



یکشنبه ۱۵ تیر ۱۳۹۹

وطن امروز | شماره ۲۹۶۵

فرهنگ وهنر

مستند

جزئیاتی درباره پرتره

«صفر قندچی»

مصطفی رزاق کریمی درباره ساخت مستند پرتره‌ای از زندگی «صفر قندچی» با عنوان «راه ناتمام» به روابط عمومی مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی گفت: من به‌این کار رنگه سفرashi نداشت‌م‌و می‌خواستم‌نگاهی‌به‌تاریخ معاصر از دیدگاه صنعتی و شیوه موفقیت آدم‌ها داشته باشم. البته بعد شخصی زندگی صفر قندچی هم برابم اهمیت داشت؛ در واقع این فیلم چند لایه است با ابعاد مختلف زندگی این فرد منظر ماقرار گرفته است. وی ساخت چند پروژه دیگر با موضوع صفر قندچی را مانعی برای ساخت مستند جدید در این باره ندانست و اظهار کرد: زمانی که مستند «خاطراتی برای تمام‌فصول» را می‌ساختم، ۱۷ فیلم درباره مجروحان شیمیایی ساخته شده بود اما از دید من نگاه فیلمساز به سوزه است که اهمیت دارد و خوشبختانه آن مستند موفقیت‌هایی در جشنواره‌های داخلی و خارجی به دست آورد و حتی در نشست‌ی با عنوان کنسرت توسط سلاح‌های جمعی مطرح شد. رزاق کریمی درباره صفر قندچی توضیح داد: او آهنگری در جنوب شهر تهران بود و زندگی جذابی داشت. نتوانست مدرسه برود و با تلاش موفق شد کارآفرینی نمونه شود.

خبر

داوود مرادیان روایتگر

سوگ کرونا شد

تیزر فرهنگی «سوگ» با موضوع بیماری کرونا آماده پخش از رسانه ملی شد. به گزارش «وطن امروز»، تیزر فرهنگی سوگ که فیلم و هوایی است با خطرات جدی ویروس کرونا دارد، پنجمین تیزر فرهنگی است که کارگاه فیلم زندگی در سال ۹۹ با موضوع کرونا تولید کرده است. کارگاه فیلم زندگی به جز فیلم «سوگ» همزمان با اوج‌گیری مجدد بیماری کرونا، ۳ تیزر دیگر نیز در دست تولید دارد که بزودی رونمایی خواهند شد. داوود مرادیان، نویسنده‌ی و کارگردانی تیزر «سوگ» را بر عهده داشته و احمد اخباری هم تهیه‌کننده این اثر کوتاه است.

سینمای جهان

از سرگیری تولید سریال

«ارباب حلقه‌ها»

اعضای گروه تولید سریال «ارباب حلقه‌ها» مجوز ادامه فعالیت برای ساخت این مجموعه تلویزیونی در نیوزیلند را دریافت کردند. وراثتی نوشت: پس از محدودیت‌های سفری ناشی از شیوع ویروس کرونا، دولت نیوزیلند اعلام کرد اعضای گروه تولید سریال «ارباب حلقه‌ها» و «کابوی بیباپ» در کنار اعضای ۵ پروژه دیگر می‌توانند به نیوزیلند وارد شوند. در مجموع ۲۰۶ نفر از گروه بازیگری و تولیدی به همراه ۳۵ نفر از اعضای خانواده‌شان به این کشور سفر خواهند کرد. به گفته دولت نیوزیلند، از سرگیری ساخت این پروژه‌ها تولید ۳ هزار شغل و سود ۴۰۰ میلیون دلاری را برای این کشور به دنبال خواهد داشت. وزیر توسعه اقتصادی نیوزیلند در بیانیه‌ای اعلام کرد: «موفقیت در مپار ویروس «کووید-۱۹» این امکان را به کشور ما می‌دهد تا جزو معدود کشورهایی باشیم که بتوانیم تولید پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی را در امنیت کامل آغاز کنیم». استودیوی آمازون که تهیه‌کننده‌ی این سریال را بر عهده دارد، پیش‌تر در مصاحبه‌ای اعلام کرده بود امیدوار است اولین قسمت از این مجموعه در سال ۲۰۲۱ پخش شود.

کتاب

تغییر رده‌های سنی کتاب‌های کانون

دسته‌بندی سنی مخاطبان کتاب‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان پس از سال‌ها تغییر کرده و تقسیم‌بندی جدیدی برای تولید آثار از نوزادان به بالا ارائه شده است. به گزارش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، این تغییر در شیوه دسته‌بندی گروه‌های سنی محصولات کانون پرورش فکری با بررسی تجربه‌های جهانی و شرایط بومی انجام شده است. در دسته‌بندی جدید، گروه‌های سنی همچون ۰+ «نوزاد»، ۲+ «توگام»، ۴+ «توپاوه»، ۷+ «توخوان»، ۱۰+ «توتگاه»، ۱۵+ «توجوان» و «لیلیای تربیتی، مریبان و پژوهشگران» نامگذاری شده است.
دسته‌بندی‌های سنی، چندین دهه روی کتله‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ثبت شده بود.
این هدف که به‌مخاطبان در انتخاب کتاب‌های مناسب کمک کند اما در چند سال گذشته بسیاری از کارشناسان حوزه ادبیات و تعلیم و تربیت کودک و نوجوان با توجه به تغییر نظام آموزشی و در عین حال تغییرات نسلی و دانشی مخاطبان، بر لزوم ارائه دسته‌بندی جدید سنی روی کتاب‌های کانون و دیگر ناشران این حوزه تأکید می‌کردند. ■■■

برگزاری جشنواره «داستان‌های کوچک عاشورا»

سارا عرفانی از برگزارِی «جشنواره ده» خبر داد و گفت: کانون بانوی فرهنگ با همکاری سایت کاف جشنواره «داستان‌های کوچک عاشورا» را برگزار می‌کند. به گزارش فارس، سارا عرفانی از نویسندگان کشورمان درباره فراخوان «داستان‌های کوچک عاشورا» اظهار داشت: کانون بانوی فرهنگ با همکاری سایت کاف جشنواره «داستان‌های کوچک عاشورا» را برگزار می‌کند. وی ادامه داد: به مناسبت نزدیک شدن به ایام محرم، جشنواره داستان‌های کوچک عاشورایی تحت عنوان «جشنواره ده» برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان داستان‌های کوچک (مینیمال) می‌توانند آثار خود را حداکثر تا تاریخ ۹ شهریورماه ۱۳۹۹ (عاشورای حسینی) به نشانی dah@mykaaf.com ارسال کنند. عرفانی درباره جزئیات این جشنواره گفت: موضوع داستان‌ها باید محور واقع‌عاشورا باشد. هر فرد می‌تواند حداکثر ۲ داستان به دبیرخانه ارسال کند. وی در پایان گفت: به نفر برگزیده در این جشنواره، تندیس جشنواره به‌همراه لوح تقدیر و وجه نقد اهدا خواهد شد. نفرات دوم و سوم لوح تقدیر و وجه نقد دریافت می‌کنند.

حضرت امیرالمؤمنین(ع)

شما را به نماز و مراقبت از آن سفارش می‌کنم چون که نماز برترین عمل و ستون دین شمامست.

گروه فرهنگ وهنر: ماجرای نزاع بر سر مدیریت و نظارت بر شبکه نمایش خانگی و بعد از آن سامانه‌های VOD.

عمری به اندازه عمر همین سامانه‌ها دارد؛ از همان اول هم بحث بر سر این بود که نظارت بر این ۲ حوزه بر عهده چه کسی است. از یک سو با توجه به اینکه تولید و عرضه محصولات سریالی از ابتدا در اختیار صداوسیما بوده، مدیران رسانه ملی مدعی آن بوده و هستند که نظارت بر شبکه نمایش خانگی باید بر عهده آنها باشد اما از سوی دیگر وزارت ارشاد نیز که در حال حاضر متولی این حوزه است، با استناد به این دلیل که در صورت سپردن مسأله نظارت بر شبکه نمایش خانگی و سامانه‌های VOD به صداوسیما به واسطه رقابت ذاتی این ۲ حوزه، شبکه نمایش خانگی به مرور رو به نابودی می‌رود، خواهان ادامه مدیریت خود بر این حوزه است.

■ دغدغه‌های به نام نظارت بر نمایش خانگی و VOD

چالش اصلی رسانه ملی با وزارت ارشاد را باید در این حوزه به ۲ بخش تقسیم کرد؛ یکی نظارت و مجوزدهی به محصولات شبکه نمایش خانگی با محوریت آثاری که داخل کشور تولید می‌شوند و دیگری نظارت بر تلویزیون‌های اینترنتی و سامانه‌های VOD که صرفاً پخش‌کننده محصولات ایرانی نیستند و در آنها سریال‌ها و فیلم‌های روز جهان نیز عرضه می‌شود.

هر چند برخی سریال‌های عرضه‌شده در شبکه نمایش خانگی دست کمی از سریال‌های ترکیه‌ای ندارند اما نمایش فیلم‌ها و سریال‌های خارجی نیز در سامانه‌های VOD وضعیت بهتری در این زمینه ندارد، بویژه به نظر می‌رسد تعدد فعالیت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه‌های مختلف فرهنگی باعث شده نظارت بر شبکه نمایش خانگی و سامانه‌های VOD در اولویت‌های آخر این نهاد قرار بگیرد که اگر غیر از این بود باید خروجی کار بهتر از این می‌شد.

■ ورود سازمان بازرسی به موضوع «تلویزیون‌های اینترنتی»

تقریباً نیازی به توضیح نیست که وضعیت شبکه نمایش خانگی و VODها از منظر محتوایی این روزها در چه شرایطی قرار دارد و اغلب کسانی که مخاطب تولیدات عرضه‌شده در این ۲ حوزه هستند، می‌دانند آنچه این روزها در قالب سریال‌های شبکه نمایش خانگی یا آثار دوبله‌شده و عرضه شده در VODها عرضه می‌شود، تناسب چندانی با فرهنگ ایرانی ما ندارد. شاید به همین خاطر هم است که سازمان بازرسی اعلام کرده قصد دارد به حوزه تلویزیون‌های اینترنتی ورود کند.

در نشست‌ی که میان حجت‌الاسلام حسن درویشیان،

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲
تحریریه: ۶۶۴۱۲۷۲
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳
info@vatanemroz.ir
پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۲۲۱
پلاک:۶۱۰۸۶۱۶۲
سازمان آگهی‌ها:۸۶۱۶۲۳

چاپ: موسسه چاپ‌مجم پرنتر برنا

وضعیت رها شده شبکه نمایش خانگی و VODها

صداوسیما را با دغدغه نظارت بر آنها روبه‌رو کرد

مطالبه کیفیت از کجا؟



■ لطفاً یک نفر مسؤولیت این بچه را برعهده بگیرد!

رئیس سازمان بازرسی کل کشور موضوع تلویزیون اینترنتی را برخلاف قانون دانست و تأکید کرد: برخی به دنبال نقض اصل ۱۷۵ قانون اساسی هستند که من به بخش مربوط تأکید کردم به عنوان بازرسی ویژه پیگیری شود؛ طبق قانون اساسی هر نوع تلویزیون باید تحت پوشش صداوسیما باشد

رئیس سازمان بازرسی کل کشور با مدیران رسانه ملی برگزار شد، مسأله ورود سازمان بازرسی به حوزه مدیریت و نظارت بر تلویزیون‌های اینترنتی مطرح شد. حجت‌الاسلام درویشیان در این نشست که با حضور سیدمرتضی میرباقری، معاون سیمای سازمان صداوسیما و جمعی از رؤسای شبکه‌های سیما برگزار شد، موضوع تلویزیون اینترنتی را برخلاف قانون دانست و تأکید کرد: برخی به دنبال نقض اصل ۱۷۵ قانون اساسی هستند که من به

بخش مربوط تأکید کردم به عنوان بازرسی ویژه پیگیری

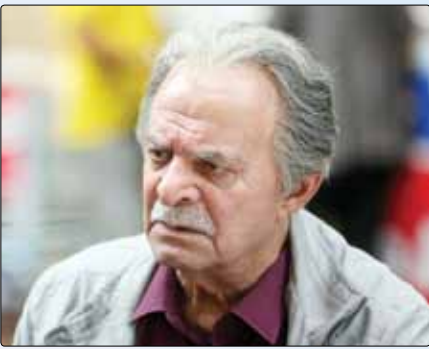
شود؛ طبق قانون اساسی هر نوع تلویزیون باید تحت پوشش صداوسیما باشد.

بیکر مرحوم سیروس گرجستانی در قطعه هنرمندان آرام گرفت

ناتمام ماندن آخرین نقش



سالیان دور و نزدیک در حالی که بر زمین خفته از او تعریف کنیم. آنچه من باید بگویم و آنچه باید تعریف کنم، شما در این سال‌ها دیده‌اید. در واقع تمام عمر تاوان داد برای دیدن لیخند شما؛ با شما گریست و با شما خندید. افسانه بایگان دیگر هنرمند حاضر در برنامه نیز در سخنانی گفت: مرحوم سیروس گرجستانی از بزرگان افتاده عارف مسلک اهل هنر و اهل بازیگری بودند و سال‌های سال با هنرشان



است که قدرشناس هستیم و به هم احترام می‌گذاریم. از مردم خوب‌مان ممنونم که دوستدار هنرمندان هستند. می‌دانم شرایط سخت اقتصادی و وضعیت خیلی بد کرونایی را می‌گذرانند، شرایطی که بر زندگی همه تأثیر گذاشته ولی امیدوارم شرایط بهتر شود و روزهای بهتری را ببینیم. ابوالفضل پورعرب دیگر هنرمند حاضر در این برنامه از سبب سخنانی گفت: خیلی سخت است در کنار دوست و رفیق

وطن امروز

و در واقع «شبکه خانگی آنلاین» است، مدعی‌اند این حق منحصرأ در اختیار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و هر بخش خصوصی یا دولتی برای راماندازی VOD باید از این وزارتخانه مجوز بگیرد.

طرح مسأله نظرات باعث شده تا تصور عمومی در این حوزه، انحصار در زمینه تولید محتوا باشد؛ این در حالی است که این پروژه می‌تواند پروژه‌ای مشترک میان صداوسیما، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت ارتباطات باشد و قطعاً بخش خصوصی نیز در این میان نقش خواهد داشت اما مسأله اصلی نظرات در این محتوای عرضه شده است نه صرفاً تولید آن؛ مسأله‌ای که هنوز دعوا بر سر متولی آن ادامه دارد. البته که با توجه به عملکرد فعلی وزارت ارشاد، «شاید» بهتر باشد صداوسیما در این زمینه ورود کند. البته این به آن معنا نیست که تلویزیون تا به امروز در زمینه نظرات به تولیدات عرضه شده در رسانه ملی از نظارتی دقیق و بدون ایراد برخوردار بوده است، کما اینکه مثلاً در جریان پخش فصل ششم سریال تلویزیونی «پایتخت» همگان به وضوح مشاهده کردند که چگونه مدیریت پر از اشتباه مدیران رسانه ملی گذاشته نظارتی جدی آنها بر محتوا و کیفیت این سریال، باعث ایجاد حواشی متعددی برای تلویزیون شد و ما نیز در چند گزارش و یادداشت به بررسی ابعاد مختلف این مسأله پرداختیم.

■ نظرات بدون انحصارطلبی

هر روز خبرهای ضد و نقیضی در ارتباط با سرنوشت نهایی مدیریت ۲ حوزه «شبکه نمایش خانگی» و «سامانه‌های VOD» در رسانه‌ها منتشر می‌شود و هنوز هم معلوم نیست بالاخره چه کسی در نهایت قرار است مسؤولیت نظارت، صدور مجوز تولید و سایر موارد مرتبط با این ۲ حوزه را برعهده بگیرد، هر چند که شنیده‌ها حاکی از این است که احتمالاً صداوسیما در نهایت مسؤولیت هر دوی این حوزه‌ها را برعهده خواهد گرفت و این مسؤولیت جدیدی است که بر دوش رسانه ملی گذاشته می‌شود. این البته به معنای آن نیست که این ماجرا در نهایت قرار است تبدیل به انحصاری ویژه برای رسانه ملی و ادامه ضعف‌های این نهاد در برخی حوزه‌ها از جمله تولید محصولات نمایشی جذاب و مخاطب‌پسند شود. قطعاً اگر کار به صداوسیما سپرده شود، وظیفه مطالبه‌گری رسانه‌ها در این زمینه بیشتر می‌خواهد شد؛ مطالبه برای تولید محصولاتی باکیفیت‌تر در شبکه نمایش خانگی و نظارت بر محتوای خارجی عرضه شده در بستر VODها که هر روز بر درصد مخاطبان آنها نیز افزوده می‌شود. بویژه آنکه درصد زیادی از مخاطبان محصولات عرضه شده در این بسترهای جدید، نسل جوان و کودکان هستند و لزوم نظارت بر آنها جدی‌تر از همیشه است.

در دل همه مردم این سرزمین جا باز کردند و بسیار لیخند بر لبها نشانددن.

در این میان، آنطور که روابط عمومی سریال «شرم» اعلام کرده است، مرحوم سیروس گرجستانی در ماه‌های اخیر مشغول نقش آفرینی در سریال بود که با درگذشت او، سرنوشت این نقش ناتمام ماند. مرحوم سیروس گرجستانی یکی از بازیگران اصلی این سریال به کارگردانی احمد کاوری بود که در اواسط کار و در حالی که بخش زیادی از نقش آفرینی‌اش در سریال باقی مانده بود، بر اثر حمله قلبی دار فانی را وداع گفت تا آخرین نقش آفرینی این هنرمند در دنیای سینما و تلویزیون ناتمام باقی بماند. هنوز مشخص نیست سرنوشت نقش مرحوم گرجستانی در سریال و ادامه این نقش به چه شکل خواهد بود. گفتنی است تولید سریال شرم بر اساس فیلمنامه‌ای از سعید فرهادی و به کارگردانی احمد کاوری با رعایت پروتکل‌های بهداشتی ادامه دارد. تاکنون بازیگرانی چون ابوالفضل پورعرب، فاطمه گودرزی، فریبا متخصص، نسیم ادبی و سیدمهداد ضیایی جلوی دوربین سریال شرم ظاهر شده و چند بازیگر دیگر نیز به این پروژه اضافه خواهند شد.

۲ یادداشت دیده نشده از رسول ملاقلی‌پور منتشر شد

بیش از هر زمان دیگری در این ماه‌ها شکستم

۲ یادداشت منتشرنشده از «رسول ملاقلی‌پور» کارگردان فقید سینمای ایران در اختیار دبیرخانه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت قرار گرفت. به گزارش «وطن امروز»، فرهاد قائمیان، بازیگر سینما و تلویزیون ۲ یادداشت از زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور، کارگردان سینمای ایران از مجموعه شخصی یادگاری‌های سینمایی‌اش را در اختیار دبیرخانه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی مقاومت قرار داد. یکی از این یادداشت‌ها پس از پایان نگارش فیلمنامه «قارچ سمی» از ابتدا در این مدتی که بدترین دوران زندگی‌ام را گذراندم. در بهترین لحظات سلیمان و دومان زندگی کردیم مثل هر دوی آنها. شیشه‌ها شکستم مثل آنها. اما بیش از هر زمان دیگری در این ماه‌ها شکستم. اما کمک کردی تا خرده‌هایم از هم نپاشد. امیدوارم در زندگی به قله‌های کمال که مستحق آن هستی برسی و همیشه با معرفت بمانی». مراسم اهدای جایزه «تشان رسول» (یادمان زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور) قرار بود اسفندماه سال گذشته برگزار شود اما شیوع ویروس کرونا این رویداد را به تأخیر انداخت. این مراسم امسال همزمان با شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت شهرپورماه برگزار و «تشان رسول» به هنرمند خلاق اهدا می‌شود. شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در ۲ زمان ۳۱ شهریور تا ۶ مهرماه و یکم تا هفتم آذرماه همزمان با هفته بسیج به دبیری مهدی عظیمی‌میرآبادی به همت بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار می‌شود.

