



پنجشنبه ۵ تیر ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۲۹۵۷

فرهنگ و هنر

تلویزیون

پاک‌ست هم آی فیلم انگلیسی را قطع کرد!

در ادامه قطع ماهواره‌های برخی شبکه‌های برون‌مرزی صداوسیما، ماهواره پاکستان هم از روز گذشته دست به قطع کانال انگلیسی شبکه آی‌فیلم به سبب انبساط بدهی ارزی سازمان صداوسیما زد. به گزارش «وطن امروز»، کانال انگلیسی شبکه آی‌فیلم از ساعت ۱۷:۰۰ روز سه‌شنبه ۳ تیر از ماهواره پاکستان برداشته شد. پیش از این نیز پخش ماهواره‌های شبکه‌های برون‌مرزی دیگری همانند الکوثر از ماهواره یوتل‌ست و سحر اردو از پاکستان متوقف شده و شبکه پرس‌تی‌وی و کانال انگلیسی شبکه آی‌فیلم نیز به صورت مودی از ماهواره گالکسی ۱۹ به دلیل نبود بودجه ارزی جهت پرداخت بدهی‌های ارزی سازمان صداوسیما به شرکت‌های طرف قرارداد، قطع شده بود. همچنین بر اثر تراکم بدهی، رله رادیو دری معاونت برون‌مرزی رسانه ملی در افغانستان نیز با قطعی رو به رو شده و این رادیو دسترسی از طریق موج اف‌ام را از دست داد. آی‌فیلم انگلیسی از جمله کانال‌های محبوب معاونت برون‌مرزی در میان مردم شبه قاره هند به شمار می‌رود که چند صد میلیون مخاطب هدف و دوستداران بسیار فیلم و سریال‌های ایرانی در کشورهای پاکستان و هند دارد. آی‌فیلم انگلیسی تا جمعه ۳۰ خرداد فرصت داشت بدهی ارزی خود به پاکستان را بازپردازد که با بی‌نتیجه ماندن پیگیری‌های در نهایت پاکستان عصر ۳ تیر اقدام به متوقف کردن پخش آی‌فیلم انگلیسی کرد.

ساخت «به توان بی‌نهایت» بر اساس یک واقعه تاریخی

سریال «به توان بی‌نهایت» به تهیه‌کنندگی علیرضا جلالی بزودی وارد پیش‌تولید می‌شود. به گزارش مهر، سریال «به توان بی‌نهایت» از محصولات سیمافیلم که پیش از این «کارگاه ۴۸» نام داشت این روزها به تهیه‌کنندگی علیرضا جلالی مراحل لازم را طی می‌کند تا بزودی وارد پیش‌تولید شود. سریال «به توان بی‌نهایت» بر اساس یک واقعه تاریخی ساخته می‌شود و طی پرداختن به این روایت تاریخی، قصه‌هایی از عشق و داستان‌های خانوادگی را نیز در خود دارد. فیلمنامه این سریال در مرحله پایانی نگارش و بازبینی قرار دارد و آرش قادری که پیش از این نگارش فیلمنامه‌های سریال‌هایی چون «هوش سلیم»، «ماتادور» و «گاندو» را در کارنامه خود داشته است، مشغول بازبینی آن است. همچنین این روزها گزینش‌های مختلفی برای انتخاب کارگردان در حال بررسی است و بزودی کارگردان این سریال هم انتخاب می‌شود. علیرضا جلالی، تهیه‌کننده این مجموعه سال گذشته خبر داده بود که قرار است سریال «به توان بی‌نهایت» برای دهه فجر ۹۹ آماده شود.

مستند

روایتی مستند از تلاش شهید بهشتی برای تدوین کتب درسی

فیلم مستند «او یک معلم بود» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیدمصطفی موسوی‌تبار با محوریت شخصیت فرهنگی شهید بهشتی و نقش ایشان در تدوین کتب درسی پیش از انقلاب اسلامی، با مناسبت هفته قوه‌قضائیه برای اولین بار از رسانه ملی پخش خواهد شد. به گزارش «وطن امروز»، تاکنون فیلم‌های مستند زیادی درباره وجود مختلف شخصیت سیاسی آیت‌الله شهید سیدمحمد بهشتی ساخته شده اما در مستند «او یک معلم بود» برای نخستین بار شخصیت فرهنگی این شهید بزرگوار و نقش او در شکل‌گیری فرهنگی انقلاب اسلامی و دوران حضور او در آموزش و پرورش به عنوان معلم مورد بررسی قرار گرفته است. در بخشی از این مستند ۴۲ دقیقه‌ای، به سابقه فرهنگی شهید بهشتی به عنوان یک معلم در دوران پیش از انقلاب و حضور به عنوان مدیر در مدرسه دین و دانش قم، معلم زبان انگلیسی در مدرسه حکیم نظامی قم و انتقال به تهران و حضور در مدرسه کمال به عنوان دبیر زبان انگلیسی پرداخته شده است. فیلم مستند «او یک معلم بود» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیدمصطفی موسوی‌تبار تولید شده در خانه مستند انقلاب و محصول سازمان هنری- رسانه‌ای اوج است که به مناسبت هفته قوه‌قضائیه برای نخستین بار طی روز جمعه ساعت ۱۹ از شبکه ۳ و ساعت ۱۵ از شبکه ۵ مستند سیما روی آنتن خواهد رفت.

نمایش خانگی

«آقازاده» جمعه می‌آید



جمعه ششم تیر ماه ۹۹ نخستین قسمت از سریال «آقازاده» با طراحی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی حامد عنقا و کارگردانی بهرنگ توفیقی در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، «آقازاده» از این پس جمعه‌ها در وی او‌دی‌ها و روزهای شنبه به صورت فیزیکی منتشر می‌شود و مخاطبان جمعه ۳ تیر بیننده نخستین قسمت از آن در فیلم‌ها و نماوا خواهند بود. بازیگران «آقازاده» عبارتند از امین تارخ، امیر آقایی، مهدی سلطانی، لعیا زنگنه، ثریا قاسمی، سینا مهراده، دیبا زاهدی، مهدی کوشکی، سامیه لک، مسعود فروتن، کاوه خدانشناس، سعید داغ، روزبه معینی و امین حیایی با حضور کمبیز دبیریان، هنرمندی نیکی کریمی، نقش‌آفرینی متفاوتی از جمشید هاشم‌پور و محمدحسین لطیفی، با معرفی پردیس پورعلی‌دینی.

امام صادق(ع)

به خدا سوگند من شما را به چیزی دستور ندادم مگر که خود را نیز بدان فرمان می‌دهم، پس بر شما باد که تلاش و کوشش کنید.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۲ | نمايش: ۶۶۴۱۳۷۲۲
info@vatannmroz.ir | پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۲۲۲۱ | پیامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵
چاپ: موسسه چاپ‌چم پرتو برنا



رژیم سعودی برای جبران عقب‌ماندگی‌های خود در فضای فرهنگی، از ایده‌های ۶۰ سال پیش رژیم پهلوی تقلید می‌کند

وسوسه جبران عقب‌ماندگی با ارتجاع



بازیگران پرشور بودند و مدام درباره شخصیت‌ها و جزئیات کار با هم گفت‌وگو و بحث می‌کردند.

مجموعه‌های «جن» ساخت کشور اردن و «دلار»، سریال‌هایی بودند که قبل از این سریال سعودی از شبکه نتفلیکس عرضه شدند اما هیچ کدام از آنها به موفقیت نرسیدند. داستان سریال «جن» مورد انتقاد قرار گرفت و سریال «دلار» هم با وجود حضور ستاره‌های عرب‌زبان آفتاب که باید دیده‌نشده عبدالرحمن التمر، شیما فضل، نورا عنبر و الهام علی‌آبادی بازیگران سریال «وسوسه‌ها» هستند، رولان حسن نگارش فیلمنامه و هنرآمیز کارگردانی این اثر را بر عهده داشته است. سایت الجزیره نوشته است: «داستان سریال «وسوسه‌ها» درباره بازیگرانی است که به تازگی به قتل رسیده است و قصه‌های اسرارآمیز و هیجان‌آور را روایت می‌کند اما این سریال سعودی پر از خطا و ایرادهای مشهود است. در این بین یک نکته قابل تأمل، عقب‌ماندگی چند دهه‌های سینمای عربستان نسبت به سینمای دنیاست، بویژه تلاش‌هایی که رژیم سعودی برای جبران این عقب‌ماندگی با سینمای ایران می‌کند. این مقایسه از آنجایی خنده‌دار است که جایگاه سینمای ایران

در دنیا اساساً قابل مقایسه با عربستان نیست که اولین سریال خود را در فضای عمومی می‌سازد و تنها ۲ سال از عمر بازگشایی سینماها در آن می‌گذرد. آن هم سینمای ایران دوران پس از انقلاب که رشد و توسعه آن از دید هیچ‌کس پنهان نیست، آنچنان که تلاش‌های بی‌سی‌سی‌سی نیز برای پررنگ کردن سینمای ورشکسته پیش از انقلاب همواره با شکست مواجه شده است. به تازگی و پس از فوت محمدعلی کشاورز، رسانه سلطنتی انگلیس در گفت‌وگو با زری خوشگام سعی می‌کند درخشش مرحوم کشاورز را به دوران پیش از انقلاب نسبت دهد. مجری خطاب به خوشگام می‌گوید: «این روزها خیلی دوران قبل و بعد از انقلاب با هم مقایسه می‌شوند. غیر از آثاری که مرحوم محمدعلی کشاورز با همسر شما کار کرده‌اند، شما کارهای قبل از انقلاب وی را می‌پسندید یا کارهای بعد از انقلاب را؟» پاسخ همسر علی حاتم‌ای اما قابل تأمل است: «من باز هم می‌گویم محمدعلی کشاورز بعد از انقلاب بیشتر درخشید. این مسأله را همه می‌دانند، خیلی از بازیگران دیگر هم مانند آقای انتظامی عزیزم که روح‌شاد شاد باشند ان‌شاءالله، همه اینها و

درباره خبرهایی که از ساخت سریال پیرامون شخصیت‌ها و موضوعات ملی منتشر می‌شود

لطفاً مراقب قهرمان‌های ما باشید

زندگی شهدا- آنها که صرفاً به خاطر دغدغه و انگیزه و بدون دقت و تأمل ساخته و پرداخته شده‌اند- ثابت می‌کند که بیش از انگیزه داشتن برای ساخت سریال، باید ظرفیت و پتانسیل تولید را پیدا یا ایجاد کرد و سپس وارد فرآیند تولید شد.



که بسیاری از تهیه‌کنندگانی که به عنوان تهیه‌کننده این سریال‌ها معرفی می‌شوند، هم‌زمان پروژه‌های دیگری نیز در تلویزیون دارند و قطعاً این بر خروجی نهایی کار مؤثر خواهد بود، آن هم آثاری که با ایده و واسطه حساسیت سوژه و موضوع، با دقت و نظارت بیشتری ساخته شوند تا خروجی کار قابل دفاع باشد. در ضمن نباید از این نکته نیز



غافل شد که بسیاری از این سوژه‌ها اگر یک بار در قالب یک اثر نمایشی ساخته شوند و نتیجه آن محصولی ضعیف باشد، دیگر فرصت برای ورود دیگر علاقه‌مندان به این حوزه از بین می‌رود و در نهایت سوژه از دست می‌رود. در کنار این خبر، خبرهایی از تولید سریال درباره شهید سلیمانی در سیمافیلم نیز شنیده می‌شود. شکل این خبرها از جهاتی می‌تواند نگران‌کننده باشد؛ اینکه نکند سوژه مهم و جدی و بی‌نظیری مانند شخصیت و زندگی حاج‌قاسم سلیمانی دستمایه خبرسازی‌ها و شبیه‌سازی‌های دیگر شود. در حالی که می‌دانیم سوژه‌های اینچنینی تا چه اندازه به تأمل و توجه صاحب‌نظران نیاز دارند. در کنار

این توجه، استفاده از عوامل حرفه‌ای و متعهد نیز حتماً لازم است. از عوامل فنی‌ای که نقش مهمی در تولید چنین آثاری دارند، فیلمنامه‌نویس و نویسنده هستند. وقتی اخبار تولید سریال درباره شهید قاسم سلیمانی مطرح می‌شود، یا جای این سوال باقی نمی‌ماند که عوامل و تولیدکنندگان حرفه‌ای و متعهد چگونه با این سرعت جمع شدند و به ایده و طرح رسیدند که صحبت از ساخت سریال در رسانه‌ها مطرح می‌شود؟ از طرف دیگر می‌دانیم که خود سپاه و خانواده شهید حاج‌قاسم سلیمانی و برخی نهاد‌های دیگر نیز حتماً در فرآیند تولید موثر هستند. آیا هماهنگی با این مجموعه‌ها نیز انجام شده است که خبر نهایی تولید یک یا چند اثر اعلام می‌شود؟ به نظر می‌رسد این روزها بیش از هر چیز باید نگران قهرمان‌هایی بود که قرار است زندگی آنها در قالب آثار نمایشی به تصویر کشیده شود؛ قهرمان‌هایی که اسطوره یک ملت هستند.

استقبال از خاطرات متفاوت یک مادر شهید

«مهاجر سرزمین آفتاب» پر فروش شد



«مهاجر سرزمین آفتاب» که بتازگی از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شده، با استقبال مخاطبان در روزهای اخیر همراه بوده است. به گزارش تسنیم، «مهاجر سرزمین آفتاب»، خاطرات کنوینکو یامامورا، یگانه مادر شهید ژاپنی در ایران است که به کوشش حمید حسام و با همکاری مسعود امیرخانی نوشته شده و از سوی انتشارات سوره مهر در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. کتاب از کردگی یامامورا در ژاپن آغاز می‌شود اما زمانی جذاب می‌شود که یامامورا با مردی ایرانی ازدواج کرده و بعد از چند سال به ایران می‌آید. یامامورا که بعدها نام سبا بابایی را انتخاب می‌کند، در این کتاب از فراز و فرودهای زندگی‌اش سخن می‌گوید؛ از زمانی که مسلمان می‌شود تا زمانی که به ایران می‌آید و شهادتی است بر اتفاقات مهم تاریخ معاصر ایران از جمله انقلاب و جنگ تحمیلی. این کتاب برای

درخواست حمایت ۳۰۰ هنرمند سیاه‌پوست از هالیوود

روش رسانه‌های آمریکا در تمجید از خشونت پلیس غلط است



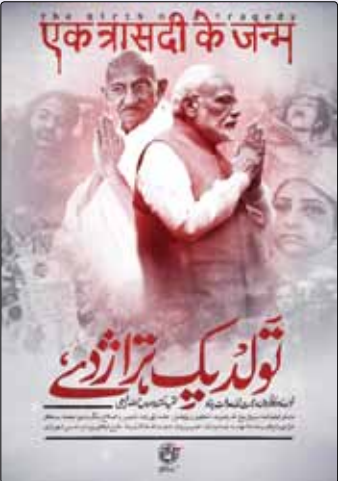
بیش از ۳۰۰ نفر از هنرمندان قریب‌آی آمریکا با ایاز هالیوود خواستند روی جامعه و استعداد‌های سیاه‌پوست سرمایه‌گذاری کند. به گزارش «وطن امروز»، به نقل از ایندی وایر، چادویک بوزمن، تسلا تامپسون، مایکل بی‌جردن، ویولا دیویس و ادریس البا جزو ۳۰۰ هنرمند سیاه‌پوستی هستند که نامه‌ای سرگشاده امضا و از هالیوود درخواست کرده‌اند تا تولید و پخش محتوای ضدسیاه‌پوستان فاصله بگیرد و از سرمایه‌گذاری در آنها بپرهیزد. این نامه به قلم کنتریک سمپسون، بازیگر سریال «۱۸من» نوشته شده است که در جریان اعتراضات ضدنژادپرستانه آمریکا صدمه دیده بود. پلیس چندین بار با گلوله‌های پلاستیکی به وی شلیک کرده بود. در این نامه آمده است: «هالیوود از امتیاز تصویرسازی و خلاقیت برخوردار است

و تأثیر چشمگیری در فرهنگ و سیاست دارد. ما این توانایی را داریم تا تأثیرگذاری خود در به تصویر کشیدن دنیایی بهتر و خلاق تر استفاده کنیم. با این حال، در طول تاریخ هالیوود خشونت همه‌گیر پلیس و فرهنگ ضدسیاه‌پوستان را تشویق می‌کند». در ادامه این نامه نوشته شده: «روشی که هالیوود و رسانه‌های مهم در نمایش جرائم سیاه‌پوستان استفاده می‌کنند، بازتابی غلط از سیستم قانونی و تمجید از فساد و خشونت پلیس را در پی داشته است. ما باید از تمجید مأمورها و پلیس‌هایی که رفتاری ظالمانه دارند و برخلاف قانون از آنها به عنوان یک قهرمان یاد می‌شود، خودداری کنیم». در این نامه از هالیوود خواسته شده روی جوامع و استعداد‌های سیاه‌پوست و همچنین محتواهای ضدسیاه‌پوستان سرمایه‌گذاری کند.

رونمایی از «تولد یک تراژدی» در حوزه هنری

مستندی از ظلم و وحشت در کشمیر

بیان اینکه ملاحظاتی که در روابط بین‌الملل وجود دارد را قیبول دارم، گفت: با این وجود، یکی از مناطقی که ایران بیشترین نفوذ و حضور را دارد، کشمیر است. در داستان سسیل اخیر ایران، کشمیری‌ها از گردنبدن و الگوئی خود تا کسبی که ۱۰۰ رویه موجودی داشت را تقدیم سسیل‌زدگان ایرانی کردند که چند میلیارد تومان ارزش مادی آنها بود. مسلمانان دنیا انتظار دارند اگر مصیبتی برای‌شان پیش آید، جمهوری اسلامی به عنوان ام‌القراری جهان اسلام از آنها حمایت کند. البته روابطمان با هند و پاکستان مهم است و باید آن را هم در نظر بگیریم. زارعی درباره میزان تشابه مسأله کشمیر با موضوع فلسطین، گفت: به لحاظ ماهیت، مسأله کشمیر مانند فلسطین است اما تفاوت در این است که آنجا اسرائیل را نامشروع می‌دانیم و سرزمینی را غصب کرده است. شیامت کشمیر و فلسطین در این است که مردم هر ۲ به دنبال حق و حقوق خود هستند، و اصلاً کشمیر یک مسأله حقوقی است تا مذهبی. دشمنان به دنبال برهم زدن بافت جمعیت مسلمانان در منطقه هستند؛ مردم کشمیر در فشار ۶۰ سال گذشته مقاومت کرده‌اند و ما نیز وظیفه داریم صدای آنها را به گوش جهان برسانیم.



دیپلمات سابق ایران در هند با بیان اینکه در جریان انقلاب اسلامی ایران، یکی از مناطقی که بیشترین حمایت از ایران را داشتند مردم کشمیر بودند، اظهار داشت: آن زمان، رسانه‌ای وجود نداشت و مردم کشمیر، کوچه به کوچه می‌رفتند و حوادث را نقل می‌کردند و در حمایت از مردم ایران، تظاهرات به راه می‌انداختند. آخرین حرکت آنها سال ۱۹۸۹، به تأسی از انقلاب اسلامی ایران بوده است. رازینز فرهنگ کشورمان با

در ادامه این مراسم حجت‌الله عدالت‌پناه توضیحاتی درباره روند تولید این اثر مستند و اهمیت آن داد و سپس از پوستر مستند «تولد یک تراژدی» رونمایی شد.