



شنبه ۷ تیر ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۲۹۵۸

فرهنگ و هنر

تجسمی

دخترانگی در دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج)



به مناسبت دهه کرامت و روز دختر، جدیدترین طراحی دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) رونمایی شد. به گزارش «وطن امروز»، به همت خانه طراحان انقلاب اسلامی، دیوارنگاره میدان ولیعصر با شعار «با این فرشتگانم، نزدیک آسمانم» به مناسبت سالروز ولادت حضرت معصومه(س) و روز دختر رونمایی شد. شماری از دیوارنگاره‌های قبلی میدان ولیعصر (عج) به پوش‌های «قدس خرمسهر دیگر می‌شود»، «ایران هم‌دل»، «اجتماع قلب‌ها»، «خانه‌های بهاری»، «سلامت را به ایران می‌رسانیم»، «آه از غمی که تازه شود با غمی دگر»، «انتقام سخت»، «خلوانده ایرانی»، «با جوانان کارها دشوار نیست» و... اختصاص داشته است.

نمایش خانگی

«ناجور» همایون اسعدیان

در مسیر تولید

سریال «ناجور» به نویسندگی بابک کایدان و کارگردانی همایون اسعدیان این روزها در مرحله نگارش فیلمنامه قرار دارد. به گزارش فارس، نگارش سریال «ناجور» به قلم بابک کایدان ادامه دارد. این سریال هفتمین تجربه کایدان در ژانر کمدی است. ایرج محمدی که تاکنون سریال «مانکن» را در شبکه نمایش خانگی تهیه و تولید کرده است، برای دومین بار به سمت ساخت سریالی در این رسانه رفته است. همچنین همایون اسعدیان نیز بعد از ساخت ۵ سریال برای تلویزیون، اولین تجربه خود را در شبکه نمایش خانگی رقم می‌زند. راه بی‌پایان، بچه‌های خیابان، غول چراغ جادو و... از سریال‌های تلویزیونی این کارگردان است.

خبر

شهاب حسینی با «همرفیق»

به اجرا بازمی‌گردد

شهاب حسینی بعد از بازگشت به ایران قصد دارد با ساخت یک برنامه ترکیبی به حوزه اجرا بازگردد. به گزارش «وطن امروز»، شهاب حسینی در تازه‌ترین فعالیت‌هایش بعد از بازگشت به ایران قصد دارد با ساخت یک برنامه فضایی متفاوت به اجرا بازگردد. از آخرین باری که شهاب حسینی به عنوان مجری در یک برنامه حضور داشته است، بیش از ۱۲ سال می‌گذرد و او در این سال‌ها با حضور در آثار سینمایی و سریال‌ها از این فضا به دور بود. این برنامه «همرفیق» نام دارد و تیم سازنده آن از چهره‌های سینما و تلویزیون تشکیل شده است.

وداع

علیرضا راهب در گذشت

علیرضا راهب، شاعر، نویسنده، بازیگر، دکلماتور و ترانه‌سرای تیمه‌شب پنجشنبه (یکم تیرماه) بعد از ۲ هفته در بیماری کرونا در بیمارستان آتیه تهران درگذشت. به گزارش فارس، مراسم تشییع این شاعر و ترانه‌سرای ۵۳ ساله امروز (هفتم تیرماه) برگزار خواهد شد. راهب دانش‌آموخته رشته حقوق از دانشگاه تبریز بود. راهب شعر را از سال‌های دهه ۶۰ آغاز کرد و یک دوره ۱۰ ساله در شهر تبریز سکونت داشت. به همین دلیل، زبان و ادبیات ترکی را آموخته بود و به ترکی هم شعر می‌سرود. «دو استکان عرق چهل گیاه» و «عشق پاره‌وقت» مجموعه شعرهای این شاعرند و همچنین مدیر انجمن ادبی «ونداد» بود.

سینمای جهان

تندیس رایبن ویلیامز را جاگزین مجسمه روزولت کنید!

بن استیبلر که با رایبن ویلیامز در فیلم «شب در موزه» همبازی بود، پیشنهاد کرد مجسمه این کمدین فقید را در برابر موزه تاریخ طبیعی نیویورک به جای مجسمه «روزولت» نصب کنند. به گزارش مهر به نقل از دیلی میل، بن استیبلر، بازیگر سینما می‌گوید ایده‌ای فوق‌العاده برای جایگزینی مجسمه رئیس‌جمهور تئودور روزولت در نیویورک سیتی دارد. این مجسمه قرار است بزودی به خاطر ارتباط با استعمار و نژادپرستی پایین آورده شود. این ستاره هالیوودی در توییت خود نوشت که رایبن ویلیامز، همبازی فقید او در فیلم «شب در موزه» باید منبع الهام مجسمه جدیدی باشد که قرار است جلوی موزه تاریخ طبیعی نصب شود. مجسمه روزولت در جریان اعتراضات اخیر آمریکا به این دلیل قرار است پایین کشیده شود که رئیس‌جمهور اسبق آمریکا را در حالی به تصویر می‌کشد که سوار بر اسب است و در یک طرف خود یک مرد بومی آمریکایی و در طرف دیگر خود یک مرد سیاه‌پوست را دارد. بعد از اعتراض‌های گسترده‌ای که علیه نژادپرستی و تبعیض در آمریکا پس از مرگ جرج فلویید شکل گرفت، خیلی‌ها خواستار حذف این مجسمه به عنوان نمادی از استعمار، نژادپرستی و تبعیض طبقاتی شدند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲
تحریریه: ۶۶۴۱۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۷۲۸۲
info@vatanemroz.ir
پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۲۲۲۱
پلاک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵
چاپ: موسسه چاپ‌چرم بزرگ برنا

خوش‌ریتیم و دلبره‌آور

تا پیش از آنکه قسمت اول فیلم منتشر شود، چند تیزر با یک شعار منتشر شده بود: «این قصه با خون موم می‌شاه» که گل‌روازه همه تیزرها بود اما عنقا در همان ۱۰ دقیقه اول فیلم مخاطب را با انتهای داستان آشنا می‌کند و مخاطب با یک قتل دراماتیک مواجه می‌شود و از اینجا به بعد با فلش‌بک‌ها و فلش‌فورواردها سعی در بیان قصه و شخصیت‌پردازی داستان دارد. در حقیقت همین قسمت اول که با ضرباهنگی تند به اتفاقات مختلف در طول داستان می‌پردازد، به مخاطب کمک می‌کند تا آنکه به چرایی و چگونگی داستان پی ببرد. فیلم برخلاف عمده سریال‌های این سال توانسته است در همین قسمت اول قلاب خود را ببیندازد و مخاطب را نگه دارد.

چند پرونده اقتصادی و امنیتی در یک سریال

«تیما» آقازاده‌ای است که مرکز ارتباطی چند پرونده فساد است، فرزند یکی از بزرگان سیاست، در برابر او «حامد» تا آنجا که مشخص است نماینده انتظامی و قضایی است که پدرش دوست قدیمی پدر نیما است و آنها از کودکی با هم همبازی بوده‌اند و حالا این دو در برابر یکدیگر قرار گرفته‌اند. نیما اما می‌خواهد به اصطلاح حامد را نیز آلوده نشان دهد تا او دست از سرش بردارد. فساد و بند در «پنجمین حراج خاورمیانه» که شاید استعاره از «حراج بزرگ تهران» باشد، «الکس» شخصیتی که اخیرا دستگیر شده و در حوزه «فاجای دختران و شبکه‌سازی فساد اخلاقی» کار می‌کرده است، پرونده‌سازی برای مسؤولان و مدیران تا کارهای آقازاده داستان راحت‌تر روی گلک بيفتد، بخش‌هایی از آن چیزی است که در قسمت اول به مخاطب عرضه می‌شود و این یعنی در ادامه قرار است مخاطب با پرونده‌های امنیتی، سیاسی و اقتصادی‌ای مواجه شود که از آنچه در قسمت اول مشاهده کردیم احتمالا پرونده‌ها نیز واقعی هستند. حامد عنقا اما چند روز پیش نیز گفته بود که «ما «آقازاده» را فقط برای سرگرمی مردم نمی‌سازیم تا تنها در سید تفریحات و اوقات فراغت آنها قرار بگیرد، حتی سریالی نمی‌سازیم که بتوان

بعد از دیدن آن باحتی احتیاج،

بلکه «آقازاده» را می‌سازیم

تا بسیاری را بی‌خواب کنیم

و مخاطبان‌مان را دربراره

جنبه‌های مختلف مسائل

مختلف اجتماعی به فکر

ببندازیم. طبق گفته مقام

معظم رهبری همه در

کشور باید با فقر و فساد

و تبعیض در این مملکت

مبارزه کنند. «آقازاده»

هم یک سریال نیست بلکه

صدای بلند یک اعتراض است،

مطلبی که یک بار باید به شکل

خیلی عیان درباره آن سخن گفت.

عقونشی که باید یک بار نوشت

و به شکل درست حتی اگر



به درد و خونریزی منجر شود جراحی‌اش کرد».

یک اتفاق‌اگرچره

حامد (مامور امنیتی داستان) بیرون حراج بزرگ خاورمیانه منتظر ایستاده تا نیما (آقازاده) را بازداشت کند، نیما می‌آید، دستبند به دستش می‌خورد، سوار پرشای مشک‌ی چراغ گردون می‌شود؛ پشت سرش یک ماشین امنیتی دیگر راه می‌افتد اما حامد ایستاده است و بعد از رفتن آن ۲ ماشین سراغ یک پراید می‌رود و سوار آن می‌شود. اتفاقی که مخاطب پیش خود آن را بسیار گل‌درشت می‌داند، مثل آن اتفاقی که عنقا و توفیقی در سریال «پدر» رقم زدند و حامد آن قصه را برای انجام ندادن یک گناه خود راه می‌دهد. کلاس دانشگاه بیرون انداخت. آنجا البته این کار باعث وایرال شدن قسمت اول و جلب توجه داستان شد اما این اتفاق در آقازاده حتی آن کارکرد را هم ندارد.

تقلید گرافیکی اما بد

تدوین و اتفاقات صریح قسمت اول نشان می‌دهد عنقا و توفیقی تلاش داشته‌اند در طراحی سریال از بعضی سریال‌های خارجی الگو بگیرند، بویژه آنچه به عنوان گرافیک معرفی شخصیت در میانه قسمت اول از «تیما» «حامد» و «رافیه»- که نقش مهم‌ترین دختر و سوسه‌کننده

کرونا همچنان اتفاقات سینمای جهان را تحت تأثیر قرار می‌دهد

تعویق دوباره اکران «تنت»، جابه‌جایی زمان برگزاری «بفتا»

نیفتد. این استودیو اکران «تلقین» یا «سرآغاز» تولا با بازی دی‌کاپریو را که قرار بود به مناسبت دهمین سال نمایشش راهی سینماها شود هم عقب انداخت و ۳۱ جولای را به این منظور انتخاب کرد. تغییر دوباره زمان «تنت» به این منظور است که اندرو گونومو، فرماندار نیویورک اعلام کرد سینماهای این ایالت در فاز چهارم آماده بازگشایی نیستند. تا زمانی که سینماهای نیویورک و لس‌آنجلس کارشان را شروع نکنند، این فیلم اکشن که با بودجه بالایی ساخته شده ۲ بازار بزرگ سینمایی‌اش را از دست خواهد داد.

این البته تنها فیلمی نبود که اکران آن در مدت اخیر به دلیل عدم کنترل شیوع کرونا در بسیاری از اقتصادهای بزرگ جهان، به تعویق می‌افتد. برای نمونه اکران فیلم لایو-اکشن «مولان» محصول دیزنی در تاریخ ۲۴ جولای، به دلیل افزایش مبتلایان



زمان نمایش فیلم‌ها بدون فداکاری برای از دست دادن شانس حضور در اسکار خواهد بود.

خبر دیگر اینکه فیلم «تنت» تازه‌ترین ساخته کریستوفر نولان که قرار بود ماه آینده راهی سینماها شود، زمان اکرانش را برای بار دوم عقب انداخت. این دومین تغییر زمان

برای اکران فیلمی است که انتظار زیادی در میان علاقه‌مندان سینما برای رونمایی از آن وجود دارد. «تنت» که با صرف بودجه ۲۰۰ میلیون دلاری ساخته شده، ابتدا قرار بود ۱۷ جولای (۲۷ تیر) راهی سینماها شود اما به تعویق افتاد و ۳۱ جولای (۱۰ مرداد) برای اکرانش تعیین شد. حالا گفته شده زمان نمایش آن تا ۱۲ اگوست (۲۳ مرداد) عقب افتاده است. سخنگوی کمپانی برادران وارنر گفت این فیلم وقتی اکران می‌شود که هم نمایش‌دهندگان آماده باشند و هم سلامت مردم به خطر

درباره سریال شبکه اول سیما که پخش آن با انتقادات زیادی روبه‌رو شد

رسم سیاه «پرگار»



به نظر می‌رسد یکی دیگر از عواملی که موجب عدم موفقیت سریال «پرگار» در جذب مخاطب شد، تناقض میان نفس ساخت این مجموعه با آنچه خروجی کار به لحاظ محتوایی به مخاطب ارائه می‌داد، بود به طوری که فصل قبلی این سریال به ضدغده و مشکلات نوجوانان می‌پرداخت و قرار بر این بود که فصل دوم این سریال مولودم خانوادگی به قصه‌ای اجتماعی درباره روابط خانوادگی و تعلیم و تربیت فرزندان بپردازد اما به واقع بهم‌ریختگی و سردرگمی شخصیت‌های داستان عملاً موجب شد که خروجی متناسب با شعار سازندگان «پرگار» حاصل نشود.

اما یکی دیگر از ایراداتی که می‌توان به آن اشاره کرد، ضعف سریال در طراحی صحنه و لباس است به طوری که تصاویر و قاب‌بندی‌های سیاه و سرد خیلی مواقع با محتوا و مضامین اصلی داستان همخوانی نداشت. تصاویر سیاه و بدون رنگ این سریال



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲
تحریریه: ۶۶۴۱۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۷۲۸۲
info@vatanemroz.ir
پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۲۲۲۱
پلاک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵
چاپ: موسسه چاپ‌چرم بزرگ برنا



در اختیار نیما و همسر آینده حامد را دارد- به شکل بدی ارائه می‌شود که مخاطب آن را نامتجانس با سریال می‌داند. اگر قرار باشد این اتفاق در قسمت‌های بعدی هم ادامه پیدا کند قطعاً یکی از نارضایتی‌های مخاطب خواهد شد.

قاب تلویزیون در وی او دی جواب می‌دهد؟

اوج و عنقا انتخاب کرده‌اند که به جای تلویزیون «آقازاده» را از طریق وی او دی‌ها ارائه کنند اما انگار خود را در چارچوب تلویزیون نگه داشته‌اند. عمده سریال‌های ارائه شده در وی او دی از قاب سینما برای ارائه فیلم‌شان استفاده می‌کنند تا جاذبه بصری بیشتری داشته باشد و مخاطب ضمن تماشای یک سریال، خود را در مواجهه با قاب مدیوم سینما ببیند اما آقازاده در قاب‌بندی و دکوپاژ دوربین همچنان برای تلویزیون ساخته شده است یا اینکه توفیقی و عنقا از آنچه بلندن خارج نشده و ریسک نکرده‌اند. اما آیا این انتخاب برای مخاطب خوش می‌آید؟

متفاوت از سریال‌های وی او دی

آنچه همواره به عنوان نقد سریال‌های وی او دی در سئال‌های اخیر مطرح بوده، ناظر به محتوا بوده است. عمده سریال‌های عرضه شده از طریق وی او دی‌ها با محوریت «حیات»، «عشق‌های مثلثی» و «لاکچری‌بازی»های طبقه اشراف بوده است و عموم سریال‌های وی او دی‌ها قابلیت عرضه در سینمای ملی را ندارند اما «آقازاده» خارج از این قواعد قصه‌گوی چند پرونده امنیتی-سیاسی است، تا آنجا که با رعایت مسائل اخلاقی حتی در حجاب بازیگران امکان پخش تلویزیونی هم دارد. همین قسمت اول آقازاده نشان می‌دهد به لحاظ کیفیتی و پیچیدگی و جذابیت قصه از عموم سریال‌های این بستر بهتر است و می‌تواند مخاطب بیشتری را نیز با خود همراه کند.

انتشار کتابی تازه توسط انتشارات شهید کاظمی

«داستان‌های سپید»

خواندنی شد

«داستان‌های سپید» همزمان با دهه کرامت توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، در توضیحی که توسط روابط عمومی این انتشارات درباره «داستان‌های سپید» آمده این کتاب اینگونه معرفی شده است: «داستان‌های سپید روایت انسان‌های معاصر عصر ملستان‌عصر تردیدآسانی که در میانه زندگی امروز و دیروز ایستاده است؛ انسان ناگزیر از انتخاب. انتخاب میان هویتی که عمری با آن زیسته است و هویتی که دنیای امروز آنگونه می‌خواهد. داستان‌های سپید روایت سرگشتگی و ناتوانی در تصمیم است؛ احیرت میان روزمره‌ترین دغدغه‌های زندگی که گاه از شدت کوچک بودن شگفت‌زدنم می‌کند. روایت آرزوهای که هزینه می‌طلبند، روایت قهرها و آشتی‌هایی که با یک تصمیم سرنوشته یک زندگی روشن می‌شود. این کتاب پرداخت‌های درونی زبانی است که از دریچه نویسندگان در معرکه‌های کار، خانواده، همسر، پوشش و دوستان خود را به رنج می‌کاوند و در بزنگاه انتخاب کمال می‌یابند.» داستان‌های سپید مجموعه داستان‌های ساده از پیچیدگی‌های ساده آدم‌هاست که با محوریت زنان و به کوشش جمعی از نویسندگان جوان خانم در قطع رقی و ۱۵۶ صفحه همزمان با ایام روز دختر و دهه کرامت توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شده است. علاقه‌مندان جهت تهیه این کتاب می‌توانند از طریق سایت رسمی انتشارات شهید کاظمی به نشانی nashreshahidkazemi.ir یا از طریق ارسال نام این اثر به سامانه ۰۱۱۴۴۱۳۰۰ کتاب را تهیه کنند.