



سه شنبه ۶ خرداد ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۲۹۳۵

فرهنگ وهنر

تولویزیون

آغاز همکاری سیامک انصاری و جواد رضویان در «صفر بیستویک»



تصویربرداری مجموعه تلویزیونی صفر بیستویک به کارگردانی مشترک سیامک انصاری و جواد رضویان و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی در تهران آغاز شد.

به گزارش «وطن امروز»، فیلمنامه سریال صفر بیستویک توسط شبنم وثوقی و هدی ایزدی نوشته شده و سیامک انصاری و جواد رضویان علاوه بر کارگردانی سریال به عنوان بازیگر نیز جلوی دوربین خواهند رفت. همچنین تاکنون حضور مهدی فخریمزاده، سرروش جمشیدی، رویا میرعلمی، نگار عابدی، آریتا ترکاشوند، مریم ششیزاری، افشین آقایی، پادینا کیانی، مهید بیور، رحمت نوری، محمدمهان فلاحتی و آلا و لیانا سخایی به عنوان بازیگر در این سریال قطعی شده است. مجموعه تلویزیونی صفر بیستویک در ۴ فصل برای پخش از شبکه ۳ سیما ساخته می‌شود.

سریال جدید «محمدحسین لطیفی» در مر حله نگارش

سریال «پله پله» به کارگردانی محمدحسین لطیفی و نویسندگی حسن وارسته و امیرعباس پیمام به «بوقلمون» تغییر نام داد. به گزارش «وطن امروز»، نگارش سریال «پله پله» که بنزگرمی به «بوقلمون» تغییر نام داده است این روزها در مرحله طرح قرار دارد. محمدحسین لطیفی کارگردانی و حسن وارسته و امیرعباس پیمام نویسندگی این سریال ۳۰ قسمتی را برای شبکه ۲ به عهده دارند. این سریال از مضمون طنز برخوردار است و با پایان مرحله نگارش وارد پیش تولید و انتخاب بازیگران خواهد شد. لطیفی تا به حال سریال‌های صاحب‌دان، سر دلبران، یادی، تنهایی لیلا، وفا، فرار بزرگ و... را برای تلویزیون کارگردانی کرده است. نعمت چگینی تهیه‌کنندگی «بوقلمون» را برای تلویزیون به عهده دارد.

ادامه تصویربرداری «زمین گرم» در تهران

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «زمین گرم» به کارگردانی سعید نعمت‌الله با حضور بازیگران چهره در تهران ادامه دارد. به گزارش «وطن امروز»، این روزها تصویربرداری سریال زمین گرم به نویسندگی و کارگردانی سعیدنعمت‌الله و تهیه‌کنندگی محمدرضاشفیعی در تهران ادامه دارد. بنا بر این گزارش، علیرضا خمسه، اصغر همت، نادر فلاح، کمران تفتی، مرجان شیرمحمدی، علیرضا آرا، شیوا ابراهیمی، دنیا مدنی، صادق برقی، مرتضی درویش و پرویش نظریه بازیگران این سریال هستند. در خلاصه قصه این سریال آمده است: گندم در زمین چون جنین در رحم گرم مادر رشد می‌کند و به دنیا می‌آید. قصه زمین گرم قصه تلاش گندم و انسان در کنار هم است و یک خالق که به هر ۲ جان داده و محافظ هر ۲ است در توفان‌های گذرای زندگی. نعمت‌الله برای نخستین‌بار کارگردانی سریالی را عهده‌دار شده است و پیش از این به عنوان نویسنده فعالیت داشت. سریال‌های برادرجان، جرات، شیدایی، مدینه، میکائیل، خواب‌زده، زیر هشت، پشت‌بام تهران، عقیق، زیرپای مادر و... از سریال‌هایی است که به قلم نعمت‌الله تهیه و تولید شده است.

سینمای جهان

«ماموریت غیر ممکن»

تام کروز در ونیز ادامه پیدا می کند

تام کروز قصد دارد با وجود کرونا، برای ادامه فیلمبرداری «ماموریت غیر ممکن» به ونیز بازگردد. به گزارش «وطن امروز»، بازیگر سرشناس سر سازش ندارد در حالی که فیلمبرداری فیلم هفتم از مجموعه فیلم‌های «ماموریت غیر ممکن» ماه فوریه به دلیل شیوع ویروس کرونا در ونیز متوقف شد. تام کروز قصد دارد دوباره در همین شهر فیلمبرداری را ادامه دهد. وی با رد کردن همه انتخاب‌های جایگزین که از سوی مدیران تولید پیشنهاد شده، قصد دارد دوباره به ونیز بازگردد. یکی از اعضای گروه تولید گفته است «او نمی‌خواهد هیچ چیز دیگری بشنود و جای دیگری فیلمبرداری نمی‌کند». گفته شده تام کروز که از تهیه‌کنندگان فیلم هم است، می‌خواهد با تولید فیلمش در ونیز به این شهر که بشدت از ویروس کرونا آسیب‌دیده کمک کند.

خبر

«فرصت قاب، تهدید نقاب» منتشر شد

شماره ۱۶۸۸ مجله سروش با عنوان «فرصت قاب، تهدید نقاب»، ویژه اردیبهشت‌ماه منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، ماهنامه سروش در شماره جدید خود در پرونده سوژه مجله، در قالب گزارش و گفت‌وگو به بررسی سریال پایتخت پرداخته است. همچنین در مصاحبه اختصاصی با سربوس مقدم کارگردان پایتخت، چالش‌های بی‌جواب مانده این فیلم تلویزیونی بررسی شده است. موضوع سلبریتی‌ها، کنداکتور داغ سیما در ماه رمضان، کارنامه کروناوی رسانه ملی، بررسی تعامل مسؤولان و رسانه‌ها در بحران کروناوی، بررسی مستند و مسابقات سیما و... از دیگر مطالبی است که در پرونده آنتن، اندیشه و گزارشگران این شماره از سروش به آنها پرداخته شده است. همچنین در بخش قاب، چالش غرب یا کرونا، نقاب کروناوی، پیام نمادین آدم‌های سنگی و خلوت‌ترین روزهای سلووغ‌ترین نقاط دنیا به تصویر کشیده شده است.

حضرت زهرا(س):

شعبان و پیرویان ما و همچنین دوستداران اولیای ما و آنان که دشمن دشمنان ما باشند و نیز آنهایی که با قلب و زبان تسلیم ما هستند، بهترین افراد بهشتیان خواهند بود.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۷
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تلفن: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanemroz.ir
پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پيامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۳
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۳
چاپ: موسسه چاپ‌چم پرنتر برنا



جای خالی روایت و مستندسازی از لحظه‌به‌لحظه بزرگ‌ترین اتفاق این روزها بی‌روایتیم

محمدرضا کردلو: در یکی از نشست‌های خبری جام جهانی ۲۰۱۸، کارلوس کی‌روش متفاوت‌ترین و لازم‌ترین حرف آن روزها در سیاست بین‌الملل را به فوتبال پیوند زد و در واکنش به تحریم‌هایی که حتی بر بازی‌های دوستانه تیم ملی ایران سایه افکنده بود، خطاب به بانیان تحریم گفت: «تحریم‌ها اگر صد سال ادامه پیدا کنند، زورشان به پیروزی نخواهد رسید» و البته زورشان نرسید. فوتبال کمی هم اقبال می‌خواست اگر نه بیرانوند وقتی پنالتی رونالدو را گرفت، تفوق پیروزی بر تحریم‌ها آشکار شد. ما با صدرنشینی در گروه مرگ فقط یک بقل پای طارمی را کم داشتیم. آن روز نگاه خودکم بین بعضی‌ها که دوست داشتند جام جهانی در دقیقه ۲۰ بازی با مراکش تمام شود، قدر و قیمت تلاش برای پیروزی را نمی‌فهمید. بعد که دیدند نه اسپانیا براحتی از سد ما گذشت و نه برنگال، همان جملات تکراری را بر زبان آوردند: «چیزی از ارزش‌های ما کم نشد!»

و این حرف‌ها هر چقدر هم که در بدبخور باشند، آزاردهنده است، ما می‌توانستیم برنده باشیم در جایی که برنده بودن راحت نیست. این «چیزی از ارزش‌های ما کم نشد» برای وقت‌هایی است که ما حرفی برای گفتن نداشته باشیم. القصه بازگردیم به جمله کی‌روش: «تحریم‌ها اگر صدسال ادامه پیدا کنند، زورشان به پیروزی نخواهد رسید». و ما البته راویان خوبی از روزهای سخت و پر تلاش جام‌جهانی نبودیم. بعدش هم راوی خوبی نشدیم و قدر آن لحظات غرورانگیز را انطور که باید ندانستیم و روایتش نکردیم که بیرانوند نزدیک به ۲ سال بعد (نقل به مضمون) گفت: من از اینکه مردم باور نمی‌کردند که پنالتی رونالدو را می‌گیرم تعجب می‌کردم. مثل خیلی از اتفاقات دیگر. مثل همین

به همین اندازه‌ای که حماسه هست، حماسه باشد. وقتی تعداد قابل توجهی از فیلمسازان ما اصلا ایران نیستند که جزئیات ماجرا برای مخاطبان و مردم نگفتیم که ممکن است

همین کلمه «فتح‌الفتوح» را کسانی به دیده اغراق بنگرند اما واقعیت همین است. رئیس‌جمهور ونزوئلا حرف تازه‌ای درباره نفتکش‌هایی که در بندر کاراکاس پهلو گرفته‌اند، زده است: «ورود نفتکش ایرانی به سواحل ونزوئلا محاصره غیرقابل قبول و جنایتکارانه تحمیل شده آمریکا بر ونزوئلا را شکست». طبعاً معنای این حرف روشن است. عملیات علیه آمریکا در جایی خیلی نزدیک به خلیج خوک‌ها، جایی خیلی نزدیک به آمریکا.

حالا دوباره ما باید بنشینیم و بنویسیم که اگر هالیوود بود، چنین و چنان می‌کرد و بهترین فیلم را برای این حماسه می‌ساخت. ما البته برای ساختن فیلم درباره این حماسه‌ها، نیاز به فیلمسازانی داریم که این اتفاق برای‌شان به همین اندازه‌ای که حماسه هست، حماسه باشد. وقتی تعداد قابل توجهی از فیلمسازان ما اصلا ایران نیستند که مسائل ایران برای‌شان مهم باشد، خیلی سخت بشود کسانی

سیدشهرام شکبیا در گفت‌وگو با «وطن امروز»به بهانه انتشار کتاب جدید ابوالفضل زرویی نصر آباد:

نصرآباد ادیبی تمام عیار بود



است. کتاب در نسخه فعلی خود با کوشش نسیم عربامیری و با مقدمه‌ای از سیدمهدی شجاعی منتشر شده است. شجاعی در مقدمه کتاب خود که آن نیز آکنده از بیانی طنزآمیز است به بازگویی خاطره دیدار خود با مرحوم زرویی پرداخته است که طی آن زرویی به انجام این پژوهش و دغدغه‌های خود برای انجام آن اشاره می‌کند و شجاعی نیز در جا حمایت از

از سوی انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس منتشر شد

فراخوان فیلم با موضوع کمک مؤمنانه

مهدی عظیمی میرآبادی، مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس از اعلام فراخوان فیلمنامه و طرح مبنی‌سریال با موضوع کمک مؤمنانه و حضور همدلانه مردم و بسیجیان در مبارزه با ویروس کرونا-خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع

مقدس ضمن اعلام این خبر گفت:انجمن قصد دارد با حمایت و پشتیبانی بنیاد فرهنگی روایت فتح، مبنی‌سریال‌هایی داستانی با موضوع کمک مؤمنانه و حضور همدلانه مردم و بسیجیان عزیز در مبارزه با ویروس کرونا تولید کند، از این رو تصمیم گرفته شد از طریق فراخوانی مبنی بر ارسال طرح و فیلمنامه، آثار تولید و در رسانه‌های تلویزیونی و

با کاهش روند ابتلا به کرونا

جشنواره فیلم «ونیز» طبق برنامه معمول برگزار می شود

جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۰ طبق برنامه همیشگی خود ماه سپتامبر برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، لوکا زایا، فرماندار استان «ونتو»ی ایتالیا اعلام کرد با توجه به کاهش روند شیوع ویروس کرونا در کشور، جشنواره فیلم ونیز طبق برنامه همیشگی برگزار می‌شود. این جشنواره که توسط

کمیاتی‌بی‌ینال دی ونتزیا برگزار می‌شود، قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی جهان است. ماه ژانویه اعلام شده بود کیت بلاتش، رئیس هیأت‌داوران هفتادوهمتم دوره این جشنواره خواهد بود با توجه به قرنطینه عمومی که صنعت فیلم را در سراسر جهان به محاق برد، شاید این جشنواره با استقبالی کمتر از همیشه

وطن امروز

را پیدا کرد که آستین همت بالا بزنند و کاری بکنند. در عالم مستند اما این گونه نیستند. اتفاق هم از جهت فنی و هم از جهت فهم رسانه‌های مستندسازان فراوانی در این سال‌ها تربیت شده‌اند که به «حماسه» بودن ماجرای ورود نفتکش‌ها به سواحل نزدیک به ایالات متحده باور دارند. به اینکه فرزندان ایران کار مهمی رقم زده‌اند یقین دارند و برای‌شان مهم است که این ماجرا را روایت کنند.

از سوی دیگر پروژه‌های سینمایی در بهترین حالت موکول به آینده‌ای نه چندان دور خواهند شد. اما این روزگار و این عصر، روزگار روایت‌های آنلاین است. روایت‌های آنلاین هستند که تاریخ می‌سازند و از این منظر مستندساز خبرنگار باسواد و خوش قلم و البته خوش دوربین و خوش فکر، کم نداریم که روایت یکی از عظیم‌ترین مراودات مالی و بین‌المللی‌مان را بی روایت در میان آب‌های آزاد رها کرده‌ایم. در روزهای گذشته خبرنگاران و چهره‌های رسانه‌ای این موضوع را مطرح کرده‌اند که چرا برای حضور یک مستندساز یا خبرنگار در این اتفاق بزرگ تدبیری نشده است و چرا روایت‌های موجود از نفتکش‌های ایرانی به خبرگزاری‌ها و توثیت سران و رسانه‌ای‌های کشورهای مرتبط محدود شده است، در حالی که حتما می‌شد از این اتفاق روایت‌های مهمی ارائه شود. روایت‌هایی شامل جزئیات متعدد از حال و هوای خدمه نفتکش‌ها، میزان اطلاع و اخبارشان از بیرون و اینکه آیا متوجه این ماجرا شده‌اند که آمریکا می‌خواهد تحریم‌شان کند و واکنش‌شان چیست؟ اوضاع در تنگه جبل‌الطارق چگونه بود؟ در کاراکاس و هنگام پهلو گرفتن در بندر چه اتفاقاتی افتاد و واکنش ونزوئلایی‌ها به شکستن حصر این کشور توسط نفتکش‌های ایرانی چه بود؟ روایت مشقت‌های مسیر، دوری از خانواده و رنج‌هایی که برای بسیاری از ما ناآشناست؟ اینکه این نفتکش‌ها چگونه بازخواهند گشت؟ و خیلی جزئیات دیگر که هر کدام به تنهایی می‌تواند منشأ روایت‌های جذاب و منبع الهام داستان‌هایی خواندنی و متن‌های ارزشمندی برای تهیه مستند شود. احتمالاً فیلم‌های دوربین‌های تلفن همراه خدمه کشتی برای مستندسازان و خبرنگاران خیلی ارزشمند باشد.

غرض اینکه ماجرای حضور نفتکش‌های ایرانی، فارغ از همه ابعاد سیاسی و بین‌المللی‌اش، فارغ از همه فواید تجاری و اقتصادی‌اش (اگر چه همه این زوایا نیازمند توجه بسیار است)، از منظر «روایت» قابل توجه و دارای اهمیت است، چرا که خدمه آن نفتکش‌ها هر کدام بخشی از این مردمند و «روایت مردم» برای مردم همیشه تماشایی بوده و هست، کاری که شهید آوینی می‌کرد و ماندگار شد. آنقدر که اگر امروز هم مجاهده‌های مردم در حوزه‌های مختلف دیده می‌شود، رهبری آرزو می‌کنند کاش یکی مثل آوینی پیدا شود تا بتواند تصویر و روایت زیبایی از اینها بسازد و ارائه دهد؛ روایتی که در شان و اندازه این اتفاق مهم باشد.

«صدیقه کیانفر» درگذشت

وداع با مادر همه بچه‌های من

شد. مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت ضمن تسلیت به مناسبت درگذشت مرحوم صدیقه کیانفر، درباره جزئیات مراسم تشییع پیکر این هنرمند اینچنین توضیح داد: طبق گفت‌وگو و ملاقاتی که با تنها فرزند زنده‌یاد کیانفر داشتم بنا بر این شد که مراسم تشییع پیکر این هنرمند فقید ساعت ۱۰:۳۰ روز چهارشنبه هفتم خردادماه در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) انجام شود و حضور عموم مردم در این مراسم آزاد است و محدودیتی وجود ندارد.

وی ادامه داد: تمام کارهای مربوط به دفن این هنرمند ازرنده کشورمان به عهده مؤسسه هنرمندان پیشکسوت بوده و ما به دلیل جلوگیری از شیوع ویروس کرونا و رعایت پروتکل‌های بهداشتی برنامه‌ای را در خانه هنرمندان ایران یا تالار وحدت برگزار کرده و تمام موارد

مربوط به مراسم خاکسپاری را در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) انجام می‌دهیم.



«صدیقه کیانفر» بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون بر اثر ایست قلبی درگذشت.
به گزارش «وطن امروز»، «صدیقه کیانفر» صبح روز گذشته (دوشنبه) بر اثر ایست قلبی در ۸۸سالگی درگذشت.
این بازیگر سال ۱۳۱۱ در آبادان متولد شد. فعالیت در رادیو را از سال ۱۳۳۶ با گویندگی و اجرای نمایش در رادیو نفت آبادان تجربه کرد.
وی در طول عمر هنری خود در آثار سینمایی متعددی از جمله «هامون»، «پارتمان شماره ۱۳»، «مأموریت آقای شادی»، «همسر» و «من زمین را دوست دارم» ایفای نقش کرده بود.
«بچه‌های کوچک دوستی» هنگامه مفید، «همه بچه‌های من» مرصیه برومند، «بی‌گناهان» احمد امینی، «میوه ممنوعه» حسن فتحی و «رسم عاشقی» سعید سلطانی نیز از جمله مجموعه‌های تلویزیونی هستند که صدیقه کیانفر در آنها به ایفای نقش پرداخت. همچنین حضور در نمایش‌های «دریاچه پنهان» مسعود دلخواه و «هایلایت» سوسن پرور از جمله تجربیات تئاتری زنده‌یاد کیانفر بود.
مراسم تشییع این هنرمند فقید هم با تأثیر از شرایط کروناوی کشور و محدودیت‌هایی مواجه خواهد بود به طوری که طبق اعلام سیدمحمد طباطبایی، مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت، همانند روال سابق مراسم‌های اینچینی، هیچ بزرگداشتی در مقابل خانه سینما یا تالار وحدت برگزار نخواهد