



یکشنبه ۸ تیر ۱۳۹۹

وطن امروز | شماره ۲۹۵۹

فرهنگ و هنر

کتاب

## زندگینامه شهید طیب حاج‌رضایی خواندنی شد

«لوطی انقلابی» با هدف بررسی حیات اجتماعی و سیاسی شهید طیب حاج‌رضایی، لوطی معروف و از شهدای مطرح قیام ۱۵ خرداد ۴۲، به همت انتشارات سورره

مهر روانه بازار کتاب شد. به گزارش «وطن امروز»، «لوطی انقلابی» به قلم محمد جعفر بنگلو تالیف شده و می‌کوشد زمینه‌های تحول طیب حاج‌رضایی را از سال ۱۳۳۲ تا ۱۳۴۲ بررسی کند. در بخشی از مقدمه کتاب می‌خوانیم: «این اثر را می‌توان نخستین پژوهش علمی و تحلیلی درباره طیب حاج‌رضایی دانست و ادعا کرد «لوطی انقلابی» به نوعی نقطه وصل پژوهش‌های پیشین در این زمینه محسوب می‌شود، چراکه در این اثر اسناد، خاطرات و تحلیل داده‌ها، قطعات پازل را در کنار هم قرار داده و درصد رف شبهات و ابهامات تاریخی در این زمینه است». گفتنی است «لوطی انقلابی» در ۲۳۲ صفحه و با قیمت ۲۵ هزار تومان توسط انتشارات «سورره مهر» چاپ شده است. این کتاب را می‌توانید هم‌اکنون با تخفیف ۲۰ درصدی از نمایشگاه مجازی سورره مهر با عنوان «انتهای راهروی ۲۷» تهیه کنید.

تلویزیون

## سرگذشت، سیره و اندیشه شهید صدر در «مصیر» شبکه ۴ سیما

برنامه تلویزیونی «مصیر» که بررسی اندیشه متفکران انقلاب اسلامی را موضوع گفت‌وگوهای علمی و شخصیت‌محور خود قرار داده است، به اندیشه و سیره استاد شهید آیت‌الله سیدمحمدباقر صدر می‌پردازد. به گزارش «وطن امروز»، این برنامه که با همکاری پژوهشگاه تخصصی شهید صدر و گروه اجتماعی شبکه چهار سیما تهیه شده، پس از ۴ سال برای نخستین‌بار در سیمای جمهوری اسلامی و در چند قسمت به نقد و بررسی تخصصی آرا و اندیشه‌های این اندیشمند بزرگ جهان اسلام خواهد پرداخت. اولین قسمت در این مجموعه برنامه تلویزیونی «مصیر» امروز (هشتم تیرماه) ساعت ۲۱ پخش خواهد شد. مدیر ۷ هفته با همین موضوع ادامه خواهد یافت.

## محمد مهدی سیار شعر تیتراژ «شاهرگ» را سرود

محمد مهدی سیار شعر تیتراژ پایانی سریال «شاهرگ» به کارگردانی «سیدجلال اشکنذری» را سرود. به گزارش فارس، هم‌زمان با پخش سریال «شاهرگ» به کارگردانی سیدجلال اشکنذری و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی، محمد مهدی سیار شعر تیتراژ پایانی این سریال تابستانی را سرود. پس از اعلام خبر حضور سالار عقیلی به عنوان خواننده سریال «شاهرگ» به کارگردانی سیدجلال اشکنذری و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی، محمد مهدی سیار به عنوان شاعر تیتراژ پایانی به این پروژه پیوست. سریال «شاهرگ» که در ۳۰ قسمت و برای پخش در شب‌های تابستان از شبکه ۲ سیما ساخته شده و به روایتی ملتهب از روزهای دهه ۶۰ می‌پردازد، هر شب ساعت ۲۱:۴۰ رونق آبی می‌رود.

سینما

## کودکی «سهراب سپهری» سینمایی می‌شود



کارگردان پروژه سینمایی «پرنده» از به تصویر کشیدن دوران کودکی و نوجوانی سهراب سپهری در این فیلم خبر داد. به گزارش مهر، سیدجلال فاطمی، بازیگر و کارگردان سینما و تلویزیون، درباره ساخت فیلم سینمایی «پرنده» که بخشی از زندگی سهراب سپهری از شاعران معاصر کشور را به تصویر می‌کشد، گفت: فیلمنامه «پرنده» بر مبنای واقعیت و خاطرات خانواده سهراب سپهری نوشته شده است و همچنین به دنبال ساخت این فیلم سینمایی هستم. متأسفانه در حال حاضر جذب سرمایه برای ساخت چنین پروژه‌هایی بسیار مشکل است. داستان این فیلمنامه از کودکی سهراب سپهری تا زمانی که تصمیم می‌گیرد کاشان را برای ادامه تحصیلات عالی ترک کند و به سفرهای دور دنیا می‌رود، نوشته شده است. در واقع می‌توان گفت داستان این فیلم درباره این است که سهراب سپهری چگونه سهراب سپهری شد. خواهرزاده سهراب سپهری تأکید کرد: این دوره از زندگی سهراب سپهری پر از هیجان و سرگرم‌کننده است و نمی‌توان آن را یک فیلم عرفانی دانست، چرا که زندگی طبیعی این شاعر را به تصویر می‌کشد.

سینمای جهان

## بازیگر جدید

«دزدان دریایی کارائیب» معرفی شد بزودی فیلمی جدید از «دزدان دریایی کارائیب» ساخته خواهد شد که بازیگر «نوروز گاری در هالیوود» در آن ایفای نقش می‌کند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، به نقل از ورایتی، مارگو رابی در نسخه زنده فیلم سینمایی «دزدان دریایی کارائیب» برای کمپانی دیزنی نقش‌آفرینی می‌کند. رابی اولین امسال با فیلم سینمایی «جیمبل» توانست نامزد اسکار شود و در فیلم سینمایی «روز روز گاری در هالیوود» هم نقش شارون تیت را بازی کرد. او در فیلم جدید «جوخه انتحار» به کارگردانی جیمز گان نقش هارلی کوئین را مجدداً بازی می‌کند.

امام صادقی

زندگانی [وفاعی] کسی است که دیدایش او را از آخرتش باز داشته باشد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردیز، سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸ | تحریریه: ۶۶۱۳۷۲۸ | نماشر: ۶۶۱۳۷۲۸  
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۳ | پیامک: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پست الکترونیکی: info@watanemroz.ir  
چاپ: موسسه چاپ‌مهر پرتو برنا

نگاهی به فیلم‌هایی که طی سال‌های اخیر به تصور افکار عمومی از مبانی قضایی خدشه وارد کرده‌اند

# قصیده تلخ سینمای اجتماعی



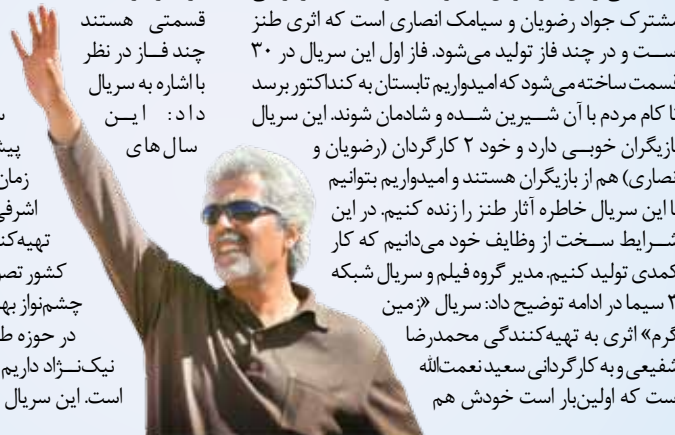
اغلب «در حاشیه» نمایش داده می‌شود. قانون، «گره گشای وحل‌المشکلات» شخصیت‌های فیلم‌ها نیست. قصاص نیز سوژه بسیاری از فیلم‌هایی است که در تلاش برای تخطئه قانون و قضاوت هستند. در بخشی از گزارش مرکز تحقیقات استراتژیک ریاست‌جمهوری درباره فیلم‌های جشنواره سی و هفتم درباره تصویر قانون و قصاص آمده است: در بسیاری از فیلم‌های این دوره به جای مواجهه با قانون شاهد غیاب آن هستیم. قصاص به منزله امری فقهی از موضوعات مورد توجه برخی فیلم‌های جشنواره ۲۷ است. قصاص نه در قالب راه‌حلی برای تسهیل زندگی جمعی، بلکه خود عاملی مسأله‌آفرین معرفی شده است. در فیلم «عکس» قانونی که موجب جدایی قهرمان فیلم از فرزندش و لذا مایه حرمان قهرمان فیلم است توسط پدر... زیر پا گذاشته می‌شود؛ فیلم «بلدا» رویکرد تجاری به بخشش دارد؛ در فیلم‌های «تیغ و ترمه» و «در خونگه» قانونی برای حمایت از قهرمان‌های فیلم وجود ندارد و اتفاقاتی که برای ایشان می‌افتد در غیاب قانون توسط می‌دهند؛ در فیلم‌های «زهرمار»، «طلا»، «پایه اصلی» و «اشفتگی»، قانون اساساً غایب است و تمام کجروی‌ها بدون آنکه اثری از حضور قانون وجود داشته باشد در حال وقوع است و در فیلم «جمشیدیه» قانون و قواعد

فقهی (قصاص) موجب سختی قهرمان فیلم است. در بخش دیگری از این گزارش آمده است: در فیلم‌های «قسم»، «جان‌دار»، «بلدا» و «دین این فیلم جرم است» که به نوعی موضوع قصاص را مطرح می‌کنند، خبری از دین به مثابه مرجع معاینه نیست و قصاص نیز در سطح امری حقوقی و قانونی مطرح می‌شود که صیغه دینی از آن زوده شده است. در فیلم «جمشیدیه» نیز که موضوع آن ارتباطی با قصاص دارد دین و نمادهای مربوط به آن (مسجد) در قالب برگزاری مجلس ترحیم به چشم می‌خورد. در میان فیلم‌های حاضر در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر هم آثاری که قصاص و مبانی فقهی و حقوقی و قضایی جمهوری اسلامی را هدف تخریب و تخطئه قرار داده باشند کم نیستند. در گزارش‌های مرکز تحقیقات استراتژیک ریاست‌جمهوری که به نظر می‌رسد با تسامح نگاهی به این موارد در فیلم‌های حاضر در جشنواره داشته‌اند، باز هم این تصور و بازنمایی مبانی قضایی زنده تلقی می‌شود. تکرار تم قصاص بخشی از فیلم‌های جشنواره را تشکیل می‌دهد. به طور مشخص، «بلدا»، «قسم» و «جمشیدیه» در جشنواره سی و هفتم و فیلم‌های «قصیده گلو سفید» و «دران»، خیلی مستقیم به سوژه قصاص پرداخته‌اند. حداقل یکی از روایت‌های فرعی تعدادی دیگر از فیلم‌های این چند سال به قصاص یا یک قانون

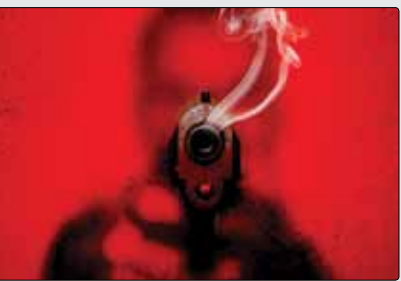
به‌رغم شرایط محدودیت‌زای کرونایی، روند تولید سریال‌های تلویزیون ادامه دارد

## کمدی، تاریخی، ملودرام، دفاع مقدس و ژانرهای دیگر

پشت دوربین ایستاده است و در مقام نویسنده و کارگردان آن را می‌سازد. این سریال که درامی گرم و خانوادگی با پس‌زمینه مذهبی است برای پخش در محرم و شهرپورماه در نظر گرفته شده است. هر ۳ این سریال‌ها ۲۰ قسمتی هستند گرفته شده است. او همچنین چند فواز در نظر داشته که از توضیح سریال فضایی تاریخی دارد که از پیش از انقلاب شروع می‌شود و به زمان دفاع مقدس می‌رسد که مرجان اشرافی‌زاده، کارگردان و سعید پروینی، تهیه‌کننده‌اش است. این سریال در شمال کشور تصویربرداری می‌شود که از فضاهایی چشم‌نواز بهره گرفته و کاری خانوادگی است. در حوزه طنز سریالی با کارگردانی برزو نیک‌نژاد داریم که زینب تقوایی تهیه‌کننده آن است. این سریال «باختمان» نام دارد و بزودی در



## انتشار فیلم کوتاه «تقاص» به مناسبت سالروز حادثه هفتم تیر



فیلم کوتاه تقاص با موضوع ترورهای دهه ۶۰ به کارگردانی محسن امانی منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، فیلم کوتاه تقاص به تهیه‌کنندگی حسین دارایی و کارگردانی محسن امانی به مناسبت سالروز حادثه هفتم تیر منتشر شد. این فیلم کوتاه که برنده لوح افتخار جشنواره مردمی عمار است، سال گذشته تولید شده و موضوعی مرتبط با منافقین و ترورهای دهه ۶۰ دارد. نویسنده و کارگردان این فیلم کوتاه محسن امانی است و داستان آن در دهه ۶۰ می‌گذرد. گفتنی است این فیلم کوتاه برای نخستین‌بار و به مناسبت سالروز حادثه هفتم تیر در فضای مجازی و رسانه ملی منتشر شده است. در خلاصه داستان فیلم کوتاه «تقاص» آمده است: «چند ماه دیگه کار رژیم تمومه...! سایر عوامل این فیلم کوتاه عبارتند از: تهیه‌کننده: حسین دارایی، نویسنده و کارگردان: محسن امانی، دستیار اول و برنامه‌ریز: پویان درزی، مدیر تصویربرداری: احمد گودرزی، مدیر تصویربرداری: امین جعفری، طراح چهره‌پردازی: امید گلزاده، تدوین: سیاوش کردجان، صداگذار: احسان افشاریان، طراح صحنه و لباس: جعفر محمدشاهی، مجری طرح: محمدجواد موحد، مدیر تولید: محمد گودرزی، جلوه‌های ویژه بصری: سینا فرنگ، طراح لوگو: حمید قدسی، تهیه‌شده در گروه هنری کات، باشگاه فیلم سورمه.

## افتتاح مرکز نوآوری صنعت صوت و تصویر

ملی رسانه‌های صوت و تصویر اهمیت زیادی دارد. امضای تفاهمنامه می‌تواند توسعه‌دهنده تنظیم‌گری ما شود و ایجاد مرکز نوآوری، قدمی در این مسیر است. عبدالملکی علی‌عسگری، رئیس رسانه ملی نیز در سخنانی گفت: افتخار می‌کنیم این شرکت‌های دانش‌بنیان راه‌اندازی شد و ایستگاه نوآوری شریف را افتتاح کردند. از آقای امامیان تشکر می‌کنم که محل شتاب‌دهنده را برای ساترا به وجود آورد. اکنون بحث شرکت‌های دانش‌بنیان به گفتمان تبدیل شده و رسانه ملی نیز برای گفتمان‌سازی تلاش کرده است. از گذشته تاکنون از زمانی که ایرانیان به قابلیت‌هایی رسیدند با فراز و نشیب‌هایی روبه‌رو بوده‌ایم. تولید علم واقعی در گذشته شکل نگرفت تا انقلاب اسلامی که سبب تزریق امنیت در کشور و پیشرفت صنعت دفاعی شد. آنچه در ۲ دهه گذشته در شرکت‌های دانش‌بنیان رخ داده است ورود ما به سمت توانمندی و «ما می‌توانیم» بود.



## مستندهای «نقض حقوق بشر آمریکایی» روی آنتن شبکه مستند



شبکه مستند با پخش مستندهایی از نقض حقوق بشر توسط شیطان بزرگ، به استقبال هفته حقوق بشر آمریکایی رفته است. به گزارش «وطن امروز»، بر این اساس، امروز یکشنبه مستند «عملیات سیانور» پخش خواهد شد. این مستند ماجرای عملیات سری با همکاری سیا و موساد برای از بین بردن قوای اعراب در جنگ ۶ روزه اعراب و اسرائیل است. همچنین روز دوشنبه مستند «زمانی برای تولد، زمانی برای مرگ» از قاب شبکه مستند پخش خواهد شد؛ «ساعت ۶ به وقت واشگتن» مستند دیگری است که به مناسبت هفته حقوق بشر آمریکایی، روز سه‌شنبه ۱۰ تیرماه روی آنتن شبکه مستند می‌رود. این مستند به مذاکرات کمپ دبوید و تأثیرات آن می‌پردازد. مستند «خاطرات نارنجی» به تبت باقی‌شمار استفاده از سلاح‌های شیمیایی، موسوم به «عامل نارنجی» که در جنگ ویتنام از سوی دولت آمریکا استفاده می‌شد، می‌پردازد و تأثیر مخرب این سلاح را بر شیمیایی شدن مردم ویتنام و سربازان آمریکایی مورد بررسی قرار داده است. این فیلم مستند چهارشنبه ۱۱ تیرماه پخش خواهد شد. «تاو وینسنس» آخرین مستندی است که در این بکس تلویزیونی پخش خواهد شد. مستندهای «حقوق بشر آمریکایی» هر روز ساعت ۱۹ روی آنتن شبکه مستند می‌رود و بازپخش آن روز بعد ساعت ۱۵ است.