



دوشنبه ۱۹ خرداد ۱۳۹۹  
وطن امروز | شماره ۲۹۴۴

## فرهنگ و هنر

### رمان

### پشت صحنه یک رو یا منتشر شد

رمان «پشت صحنه یک رو یا» توسط انتشارات سروش منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش مهر، رمان «پشت صحنه یک رو یا» نوشته مریم بصیری بتازگی توسط

انتشارات سروش منتشر و راهی بازار نشر شده است. این

رمان درباره مهدویت نوشته شده و درباره دختر جوانی به نام رویاست که برحسب اتفاقاتی که برایش رخ می دهد، زندگی خود را در معرض تغییر می بیند. رویا بناست در یک نمایش بازی کند و همه اتفاقات هم به نظرش عادی می آید. این کتاب ۱۲ فصل دارد که عناوین آن به ترتیب عبارتند از: رویای صحنه، پیش از صحنه، در خیال صحنه، صحنه در صحنه، در آرزوی صحنه، صحنه بی صحنه، در انتظار صحنه، تعبیر صحنه، در کنار صحنه، جلوی صحنه، پشت صحنه، روی صحنه. این کتاب با ۲۳۸ صفحه، ششمارگان هزار نسخه و قیمت ۲۷ هزار تومان منتشر شده است.

### تلویزیون

### ادامه تصویربرداری ۸۷ متر

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «۸۷ متر» از مرز ۵۰ درصد گذشته و عوامل سریال راهی کردستان می شوند. به گزارش خبرنگاران جوان، مجموعه تلویزیونی «۸۷ متر» به تهیه کنندگی و کارگردانی کیانوش عیاری ۷۵ درصد تصویربرداری خود را سپری کرده است. عوامل این روزها در لوکیشن اصلی در خیابان نیلوفر مشغول ضبط هستند. داریوش کارخان، علی انصاریان و مانی صدیقی بتازگی به جمع بازیگران سریال اضافه شده اند. قرار است عوامل برای ضبط بخش هایی از سریال عازم کردستان شوند. علی دهکردی، مهران رجبی، فریبا کامران، حسین سلیمانی، علی سلیمانی، محمد بحرانی، دبیا زاهدی، غزل شجاعی مهدی نادایی مقدم، رضا مسعودی، فریده سپاه منصور، سعید پیردوست، زنده یاد حسین محبahrی، شهنی تسلیمی و... از بازیگران این سریال هستند. مجموعه تلویزیونی «۸۷ متر» به تهیه کنندگی و کارگردانی کیلوش عیاری کاری از گروه فیلم و سریال شبکه یک سیماست که در ۴۰ قسمت ۴۵ دقیقه ای در حال تولید است. ■■■

### سوریه، سوژه رستگاری

محمدرضا عباسیان مینی سریال «رستگاری» را با موضوع سوریه در مرکز سیمافیلم تهیه می کند. به گزارش سیمافیلم، موضوعات محور مقاومت در سوریه از مضامین استراتژیک و مهمی است که دارای سوژه های بکر و نابی است و هر یک با قصه ای جذاب می تواند برای مخاطب دیدنی باشد. سیمافیلم در همین راستا قصد دارد مینی سریالی با موضوع مقاومت در سوریه بسازد که جزو آثار الف فاخر این مرکز به شمار می آید. مینی سریال «رستگاری» توسط مهدی کیا نوشته می شود و محمدرضا عباسیان تهیه کنندگی آن را عهده دار خواهد بود.

### ادامه تصویربرداری «ایل دا»

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «ایل دا» به کارگردانی راما قویدل وتپیه کنندگی علیرضا سبط احمدی بزودی از سر گرفته می شود. به گزارش فارس، ادامه تولید سریال «ایل دا» که به دلیل کرونا در اسفندماه متوقف شده بود، با بررسی شرایط خرم آباد بزودی قرار است از سر گرفته شود. کارگردانی این سریال را راما قویدل به عهده دارد که پیش از این سریال هایی خانواده دکتر ماکهان، دیوار شیشه ای، روح الله، رویای گنجشک ها، دولت مخفی، یک لحظه دیرتر، شاید برای شما هم اتفاق بیفتد و... را برای تلویزیون کارگردانی کرده است. «ایل دا» قصه زنان و مردان مرزنشینانی است که با ایثار و همدلی برای دفاع از وطن و خاک کشور در برابر دشمنان داخلی و خارجی می ایستند و این پروژه ساخته نمی شود مگر با همدلی عوامل سریال.

### سینما

تهیه کننده «خوب، بد، جلف»:

### قصد اکران نادریم



تهیه کننده فیلم «خوب، بد، جلف ۲» می گوید: بهتر است اولین اکران سال پس از بازگشایی سینماها در تیرماه بافیلم هایی باشد که سازندگان شان تمایل به این کار دارند به گزارش ایسنا، محسن چگینی گفت: در شرایط فعلی قصد اکران فیلم را نداریم، البته هنوز صحبتی هم با ما نشده و باید ببینیم شرایط اکران چگونه است، چون وقتی ۵۰ درصد ظرفیت سالن ها قرار است به کار گرفته شود فروش فیلم ها نصف خواهد شد، پس شرایط برای فیلم ما مثل گذشته نیست، او با اشاره به وضعیت سینماهای کشورهایی دیگر از جمله چین، افزود: تجربه نشان داده در کشورهای که حتی شرایطشان از ما خیلی بهتر بوده و شیوع کرونا به صفر نزدیک شده، باز هم استقبال چندانی از سوی مردم دیده نشده است. با این حال تحلیل شرایط در ایران سخت است و نمی توان راحت پیش بینی کرد چه اتفاقی می افتد. وی همچنین گفت: تصور می کنم اکران اول پس از بازگشایی سینماها بافیلم هایی باشد که صاحبان فیلم خودشان حاضر به نمایش فیلم شان هستند. نباید برای این کار اجبار وجود داشته باشد. اگر به این صورت پیش برویم همان هفته اول مشخص می شود ما در چه موقعیتی هستیم.

### پیامبر اعظم (ص)

گوش های خود را از شنیدن غیبت مزه بدارید (ویدایو) که گوینده و شنونده غیبت هر دو در کلاه شریکند.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردیز، سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴
تجربیه: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
info@vatanemrooz.ir
پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پيامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۳
سازمان آگهی ها: ۸۶۱۶۲۳
چاپ: موسسه چاپ مژ برنا

نگاهی به کتاب «آرزوهای دست ساز» که ماجرای شکل گیری یک شرکت دانش بنیان است

# بچه مهندس های واقعی

#### ■ امان از سنگ اندازی های داخلی!

هر چند تیم دانشجویی مورد اشاره در این کتاب تجربه کارهای متفاوتی را از سر می گذراند تا به جایگاه فعلی خود برسد اما نقطه عطف فعالیت های آنها طراحی و تولید سیستم سرعت سنج خودرویی براساس پردازش تصویر بود؛ اتفاقی که باعث شد این گروه علاوه بر برگزیده شدن در هفتمین جشنواره جوان خوارزمی، در حوزه فعالیت های صنعتی نیز بتواند با پلیس راهنمایی و رانندگی وارد تعامل و همکاری شود. اما نکته آنجاست که یکی از سخت ترین مشکلات آنها در طول همه فعالیت هایی که داشتند، سنگ اندازی های داخلی بود؛ مخالفت آدم هایی که بسیاری از آنها از اساس اعتقادی به توانایی های داخلی نداشته و نداشتند و با بهانه های مختلف توانایی هایی این جوانان را نادیده می گرفتند.

در بخشی از این کتاب در ارتباط با دلایل برخی از این سنگ اندازی ها می خوانیم: «کاری که بچه ها

چرا همان کاری را می کنید که ما در آمریکا انجام می دهیم؟ وضعیت کشور ما طوری است که باید روی لبه علم حرکت کنیم اما شما که کشورتان مشکلات متعددی دارد، بروید و مشکلات خودتان را حل کنید، نه اینکه به علومی بپردازید که شاید ۱۰۰ سال آینده هم به دردتان نخورد». مشکلات کلیدواژه ای بود که حسین را به خمصه انداخت؛ خمصه ای مطلوب که باعث می شد مهارت درست زندگی کردن در مواجهه با آن معنا پیدا کند.»

#### ■ دنیای جداگانه دانشگاه از صنعت

با هر دانشجوی فارغ التحصیل رشته های فنی و مهندسی که صحبت کنید، از نبود ارتباط میان دانشگاه و صنعت شاک می است؛ مسأله ای که روابان این کتاب در دل خاطرات خود بارها به آن اشاره می کنند و از موانع متعددی همچون نبود امکانات لازم در محیط دانشگاهی و عدم اهتمام دانشگاه ها برای ارتباط گیری با بخش های صنعتی و برعکس، می گویند.

نویسنده کتاب در میان روایت قصه این چند جوان دانشجو با اشاره به یکی از مشکلات آنها در مسیر تحقق آرزوی شان برای راه اندازی یک شرکت دانش بنیان، می نویسد: «وقتی دانشگاه از نیازها چشم ببوشد و پویایی خود را از دست بدهد، دیگر نخواهد توانست دانشجویان را با خود همراه کند.

ناکارآمدی دانشگاه در ایجاد ارتباط بین دانش آموختگان و صحنه کار و تولید باعث می شود نخبگان صنعتی مسیر کارآفرینی و تولید را فارغ از محیط دانشگاه دنبال کنند.»

میلااد حبیبی، نویسنده «آرزوهای دست ساز» با جمع آوری خاطرات تک تک اعضای این گروه دانشجویی، سعی کرده ماجرای شکل گیری شرکت دانش بنیان آنها را از زبان خود آنها شرح دهد. همان ها که برای رسیدن به این آرزوی بزرگ، مسیری بشدت سخت و پر از کارشکنی را طی کردند و برای رسیدن به قله های پیشرفت، چه چیزی مهم تر از روایت تجربه گذشتگان برای نسل بعد است» به تعبیر نویسنده «آرزوهای دست ساز» در مقدمه این کتاب: «تاریخ شفاهی پیشرفت درصدد طرح دین و دنیا در کنار هم و بنیادنهان الگوی نوینی از آرمان خواهی الهی و آبادانی اجتماعی است. روایت بدیعی از حرکت های پرشتاب و جهادی که ذیل گفتمان معنویت، عدالت و استقلال معنا پیدا می کنند و از تمام توسعه طلبی های ضدانسانی و جنگ طلبانه که آغشته است به سودگرایی و منفعت طلبی، برحذرند.»

#### ■ مشکلات کشور را دریا با!

خاطرات روابان «آرزوهای دست ساز» در ارتباط با دغدغه هایی که منجر به شکل گیری حرکت اولیه آنها برای برداشتن قدم هایی بزرگ شد، یکی از بخش های جالب این کتاب است. در بخشی از این کتاب درباره دغدغه های حسین توحیدی یکی از شخصیت های اصلی این کتاب می خوانیم: «یک بار یکی از اساتید در کلاس خاطره ای از «فایمن» برای مان تعریف کرد. فایمن، یکی از فیزیکدانان بزرگ آمریکاست که توانست جایزه نوبل بگیرد.

مهارت زیادی در تدریس داشت. فایمن روزی برای سخنرانی به دانشگاه آرتانتین دعوت می شود. در حین سخنرانی، از دانشجویها می پرسد: «شما

گروه فرهنگ و هنر: در شرایطی که سینمای ایران این روزها به دلیل کرونا در وضعیت تعطیلی قرار دارد و تازه روز شنبه با دستور رئیس جمهور بالاخره تصمیم بر این شد سینماها از ابتدای تیر با استفاده از ۵۰ درصد ظرفیت خود بازگشایی شوند، در اوپسین ساعت های روز شنبه خبری در رسانه ها منتشر شد که نوید تولید آثاری تازه در سینمای ایران را می داد.

بالاخره پس از مدت ها که جلسه پروانه ساخت آثار سینمایی برگزار نمی شد، روز شنبه در آخرین جلسه شورای ساخت آثار سینمایی با ساخت فیلمنامه های «بدون همه چیز» به تهیه کنندگی جواد نوروزبگی و کارگردانی و نویسندگی محسن قزایی، «بیرو» به تهیه کنندگی مجید بزگر و کارگردانی و نویسندگی مرضی علی عباس میرزایی، «بازی دراز» به تهیه کنندگی محمدرضا شرفالدین و کارگردانی و نویسندگی یاسمین نصرتی، «قهرمان» به تهیه کنندگی، کارگردانی و نویسندگی اصغر فرهادی، «شیشلیک» به تهیه کنندگی

طباطبایی نژاد شرایط تعیین شده برای بازگشایی سینماها را تشریح کرد

## محروریت ۶ماهه برای انصراف دهندگان از اکران

محمد مهدی طباطبایی نژاد، معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی درباره شرایط تعیین شده برای بازگشایی سینماها گفت: سینماها از اول تیرماه با ظرفیت ۵۰ درصد بازگشایی می شوند. به گزارش مهر، طباطبایی نژاد درباره اینکه بازگشایی سینمایی اختیاری است یا خیر، عنوان کرد:

وقتی دولت اعلام کرد که پاساژها می توانند بازگشایی شوند، ممکن بود صاحب پاساژها بگویند من نمی خواهم بازگشایی کنم و این موضوع به خودشان ربط داشت. شرایط سینما هم همین است و ممکن است سینماهای بگوید من نمی خواهم سینما را باز کنم اما تمام سینماهای کشور طبق مصوبه ستاد ملی مقابله با کرونا مجاز به بازگشایی هستند. معاون نظارت

افشاشگری کارگردان «چهار شگفت انگیز»:

## استودیو، اجازه استفاده از بازیگر سیاه پوست را نداد

جاش ترانک، کارگردان آمریکایی از فشار استودیوی تولیدکننده فیلم «چهار شگفت انگیز» در سال ۲۰۱۵ برای استفاده نکردن از بازیگر سیاه پوست برده برداشت. به گزارش ددلاین، جاش ترانک، کارگردان فیلم «چهار شگفت انگیز» در سال ۲۰۱۵، گفت که قصد داشت در فیلمش از یک بازیگر سیاه پوست زن برای ایفای نقش سو استورم بهره بگیرد اما استودیو برنامه وی را اوتو کرد. وی گفت: بحث و جدل مناقشه برانگیز داشتیم که در پشت صحنه اتفاق افتاد. من بیشتر دوست داشتم شخصیت سو استورم سیاه پوست باشد، شخصیت جانی استورم و فرانکلین استورم هم همین طور اما وقتی با استودیو قرارداد داری زمینه شکست خوردم.



این تعداد آثار جدید را اولین خیز سینمای ایران برای جشنواره فجر سال ۹۹ دانست. هر چند با توجه به وضعیت نامشخص کرونا، هنوز بر گزار ی سی و نهمین جشنواره فیلم فجر در هاله ای از ابهام است ولی به نظر می رسد اگر قرار باشد جشنواره امسال برگزار شود، قطعاً آثاری که بتازگی مجوز ساخت گرفتند بخش مهمی از فیلم هایی هستند که

تولید بسیاری از آثار در هاله ای از ابهام باقی مانده بود. اما این خبر تازه از تولید آثاری جدید در سینمای ایران که در میان سازندگان آنها، نام های سرشناسی دیده می شود را می توان اولین اتفاق مهم سینمایی در سال جدید دانست.

علاوه بر این با توجه به اینکه در این مدت خبر خاصی از تولید آثار تازه نبود، بایدد خبر تولید این تعداد آثار جدید را اولین خیز سینمای ایران برای جشنواره فجر سال ۹۹ دانست. هر چند با توجه به وضعیت نامشخص کرونا، هنوز بر گزار ی سی و نهمین جشنواره فیلم فجر در هاله ای از ابهام است ولی به نظر می رسد اگر قرار باشد جشنواره امسال برگزار شود، قطعاً آثاری که بتازگی مجوز ساخت گرفتند بخش مهمی از فیلم هایی هستند که

مضمون منتشر شده، می توان به هتل نیوسایت (زندگینامه داستانی شهید دکتر (محمدعلی رهنمون») اشاره کرد؛ کتابی که انتشارات روایت فتح منتشر کرده است. کتاب دیگری نیز که به شکل جامع تری به مسأله پزشکی در دوران دفاع مقدس پرداخته، «تاریخ پزشکی دفاع مقدس» است که روایتی جذاب از اقدامات و فعالیت های کادر پزشکی است. این کتاب توسط سیدعباس فروتن در سه رشته تحریر درآمده است. فروتن بتازگی در گفت وگویی پیرامون این



## وطن امروز

دوشنبه ۱۹ خرداد ۱۳۹۹  
وطن امروز | شماره ۲۹۴۴

می خواستند انجام بدهند اگر چه در ظاهر پروژه فنی بود اما این اتفاق می توانست نقطه عطفی باشد و باعث تکثیر چنین اقداماتی بشود. از طرفی هم تکثیر چنین اقداماتی با منافع عده ای در تعارض بود. چون اگر سیستم در داخل تولید نمی شد، مجبور بودند ساخت آن را با قیمت چندبرابر به شرکت های خارجی سفارش بدهند و این می توانست مضاعفاتی برای مدیران، سفرهای خارجی و حق مأموریت و سود سرشاری به همراه داشته باشد. به نظرشان ایرانی به دردبخور نیست. در پروژه های قبلی بارها به این نتیجه رسیده بودیم که محصولات هم از نظر پشتیبانی، خدمات پس از فروش و یکپارچه بودن بانک اطلاعاتی مشکلات و ایرادهای زیادی داشتند. مثلاً لازم بود منبع کدها و برنامه های شان را ما بدهند اما هرگز این را نمی پذیرفتند.»

#### ■ حمایت هایی که قوت قلب می شود

حالا که از موانع تولید و فعالیت های خلاقانه در جهت استقلال اقتصادی کشور و تحقق «جهش تولید» به عنوان اصلی ترین هدف کشور در سال جاری گفتیم، بد نیست از نقش مهم و موثر حمایت ها نیز بگویم؛ حمایت هایی که گاهی می تواند موتور محرک برای ادامه فعالیت جوان ها و انگیزه مضاعف آنها برای دلسرده شدن در برابر نامالیقات باشد. یکی از بخش های «آرزوهای دست ساز» به موضوع شکل گیری شرکت دانش بنیان «پویا فن آوران کوثر» و تقدیر فرمانده وقت نیروی انتظامی از فعالیت های این شرکت اختصاص دارد؛ تقدیری که بشدت باعث دلگرمی این گروه می شود: «مشغول انجام پروژه بودیم که آقای احمدی مقدم، فرمانده ناجا نامه ای به وزیر علوم زد و از او تشکر کرد. در آن نامه اسم شرکت ما را برده و گفته بود این مجموعه دانش بنیان، یکی از نیازهای تخصصی پلیس را برطرف کرده است. این نامه برای ما خیلی ارزشمند بود. مثلاً یک جمله اش این بود: «مُصّرانه به دنبال گسترش همکاری با مجموعه های دانش بنیان هستیم.» بچه ها می گفتند این نامه را ببریم به انتهایی که با ما مخالفت می کردند نشان بدهیم؛ بگویم رئیس تان به ما چنین نامه ای زده است. در عمل هیچ وقت از آن نامه استفاده مادی نکردیم که بخواهیم قراردادی بگیریم. پلیسی که ما او را ایقنقدر بد اخلاق و سختگیر تصور می کردیم، چنین نامه ای زد و تشکر کرد. این نامه از نظر روانی خیلی به دل ما نشست و خوشحال مان کرد.»

این کتاب به قلم میلااد حبیبی از سوی انتشارات «هزاره ای» روانه بازار نشر شده است.

خاطرات و روایت های تاریخ پزشکی دفاع مقدس

## آقا دکترهای جنگ

کتاب می گوید: هر جلد این کتاب مستقل است، در جلد اول از شروع انقلاب تا بهار ۱۳۶۵ یعنی خاتمه عملیات فاو نوشته شده و وصیتنامه شهدا از جمله موضوعاتی است که در آن پیوست شده است. در جلد دوم از آزادسازی مهران و عملیات کربلای ۴ و ۵، جراحی در بیمارستان های صحرایی، ماجرای بهبهان، ماجرای حمله شیمیایی به سازمان آب خرمشهر، حمله شیمیایی سردشت و حلبچه، تا خاتمه جنگ و جانبازان شیمیایی و موارد پس از جنگ بررسی شده است. نویسنده «تاریخ پزشکی دفاع مقدس» در ادامه می گوید: این کتابها به صورت تاریخی (روایت خطی) نوشته شده است. به دلیل اینکه جلدهای اول و دوم به صورت مفصل و همراه با جزئیات دقیق، کل جنگ را روایت کرده است، دیگر داستان تمام می شود و جلد سومی در کار نخواهد بود. انتهای هر ۲

کتاب، تصاویر و یادداشت های پزشکی و یادداشت های آنان آمده است. در کتاب «تاریخ پزشکی دفاع مقدس» تألیف سیدعباس فروتن ضمن مرور خاطرات مؤلف در رویدادهای پزشکی دفاع مقدس، به اسامی و داستان کوتاه یا بلند بیش از ۱۲۰ شهید و جانباز دفاع مقدس اشاره شده است. این کتاب برای مخاطب گروه پزشکی نوشته شده و بیشتر جنبه روایی دارد و اطلاعات پزشکی حوادث به صورت دست نخورده بیان شده است.