

کسی که دوست دارد بداند نمازش قبول شده یا نه باید ببیند آیا نمازش او را روز زشتی‌ها و ناپای‌ها دور کرده است یا خیر. به همان اندازه که دور کرده، قبول شده است.

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲۸ | تحریریه: ۶۶۴۱۲۷۲۸ | نمايش: ۶۶۴۱۲۷۲۸  
سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱-۸۶۱۶۲۳۵ | پیامک: ۱۰۰۰۲۲۲۲۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir  
چاپ: موسسه چاپ‌مهر بزرگ برنا



تلویزیون

سر یال شهید باکری ساخته می‌شود



مینی‌سریال شهید باکری به کارگردانی «هادی حجازی‌فر» ساخته می‌شود. به گزارش فارس، مجموعه‌ای تلویزیونی با موضوع زندگی «شهید باکری» در ۷ قسمت تولید خواهد شد. تهیه‌کنندگی این سریال را ابوالفضل صفری که پیش‌تر هم ساخت آثاری متفاوت و استراتژیک را در کارنامه‌اش دارد، بر عهده دارد و بنیاد حجازی‌فر به عنوان اولین تجربه آن را کارگردانی کند. این مجموعه در مرکز سیمافیلیم ساخته خواهد شد و حجازی‌فر علاوه بر کارگردانی سریال، ابیای نقش شهید باکری را هم بر عهده خواهد داشت. برای ساخت این سریال با خانواده شهید گرانقدر مهدی باکری نیز مذاکره شده است.

«خاطرات مو تور سیکلت» به تلویزیون رسید



به مناسبت فرا رسیدن ۳۱ خرداد و سالروز شهادت شهید مصطفی چمران، مستند تحسین‌شده «خاطرات موتورسیکلت» به کارگردانی امیرحسین نوروزی از ۳ شبکه مختلف رسانه ملی پخش خواهد شد. به گزارش «وطن امروز»، «خاطرات موتورسیکلت» روز یکشنبه ۲۵ خرداد نیز در پلت‌فرم‌های اینترنتی عرضه شد که با استقبال مخاطبان روبه‌رو شد و به مناسبت فرا رسیدن ۳۱ خرداد و سالروز شهادت شهید مصطفی چمران، این مستند روزهای شنبه ۳۱ خرداد و یکشنبه اول تیرماه از شبکه‌های مستند، افق و شبکه ۵ روی آنتن خواهد رفت. این مستند روز شنبه ۳۱ خرداد ساعت ۱۵:۳۰ از شبکه افق و ساعت ۱۹ از شبکه مستند و همچنین یکشنبه اول تیرماه ساعت ۱۱ از شبکه ۵ سیما روی آنتن خواهد رفت. «خاطرات موتورسیکلت» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی امیرحسین نوروزی و نویسندگی سامان مختاری، تهیه‌شده در خانه مستند انقلاب اسلامی و محصول سازمان هنری-رسانه‌ای اوج است.

«افسانه هزار پایان» در تابستان شبکه نسیم



مجموعه تلویزیونی «افسانه هزار پایان» با سری جدید «شوتبال» به آنتن تابستانه شبکه نسیم می‌رسد و فصل‌های جدید ۲ برنامه تلویزیونی «چهل تیکه» و «دست‌فروم» هم در راهند. به گزارش تسنیم، فصل جدید سریال «افسانه هزار پایان» هر روز ساعت ۱۹، برنامه‌های «ویتامین‌خ» از شنبه تا چهارشنبه و «نسیم‌اوج» پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۰، سری جدید «شکرستان» ساعت ۲۰:۱۵، سری جدید «شوتبال» یکشنبه تا پنجشنبه ساعت ۲۱، برگزیده «خندانانه» هر شب ساعت ۲۲، «کودک‌شو» شنبه تا سه‌شنبه ساعت ۲۳ و جمعه‌ها ساعت ۲۱ و «دورهمی» چهارشنبه تا جمعه ساعت ۲۳ پخش می‌شوند. همچنین سری جدید برنامه‌های «چهل تیکه» و «دست‌فروم» نیز بزودی در ایام تابستان روی آنتن خواهند رفت.

سینما

کدام فیلم‌ها پروانه نمایش گرفتند؟

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی برای ۲ فیلم مجوز نمایش صادر کرد. به گزارش «وطن امروز»، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، با مجوز نمایش برای ۲ فیلم «یازده سالگان» به تهیه‌کنندگی کارگردانی و نویسندگی هوشنگ درویش‌پور و فیلم سینمایی «گره سیاه» به تهیه‌کنندگی بهرام رادان، کارگردانی کریم محمدامینی و نویسندگی علی اصغری با درجه‌بندی سنی ۱۲+ موافقت کرد.

هیات

انتشار دومین فراخوان ایده هیأت با موضوع اربعین و محدودیت‌ها

دومین فراخوان ایده هیأت با موضوع اربعین و محدودیت‌ها از سوی جامعه ایمانی مشعر منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، در بخشی از این فراخوان آمده است:

امسال و با توجه به شیوع ویروس کرونا، احتمال عدم برگزاری این منسک دینی بالا است اما یاد اربعین و این اتفاق بزرگ نباید از ذهن برود. از الان باید به فکر زنده نگه‌داشتن اربعین با توجه به شرایط پیش‌رو باشیم. شاید فکر و ایده‌ای که در ذهن شما جرقه می‌خورد منشأ آثار و برکات فراوانی باشد که به عنوان یقیات‌الصالحات برای شما ماندگار خواهد شد. ایده خوب شما تکثیر خواهد شد و به تعداد اعمال آن برای شما حسنه‌ای ثبت می‌شود، پس امسال به جای قدم زدن در مسیر نوانی اربعین کمی در ساحت اندیشه قدم بزنید و خادم اندیشه‌ای اربعین شوید. محورهای این فراخوان «اربعین کرمان»، «اربعین و فصل گرما» و «اربعین و شرایط سیاسی-اجتماعی عراق» است. ۱۰ جایزه یک میلیون تومانی به ۱۰ ایده برتر به قید قرعه اهدا خواهد شد و ۳ تیرماه ۹۹ مصداق با ولادت حضرت معصومه(س) آخرین مهلت ارسال آثار است.

**عباس اسماعیل گل:** چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند، مدتی است کار خود را آغاز کرده است. این جشنواره با هدف تکمیل چرخه تولید و پخش آثار مستند ایجاد شد؛ چرخه‌ای که تلویزیون به عنوان خانه فیلم‌های مستند می‌تواند نقش مهمی در تکمیل و فعالیت بهتر آن داشته باشد. به همین خاطر، جشنواره تلویزیونی مستند برای کمک به بهبود فعالیت این چرخه، ارتباط بهتر مخاطبان با آثار مستند و همچنین تسهیل فرآیند ارتباط مخاطب با مستندسازان و جدی‌تر شدن مسأله مهم تولید مستندهای تلویزیونی، سال ۹۶ با شعار «روایت حقیقت در قالب واقعیت» آغاز به کار کرد. این جشنواره سال ۹۷ و در دومین دوره خود بخش عکس مستند و در سومین دوره در سال ۹۸ بخش مستندنگاری را اضافه کرد تا طیف وسیع‌تری از هنرمندان و نویسندگان حوزه مستند را پوشش دهد. امسال نیز این جشنواره به عنوان اولین جشنواره مستند که پس از شیوع بیماری کرونا در ایران قرار است برگزار شود، همچون ۳ دوره اخیر آن با همکاری مشترک سازمان هنری-رسانه‌ای اوج با شبکه مستند سیما برگزار می‌شود.

مهدی میر تیموری، دبیر چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند در گفت‌وگو با «وطن امروز» درباره روند برپایی این جشنواره توضیحاتی ارائه داد.

■ **جناب میر تیموری از آنجا که شما در هر ۴ دوره برپایی جشنواره تلویزیونی مستند سیما به عنوان دبیر جشنواره مشغول به فعالیت بوده‌اید از نفس برپایی و شکل‌گیری جشنواره بگوئید.**

سال ۱۳۹۶ نخستین دوره جشنواره تلویزیونی مستند با شعار «روایت حقیقت در قالب واقعیت» برگزار شد. همان موقع جشنواره با چند علت اصلی برگزار شد که یکی از این دلایل به‌خاسته اصلی مستندسازان برمی‌گردد، زیرا تلویزیون به عنوان خانه اصلی مستند در میان اهالی فرهنگ و هنر مطرح است و شبکه‌های مختلف تلویزیون هر سال به پهنانه جشنواره تلویزیونی مستند، حجم انبوهی از آثار مستندسازان را به نمایش می‌گذارند. دوم آنکه جمع‌کنندگی از فیلمسازان شهرستانی در بسیاری از مواقع دیده نمی‌شود و به‌رغم تولید آثار با کیفیت به‌خاطر نداشتن انگیزه از میدان خارج می‌شوند اما با برپایی جشنواره مستند تلویزیونی بسیاری از این فیلمسازان هر طور که شده با انگیزه بالا آثارشان را به دبیرخانه جشنواره می‌رسانند تا علاوه بر آنکه آثارشان در معرض دید مخاطبان تلویزیون قرار گیرد، خودشان هم به جامعه هنرمندان معرفی شوند.

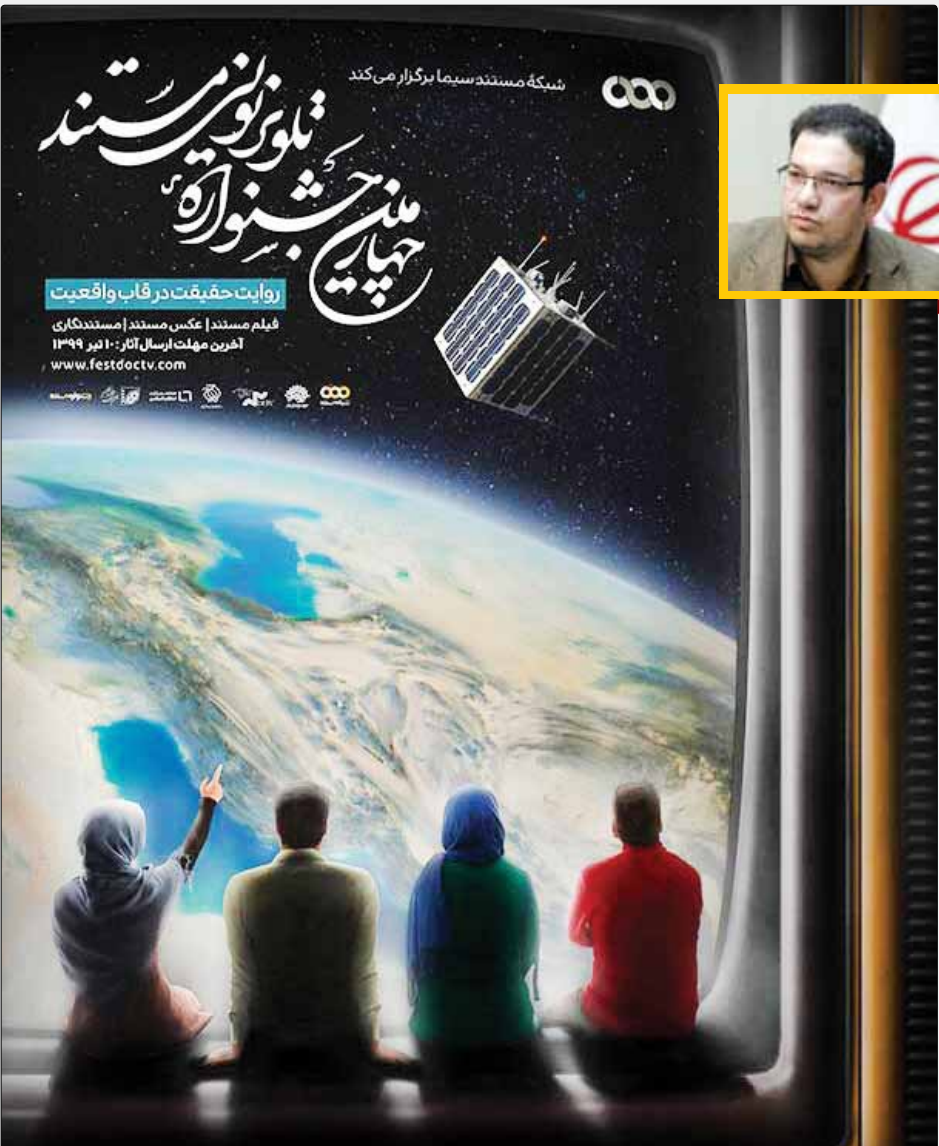
■ **امسال چهارمین دوره از جشنواره تلویزیونی مستند را پشت سر می‌گذاریم، این جشنواره طی این چند دوره چه روندی را طی کرده است؟**

سعی کردیم همانند سایر جشنواره‌های معتبر دنیا، دوره‌های مختلف جشنواره تلویزیونی مستند را با یک روند مشخص و رو به رشد برگزار کنیم و هر دوره از جشنواره که می‌گذرد ویژگی و قابلیت خاص را به جشنواره اضافه کنیم؛ به عنوان مثال در دوره دوم جشنواره بخش عکس را به آن اضافه کردیم که با استقبال بالایی مواجه شد و در دوره سوم بخش «مستندنگاری» را به بخش‌های جشنواره اضافه کردیم که این قسمت هم با اقبال پژوهشگران روبه‌رو شد. در مجموع پس از پایان دوره سوم جشنواره تلویزیونی مستند این نتیجه رسیدیم که این فستیوال در حوزه مستند به یک جامعیتی رسیده است که هم فیلمسازان اهالی فرهنگ و رسانه را درگیر خود می‌کند و هم بسیاری از مخاطبان آثار مستند را متوجه برپایی این جشنواره می‌کند. ■ **به نظر شما مهم‌ترین تفاوت دوره چهارم جشنواره تلویزیونی مستند با دوره‌های قبل چه چیزی است؟**

در وهله اول باید به این نکته اشاره کرد که جشنواره تلویزیونی مستند پس از ۳ دوره برپایی هم به لحاظ ساختاری به بلوغ رسیده و هم اینکه به یک ثبات نسبی رسیده است، زیرا هر اتفاق رو به رشدی که برای جشنواره‌های مختلف رخ می‌دهد به مرور زمان و پس از برپایی هر دوره از جشنواره اتفاق می‌افتد. خوشبختانه باید گفت این جشنواره طی ۴ دوره برپایی، مراحل رشد خود را بخوبی طی کرده است و به همین خاطر دوره چهارم جشنواره را بدون

گفت‌وگو با مهدی میر تیموری، دبیر چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند

حال خوب مستندهای تلویزیونی



تغییر اساسی در ساختار برگزار کردیم، اما نباید از این نکته غافل شد که هر ساله و در هر دوره از جشنواره ما یک رویکرد خاص را در پیش می‌گیریم و به خاطر بستر حرفه‌ای که در قالب جشنواره شکل گرفته استغدغه اصلی ما در این دوره جذب حداکثری مخاطبان عام برای آثار جشنواره تلویزیونی مستند خواهد بود، بر همین اساس امسال کارگروه مجزایی در قالب رسانه‌ای تشکیل داده‌ایم که در این کارگروه ایده‌های عملیاتی مختلفی برای دیده شدن بیشتر اخبار و آثار جشنواره در شبکه‌های مختلف تلویزیون

مدیر (مستند) در (افق)

تغییر مدیریت شبکه مستند در آخرین روزهای هفته‌ای که گذشت بسیاری از علاقه‌مندان عرصه مستند را شوکه کرد. در حالی که براساس آمارها، سلیم غفوری در دوره فعالیت در شبکه مستند سیما عملکردی قابل قبول از خود نشان داده بود، خبر رفتن او از شبکه مستند برای همه محل تعجب بود. غفوری در دوره کاری خود در شبکه مستند سیما توانست باعث ارتقای میزان مخاطبان در کنار افزایش کیفیت آثار پخش شده در این شبکه شود. احتمالاً با در نظر گرفتن همین نکته نیز بوده که مدیران سیما تصمیم گرفتند با یک تغییر مدیریتی سکان سرپرستی شبکه افق سیما را به غفوری بسپارند تا تغییر در وضعیت این شبکه نیز ایجاد کند. غفوری از جمله مدیران بی‌حاشیه و پر تلاش تلویزیون است که حالا بناسبت مدیریت شبکه افق را بر عهده داشته باشد. همچنین میر باقری در حکم مدیران مجتبی موسوی، مدیر طرح و برنامه شبکه مستند را به عنوان سرپرست این شبکه منصوب کرده است. راه‌اندازی جشنواره تلویزیونی مستند هم یکی از ابتکارات غفوری در دوره فعالیتش در شبکه مستند سیما بود که طی ۳ دوره اخیر که از آغاز این جشنواره می‌گذرد منجر به ظهور و بروز چهارمیز تازه در عرصه مستند و کشف استعدادهایی جدید در این زمینه شده است. هر چند بهتر بود غفوری با توجه به روند رو به رشد شبکه مستند سیما در ادامه نیز در مدیریت همین شبکه و نهالی که خود برای بار آوردن آن تلاش کرده بود، باقی می‌ماند اما قطعاً حضور او در شبکه افق اگر به شکل بلندمدت باشد، می‌تواند باعث پوست‌انداختن این شبکه و تولیدات جدی و جدید در آن باشد.

حساب می‌آید. اما نباید از این نکته غافل شویم که با توجه به شیوع ویروس کرونا، بی‌شک هنرمندان و مستندسازان برای تولید آثار خود با مشکلاتی مواجه هستند و روند کار آنها با کندی و سختی‌هایی همراه است که ما برای حمایت بیشتر، امسال میزان حق پخش آثاری را که به بخش رقابتی جشنواره راه پیدا می‌کند به میزان ۵۰ درصد افزایش داده‌ایم. حق پخش تلویزیونی که برای نخستین بار از جشنواره سال گذشته به تمام هنرمندان راه یافته به بخش مسابقه پرداخت می‌شد، امسال با یک افزایش قابل توجه روبه‌رو شده است به طوری که برای آثار کوتاه مبلغ یک و نیم میلیون تومان، آثار نیمه بلند به میزان ۳ میلیون تومان و آثار بلند به میزان ۵ میلیون تومان به عنوان حق پخش در نظر گرفته‌ایم. یکی دیگر از اقداماتی که متأثر از وضعیت کنونی کشور در جشنواره امسال شاهد آن هستیم، ایجاد یک بخش جدید در جشنواره با محوریت کرونا بوده است؛ امسال یک بخش ویژه برای مستندهایی که با موضوع کرونا تولید شده‌اند، در نظر گرفتیم و موضوعات آن حول محورهایی همچون کمک‌های مردمی، اقدامات جهادگونه در کشور برای کمک به هموطنان، تلاش‌های نظام سلامت و کادر درمانی کشور، مجاهدت‌های مدافعان سلامت و... خواهد بود و شامل بخش فیلم مستند، عکس مستند و مستندنگاری خواهد بود. همچنین درباره برپایی حضوری یا غیرحضوری مراسم اختتامیه جشنواره باید گفت با توجه به شرایط در زمان لازم تدابیری اندیشیده خواهد شد.

■ **جشنواره تلویزیونی مستند طی چند دوره برپایی تا چه اندازه در زمینه معرفی چهره‌های جدید عرصه مستندسازی توانسته موفق عمل کند؟**

خوشبختانه این جشنواره از همان دوره اول پدیده‌های جوان و موفق‌تری را به جامعه مستندسازان معرفی کرده است که در این پاره می‌توان به مستندسازانی اشاره کرد که قبل از برپایی جشنواره تلویزیونی مستند به علت نادیده گرفتن از انگیزه لازم برای ادامه کار برخوردار نبودند؛ به عنوان مثال یک خانم مستندسازی که اثرش را برای جشنواره ارسال کرده بود پس از بررسی هیأت داوران همگی با کیفیت بالای مستند اذعان داشتند و با واقع داوران مستندی را دیدند که دست کمی از مستندهای درجه یک خارجی نداشت اما این مستندساز تا قبل از جشنواره به‌خاطر نداشتن انگیزه و دیدن نشدن چند سالی خانه‌نشین بود؛ از این دست نمونه‌ها در برپایی جشنواره زیاد داشته‌ایم. یکی دیگر از برکات جشنواره تلویزیونی مستند مربوط به شناسایی و معرفی استعدادهای شهرستانی در قالب این فستیوال است، زیرا بسیاری از جوانان مستندساز شهرستانی با دیده شدن اثرشان در این رویداد، با یک اعتماد به نفس بالا در شهرشان مشغول به فعالیت می‌شوند و این دیده شدن موجب دریافت پیشنهادهای همکاری متعدد از سوی مسئولان شهر خود می‌شود.

■ **با توجه به آنکه هنوز برای ارسال آثار مهلت است، استقبال مستندسازان از دوره چهارم جشنواره چگونه بوده است؟**

فراخوان ارسال آثار به جشنواره از ۲۵ اردیبهشت آغاز شده و تا ۱۰ تیرماه ادامه دارد و مستندسازان فرصت دارند تا این تاریخ آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. درباره استقبال مستندسازان از این رویداد باید گفت اقبال هنرمندان همچون دوره‌های قبل رضایت‌بخش است و از آنجا که هفته پیش رو به نظر منته طریبی ارسال آثار مطرح است باید متذکرماند تا چه اتفاقی رخ می‌دهد و سپس براساس تعداد آثار ارسالی به دبیرخانه جشنواره نسبت به تمدید مهلت ارسال آثار به جشنواره تصمیم‌گیری خواهد شد.

■ **سخن پایانی؟**  
بنده به عنوان یک مستندسازی که چند دوره دبیر برپایی جشنواره تلویزیونی مستند هستم با قطعیت می‌گویم که فضای سینمایی مستند کشور از سینمای داستانی بسیار جلوتر است، زیرا مستندسازان خوبی خود را با مسائل و دغدغه‌های جامعه درگیر می‌کنند و در همین راستا مسئولیت و حمایت و پشتیبانی مسئولان فرهنگی کشور نیازمندند تا با خلق آثار اجتماعی به حل مشکلات مردم در جامعه کمک کنند که امیدواریم این اتفاق در نهایت رخ دهد.

تازه‌ترین خبرها از محصولات ایران سینمای ایران مشغول تولید آنهاست

از سقوط صدام تا بهشت تبهکاران

خواهد شد. نوید محمدرزاده، بازیگر نقش اول فیلم «شب، داخلی، دیوار» است نقشی متفاوت را در آن ایفا می‌کند. همچنین انسبه شاه‌حسینی، کارگردان سینمای ایران، پس از نزدیک به یک دهه دوری از عرصه کارگردانی، فیلم «به کودکان شلیک نکنید» را با داستانی درباره سقوط صدام و به زبان عربی می‌سازد. بر اساس گزارش جعفری‌جوزانی و تهیه‌کنندگی فتح‌الله جعفری‌جوزانی و علی قائم‌مقامی آغاز شده است و بزودی با تکمیل لیست عوامل، این پروژه سینمایی جلوی دوربین می‌رود. بر اساس آنچه مهر گزارش کرده، تهیه‌کننده و کارگردان فیلم این روزها در حال انتخاب بازیگران «بهشت تبهکاران» هستند. در این فیلم به بخشی از وقایع ملی شدن صنعت نفت نیز پرداخته می‌شود و داستان آن در سال ۱۳۲۹ روایت می‌شود؛ سالی که احمد دهقان، نماینده مجلس، روزنامه‌نگار و مدیر تئاتر «نصر» توسط حاکم جعفری در خیابان لاله‌زار تهران به قتل می‌رسد. خبر دیگر مربوط به پروژه تازه برادران جلیلووند است؛ اثری سینمایی با نام «شب، داخلی، دیوار» به کارگردانی و نویسندگی وحید جلیلووند و تهیه‌کنندگی علی جلیلووند که این روزها در مرحله پیش تولید قرار دارد و بزودی مقابل دوربین می‌رود. علیرضا کمالی و سعید داخ بازیگران جدید فیلم برادران جلیلووند هستند و دانیال خیری‌خواه با این اثر به سینمای ایران معرفی



خواهد شد. نوید محمدرزاده، بازیگر نقش اول فیلم «شب، داخلی، دیوار» است نقشی متفاوت را در آن ایفا می‌کند. همچنین انسبه شاه‌حسینی، کارگردان سینمای ایران، پس از نزدیک به یک دهه دوری از عرصه کارگردانی، فیلم «به کودکان شلیک نکنید» را با داستانی درباره سقوط صدام و به زبان عربی می‌سازد. بر اساس گزارش جعفری‌جوزانی و تهیه‌کنندگی فتح‌الله جعفری‌جوزانی و علی قائم‌مقامی آغاز شده است و بزودی با تکمیل لیست عوامل، این پروژه سینمایی جلوی دوربین می‌رود. بر اساس آنچه مهر گزارش کرده، تهیه‌کننده و کارگردان فیلم این روزها در حال انتخاب بازیگران «بهشت تبهکاران» هستند. در این فیلم به بخشی از وقایع ملی شدن صنعت نفت نیز پرداخته می‌شود و داستان آن در سال ۱۳۲۹ روایت می‌شود؛ سالی که احمد دهقان، نماینده مجلس، روزنامه‌نگار و مدیر تئاتر «نصر» توسط حاکم جعفری در خیابان لاله‌زار تهران به قتل می‌رسد. خبر دیگر مربوط به پروژه تازه برادران جلیلووند است؛ اثری سینمایی با نام «شب، داخلی، دیوار» به کارگردانی و نویسندگی وحید جلیلووند و تهیه‌کنندگی علی جلیلووند که این روزها در مرحله پیش تولید قرار دارد و بزودی مقابل دوربین می‌رود. علیرضا کمالی و سعید داخ بازیگران جدید فیلم برادران جلیلووند هستند و دانیال خیری‌خواه با این اثر به سینمای ایران معرفی

اما و اگرها در مسیر اکران عمومی «شنای پروانه»

فعلات معذوریم!

با وجود اینکه قرار بود در ایام بازگشایی سینماها در ابتدای مسیر فقط ۲ فیلم «خوب، بد، جلف ۲» و «شنای پروانه» با فراهم شدن تمهیدات لازم، راهی اکران عمومی شوند، تهیه‌کننده «شنای پروانه» به دلایلی از این کار منصرف شد. به گزارش «وطن امروز»، از همان ابتدا نیز بحث‌های بسیاری درباره چگونگی فراهم شدن مقدمات لازم برای بازگشایی سینماها از سوی رسانه‌ها مطرح می‌شد که به نظر می‌رسید با توجه به پذیرش اکران عمومی از سوی سازندگان این ۲ اثر، احتمالاً این شرایط مهیا شده است. اما رسول صدرعاملی، تهیه‌کننده «شنای پروانه» که قرار بود از فردا-اول تیرماه- همزمان با بازگشایی سینماها، این فیلم را راهی اکران کند، در این زمینه



بعد از اسکار، بفتا هم زمان اهدای جوایزش را عقب انداخت

مدیریت سینمای جهان همچنان در اختیار کرونا

در آخر هفته‌ای که گذشت، اعلام شد اسکار قرار است با تأخیری ۱۲ ماهه برگزار شود و این اتفاق احتمالاً بر برگزاری بسیاری از رویدادهای سینمایی اثرگذار خواهد بود. به گزارش «وطن امروز»، بلافاصله پس از آنکه آکادمی اسکار اعلام کرد نودوسومین دوره جوایز اسکار با تأخیری ۲ ماهه برگزار خواهد شد، آکادمی بفتا نیز اعلام کرد مراسم سال ۲۰۲۱ را با ۲ ماه تأخیر، ۱۱ آوریل برگزار می‌کند. البته با توجه به عقب افتادن ۱۲ ماهه مراسم اسکار، به فاصله اندکی پس از آن جشنواره کن برگزار خواهد شد اما مسئولان می‌گویند این فاصله تأثیری بر نحوه برگزاری کن و نیز بر لینا خواهد گذاشت. بر اساس آنچه ویرایتی گزارش کرده، بعد از برگزاری فیزیکی

