

پل جاسوسان

سؤالاتی که ظریف باید درباره مبادله جاسوسان آمریکایی و ورود افسران اطلاعاتی اروپایی در پوشش دیپلمات به ایران پاسخ دهد

تیترا امروز

جریان مقاومت در سوگ رمضان عبدالله دبیر کل سابق جنبش جهاد اسلامی فلسطین نشست

آبروی جهادی



دکتر جوانی که کابوس اسرائیل بود

محمدعلی صمدی *

دکتر رمضان عبدالله و دکتر فتحی شقلاقی هر دو فلسطینی بودند اما در مصر با هم آشنا شدند. هر دو در دانشگاه «قازیق» درس می‌خواندند؛ دانشگاهی که یکی از زیرمجموعه‌های «الازهر» بود و به عنوان کانون فعالیت دانشجویان مذهبی شناخته می‌شد. هنوز نمی‌دانم او چطور به بست فتحی خورد. رمضان اقتصاد می‌خواند و فتحی، پزشکی؛ فتحی ۷ سال هم از او بزرگ‌تر بود. شاید همین فاصله سنی و بختگی محسوس فتحی، او را برای رمضان تقریباً در جایگاه استناد قرار می‌داد. همان روزها بود که انقلاب اسلامی ایران پیروز شد و عشق انقلاب ایران و رهبرش در دل فتحی جوانه زد و نتیجه‌اش شد کتاب «خمینی؛ راه‌حل و جایگزین اسلامی». استاد، عشق خود را به شاگردانش هم منتقل کرد و بعد از مدتی، دانشجویان فلسطینی که با فتحی نشست و برخاست داشتند، تشکیلاتی کوچک به راه انداختند به نام جنبش «جهاد اسلامی فلسطین». این آغاز راهی طولانی و سخت بود که کسی گمان نمی‌کرد به نتیجه مشخصی برسد. دست این دانشجویان از همه جا کوتاه بود و به دلیل مذهبی بودن، کشتی هم برای عضویت در سازمان‌های شناخته‌شده فلسطینی (که غالباً غیرمذهبی یا مارکسیست بودند) نداشتند. حتی رفاقت پرآب و تاب یاسر عرفات با انقلابیون مسلمان ایران و حضور شخصیتی مانند «بوچهدا» که به مذهبی بودن شهرت داشت، نتوانست اعتماد این بچه مسلمان‌های پرشور را جلب کند. تلقی این جوانان از مذهبی بودن، تحت تاثیر مغز متفکرشان یعنی «فتحی شقلاقی»، به پیروان حضرت امام خمینی که آن روزها فریادهایشان در تمام رسانه‌های جهان عرب به گوش می‌رسید، نزدیک‌تر بود. جذابیت انقلاب اسلامی ایران و امام خمینی برای آنها به قدری زیاد بود که حتی اختلاف مذهبی هم نتوانست مانعی برای‌شان ایجاد کند.

رمضان عبدالله بعد از گرفتن مدرکش در مصر، برای ادامه تحصیلات به انگلستان رفت که به نظر در هم‌مانگی کامل با «فتحی شقلاقی» بود و اگر چه هنوز برای این ادعا مستندی ندارم اما به احتمال قریب به یقین، هسته اولیه «جهاد اسلامی فلسطین» از همان روزها وی را به عنوان گزینه احتمالی برای هدایت گمده تازه‌تاسیس خود که برایش آرزوهای بزرگی داشتند، در نظر گرفته بود.

فتحی شقلاقی پس از پایان تحصیلات به فلسطین بازگشت و در کنار کار طبابت، سازماندهی «جهاد اسلامی» را هم دنبال می‌کرد. همان روزها بود که دستگیر شد و ۳ سال را در زندان‌های اسرائیل گذراند. بعد از آزادی هم اشغالگران وقتی متوجه شدند دست‌بردار نیست، از غزه به لبنان تبعیدش کردند. شاید این از اشتباهات بزرگ اسرائیل بود. لبنان جولانگاه کسلی بود که فتحی مجذوب‌شان بود. مردان امام خمینی در عرض چند سال، سازمان تحیقی که چندان جدی به نظر نمی‌رسید، به چنان بلوغی رسید که شاخک‌های سازمان‌های امنیتی اسرائیل را به خود جلب کرد. اشغالگران که در متفعل کردن عرفات و کشاندن او پای میز مذاکره موفق شده بودند، متوجه شدند علاوه بر اسلام‌گرایان سنتی که روزبه‌روز قدرتمندتر می‌شدند، و به دلیل تفاوت‌های مذهبی، رغبت زیادی برای نزدیک شدن آشکار به ایران و مبارزان تحت تاثیر جمهوری اسلامی نداشتند. باید نگران موج جدیدی از چریک‌های فلسطینی باشند که هیچ پروایی از نزدیک شدن به کانون‌های تحت تاثیر امام خمینی ندارند. اتفاقی خارج از پیش‌بینی‌ها در حال رخ دادن بود. جهاد اسلامی به هیچ‌وجه از نظر ضریب نفوذ و ...

آتش و خشم

۱۲ روز پس از مرگ جرج فلویید بزرگ‌ترین راهپیمایی آمریکایی‌ها علیه نژادپرستی، روز شنبه در بسیاری از ایالت‌های این کشور برگزار شد

کارشناسان معتقدند بی‌تفاوتی هیأت حاکمه آمریکا نسبت به مطالبات معترضان باعث شد برای اولین بار در ۲ هفته گذشته نوک پیکان شعارهای مردم به سمت ساختارها پیش برود

سال پیش و از زمان روی کار آمدن دونالد ترامپ شدت گرفت که در خط مقدم آن لیبرال‌ها و چپ‌های جدید جهانی قرار داشتند یعنی حامیان دموکرات‌های شکست‌خورده در انتخابات ۲۰۱۶ به رهبری سیاسی هیلاری کلینتون و رهبری معنوی باراک اوباما. نخستین‌بار که ترامپ خواهان محاکمه آتش‌زنان پرچم بی‌نامه‌های محبوب نژادپرستان و جنایتکاران شد در واکنش به شورش دانشجویان سفیدپوست مخالف خود در برکلی بود. بعد رسانه‌های لیبرال به او یادآوری کردند نخستین‌بار این کله‌بوستی‌های سفید جادایی طلب - یعنی متحدان جمهوری خواه امروز ترامپ - بودند که در حمایت از استقلال جمهوری کارولینای جنوبی پرچم کنفدراسیون را برافراشتند و پرچم آمریکا را آتش زدند. جز کارولینای جنوبی دست‌کم ۱۷ ایالت دیگر بویژه تک‌زاس، بزرگ‌ترین تجمع گاه حامیان جمهوری خواه، ملی‌گرا و نژادپرست ترامپ نیز پرچم کنفدراسیون برده‌داران جنوب را به ارت برده‌اند. این تنها بخشی از حقایقی است که نشان می‌دهد پرچمی که امروز روشنفکران و خودفروختگان این طرفی برایش قسم می‌خورند، حتی نماد سفیدهای آمریکا هم نیست چه رسد به نیمه دیگر تحت ستم سیاهان و رنگین‌پوستان آمریکا.

نگاره‌ای بر دیوار تاریخ

شروین طاهری |

نه فقط به منزله شکست ملی‌گرایی ترامپ است بلکه موجهی است که پیش از نژادپرستی دولت فعلی آمریکا، کل نظام مدعی لیبرالیسم آمریکا را هم در نوردیده بود؛ نظامی که قرار بود حق مردم را بدهد نه اینکه از حق نفس کشیدن و زندگی هم محروم‌شان کند.

در حالی که هنوز امثال صادق زیباکلام و محمود سریع‌القلم مشغول پسند و اندرز دادن انقلابی‌ها برای احترام به پرچم آمریکا هستند، «بنکسی» هنرمند انگلیسی و مشهورترین دیوارنگار (گرافیتی) دنیا، جنبش ضدنژادپرستی مردم آمریکا را به آتش زدن پرچم ایالات متفرقه پیوند زده و تبدیل به یک نقاشی دیواری جدید کرده است (تصویر بالا). بنکسی این طرح را روز شنبه در اینستاگرام به اشتراک گذاشت که در همان شب اول انتشار، ۲ میلیون لایک خورد. تفاوت آشکاری است با قلمی که حرف دل مردم غرب را می‌زند. بنکسی در این

پرچم مشهور به «راه‌راه و ستاره‌نشان»

یادداشت

امروز به یکی از معمول‌ترین هدف‌های خشم آتشنشین میلیون‌ها آمریکایی از ظلم و نابرابری نظام سیاسی ایالات متحده تبدیل شده است. نرخ شیوع اقدام اعتراضی آتش‌زدن پرچم آمریکا در ایالات پنجاه‌گانه نرخ و اکیر کرونا را با فاصله‌های بعید پشت سر می‌گذارد.

پرچمی که همین حالا در ایران - شاخص‌ترین دشمن ملی و عقیدتی واشنگتن در جهان - بسیاری از روشنفکران و دولتی‌های ما حاضر نیستند حتی به‌طور نمادین بارویش بگذارند به این بهانه که مبادا به ملت آمریکا توهین شود اما همان مردم بنگه دنیا از سیاه و سفید و زرد و سرخ، در ابعاد وسیع پرچم بی‌نامه‌های بی‌ریشه را که از ۳ قرن پیش تقریباً به همین شکل امروزی توسط استعمار بریتانیا بیخ ریش آمریکایی‌ها بسته شده بود، آتش می‌زنند تا پیام مخالفت خود با بنیان‌های سرمایه‌داری و برده‌داری نظام حاکم را به واشنگتن ارسال کرده باشند. «هلن باینسکی»، روزنامه‌نگار و تحلیلگر آمریکایی مسائل سیاسی در مقاله‌ای پر بازدید، بروز این پدیده در آمریکا را انتقام تاریخ از نمادهای رنگارنگ قدرت‌های جهان می‌داند و با اشاره مستقیم به شورش‌های اخیر می‌نویسد: آتش‌زدن نماد حکومت آمریکا