



سه شنبه ۳ تیر ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۲۹۵۵

فرهنگ و هنر

تولویزیون

استقبال ۸۶ درصدی مردم از برنامه‌های سیما



نظرسنجی مرکز تحقیقات در نیمه دوم خرداد نشان می‌دهد ۸۶٫۳ درصد مردم بیننده برنامه‌های سیما بوده‌اند و در میان سریال‌های جدیدی که روی آنتن رفته‌اند، مجموعه «سرباز» شبکه ۳ توانسته بیش از ۲۰ درصد مخاطب به خود جذب کند. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، در این نظرسنجی که در سراسر کشور انجام شده، «سرباز» با ۲۰٫۴ درصد بیننده، توانسته رضایت ۳۵٫۲ درصد از بینندگان را در حد «زیاد» کسب کند. سریال «پرگار» از شبکه یک با ۱۹٫۹ درصد بیننده و «پدر پرسی» از شبکه ۵ با ۷ درصد بیننده هم در رتبه‌های بعدی قرار گرفته‌اند. ۶۷٫۲ درصد از مخاطبان «پرگار» در حد زیاد از این سریال ابراز رضایت کرده‌اند. در این نظرسنجی، مجموعه‌هایی که در حال بازپخش هستند نیز مورد ارزیابی قرار گرفته‌اند. بر این اساس، «سنتاش ۳» در شبکه ۱ فیلم با ۲۴٫۳ درصد، پربیننده‌ترین سریال در میان این دسته از مجموعه‌های تلویزیونی بوده و توانسته رضایت ۹۲٫۶ مخاطبانش را در حد زیاد به دست آورد. بزنگاه از همین شبکه با ۴٫۶ درصد، افسانه جومنگ شبکه تماشای با ۴٫۱ درصد، لحظه گرگومیش شبکه تماشای با ۳٫۳ درصد، دل‌دار شبکه ۱ فیلم با ۲٫۶ درصد و مادرانه شبکه ۱ فیلم با ۱٫۳ درصد بیننده جزو ۵ سریال تکراری دارای بیشترین تعداد بیننده هستند.

پایان نگارش نسخه سینمایی

فیلمنامه حضرت فاطمه معصومه (س)

همزمان با تولد حضرت فاطمه معصومه (س) و روز دختر جدیدترین اخبار از وضعیت پروژه عظیم و فاخر حضرت معصومه (س) از سوی سازندگان آن اعلام شد. به گزارش «وطن امروز»، بعد از اعلام خبر ساخت پروژه سینمایی حضرت معصومه (س) به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی سینما امین، سازندگان این پروژه از افشار و سریال این پروژه عظیم خبر دادند. جواد افشار، کارگردان و نویسنده پروژه حضرت معصومه (س) در این باره گفت: من به همراه حمید رسول‌پور پس از سال‌ها تحقیق و پژوهش طی یک سال گذشته متمرکز روی فیلمنامه این اثر کار کردیم. با توجه به گستردگی موضوع، شخصیت‌ها، داستان‌ها، رویدادهای تاریخی و... با همکاری و اجماع نظر با تهیه‌کننده اثر به این نتیجه رسیدیم که برای پرداخت بهتر و گسترده‌تر شخصیت والای حضرت معصومه (س) و روایت جامع از شرایط تاریخی آن دوره، ساخت سریال را در دستور کار قرار دهیم و در کنار آن بتوانیم به تولید اثر سینمایی هم بپردازیم. در حال حاضر نگارش فیلمنامه سینمایی به پایان رسیده است و مانگاگارش نسخه سریال را آغاز کرده‌ایم.

پخش سریالی با بازی زنده یاد محمدعلی کشاورز از شبکه ۴



مجموعه تلویزیونی «خورشید شب» از سه‌شنبه ۳ تیرماه، به جای سریال «حلقه سبز» روی آنتن شبکه ۴ سیما می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، سریال «خورشید شب» به کارگردانی فریبرز صالح، سال ۱۳۷۴ تولید شد و بازیگرانی همچون علی هدکردی، داریوش ارجمند، امین تارخ، زنده‌یاد مهدی فتعی، زنده‌یاد محمدعلی کشاورز، آتیلا پسیانی و رضا رویگری در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند. این سریال روایتی است از زندگی شیخ مفید عالم و فقیه قرن سوم و چهارم هجری که در اوایلین روزهای زندگی‌اش، در محل تبعید، خاطرات ۶۹ ساله‌اش را از کودکی تا آن زمان مرور می‌کند. «خورشید شب» از سه‌شنبه ۳ تیرماه، ساعت ۱۲ باامداد از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود و ساعت ۱۸ روز بعد بازپخش خواهد شد.

خبر

در خواست رنگین بوستان صنعت سرگرمی بریتانیا برای رفع تبعیض

بیش از ۳۵۰۰ نفر از اعضای صنعت فیلم و تلویزیون بریتانیا با امضای نامه‌ای سرگشاده از سازندگان برنامه‌ها خواستند تعهدی استراتژیک به تغییر چشم‌انداز و بهتر شدن این صنعت کمک کنند. به گزارش مهر به نقل از ویرایتی، نامه‌ای که صنعت سرگرمی بریتانیا را مخاطب قرار داده است یک هفته پس از آن منتشر شد که انجمن فیلم سیاه آمریکا نامه مشابهی را برای هالیوود منتشر کردند. سازمان‌دهندگان این نامه شامل نیشا پارتی تهیه‌کننده، میرا سیال بازیگر و نویسنده، ایندرا وارما بازیگر، تاتیانا گوپتا نماینده‌نامه نویس، پوجا گایلی بازیگر - کارگردان و آنتیا رانی مجری است. نامه انجمن فیلم سیاه آمریکا هفته پیش به امضای صنعت تن از حامیان سیاه‌بوستان منتشر شد و حالا در نامه فعالان صنعت سرگرمی بریتانیا آمده است: صنعت فیلم بریتانیا نیز از همان فقدان تنوع در جلو و پشت دوربین رنج می‌برد و ما گروهی از زنان رنگین پوست که در این صنعت کار می‌کنیم می‌خواهیم بیشتر برتری‌هایی که در بریتانیا داریم، توجه شود. این نامه یادآوری کرده که تنها ۵ درصد از تهیه‌کنندگان سال ۲۰۱۹ تا ۲۰۱۸ توسط مؤسسه هنر بریتانیا حمایت شدند، رنگین پوست بودند.

پیامبر اعظم (ص)

هر که چشم خود را از حرام بر کند، خداوند در روز قیامت چشمن او را از آتش بر گرداند مگر اینکه توبه کند و از عمل خود دست بردارد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۴ | تحریریه: ۶۶۱۳۷۲۸ | نمابر: ۶۶۱۴۱۳۷
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲ | پیامک: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پست الکترونیک: info@vatanerouz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌مهر بزرگ برنا



چرا سریال‌های تلویزیونی از ژانرهای پرطرفدار سال‌های نه چندان دور خود فاصله گرفته‌اند؟

دل‌تنگ ژانرهای سابق



هم وضعیت مشابهی حکم‌فرماست. تأسف‌برانگیز اینکه تلویزیون بشدت از مسأله «تقد اجتماعی» فاصله گرفته و در این بین مانند گذشته سریالی در این حوزه ساخته نمی‌شود. به عنوان مثال آثاری مانند «درشهر»، «دوران سرکشی»، «پیچه‌های خیابان» و... از جمله کارهایی‌اند که به نظر می‌رسد حتی تصور تولیدشان در دوره جدید ناممکن به نظر می‌رسد. در حالی که این آثار کارهایی بودند که با رعایت خطوط قرمز خوبی می‌توانستند مسأله آسیب‌های اجتماعی را پررنگ کنند. در حوزه‌های تاریخی بویژه تاریخ معاصر و دفاع مقدس هم تولیدات قابل توجهی در سال‌های اخیر به چشم نمی‌خورد. در حوزه دفاع مقدس هم از نظر خود ژانر و هم از جنبه مضمونی و محتوایی بشدت ضعف وجود دارد. در ۱۵ سال اخیر به غیر از «شوق پرواز» (که البته کار متوسطی بود)، کار قابل توجهی تولید نشده است و آثار مطرح دفاع مقدس به همان ۱۵ سال قبل بازمی‌گردد. در چشم باد، خاک سرخ،

بازگشت پرستوها، رقص پرواز، سفر به جزایه و سیمرغ از این جمله‌اند. در ژانرهای مربوط به تاریخ معاصر نیز اثری عجیب و غیرمنطقی‌ای در تولید سریال‌هایی متوسط به کارگردانی محمدرضا ورزی گذاشته شد که عمدتاً کاریکاتوری، ضعیف و غیرماندگار بودند. یکی از هزینه‌برترین آنها معمای شاه بود که کم مورد انتقاد رسانه‌ها و اصحاب فرهنگ و هنر قرار نگرفت. این در حالی است که در گذشته بیشتر کارهای بازپخش‌ی ماندگار تلویزیون، آنهایی هستند که تاریخی بودند؛ تولیداتی که از سال‌های آغازین دهه ۷۰ تا اواخر دهه ۸۰ تولید و نمایش‌شان ادامه پیدا کرد. روزی روزگاری، تنگ سرپر، شب دهم، روزگار قریب، کیف انگلیسی، ماز صفر درجه، شهریار و... از این جمله‌اند. ضمن اینکه ۲ اثر موفق یوسف پیامبر و مختارنامه نیز که کارهای تاریخی به حساب می‌آیند و به بازپخش‌های مکرر رسیده‌اند، محصول همان سال‌ها هستند. جالب آنکه در همه این سال‌ها به واسطه ضعف در مدیریت



ستاره‌ها چهره‌های موفق در تولید سریال‌های طنز و کمدی به شکل‌های مختلفی از تلویزیون فاصله گرفته و تولیدات سریالی در این حوزه توسط گروه‌های ضعیف‌تر پیگیری می‌شود و استثنائاتی مانند پایتخت نیز - که در فصل ششم مؤلفه‌های مثبت فصل‌های قبلی را نداشت - نمی‌تواند به عنوان روند کمدی‌سازی در تلویزیون مورد توجه قرار گیرد. در واقع تلویزیون، دست‌کم در یک دهه گذشته با هزینه‌های فراوانی که برای تولید سریال در ژانر ملودرام کرده، نتوانسته اثر ماندگاری حتی در همین ژانر تولید کند. این محدودیت ژانر هزینه‌های زیادی برای تلویزیون ایجاد می‌کند که تنها یکی از آنان کاهش مخاطب است. البته ژانرهایی که در این نوشته به آنها اشاره شد، تنها چند ژانری هستند که تلویزیون سابقه تولیدات موفق را با زمینه آنها دارد. به این ژانرها می‌توان مثلاً ژانرهای فانتزی، تخیلی، وحشت، ابرقهرمانی، ورزشی و... را نیز اضافه کرد.

مؤمنی شریف پس از ۱۰ سال از حوزه هنری رفت

مدیریت حوزه هنری به دادمان رسید



روزافزون هم هنرمندان متعددی برای تقویت اراده مردم ضرورتی است، اجتناب‌ناپذیر. اساساً «هنر دمیدن روح تعهد در کالبد انسان‌هاست» و رسالت الهی پیامبران جز این نبوده است. هنر و تبلیغ، «زوج بیچگ‌اند» و همواره هم افق و همگام، در زمانه‌ای که روز به روز اهمیت اثر هنر و رسانه، ضریبی فزاینده می‌یابد و فرصت‌های نو به نو برای تبلیغ اسلام ناب خلق می‌شود، ضرورت پیوند و اتصال، و همراهی و هم‌افزایی نهادهای مکتبی بیش از پیش، آشکار می‌شود. حوزه هنری کلمه طیبه‌ای از جنس انقلاب اسلامی است که از ۴ دهه پیش با همت و اخلاص هنرمندان صاحب عزمی بنا شد و به شجره طیبه‌ای بدل گشت و ثمراتش را به عنوان سرمایه‌ای بی‌بدیل، سترگ و ذی‌قیمت پیش روی جبهه گسترده فکری و فرهنگی ما قرار داد. در طلیعه گام دوم انقلاب اسلامی، ضمن

ابراز قدردانی قلبی و ارج نهادن به زحمات همه مجاهدینی که در پیشبرد حوزه هنری نقش و سهم مؤثر داشته‌اند، ضروری می‌دانم از زحمات بی‌دریغ و مؤثر صدیق فریخته و مجاهد، حضرت آقای مؤمنی شریف که به حق به احسان و شرافت و ایمان آراسته‌اند، به طور خاص و از سوی همه دلسوزان عرصه فرهنگ و هنر تشکر کنم و با آن رهبری معظم انقلاب، جناب عالی را که بحمدالله از نخبگی، فرهیختگی و توانمندی مدیریتنی لازم در عرصه فرهنگ و هنر برخوردار هستید، به ریاست آن نهاد ارجمند منصوب می‌نمایم؛ امیدوارم با ارتقا و تعالی سازمان‌دهی و بهره‌گیری از همه ظرفیت‌ها در مسیر بالندگی بیش از پیش هنر متعهد موفق باشید. محمدمهدی دادمان متولد ۱۳۲۷ در تهران است. او فارغ‌التحصیل مهندسی صنایع از دانشگاه صنعتی شریف

نگاهی به کتاب «پرچمدار کوچک من» نوشته فریده الیاسی

یک الگوی خوب برای تربیت فرزند

زهرا چرمی: «آن قدری که بچه از مادر چیز می‌شود از پدر نمی‌شوند. مادرها میندا خیراتند و اگر خدای نخواست مادری باشد بچه را بد تربیت کند، مبدأ شُورند. آن چیزی را که در بیچگی از مادر می‌شود یا می‌بیند، آن نقش می‌بندد در قلبش و تا آخر همراهش هست.» (صحیفه امام، ج ۹ ص ۱۳۶)

همه ما معتقدیم بذر حب انمه اطهار علیهم‌السلام از کودکی و چه‌بسا قبل از تولد، توسط والدین بویژه مادر (با توجه به روایات و همچنین دستاوردهای علمی جدید نیز شاهد بر این مدعاست) در وجود ما کاشته می‌شود. از آنجایی که تمام مادران سسرزمینم را خلاق و مبتکر در تربیت دینی فرزندان‌شان می‌دانم، یقین دارم که هر کدام برای ایجاد شوق و حب بیشتر دل‌بندشان به انمه، داستانی در سینه دارند ولی متأسفانه تا امروز ندیده بودم به صورت منسجم در جایی ثبت شود و به عموم ارائه شود تا الگویی باشد برای دیگران؛ کار زیبایی که حال در کتاب «پرچمدار کوچک من» شاهد آن هستیم.

در این کتاب علاوه بر آشنایی با نحوه استفاده مادران از ابزار بازی و قصه در مواجهه با کودکان در ماه‌های سال بدنامیم. لازم به ذکر است کتاب ۷۸ صفحه‌ای «پرچمدار کوچک من»؛ تجربه‌های خلاق مادران برای تربیت حسینی کودکان به همت انتشارات «راه یار» راهی بازار نشر شده و علاقه‌مندان علاوه بر کتاب‌فروشی‌ها می‌توانند از طریق سایت Ammaryar.ir اقدام به تهیه آن کنند. نسخه الکترونیکی کتاب نیز از طریق سایت و برنامه کتابخوان «طاقچه» در دسترس است.

معاون اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانش آموزان زنجان



دانش آموزان زنجان