل‌ست، این شبکه در حوزه عربی غرب آسیا و شمال آفریقا قابل دریافت نیست. الکتور شبکه عربی‌زبان جمهوری اسلامی برای کشورهای عربی است که از سال ۱۳۸۴ تاکنون در حوزه ترویج معارف و سبک زندگی اسلامی و در قالب یک شبکه عمومی فعالیت داشته و مورد توجه و

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۸۲
تخبریه: ۶۶۴۱۲۷۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۲۷۸۲
info@vatanemroz.ir
پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۲۲۱
پيامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵
سازمان آگهی‌ها: ۸۶۱۶۲۵

چاپ: موسسه چاپ‌میز برنا



طی سال‌های اخیر شعر حماسی به لحاظ کیفی و کمی از شرایط خوب و رو به رشدی برخوردار بوده است.
■ به نظر شما مهم‌ترین علل این شرایط رو به رشدی که در حوزه اشعار حماسی می‌فرمایید، چیست؟
بدون شک دلایل متعددی را شامل می‌شود که تشریح همه این دلایل در این مقال نمی‌گنجد اما ظهور نسل جدیدی از شاعران متعهد، معترض و انقلابی که با تمام وجود و اعتقاد قلبی به سرودن اشعار حماسی اقدام می‌کنند، از مهم‌ترین علل روند رو به رشد اشعار حماسی در کشور محسوب می‌شود.
تاثیر گذاشتن اشعار حماسی شاعران جوان آنچنان شدت دارد که برخی از این شاعران در محافل ادبی که سروده‌های حماسی خود را می‌سرایند، همراه با قرائت اشعارشان با شنوندگان به شور می‌آیند اشک می‌ریزند و حال و هوای خاصی به آن محفل می‌بخشند. مسلمانا شاعری که هنگام قرائت سروده‌هایش از این شرایط بهره‌مند باشد، شعر خود را با تمام وجود سروده است که همین اعتقاد بالای قلبی، تاثیر خودش را در ذهن و روح مخاطبان می‌گذارد.

■ پس با این اوصاف وضعیت اشعار حماسی در ادبیات کشور رضایتبخش است؟
اینکه با شرایط خوبی در حوزه اشعار حماسی روبه‌رو هستیم دلیل نمی‌شود برای رسیدن به نقطه ایده‌ال در این حوزه غفلت کنیم، ابتدا باید با برنامه‌ریزی مدون و مدیریت اصولی مسؤولان فرهنگی شرایط بهتری را برای اعتلای این ضهوره فراهم کنیم که متأسفانه در این باره آشور که باید موفق عمل نکرده‌ایم و خلوص نیت شاعران انقلابی بیشتر نقش را در موفقیت اشعار حماسی داشته است.

■ سخن بیایای...

مسئولان نهادهایی که در حوزه اشعار حماسی و اعتقادی باید از آثار این عرصه حمایت کنند، باید حواس‌شان بیشتر به تولیدات این عرصه باشد، به عنوان مثال کتاب شعر حماسی «حیدرانه» که چند وقت پیش منتشر کردم و مداحان و خوانندگان مختلفی از اشعار این کتاب بهره برده‌اند از آن دست آثار است که نهادهای متولی در این حوزه با حمایت خود می‌توانند نسبت به ترویج آن در میان مخاطبان عام اقدام کنند.

بازخوانی چند اتفاق مهم درباره «بازمانده» که در جهان عرب رقم خورد

تنها «بازمانده» سینمای فلسطین



برقرار کردند و آن را بسیار دوست داشتند و در سالن‌هایی که این فیلم نمایش داده می‌شد مردم حتی روی پله‌های سالن‌ها هم می‌نشستند. این فیلم موفقیت‌هایی هم در جشنواره‌هایی در دمشق، جشنواره فجر، کویت و دیگر کشورهای عربی کسب کرد و در سالن‌های سینمایی کشورهای عربی بارها و بارها به مناسبت‌های مختلف از جمله «یوم‌الارض» که مصادف است با سوم مارس هر ساله به نمایش در می‌آید».

علاوه بر داشتن نگاه بین‌المللی و جهان‌شمول، نکته مهم



موضوع فلسطین را به گونه‌ای روایت کند که مخاطب بتواند

آن را بپذیرد و باور کند».
اساسا به خاطر همین نگاه دقیق و جهان‌شمول هم بود که استقبال از «بازمانده» که فقط در داخل ایران، بلکه در سطح بین‌المللی بویژه در میان کشورهای عربی بشدت زیاد شد. سلمی المصری، بازیگر نقش «خاله صفیه» در فیلم سینمایی «بازمانده» به کارگردانی سیف‌الله داد درباره زمان آکران این فیلم در سوریه می‌گوید: «مردم سوریه از ارتباط خوبی با این فیلم

وطن امروز

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۸۲
تخبریه: ۶۶۴۱۲۷۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۲۷۸۲
info@vatanemroz.ir
پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۲۲۱
پيامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵
سازمان آگهی‌ها: ۸۶۱۶۲۵

چاپ: موسسه چاپ‌میز برنا

جشن آزادی قدس بر دیوار نگاره جدید میدان ولیعصر (عج)

طرح جدید دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) رنگ و بوی روز قدس و آزادسازی خرمشهر را به خود گرفت. به گزارش «وطن امروز»، طرح جدید دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) در آستانه روز جهانی قدس و هم‌زمانی با سالروز آزادسازی خرمشهر، صبح دیروز به همت خانه طراحان انقلاب اسلامی روزنامه‌ای شد. این طرح با محور جشن آزادی قدس شریف و با شعار «قدس خرمشهر دیگر می‌شود» تولید شده است.

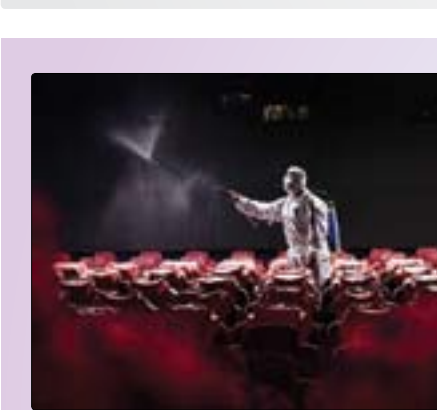
جدیدترین سروده قاسم صرافان

تا کجا باید تحمل کرد، های و هوای این اراندل را؟
این خبرسازان جعلی را، این زمین‌خواران جاعل را
دید دنیا از دل صهیون، سامری با ساغری از خون
بین صلح و شاخه زیتون، می‌کشد دیوار حائل را
گفت مظلوم است و ظالم بود، گفت مقتول است و قاتل بود
ضربت جاه‌الحقی باید، بشکند این دور باطل را؟
درد بی‌دردی چه نتگین است، مرز غریت در فلسطین است
غیر تزویری میندازند، دین از مظلوم، غافل را
عقل روشنفکرها، خاموش، بنیه‌های مصلحت در گوش
گف قلم‌های جنم بر دوش، شاعران فحل و فاضل را؟
مرگ بر هر مکر و هر بیداد، می‌کنشیم این وعده را فریاد:
هم فلسطین را کنیم آزاد، هم فلسطین‌های داخل را
ختم این تزویر شیطانی، خاتم و خون سلیمانی‌ست
در دل این بغض، طوفانی‌ست، می‌کشد در خویش، قاتل را
جمعه‌اخر، ز ماه عشق، وعده ما، وعده‌گاه عشق
جمعه‌ای در قدس می‌بینیم، قامت آن ماه کامل را

دیگر در ارتباط با «بازمانده» که قطعا در ادامه مسیر ساخت اثری در ارتباط با مسأله فلسطین می‌تواند موثر باشد، توجه به مسأله اقتباس است. مرحوم سیف‌الله داد فیلمنامه «بازمانده» را بر اساس داستانی از غسان کفانی، نویسنده فلسطینی به نام «بازگشت به حیفا» نوشت که موضوع آن به تشکیل دولت اسرائیل و حکومت آن بر شهر حیفا مربوط بود. هر چند او فقط ایده اولیه قصه را از آن داستان گرفت و فیلمنامه‌ای متفاوت و براساس مطالعات خود نوشت اما همان ایده‌های اولیه که در بسیاری از آثار مکتوب مرتبط با مسأله فلسطین وجود دارد، می‌تواند منشأ و مبدأ نگارش فیلمنامه‌هایی بشدت جذاب در ارتباط با فلسطین باشد.

«بازمانده» که یک قرائت تاریخی از نحوه اشغال فلسطین توسط صهیونیست‌ها پس از خروج بریتانیا از این مناطق و نحوه نسل‌کشی فلسطینی‌ها در بستری دراماتیک است، پس از آکران سینمایی نه فقط از سوی شبکه‌های تلویزیونی ایران، بلکه از سوی شبکه‌های عربی نیز بارها بازپخش شد. برای نمونه فروردین‌ماه سال ۹۲ به درخواست رابزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در الجزایر، شبکه تلویزیونی «الشرق» الجزایر فیلم ایرانی «بازمانده» را پخش کرد که اتفاقاً با استقبال خوب مردم الجزایر روبه‌رو شده به شکلی که تنها یکی از پیامدهای مثبت پخش آن، برگزاری «کنفرانسی مطبوعاتی در حمایت از مردم مظلوم فلسطین» چندروز پس از پخش فیلم «بازمانده» در الجزایر بود.

باعث شده است شبکه‌های برون‌مرزی تخت فشار باشند. ما در آستانه روز قدس شاهد اتفاقی تلخ هستیم و یکی از اصلی‌ترین شبکه‌های جهان عرب که روی ماهواره یوتل‌ست دریافت می‌شد قطع می‌شود. الکتور یکی از شبکه‌های برند معاونت برون‌مرزی است و برنامه «هفازا» در ماه رمضان برند این شبکه بود که شرکت‌کنندگانی از نقاط مختلف جهان به صورت تصویری در این برنامه ظاهر شدند. این شبکه به عنوان پرچم‌دار جمهوری اسلامی ایران بود و امیدوارم مشکلاتش شود».
جیلی در پایان سخنانش تصریح کرد: «میدوارم شاهد کم شدن مشکلات رسانه ملی باشیم. ما تلاش داریم توضیح دهیم به نهادهای تصمیم‌گیر که اهمیت رسانه‌های بین‌المللی و برون‌مرزی در چیست. اگر تنها کورسویی از فعالیت‌های معاون برون‌مرزی روشن باشد، قطعا ما ایستادگی می‌کنیم و این مشکلی هم که پیش آمده را پیگیری می‌کنیم و آنها که سهل‌انگاری کردند باید پاسخگو باشند».



«سینماداران» در نامه‌ای سرگشاده خطاب به رئیس‌جمهور:

سینماها را باز کنید!

هیچ مساعدتی به ایشان نشده است. قابل ذکر است دستور تعطیلی سینماها به علت تجمع مردم و احتمال شیوع ویروس کرونا، زودتر از سایر مراکز فرهنگی، اقتصادی، دینی و اجتماعی صادر شد. در حالی که داده‌های علمی - تحلیلی ستاد ملی کرونا از سهم تنها ۰/۰۹٪ سینماها در انتقال باقوه کرونا خبر داده بود. اما برخلاف سایر صنوف، سینماها همچنان تعطیل ماند و تا امروز نه‌تنها عزمی برای بازگشایی آن وجود نداشته، بلکه به