



چهارشنبه ۴ تیر ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۲۹۵۶

فرهنگ و هنر

تولیزویون

ساخت «جنگل سرخ» بر اساس واقعیت

سریال «جنگل سرخ» درباره ماجراهای دهه ۶۰ و حضور منافقین در جنگل‌های شمال کشور است. به گزارش فارس، مجموعه تلویزیونی «جنگل سرخ» به نویسندگی حسین تراب‌نژاد در ۳۰ قسمت تولید خواهد شد. این سریال درباره ماجراهای دهه ۶۰ و حضور منافقین در جنگل‌های شمال کشور است. مبنای نگارش این سریال بر اساس داستان‌های واقعی است و خط اصلی داستان به نفوذ نیروهای امنیتی در میان منافقین و تلاش برای ردیابی تیم‌های مختلف آنها در جنگل می‌پردازد. در حال حاضر بیش از نیمی از این سریال به نگارش درآمده و تهیه‌کنندگی آن برعهده ابوالفضل صفری است. ابوالفضل صفری تهیه‌کنندگی سریال‌های ترور خاموش، سارق روح، خانه امن و... را در کارنامه کاری خود دارد.

کتاب

«دخترها بابا بی‌اند» چاپ سومی شد

چاپ سوم کتاب «دخترها بابا بی‌اند» همزمان با میلاد با سعادت حضرت فاطمه معصومه(س) توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، شهید جواد محمدی به‌رغم تیپ خاص و رفتار دانش‌مندی طورش دل در گرو آرمان‌ها و ارزش‌هایی داشت که حتی حاضر بود در راه آنها جان خود را نیز فدا کند. با اینکه نحوه لباس پوشیدن و صحبت کردنش اصلاً مثل دیگر هم‌قطارانش نبود ولی به گفته هر که با او حتی چند دقیقه‌ای نشست و برخاست کرده بود، رفتارش رنگ و بوی خدایی داشت. حالا بعد از شهادت، روایت زندگی پر فراز و نشیبش به قلم بهزاد دانشگر به نگارش درآمده تا شاید برای کسانی که این شهید را از نزدیک ندیده‌اند، درجه‌ای باشد به سبک زندگی و مرام گیرند. چاپ سوم کتاب «دخترها بابا بی‌اند» روایتی است پراحساس از زندگی شهید مدافع حرم جواد محمدی که به قلم بهزاد دانشگر در قطع رقی و ۲۷۲ صفحه توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شده است.

موسیقی

مآوا نماهنگ «ریحانه» را برای روز دختر منتشر کرد

نماهنگ «ریحانه» کاری از مرکز موسیقی «مآوا» و گروه نماهنگ بسج صداوسیمیا به مناسبت روز دختر منتشر شد. به گزارش فارس، نماهنگ «ریحانه» روایتی از عشق و علاقه پدر به دختر، به مناسبت ولادت حضرت معصومه(س) و روز دختر منتشر شد. این نماهنگ با همکاری مرکز موسیقی «مآوا» و گروه نماهنگ بسج صداوسیمیا تهیه و منتشر شده است.

سینمای جهان

گلدن گلوب هم به تعویق افتاد

جشنواره گلدن گلوب دومین جشنواره مطرح آمریکایی است که به علت شیوع کرونا لغو می‌شود. به گزارش تسنیم، به نقل از ورایتی، گلدن گلوب ۲۰۲۱ پس از عقب افتادن مراسم اسکار، با تأخیری ۲ ماهه برگزار خواهد شد. به این ترتیب گلدن گلوب ۲۸ فوریه ۲۰۲۱ برگزار خواهد شد. پیش‌تر در این تاریخ جدید قرار بود مراسم اسکار ۲۰۲۱ برگزار شود. هر چند تاریخ برگزاری گلدن گلوب هفتادوهمشتم به صورت رسمی اعلام نشده بود اما این مراسم معمولاً اوایل ژانویه برگزار می‌شود. این در حالی است که در ماه مارس، گلدن گلوب اعلام کرده بود به دلیل شیوع کرونا و تعطیلی سینماها، فیلم‌ها حتی اگر ابتدا در سالن‌های سینما روی پرده نرفته باشند، می‌توانند برای گلدن گلوب رقابت کنند. هفته پیش اعلام شد جوایز بقنا نیز به دلیل پاندمی کرونا به تعویق افتاده است و بنفای ۲۰۲۱ دو هفته زودتر از اسکار و ۱۱ آوریل برگزار می‌شود.

مایکل کیتون دوباره بتمن می‌شود؟



مایکل کیتون در حال مذاکره است تا پس از ۳۱ سال دوباره در نقش بتمن ظاهر شود. به گزارش مهر به نقل از درپ، مایل کیتون ممکن است ۳۱ سال پس از آنکه در نقش بتمن جلوی دوربین رفت، بار دیگر در نقش این شخصیت ابرقهرمان ظاهر شود. این بازیگر در حالی گفت‌وگو با کمپانی «دی‌سی» است تا در فیلم ابرقهرمانی در دست ساخت «فلش» در نقش بتمن ظاهر شود. گفته شده این مذاکرات در مراحل ابتدایی قرار دارد و هنوز روشن نیست که انتظار این کمپانی درباره نقشی که باید کیتون بازی کند چیست و این نقش چه ابعادی دارد. مایکل کیتون برای ایفای نقش بتمن در فیلم «بتمن» تیم برتون در سال ۱۹۸۹ با تحسین منتقدها روبه‌رو شد. در این فیلم، فیلم‌جک نیکلسون نیز در نقش جوکر بازی کرده بود. البته کیتون ۳ سال بعد بار دیگر در لباس بتمن ظاهر شد و در فیلم «بازگشت بتمن» در کنار میشل فایفر و دنی دیویو بازی کرد. کیتون ۶۸ ساله بازیگر فیلم‌های دیگری چون «اسپایلات» و «برد من» بوده است. جدیدترین بازیگر نقش بتمن رابرت پتینسون بازیگر فیلم‌های «توایلات» خواهد بود تا جای بازیگرانی چون کریستین بیل و جرج کلونی بگذارد.

پیامبر اعظم(ع)

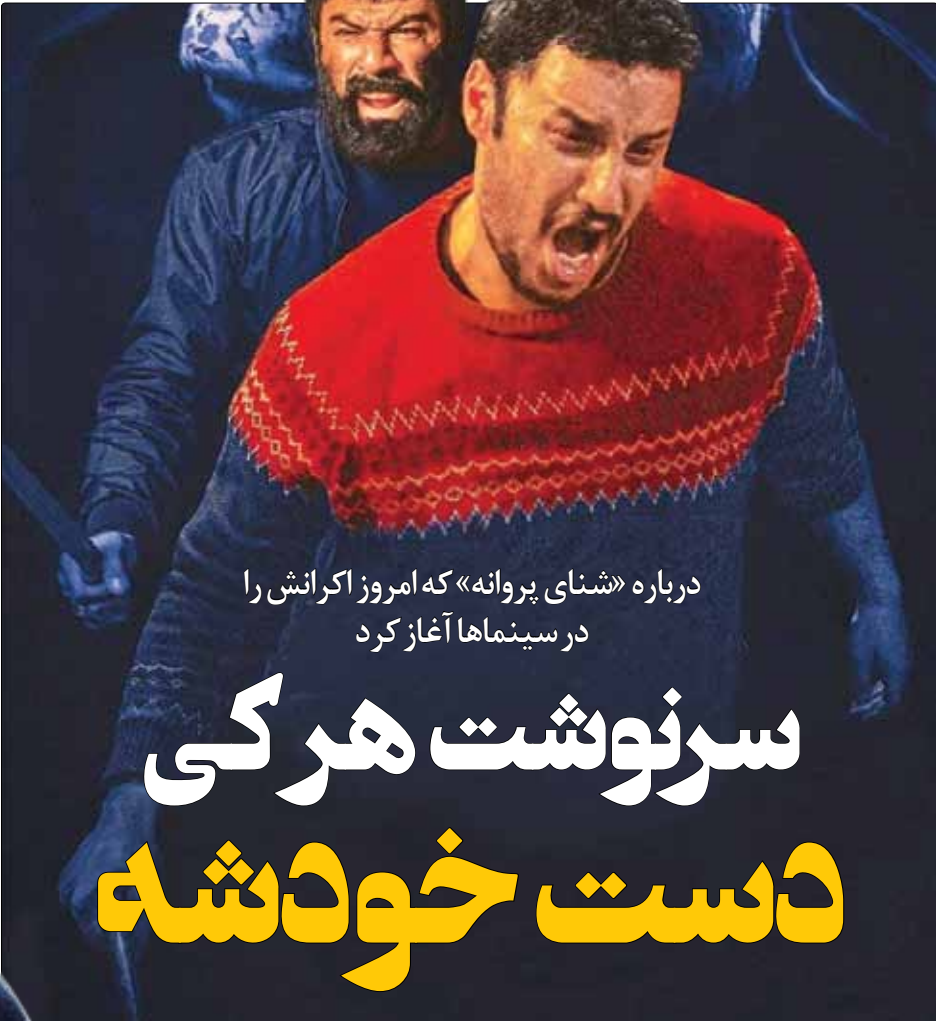
به مردم ناسزا مگویید که با این کار در میان آنها دشمن پیدا می‌کنید.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردیز، سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۲۷۲۴ | تحریریه: ۶۶۱۲۷۲۴ | شماره: ۶۶۱۲۷۲۴ | info@vataneerouz.ir | پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پیامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲ | سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲ | چاپ: موسسه چاپ‌چم پرتو برنا

وطن امروز



درباره «شنای پروانه» که امروز اکرانش را در سینماها آغاز کرد

سرنوشت هر کی دست خودشه

مزیت‌های «شنای پروانه» نسبت به دیگر سوزنه‌های اجتماعی است. این هم اشاره به همان نکته ابتدایی متن است که محمد کارت سعی نمی‌کند تا ادای روشنفکری در بیابرد یا در خارج از قواعد قصه‌گویی کاری را انجام دهد و به قول معروف «خلاف جهت آب شنا کند». آنچه‌آنکه که در همان زمان برگزار می‌شود جشنواره فیلم فجر نیز در همین صحنه فرهنگ و هنر روزنامه «وطن امروز» نوشتیم: «قصه‌گویی در «شنای پروانه» بدون پنهانکاری اتفاق می‌افتد. بدون شامورتی‌بازی‌های تدوینی که شباهت‌ها را از نداشتن قصه نجات می‌دهد؛ بدون بیجانند مخاطب و سرکار گذاشتن و البته این مهم کار هر کسی نیست. حتی اصغر فرهادی گاهی موفق به رعایت این مولفه نمی‌شود. او در «فروشنده»

طبقه‌ای از جامعه ایرانی است که تاکنون اینگونه درست و واقعی زیر ذرهبین قرار نگرفته نبودند. اتفاقاً فیلمساز سعی می‌کند از دل این قصه- که به زعم بعضی «لات‌گرافی» است- به نقد قدرت‌طلبی بدون مرز آدم‌ها بپردازد؛ قدرت‌طلبی بی‌حد و حصری که می‌تواند آتشی بزرگ در زندگی هر انسانی باشد. «شنای پروانه» با آنکه در پوست ظاهری خود، اثری سخت و مردانه به نظر می‌رسد اما نسبت به زنان و قصه‌های آنها نیز بی‌تفاوت نیست؛ زنانی که در کنار آن‌ها متاثر از شرایط خاص و ویژه‌ای است که به واسطه زندگی در کنار یک مرد لات به وجود آمده است. از «پروانه» که در واقع قصه اصلی فیلم، قصه او است تا همسر حجت (با بازی مهلقا باقری) و پاتنه یا بهرام، همه زبانی هستند که به نوعی تحت تاثیر پیامدهای ارتباط یا لات‌ها قرار گرفته‌اند. فیلم محمد کارت از وسط خیابان شروع می‌شود؛ از وسط اجتماع و از همان آغاز در وسط بحران است و این یکی دیگر از

پاسخ‌های هادی مقدم‌دوست به انتقاد از غیرواقعی بودن وضعیت سربازان در «سرباز»

انتظار داشتند «یحیی» شهید شود



سربازی بود و سفارشی نبود. نگارش این مجموعه زمان طولانی داشت و کسی به ما سفارش نداد. مقدم‌دوست درباره جذابیت و ریتم سریال بیان کرد: یکی از مهم‌ترین عناصر جذابیت در سریال‌ها، قصه شخصیت‌هاست. خیلی از مخاطبان درباره شخصیت‌ها حرف می‌زدند، جذابیت را با مولفه‌های کارهایی که موفق شده، می‌سنجیم نه با مولفه‌های خود جذابیت. ریتم تند یکی از ابزارهای جذابیت سریال است، البته بستگی به کاری که داریم. ریتم مناسب می‌دهیم و ریتم تند حتما باعث جذابیت نمی‌شود. روحیه و منش پهلوانی و خدمت‌رسانی یحیی یکی از عناصر جذابیت است. می‌توانیم عناصر دیگری را برای جذابیت پیدا کنیم و فقط

هادی مقدم‌دوست، کارگردان سریال «سرباز» در نشست خبری به سوال‌های مختلف درباره وضعیت سربازان در این سریال پاسخ داد. به گزارش «وطن امروز»، نشست خبری سریال «سرباز» روز گذشته برگزار شد. در این نشست هادی مقدم‌دوست، کارگردان سریال درباره تماس‌های مردمی با روابط عمومی سازمان صداوسیما در رابطه با این مجموعه، گفت: نظرات مردم گوناگون بود، برخی از سریال راضی بودند. درباره حضور رازی صحبت می‌کردند که با آن غریبه بودند. البته از تغییر و تحول و بهبود روابط کاراکترهای سریال راضی بودند. به صورت عمده توجه این سریال به بحث خدمت سربازی بود و قصه و روایت براساس آن شکل گرفت و تابعی از این مفهوم بود. کارگردان «سرباز» درباره شروع نگارش فیلمنامه سریال گفت: سال ۹۰ یا ۹۲ بود با آقای شفیع صحبت کردیم که روی این قصه کار کنیم. این سریال از ابتدا درباره خدمت

نویسنده حوزه دفاع مقدس:

نگاه مدیر جوان حوزه هنری فراتر از پایتخت‌نشینان باشد



اکبر صحرایی گفت: برگزاری جلسات حوزه هنری در پایتخت راهگشا نخواهد بود و رفع مشکلات هنرمندان و نویسندگان استانی و شهرستانی نیازمند ارتباط عمیق‌تر مدیران با آنهاست. به گزارش مهر، اکبر صحرایی از نویسندگان حوزه دفاع مقدس پس از انتصاب مدیر جدید حوزه هنری گفت: برای محمدمهدی دامغان آرزوی موفقیت دارم و معتقدم به طور کلی جوان‌گرایی در انتصاب مدیران می‌تواند نتایج مثبتی به همراه داشته باشد. اگر انرژی جوانی و مدارج تحصیلی آنها با تجربه مدیران گذشته همراه شود، می‌تواند استراتژی‌های سازمانی را بخوبی هدایت و راهبری کند. ترتیب دادن ملاقات‌های پیوسته با مدیران، هنرمندان و نویسندگان استانی می‌تواند جایگاه حوزه هنری را ارتقا دهد. در گذشته ارتباط با این بازوهای فرهنگی فقط متمرکز در پایتخت بود.

خبر تازه چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند برای اهالی رسانه

با گزارش و عکس‌های مستندان به جشنواره بیاید

چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند در بخش مستندنگاری و عکس‌پذیری آثار اهالی رسانه خواهد بود. به گزارش «وطن امروز»، بخش مستندنگاری و عکس‌گیری از بخش‌های ویژه چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند است که سعی در آشنایی اهالی رسانه و عکاسان را در این جشنواره افزایش دهد. شرکت‌کنندگان در این مسابقه باید گزارش مطبوعاتی خود را در ۳ قالب تحقیقی، توصیفی و خبری حول محور مسائل اجتماعی (مختصات، دفاع مقدس و مقاومت، آسیب اجتماعی، سبک زندگی، آداب و رسوم، حقوق شهروندی و مسائل شهری، سیاست، ورزش و...) نوشته و ارسال کنند. سال انتشار گزارش‌های ارسالی باید از آغاز سال ۹۷ تا پایان مهلت ارسال آثار جشنواره باشد. از میان آثار راه یافته به بخش مسابقه، رابری دبیرخفته چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند ارسال کنند.



ارائه‌کننده همچنین از ویژگی‌های مثبت این بخش خواهد شد. همچنین از ویژگی مثبت این بخش باید به این موضوع اشاره کرد که به آثار راه یافته به بخش مسابقه مبلغ ۵۰۰ هزار تومان جایزه نقدی به عنوان حق‌التالیف اهدا می‌شود. عکاسان می‌توانند عکس‌های گذشته خود را که طی ۵ سال اخیر عکاسی کرده و منطبق با موضوع است به جشنواره ارائه کنند. همچنین از ویژگی‌های مثبت این بخش برای عکاسان این است که هیچ‌گونه منعی برای ارسال عکس‌هایی که در رسانه‌ها یا جشنواره‌های دیگر منتشر شده‌اند، وجود ندارد. علاقه‌مندان به شرکت در این جشنواره می‌توانند تا ۱۰ تیرماه ۱۳۹۹ به مراجعه به سایت <https://festdoctv.com> آثار خود را برای دبیرخفته چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند ارسال کنند.

بنای معما دارد اما مخفی‌کاری می‌کند به جای اینکه قصه‌ای بگوید و مخاطب بپرسد: «بعدش چه خواهد شد؟» درباره «شنای پروانه» نه پنهانکاری داریم، نه شامورتی‌بازی‌ای اتفاق می‌افتد. از ابتدای فیلم، ما می‌توانیم دلیل اتفاقات بعدی را حدس بزیم اما بازی کارگردان غافلگیرمان می‌کند. همین غافلگیری‌هاست که بحران فیلم را نفیس‌گیر می‌کند و تعلیق را معنادار. از طرفی محرک و انگیزه اصلی انتقام «حجت» را که مهم‌ترین لازمه قصه انتقام است، به شکل درستی در فیلم می‌بینیم.»

«شنای پروانه» قطعا اثر کاملی نیست اما به عنوان اولین ساخته یک کارگردان جوان قطعا یکی از بهترین‌های چند سال اخیر سینمای ایران است. اثری علیه قهرمان‌های منفعل سنال‌های اخیر سینمای ایران که می‌تواند الگویی برای خلق قهرمان‌های تازه در این سینمای جشنواره‌زده باشد. همچنان که در همان زمان برگزاری سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر در ارتباط با دلایل حمایت‌مان از این فیلم نوشتیم: «موقعیتی که شنای پروانه خلق می‌کند مخاطب را به این درک می‌رساند که نه تنها جامعه را نمی‌توان علت‌العلل بدبختی‌ها و سرنوشت منفی آدم‌ها دانست، بلکه حتی خانواده را نیز نمی‌توان با این رویکرد نقد کرد. جمله آخر قهرمان فیلم مبنی بر اینکه «سرنوشت هر کی دست خودشه»، در واقع تصریح بر این نکته است که در واحدی کوچک‌تر از جامعه یعنی خانواده هم امکان ۲ نوع از رشد شخصیتی وجود دارد. حالا که مسعود کیمیایی به پایان راه «قهرمان‌پردازی»‌های سنتی‌اش رسیده، هر سال شاید یکی، دو فیلم الگویی او را آنچه‌آنکه که حقتش است به مرحله فیلم برسانند.»



زمین می‌نشینند اما اینجا آنها روی صندلی تاشونشسته بودند و اینکه فرمانده چطور سرباز را بغل می‌کند؟ من هم ندیده‌ام اما ندیدن ما دلیل بر این نیست که وجود ندارد. من منکر برخورد‌های تند با سربازان در خدمت نیستم اما نمی‌شود بگوییم برخورد مهربانانه وجود ندارد. کارگردان سریال ادامه داد: وقتی پسر‌ها سربازی می‌روند در آن زندگی می‌کنند. ما در این فکر بودیم که زندگی در سربازی دوران پربار و پربکنی باشد. می‌شود این ۲ سال را به تباهی گذراند اما می‌شود از آن استفاده هم کرد. ترجیح من مثل ترجیح پدری بود که بچه‌اش به سربازی می‌رود و می‌خواهد به او بگوید از این دوران استفاده کند، کارگیزشی کند و نمی‌خواهد از شکوه و شکایات بگوید. من متوجه اعتراضات در این باره که برخی اتفاقات سربازی نمایش داده نشده، هستم. عده‌ای از رسانه توقع دارند که درددل آنها را بگوید. اگر بنا بر گفتن باشد، چنانچه کار را دنبال کنید می‌بینید اشاره‌هایی هم شده است.

آیا گیشه‌های سینماها «شفاف» می‌ماند؟

«سامانه فروش سینمای ایران» نیامده، رفت!

مدیرعامل مؤسسه «سینماشهر» از توقف فعالیت «سامانه فروش سینمای ایران» که پیش از این تحت نظارت این مؤسسه اقدام به انتشار آمار فروش فیلم‌ها می‌کرد، همزمان با فعال شدن سامانه «سمفا» خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، راه‌اندازی سامانه «سمفا» یکی از موضوعات مورد بحث و مناقشه در مدت اخیر در سینمای ایران بوده است. گروهی این سامانه را باعث انحصار بیشتر در حوزه فروش در سینمای ایران می‌دانند و گروهی دیگر به طور دقیق بررسی کرد که آیا این سامانه پرداخته، اما نکته جالب توجه در این میان، مسأله غیرفعال شدن «سامانه فروش سینمای ایران» است؛ سامانه‌ای که حدود یک سال از راه‌اندازی آن می‌گذشت و از آن به عنوان یکی از گام‌های جدی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در زمینه

تحقق شعار «شفاف‌سازی» یاد می‌شد. مجید مسیحی، مدیرعامل مؤسسه سینماشهر در گفت‌وگو با مهر درباره توقف فعالیت‌های این سامانه گفت: «از این پس همه آمارهای فروش سینماها از طریق سامانه «سمفا» منتشر می‌شود، با این وجود اطلاعات مرتبط با آکران و فروش آثار سینمایی تا پایان اسفندماه سال ۹۸ همچنان روی سامانه «سینماشهر» قابل دسترس علاقه‌مندان خواهد بود. از اول تیرماه و همزمان با از سرگیری فعالیت سینماها، سیستم گزارش‌دهی و اطلاع‌رسانی در زمینه آمار فروش فیلم‌ها در سامانه سمفا متمرکز می‌شود، از همین رو می‌توان گفت کار سامانه سینماشهر به پایان

رسیده است. سایت این سامانه همچنان در دسترس خواهد ماند تا آمار آرشویی ثبت‌شده در این سایت قابل دسترسی باشد. ضمناً اینکه این آمار را در آینده به صورت بی‌دی‌آف هم بارگذاری می‌کنیم تا افراد بتوانند نسخه‌ای از آن را دانلود کنند و در اختیار داشته باشند». مدیرعامل مؤسسه «سینما شهر» در پاسخ به اینکه چرا آمار درج شده در آرشویی این سایت تنها شامل آکران سال ۹۳ به بعد است و آمار فروش سال‌های قبل به این آرشویی افزوده نمی‌شود هم توضیح داد: «با توجه به اینکه فروش‌های



اسفندماه سال ۹۷ بود که با حضور مدیرعامل خانه سینما و مدیرعامل مؤسسه سینماشهر، سامانه فروش سینمای ایران با نظارت مؤسسه «سینماشهر» رونمایی شد. در همان مراسم عنوان شد که این سامانه به صورت آنلاین گزارش به روز فروش در تک‌تک سینماهای کشور را در اختیار مخاطب می‌گذارد. حال فعالیت این سامانه موفق می‌تولد «سمفا» متوقف شده است؛ یاد دید آیا سیستم متمرکز ثبت آمار در سمفا می‌تواند توفیق تجربه «سینماشهر» را در قالب جدید تکرار کند یا سینمای ایران از یکی از امیدوارکننده‌ترین نماهدهای «شفافیت» خود محروم خواهد ماند!