



سه‌شنبه ۲۷ خرداد ۱۳۹۹  
وطن امروز | شماره ۲۹۵۱

**فرهنگ و هنر**

سینما

## تشکیل کارگروه مبارزه با سرقت و قاچاق فیلم‌های سینمایی

کارگروه مبارزه با سرقت و قاچاق فیلم‌های سینمایی به ریاست جانشین فرمانده نیروی انتظامی تشکیل شد. به گزارش «وطن امروز»، سیدغلامرضا موسوی، دبیر شورای عالی تهیه‌کنندگان سینمای ایران درباره کارگروه مبارزه با سرقت و قاچاق فیلم‌های سینمایی گفت: این کارگروه تلاش خواهد کرد سرقت و قاچاق فیلم را در فضای مجازی تا حد ممکن کنترل کند و خاطیان را تحویل دادگاه‌های صالحه بدهد. در پی نمایش فیلم‌ها به صورت آنلاین، سرقت فیلم در فضای مجازی به شکل غیرقابل قبولی افزایش یافته است، به گونه‌ای که در کمتر از ۲ تا ۶ ساعت فیلم‌ها داندلود شده و به صورت غیرقانونی به نمایش درمی‌آیند. اغلب این داندلودکنندگان صرفاً تماشاگران معمولی نیستند، بلکه افرادی هستند که با این داندلودها و ارائه‌شان به تماشاگران علاقه‌مند، کاسبی پرسودی به زیان تهیه‌کنندگان به راه انداخته‌اند. به همین دلیل و برای جلوگیری از این نوع سرقت و دزدی که در شرایط کنونی عمداً در فضای مجازی رخ می‌دهد، به دیدار سردار هدایت، جانشین فرمانده نیروی انتظامی تهران بزرگ رفتیم. از آنجا که برای مبارزه با این جرم نیاز به اطلاعات تخصصی و شاکتی خصوصی است، سردار هدایت با پیشنهاد شورای عالی تهیه‌کنندگان جهت تشکیل کارگروهی برای مبارزه و پیگیری موافقت کرد. وی با حسن نیت و برای مدیریت این مبارزه، ریاست کارگروه را نیز پذیرفت. کارگروه مبارزه با سرقت و قاچاق فیلم و محصولات فرهنگی هفته آینده با حضور نمایندگان شورای عالی تهیه‌کنندگان، علی قائم‌مقامی نماینده هیأت‌مدیره خانه سینما و مسؤلان ذی‌ربط تشکیل خواهد شد.

تلویزیون

## بازیگران جدید

### در سریال اربعینی تلویزیون

کارگردان سریال «نجال» از آغاز فیلمبرداری این مجموعه از ۳۱ خردادماه خبر داد. به گزارش فارس، «خبرالله تقیانی‌پور» نویسنده و کارگردان، درباره زمان شروع تصویربرداری سریال «نجال» گفت: برنامه‌ریزی شده که این سریال از ۳۱ خردادماه در تهران مقابلاً دوربین برود. وی درباره بازیگران جدیدی که به این سریال اضافه شدند نیز بیان داشت: «علاوه بر تعدادی از بازیگران که قبلاً اعلام شده بودند، سیروس همتی، سیدمهداد ضیایی، مصطفی ساسانی، جواد پورزند، علی غابشی و مرزئی شاکر نیز از بازیگران جدید این مجموعه تلویزیونی هستند. شخصیت اصلی سریال، «نجال» نام دارد و قصه پیرامون «عبد» و «نجال» می‌گذرد». حسام منظور، هدایت هاشمی، سارا رسول‌زاده، آریتا حاجیان و ملیکا شریفی‌نیا نیز از دیگر بازیگران این سریال هستند. «نجال» از ۱۵ قسمت برای شبکه ۳ تولید می‌شود و قرار است در سال جاری همزمان با ایام اربعین حسینی روی آنتن برود.

کتاب

## ابراهیم در آتش آمد

خاطرات شهید مدافع وطن ابراهیم صیادی، اثر جدید نویسنده و روزنامه‌مدافع حرم مصیب معصومیان، توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، بهمن‌ماه ۹۷ اتوبوس حامل تعدادی از نینروهای سپاه پاسداران در مسیر خاثن- زاهدان مورد حمله انتحاری یک دستگاه خودروی مملو از مواد منفجره قرار گرفت و ۲۷ نفر از سرنشینانش به شهادت رسیدند. خبرهای تکمیلی نشان داد که عمده شهدای این حادثه توریستی از رزمندگان پاسدار اصفهانی بودند، همان استانی که در دفاع مقدس و دفاع از حرم نیز شهدای بسیاری داد و در پاسدارانی از مرزها ستارگان دیگری تقدیم کرد. شهید ابراهیم صیادی‌نشلجی از شهدای این حادثه بود. کتاب «ابراهیم در آتش» خاطرات شهید مدافع وطن ابراهیم صیادی به کوشش مصیب معصومیان در قطع رقعی و ۱۶۸ صفحه توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد.

اخبار

## «یک عمر مبارزه» منتشر شد

روابط عمومی مدیریت فرهنگی- هنری منطقه ۲ شهرداری تهران و فرهنگسرای ابن‌سینا اعلام کرد: به مناسبت شهادت مظلومانه شیخ‌الامه حضرت امام جعفر صادق(ع)، ویدئوکلیپ برگزیده فرمایشات حضرت آیت‌الله‌العظمی‌خامنه‌ای با عنوان «یک عمر مبارزه» ۳ زبان فارسی، عربی و انگلیسی توسط این فرهنگسرا تولید و منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، در این ویدئو، بخش‌هایی از بیانات رهبر حکیم انقلاب درباره رئیس مذهب شیعه از جمله «تشابه حرکت امام صادق(ع) و هویت و حرکت بسیجی امروز» و «مبارزات دینی، فرهنگی و سیاسی آن حضرت» بازخوانی شده است. «یک عمر مبارزه» هفتمین نماهنگ از مجموعه تولیدات ویدئویی «نشان» است که به طرح بیانات رهبر بزرگوار انقلاب در برهه‌های مهم مذهبی و ملی می‌پردازد و توسط فرهنگسرای ابن‌سینا به صورت مناسبتی تولید می‌شود. ■■■

## پیام تسلیت بسیج هنرمندان در پی درگذشت محمدعلی کشاورز

در پی درگذشت استاد محمدعلی کشاورز، هنرمند فقید و پیشکسوت عرصه سینما، تئاتر و تلویزیون، سازمان بسیج هنرمندان با صدور پیامی درگذشت این بازیگر پیشکسوت کشور را تسلیت گفت. به گزارش «وطن امروز»، در بخشی از متن این پیام آمده است: «محمدعلی کشاورز از جمله بازیگران و چهره‌های ماندگار و پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون و یکی از سرماه‌های ارزشمندی بود که همچون دری گرانبها و تابنده در عرصه فرهنگ و هنر ایران‌زمین می‌درخشید. بی‌شک فقدان این هنرمند خسارتی بزرگ و جبران‌ناپذیر برای جامعه بزرگ هنری کشور است.»

امام صادقی:

هنگامی که به نماز ایستادی بدان که در پیشگاه خداوند هستی و اگر او را نمی‌بینی، او تو را می‌بیند. پس به نمازت توجه کن.

## سیروس خان! طلب مخاطبان چه شد؟

درست یک روز مانده به اتمام بخش فصل ششم «پایتخت» خبری در رسانه‌ها منتشر شد که در آن سیروس مقدم از این گفت که به دلیل شرایط کرونایی پیش‌آمده، داستان این فصل از سریال پایتخت ناقص باقی مانده و یک یا چند قسمت دیگر از این سریال که حکم جمع‌بندی این فصل را خواهد داشت، طلب مخاطبان از ما باشد، موضوعی که نشان‌دهنده عزم جزم سازندگان این سریال برای ساخت ادامه آن بود. به شکل طبیعی و حرفه‌ای نیز وقتی سریالی به هر دلیل در مراحل تولید ناقص باقی می‌ماند، باید به اتمام برسد تا به نظر و سلیقه مخاطبی که برای دیدن آن وقت صرف کرده نیز احترام گذاشته شود. آن هم سریالی همچون «پایتخت» که بعد از ۵ فصل به مخاطبی میلیونی در سراسر ایران دست یافته و ناتمام ماندن فصل ششم آن برای مخاطبان آزاردهنده خواهد بود.

### بازی جدید پایتختی‌ها با تلویزیون!

با از سرگیری دوباره تولید آثار سینمایی و تلویزیونی، به شکل طبیعی فصل ششم «پایتخت» که به بهانه کرونا ناقص باقی مانده بود هم باید وارد جریان تولید می‌شد اما ناگهان انتشار ۲ مصاحبه از سوی الهام غفوری، تهیه‌کننده پایتخت و همسرش سیروس مقدم، کارگردان این سریال در ۲ روز متوالی، باعث شد ادامه ساخت این سریال درگیر اتفاقاتی جدید شود. الهام غفوری، تهیه‌کننده سریال «پایتخت» در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان، درباره ادامه ساخت قسمت‌های پایانی این سریال گفت: «تا زمانی که با تلویزیون قرارداد نبندم نمی‌توانم صحبت کنم. چون من تهیه‌کننده کار هستم و نمی‌توانم اخبار دروغ اعلام کنم». اما این مصاحبه که به نظر می‌رسید مقدمه‌ای برای طرح مطالبه جدید سازندگان «پایتخت» از تلویزیون و بازی تازه آنها با رسانه ملی بود؛ با صحبت‌های سیروس مقدم در یک گفت‌وگوی رادیویی تکمیل شد. او در این زمینه گفت: «قرارداد ما ۱۵ قسمتی بود و مطالبه مردم از ما نیازمند تفاهنامه جدیدی است. نه بدهبستان‌های مالی تمام شده و نه تسویه‌حساب‌ها اتفاق افتاده و همه موکل شده‌اند به این چند قسمت پایانی که گرفته شود. به لحاظ تایمی و تعداد قسمت به آن تعهدی که برای ۱۵ شب عید داشتیم عمل کردیم که اضافه بر سازمان است و باید تفاهنامه جدیدی اتفاق بیفتد. تا جایی که اطلاع دارم، مذاکرات این تفاهنامه با عزیزان سازمان صداوسیما در جریان است. ان‌شاءالله بزودی به نتیجه می‌رسد. باید قصه جدیدی برایش نوشته شود، زیرا آن فینال به دردمان نمی‌خورد و امکان و شرایط تصویربرداری‌اش فراهم نیست و باید فینال دیگری به عنوان طلب مردم تقدیم شود. من فکر می‌کنم تا ۳ قسمت باشد اما هنوز قطعی نیست.»

■ همه راه‌ها به «پول» ختم می‌شود!

جالب اینکه در اوج نقدها به فصل ششم سریال پایتخت

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌انتمیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

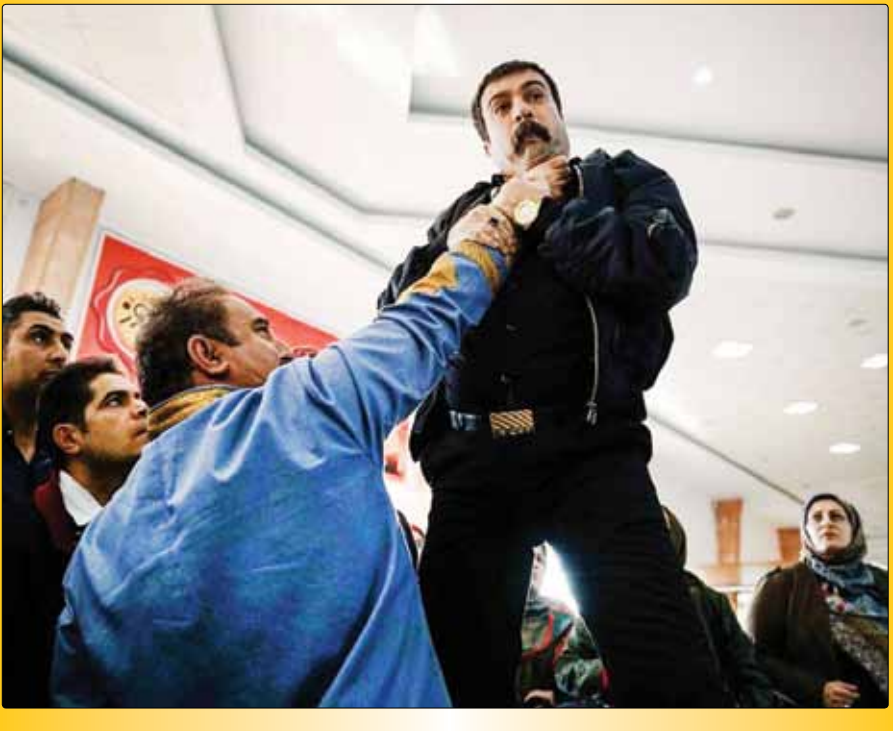
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸  
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸  
نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۸  
info@vatanemroz.ir  
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۲۲۲۱  
پلاک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۳  
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۳  
چاپ: موسسه چاپ‌چم پرتو برنا

## سازندگان «پایتخت» با وجود دادن وعده ساخت قسمت‌های باقیمانده فصل ششم برای ساختن ادامه این سریال شرط گذاشتند

# پول زور!

سیمافیلم: «پایتخت ۶» به ما ربطی ندارد!

**احسان سالمی:** بازی تازه سازندگان سریال پایتخت با تلویزیون آغاز شده و این بار عهد ثبت قرارداد برای ساخت ادامه سریال بهانه تازه آنها شده است! بازی جدیدی که نشان می‌دهد احتمالاً باید از همین حالا «پایتخت ۶» را علاوه بر ناکام‌ترین فصل این مجموعه، در زمره سریال‌های ناتمام نیز دانست؛ سریالی که گویا قرار نیست فصل ششم آن هیچ وقت تمام شود!



که از سوی رسانه‌ها و مخاطبان در ارتباط با کیفیت نازل فنی و محتوایی این فصل از سریال مطرح می‌شد، شبکه اول سسما با برگزاری یک نشست نمایشی نقد و بررسی برای این سریال با حضور سیروس مقدم که بیشتر نشست می‌داد، اما حالا که موعد ساخت قسمت‌های باقیمانده از سریال فرا رسیده، بحث سازندگان سریال درباره قرارداد

جدید و تفاهنامه با تلویزیون نشان می‌دهد مسأله ساخت چند قسمت باقیمانده این سریال که بنا به ادعان روابط عمومی سیما برمخاطب‌ترین سریال نوروزی تلویزیون بوده، خود داستانی جداگانه است؛ داستانی که در نهایت به پایانی با عنوان «پول» ختم می‌شود!

### فعلای خبری از «نقی معمولی» نیست

اما یکی از سخت‌ترین مسائل در ارتباط با اتمام پروژه‌های سینمایی یا تلویزیونی ناتمام، هماهنگی حضور مجدد عوامل پروژه بازیگران در پروژه است، چرا که معمولاً بازیگران بویژه ستاره‌های این آثار به شکل پشت سر هم در آثار نمایشی ایفای نقش می‌کنند و هماهنگی حضور آنها امری سخت است. این مسأله البته صرفاً محدود به پایتخت نمی‌شود. بر اساس آنچه تاکنون منتشر شده، محسن تابنده به عنوان شخصیت اصلی سریال پایتخت چه جلوی دوربین و چه در پشت آن، این‌روزها درگیر فیلم تازه اصغر فرهادی شده است و در این شرایط او حداقل تا اواخر تابستان به واسطه حضور در «قهرمان» فرهادی، فرصتی برای حضور در پروژه «پایتخت» نخواهد داشت. از سوی دیگر با توجه به پیش‌بینی‌های صورت گرفته درباره اوج‌گیری کرونا در پاییز و زمستان، در عمل ادامه ساخت این فصل از سریال «پایتخت» به طور کامل منتفی خواهد شد.

### سیمافیلم: «پایتخت ۶» به ما ربطی ندارد!

عجیب‌ترین موضوع در ارتباط با ادامه ساخت سریال «پایتخت» طرح گزاره «تعهد به عملکرد خود» از سوی سازندگان این سریال است. سازندگان «پایتخت» در شرایطی از این می‌گویند که با ساخت ۱۵ قسمت سریال به تعهدی که نسبت به قرارداد خود با صداوسیما داشتند، عمل کرده‌اند که این ۱۵ قسمت با اتمام قصه سریال به پایان نرسیده است.

پس نمی‌توان از عمل به تعهد در این قرارداد صحبت کرد. این یک تعهد حرفه‌ای و البته اخلاقی است که وقتی گروهی برای ساخت یک اثر نمایشی با تلویزیون وارد قرارداد می‌شوند، باید قصه سریال خود را در همان تعداد قسمتی که در قرارداد ذکر شده به پایان برسانند و اگر کار از منظر قصه ناقص باقی بماند، نباید برای اتمام آن مجدداً سفارش دهند. کار طلب پول کرد.

این موضوع وقتی جالب‌تر می‌شود که بدانیم بر اساس گزارش خبرگزاری مهر و پیگیری این رسانه از مرکز سیمافیلم، «به دلیل تولید این سریال از طریق اداره کل بازرگانی، این مرکز مسؤولیتی نسبت به «پایتخت ۶» ندارد». و این یعنی حالا باید در این میان به دنبال مقام مسؤول گشت که بالاخره چه کسی باید درباره ناتمام باقی ماندن این سریال پاسخگو باشد. آیا حالا که «سیمافیلم» به عنوان متولی سریال‌سازی در تلویزیون در این ماجرا از دور خارج شده، معاونت سیما درباره این موضوع پاسخگو خواهد بود؟

رئیس مرکز پویانمایی صبا:

## ما را با تولیدات هالیوودی مقایسه می‌کنند

مقایسه می‌کنند، پس ناچاریم تولیدات را به سطحی ارتقا دهیم که در تراز جهانی باشد با این حال تولیدات ما در رقابت با تولیدات تلویزیونی جهانی است و نه تولیدات سینمایی. ادعای ما در سطح مجموعه‌های تلویزیونی، جهانی است و به آنها نزدیک هستیم. وی همچنین گفت: امیدواریم بتوانیم از چهره‌های سینمایی و تلویزیونی در دوبله مجموعه‌های پویانمایی استفاده کنیم. یک نمونه از این کارها استفاده از صدای سید شهاب حسینی بود که بعد از مرحوم سید مرتضی احدی به دنبال این بودیم که چه کسی را می‌توانیم جایگزین کنیم، همچنین در برخی کارها از موسیقی سنتی استفاده کرده‌ایم که بسیار هم سخت است. اصرار ما در تولید پویانمایی این است کار باید به گونه‌ای باشد که در هر جای دنیا قابل نمایش دادن شود و حتی اگر تیتراژ نداشته باشد، شناسنامه ایرانی آن حفظ شود. ■



رئیس مرکز پویانمایی صبا از تارک ۳۱۰۰ دقیقه برنامه جدید در قالب ۱۶ عنوان پویانمایی برای بخش تابستانی از شبکه‌های سیما خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، محمدرحیم لیوانی در نشست خبری گفت: با توجه به اینکه تولید پویانمایی به صورت رایج‌های انجام می‌شود، ما کارمان را براحتی در ایام کرونا از منزل انجام دادیم. به این ترتیب بهار ۹۹ یکی از پرکارترین بهارهای تولید مرکز بوده است. لیوانی در ادامه درباره طرح‌های جدید و اینکه چرا تولیدات پویانمایی در نظرسنجی‌های صداوسیما سهمی ندارد، گفت: این دغدغه خود ما هم هست اما نظرسنجی از خردسالان و کودکان کار مشکلی است و در این حوزه بیشتر باید سراغ پدر و مادرا رفت. لیوانی در ادامه درباره کیفیت آثار اظهار کرد: مخاطب ما هیچ‌گاه ما را با برنامه‌های داخلی مقایسه نمی‌کند، بلکه ما را با تولیدات هالیوودی

یادداشتی بر رمان «واقع‌گرایانه» ملداش

## روایت‌های بسیار خصوصی از اندرونی یگر روحانی

این موقعیت‌ها چه خواهد کرد؟ جملات ساده است. برای بیشتر گروه‌های سنی قابل فهم است. استفاده از لهجه اصولی و بر اساس میانی خاصی بوده است. هر جمله‌ای که با گویش محلی نوشته شده در گیومه و در موقعیت خاص لحاظ شده تا مخاطب به یکباره دچار ابهام نشود، ضمن اینکه برای هر لغت غامضی پاورقی در شده است. این مسأله باعث شده مخاطب حضور شخصیت در اقلیمی خاص را یخوبی درک کند و مختصات ویژه آن را بشناسد. ملداش مثل ما است. از گوشه میوابیل اندرویدش گرفته تا اینکه پرداخت یکباره یک بدهی غیرمنتظره ۲۰ میلیون برایش سخت است. هیچ پول باداورده یا هیچ تجارت پرسود و پردرآمدی ندارد. حتی عبادتش هم در سطحی قابل فهم است و ملکوتی و هور قلیایی نیست. مثلاً وقتی پیشنهاد ۱۰ سال نماز به‌جای خرده‌پیرنگ، بدهی به او می‌شود- از آنجایی که انسانی مثل همه ما است- به درد زانویش و ضرر احتمالی که برای آن دارد فکر می‌کند و خیلی ساده می‌گوید: «من نماز بومیه خودم را هم به سختی می‌خوانم!» یا در جایی که پدر میثم از شدت فکر و خیال با عذرخواهی مقابل هدایت سیگار می‌کشد، می‌گوید: «با سیگار مشکلی ندارم!»

جسارت نویسنده در پرداخت روحانی که «آنا بشر ملکم» ساخته شده تحسین‌برانگیز است. به واقع فیروزجایی چهارمین اثر خود از اینکه تصویری فرشته‌گونه از شخصیت یک روحانی نساخته است، کلیشه‌گریزی و سنت‌شکنی کرده که طبعاً هزینه‌های خود را برای او در برداشته است. ملداش روایتی بسیار خصوصی از اندرونی و بیرونی یک آخوند است، باید دید و خواند!

نویسنده و منتقد ادبی

زنی که از زندگی با او راضی است حتی در فقدان فرزند اما سرنوشت به این خوشبختی رشک ورزیده و شیرین را بیمار و حساس کرده است. حالا هدایت امیدوار است بلکه آب و هوای شمال تشنه‌های شیرین را که ناشی از آمپول‌های هورمونی است کمتر کند. بر خلاف روایت‌های آپارتمانی که در داستان‌های امروزی موج می‌زند، در «ملداش» نه خبری از خیانت هست نه طلاق، که گویی نرخ شاه‌عباسی داستان‌های امروز است. هدایت ایلیچی از آن دست طلبه‌هایی است که فهمیده هر عالمی که به مراتبی رسیده است، اهل محبت به زن و فرزند است و به زن احترام بیشتری می‌گذارد. احترام به زن در نگاه ایلیچی تنها به مسأله همسر بیمار و پریشان‌احوال خودش بازمی‌گردد. او نه‌تنها نگاه توأم با سوءتفاهم به مرد ندارد، بلکه حتی برادری را از کشتن خواهرش به جهت معاشرت با مردی غریبه بازمی‌دارد. وقتی هدایت دست در دست برادر، آن دختر و آیت را در حال مراد به یکدیگر می‌بیند، جلوی فرار و نجات می‌گیرد و چونان منش مولای متقیان حضرت علی(ع) آنها را با سروسویدایی از حضور خود آگاه می‌کند تا فرصت برای فرار و نجات دادن خود پیدا کنند. اینجاست که «ملداش» بالاخره از نعمت وعظ بهره می‌جوید. برادر را در موقعه و آتش خشمم را در سینه او آرام می‌کند و پس از

