



دوشنبه ۱۶ تیر ۱۳۹۹  
وطن امروز | شماره ۲۹۶۶

فرهنگ و هنر

سینمای جهان

بازیگر نقش نجاشی در گذشت

نخستین بازیگر سیاه‌پوست بریتانیایی در ۱۰۲ سالگی درگذشت. گاردین نوشت: ارل کامرون یکی از نخستین بازیگران سیاه‌پوست انگلیس در سن ۱۰۳ سالگی فوت کرد.

اولین بازی او برای فیلم «مخمصه در لندن» محصول سال ۱۹۵۱ بود که بعد از آن شناخته شد و در فیلم‌های متعددی از جمله فیلم «محمد رسول‌الله» ساخته مصطفی عقاد بازی کرد. وی در این فیلم نقش نجاشی پادشاه حبشه را داشت که پذیرای مسلمانان شد. این بازیگر که در ۹۳ فیلم و سریال تلویزیونی ایفای نقش کرد تا آخرین روزهای عمرش را صرف فعالیت علیه نژادپرستی در بریتانیا کرد. همچنین وی در فیلم «تلقین» کریستوفر نولان بازی کرده بود. از دیگر فیلم‌هایی که وی در آن نقش داشته است می‌توان به مرد تاریک، زندانی، گلوله آتشین، ملکه، مترجم، وحی، یاقوت کبود، سفاری و سیمپا اشاره کرد.

پویانمایی

جرئیاتی از تولیدات تازه

مرکز انیمیشن «صبا»

مدیر گروه کودک مرکز انیمیشن صبا گفت: در حال حاضر حدود ۲۵ انیمیشن با مدت زمان ۲۵۰ ساعت و ۱۵ انیمیشن ۳۰۰ ساعته در حال نگارش داریم که بزودی تولید می‌شوند. تقریباً در هر فصل ۲۵ ساعت انیمیشن تولیدی داریم که اولین بخش مان از شبکه‌های مختلف تلویزیونی است. به گزارش فارس، پوریا سازگار با اشاره به تولید ادامه مجموعه انیمیشن‌های مهارت‌های زندگی افزود: خیلی دوست داریم این انیمیشن ادامه داشته باشد، چراکه دومین مجموعه انیمیشن دنیاست که تعداد قسمت‌های بالایی دارد و تاکنون در ۵۲۶ قسمت تولید شده است. مدیر گروه کودک مرکز صبا با معرفی چند انیمیشن جدید این مرکز در بخش کودک نیز گفت: ۱۵۰ قسمت انیمیشن «مثل نامه» را ساختیم و ۱۵۰ قسمت دیگر هم می‌خواهیم بسازیم و پتانسیل ادامه تا ۵۰۰ قسمت را هم دارد. سری ۴ انیمیشن تک فریم و عروسکی «موزه» در حال ساخت است که با تکنیک روز دنیا ساخته می‌شود و نگارش سری ۵ آن رو به پایان است و بعد وارد فاز تولید می‌شود.

سینما

اکران فیلم‌های جدید از ۲۵ تیر

دبیر شورای صنفی نمایش گفت: نمایش ۳ فیلم سینمایی جدید از چهارشنبه ۲۵ تیرماه در سینماها آغاز می‌شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مرتضی شایسته از اکران ۳ فیلم جدید در سینماها از ۲۵ تیر خبر داد. بنا بر اعلام شایسته، فیلم‌های «زن‌ها فرشته‌اند ۲» به کارگردانی محمدحسین فرحبخش در گروه سینمایی ماندانا، «آنجا همان ساعت» ساخته سیروس لوند در گروه سینمایی ایران و «پیشی‌میشی» ساخته حسین قناعت در گروه سینمایی بهمن به نمایش درمی‌آیند.

خبر

کمدی «عوضی» ساخته می‌شود

کارگردان فیلم سینمایی کمدی «عوضی» که بتازگی پروانه ساخت دریافت کرده است، بیان کرد: این فیلم درباره اختلاف‌گرا و مفاسد اقتصادی است. به گزارش مهر، جواد اردکانی، کارگردان سینما درباره فیلم سینمایی «عوضی» گفت: این پروژه سینمایی بتازگی پروانه ساخت دریافت کرده است. وی توضیح داد: «عوضی» که تهیه‌کنندگی آن برعهده علی روبین‌تن است، یک فیلم کمدی درباره اختلاف‌گرا و مفاسد اقتصادی در کشور است. بزودی بازیگران این پروژه انتخاب می‌شوند.

خبر

حجت‌الاسلام پژمانفر

رئیس فراکسیون قرآن، عترت و نماز شد

حجت‌الاسلام نصرالله پژمانفر، نماینده مردم مشهد به عنوان رئیس فراکسیون قرآن، عترت و نماز انتخاب شد. به گزارش «وطن امروز»، اولین جلسه فراکسیون قرآن، عترت و نماز مجلس یازدهم ساعت ۱۲:۳۰ دیروز، یکشنبه ۱۵ تیرماه برگزار شد. دستور کار اصلی این جلسه انتخاب هیأت‌رئیس فراکسیون بود که در نهایت حجت‌الاسلام نصرالله پژمانفر، نماینده مردم مشهد به عنوان رئیس این فراکسیون انتخاب شد. همچنین حجت‌الاسلام حسین میرزایی نماینده مردم اصفهان به عنوان نایب‌رئیس اول، جلال رشیدی کوچی نماینده مردم مرودشت، آرسانجان و پاسارگاد به عنوان نایب رئیس دوم و محمدرضا احمدی نماینده مردم رشت به عنوان سخنگو انتخاب شدند. حجت‌الاسلام پژمانفر در مجلس دهم نیز ریاست فراکسیون قرآن، عترت و نماز را بر عهده داشت.

تئاتر

تازه‌ترین خبرها

درباره جشنواره تئاتر فجر

دبیر سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر گفت: در حال انجام مطالعات قوی برای چگونگی برپایی جشنواره به دلیل احتمال وجود کرونا هستیم، امیدواریم بتوانیم در یکی، دو هفته آتی به فراخوان جشنواره دست پیدا کنیم. به گزارش فارس، حسین مسافرآستانه در ادامه افزود: پیش‌بینی می‌شود در یکی، دو هفته آینده فراخوان تدوین و آماده شود. مسافرآستانه در پاسخ به این سوال که فکر می‌کند جشنواره امسال با توجه به وضعیت فعلی کرونا چگونه برگزار خواهد شد، گفت: در حال حاضر روی همه جنبه‌های پرچالش و مسائل مهم فراخوان و برپایی جشنواره فکر می‌کنیم، البته کار سختی است و شرایط با سال‌های گذشته قابل مقایسه نیست اما در حال بررسی و تصمیم‌گیری هستیم تا ببینیم در هر شرایط باید چگونه عمل کنیم. گفتنی است هوشنگ توکلی، ایرج راه، مریم معترف، قادر آشنا و برزین ضراغی نیز به عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره تئاتر فجر انتخاب شدند.

امام سجاده(ع)

هر کس به تقسیم الهی قانع باشد از بی‌نیازترین مردم است.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی

سردبیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸ | تحریریه: ۶۶۱۳۷۲۸ | نمابر: ۶۶۱۳۷۲۸  
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲ | پیکام: ۱۰۰۰۲۲۲۲ | پست الکترونیک: info@vataneeruz.ir  
چاپ: موسسه چاپ‌مهر بزرگ برنا

خبر استفاده از یک زن آن هم دختر مایکل جکسون برای بازی در نقش حضرت مسیح(ع) با واکنش موحدان جهان روبه‌رو شد

# توهین به منجی در آخرالزمان!



مسلمانان را بلند کرد و در نتیجه نمایش فیلم در کشورهای مانند ترکیه، شیلی، مکزیک، فیلیپین و سنگاپور ممنوع شد و حتی در فرانسه کار به اعتراض خشونت‌آمیز کشید. اثر دیگری نیز با الگو گرفتن از این اثر ساخته شد که «نخستین وسوسه مسیح» نام داشت و در توهینی بی‌شرمانه، عیسی مسیح (ع) را در نقش یک مرد همجنس‌گرا تصویر می‌کرد اثری تولید شده در برزیل که کمپانی آمریکایی نتفلیکس آن را پخش کرد و اتفاقاً در جامعه برزیل نیز به آن اعتراضات زیادی صورت گرفت و حدود ۲ میلیون نفر با امضای توماری از «نتفلیکس» خواسته‌اند این کمدی را از سرویس پخش خود حذف کند.

فیلمی برای تحریک عمدی عواطف جامعه مسیحیان؟ البته همه آثار تولید شده در ارتباط با حضرت عیسی(ع) صرفاً در نفی شخصیت ایشان نبوده و آثار دیگری نیز در سینمای جهان تولید شده که رویکرد متفاوتی نسبت به زندگی حضرت عیسی(ع) دارد اما تولید اثری جنجالی که قصه آن به شکلی واضح به توهین به شخصیت پیامبری عظیم‌الشان همچون عیسی(ع) اختصاص دارد، آن هم در شرایط فعلی آمریکا را نمی‌توان چیزی جز دهن‌کجی سینمای آمریکا به مردم این کشور بویژه سیاه‌پوستان دانست، چرا که بخش عمده‌ای از سیاه‌پوستان جامعه آمریکا یا مسیحی هستند یا پیرو سایر ادیان آسمانی از جمله اسلام به شمار می‌آیند و اتفاقات اخیر را می‌توان توهینی آشکار به باورهای این بخش مهم از جامعه آمریکا دانست، آن هم در شرایطی که سیاه‌پوستان آمریکایی این روزها بیش از همیشه نسبت به تبعیض‌های صورت گرفته از سوی بخشی از جامعه سفیدپوستان آمریکایی معترض هستند و اعتراضات اخیر جامعه سیاه‌پوستان آمریکایی نیز در همین راستاست. حالا در ایمن میان خبری در ارتباط با انتشار اثری موهن درباره حضرت عیسی(ع) در آمریکا منتشر می‌شود که قطعاً یکی از بزرگ‌ترین گروه‌های معترض به آن بدنه یکتاپرست سیاه‌پوستان آمریکایی است. حتی شاید بیره نباشد اگر این ماجرا را در راستای مدین بر آتش اختلافات و تحریک سیاه‌پوستان آمریکایی برای متوقف نشدن این اعتراضات تا زمان برگزاری انتخابات پیش‌روی آمریکا تحلیل کنیم؛ ماجرایسی که قطعاً در معادلات جامعه آمریکا در آینده نیز موثر خواهد بود.

آمریکا درگیر آشوب‌هایی بزرگ از جنس اعتراضات ضدنژادپرستانه سیاه‌پوستان در این کشور است.

توهین به مسیح یا آخرین وسوسه مسیح اما مرور کارنامه هالیوود نشان می‌دهد «عادت» با بازی «پاریس جکسون» تنها اثری نیست که مضمونی ضدمسیح دارد. «آخرین وسوسه مسیح» یکی از معروف‌ترین آثار سینمای هالیوود است و مارتین اسکورسیزی آن را کارگردانی کرده است. قصه‌ای با یک روایت شدت تحریف شده و توهین‌آمیز که در آن حضرت عیسی(ع) نه در جایگاه یک پیامبر عظیم‌الشان الهی، بلکه به صورت فردی عادی با «وسوسه‌های شهبانی» که همواره با «فسس اماره» درگیر و از شکنجه هراسان است، به تصویر کشیده می‌شود؛ روایتی که صدای اعتراض بسیاری از پیروان ادیان الهی از مسیحیان گرفته تا

«پاریس جکسون» در شمالی شیبیه حضرت مسیح(ع)، به خودی خود مورد اعتراض قرار گرفت. پاریس جکسون که حواشی متعددی در زندگی شخصی‌اش داشت سال ۲۰۱۷ با انتشار عکس‌هایی برهنه از خود جنجال‌های فراوانی آفرید. او همچنین مدعی شده در کودکی مورد تجاوز قرار گرفته و مدتی نیز رسانه‌های جهان را با ماجرای کشته شدن پدرش (نه مرگ طبیعی او) سرکار گذاشته بود. همچنان که پدرش نیز در زمان حیات چهره‌ای بشدت پرحاشیه بود و همواره به سه عنوان یکی از بزرگ‌ترین نمادهای ابتذال در تاریخ هنر و سرگرمی از آن یاد می‌شود. انتخاب پاریس جکسون، در کنار نقشی که او در این فیلم ایفا کرده، آنقدر پرحاشیه و جنجالی بود که بخش چشمگیری از جامعه مسیحیان آمریکا را وادار به اعتراض کرد؛ اعتراض به تنگ حرمت منجی آن هم در شرایطی که جامعه

فیلمی با عنوان «عادت» یا بازی «پاریس جکسون» قرار است در آینده نزدیک اکران شود. موضوع فیلم شاید یکی از موهن‌ترین تولیدات هالیوودی در رابطه با مسیح باشد. پیامد انتشار این خبر، توماری با ۲۶۰ هزار امضا بود که خواهان جلوگیری از پخش این فیلم است. امضاکنندگان این تومار، فیلم را آنچنان توهین‌آمیز عنوان کرده‌اند که به آن لقب «زباله مسیح‌هراسی» (Christianophobic garbage) داده‌اند. این فیلم نتاسخ «مسیح» را به عنوان یک زن «همجنس‌گرا» ترسیم می‌کند. البته بر اساس آنچه تاکنون در رسانه‌ها منتشر شده، فیلم اشاره مستقیمی به پیامبر بزرگ الهی حضرت عیسی(ع) ندارد اما در بطن قصه آن به شخصیت ایشان اشاره شده است.

اعتراضات به این فیلم نه فقط از سوی امضاکنندگان تومار ۲۶۰ هزار امضایی، بلکه از سوی سازمانی با عنوان «یک میلیون مادر» نیز در آمریکا رخ داد؛ در بیانیه اعتراضی این سازمان درباره این فیلم به ۲ نکته اشاره شده، اینکه این فیلم «موهن» یا «مفاسدات» است و «بمان مردم را مسخره می‌کند»

بدرین انتخاب برای یک نقش جنجالی مساله صرفاً به تصویر نمایش داده شده از حضرت عیسی(ع) در این فیلم محدود نمی‌شود، بلکه نفس حضور تلاش برای معرفی نمونه‌های موفق کارآفرینی و فعالیت اقتصادی یکی از مسیرهای تبلیغ «تولید ملی» است، آن هم در سالی که جهش تولید نامگذاری شده است. به گزارش «وطن امروز»، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی سال گذشته با مشارکت اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی تهران فراخوانی را منتشر کرد تا مجموعه فیلم‌های مستندی در حوزه کارآفرینی و تاثیرات اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی آن ساخته شود. مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی خبر داده است که تاکنون ۷ طرح مصوب شده و به مرحله عقد قرارداد و تولید رسیده است. توجه به موضوع کارآفرینی از این جهت دارای اهمیت است که تاثیرات اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی در حوزه کارآفرینی، یکی از الزامات جهان امروز است. توسعه جوامع همواره در گرو اندیشه و ساختارهای خلاقانه و گسترش آن در سطوح مختلف اجتماع بوده است. لذا رواج فرهنگ کارآفرینی به عنوان یک مسؤولیت بر دوش همه ارکان فرهنگی کشور است. به گزارش روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، طی یک سال گذشته ده‌ها طرح در شورای مسئول کارشناسان سینمای مستند و اتاق بازرگانی مورد بررسی قرار گرفته و از جمع آنها، تاکنون ۷ طرح مصوب شده و به مرحله عقد قرارداد و تولید رسیده است. این آثار عبارتند از: «امین‌الضرب» به کارگردانی تهیه‌کنندگی جمشید بیات ترک؛ در مستند «امین‌الضرب»

زندگی پرماجرای «حاج محمدحسین امین‌الضرب» بزرگ‌ترین تاجر ایرانی قرن نوزدهم میلادی روایت خواهد شد و در قالب بیان زندگی این فرد، تحولات اقتصادی جامعه ایران در عهد ناصری به تصویر کشیده می‌شود. «ف-الف» به کارگردانی تهیه‌کنندگی فرشاد اکتسابی؛ این مستند‌نگاهی علمی به مساله فساد اقتصادی دارد. اینکه چه عواملی در یک جامعه منجر به شکل‌گیری فساد اقتصادی می‌شود، برای رسیدن به این منظور پژوهشی گسترده انجام شده و از زاویه‌های مختلف اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و حقوقی، این موضوع مورد بررسی قرار گرفته است. «زو» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی کتابون جهانگیری مستندی با موضوع سازمان تامین اجتماعی و چالش‌های میان این سازمان و کارفرمایان از دیدگاه اقتصادی است. «راه

از سردیس شهید سلیمانی و پوستر جشنواره‌های ذوالفقار و تئاتر سردار آسمانی رونمایی شد

## ترویج مرام شهید سلیمانی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم رونمایی از سردیس شهید سلیمانی پوستر جشنواره بین‌المللی ذوالفقار و جشنواره ملی تئاتر سردار آسمانی گفت: شهید سلیمانی را می‌توان در یک جمله اینگونه تعریف کرد که او باشکوه زیست، باشکوه رفت و باشکوه ماند، شکوه و عزت همیشه همراه انسان‌هایی همچون شهید سلیمانی است، زندگی و مرگ این افراد همیشه باعزت همراه است، زیست شهید سلیمانی به گونه‌ای است که یک مراقبت پویا و همراه با عمل و حرکت را می‌توان در آن دید. به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی دیروز در مراسم رونمایی از پوستر جشنواره بین‌المللی ذوالفقار (استان خوزستان) و جشنواره ملی



تلاش مجلس برای پرداخت بموقع بودجه معاونت برون‌مرزی صداوسیمیا

## از دست دادن رسانه اشتباه استراتژیک است

این نماینده مجلس تأکید کرد: از دست دادن رسانه‌های مان در شرایطی که امروز با یک جنگ اقتصادی از سوی دشمنان قاضی‌زاده‌هاشمی درباره بیانیه‌های نمایندگان درباره حمایت از شبکه‌های برون‌مرزی اظهار کرد: پیش از این در بودجه سال ۹۷ یک ردیف مستقل بودجه و اعتبار ویژه از سوی مجلس برای شبکه‌های برون‌مرزی صداوسیمیا جمهوری اسلامی در نظر گرفته شده بود اما فرآیند آن توسط سازمان برنامه و بودجه به شکل معکوس انجام شد و امسال هم شاهد توقف بخش تعدادی از شبکه‌های برون‌مرزی از ماهواره‌ها هستیم که به هیچ عنوان قابل قبول نیست. به گزارش فارس، خواهد گذشت و باعث تضعیفش خواهد شد.



کارخانه بزرگ با خط‌های تولید مختلف طراحی شده، در فیلم مورد توجه قرار گرفته است. ضمن اینکه بحران‌هایی که به وجود می‌آید و شیوه‌های گذر از این بحران‌ها نیز به نمایش گذاشته می‌شود. «بستاندن در ارتفاع بالا» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی لقمان خالدي درباره یک کارخانه‌دار معروف اصفهانی است که دچار ورشکستگی می‌شود. این فیلم نیز در مرحله پیش‌تولید است. همچنین «محسن خان» به کارگردانی مهدی گنجی و تهیه‌کنندگی سعیدرشتیان به زندگی محسن خلیلی و چگونگی تاسیس کارخانه بوتان می‌پردازد. طرح این مستند مصوب شده و بزودی قرارداد آن منعقد می‌شود. کار گروه تولید مشارکتی فیلم‌های مستند کارآفرینی مرکز گسترش و اتاق بازرگانی، کماکان در حال بررسی طرح‌های ارائه شده است.



ناتمام» به کارگردانی مصطفی رزاق کریمی و تهیه‌کنندگی محمدسعید وزیری ابعاد مختلف زندگی اصغر قندچی، پدر صنعت کامیون‌سازی ایران را به تصویر می‌کشد. او اهنگری ناصری به تصویر کشیده می‌شود. «ف-الف» به کارگردانی بود و مشکلات زیادی در زندگی داشت و با تلاش بسیار موفق شد کارآفرینی نمونه شود. در این فیلم مستند، علاوه بر فرار و فرودهای زندگی قندچی، شرایط اجتماعی، سیاسی و فرهنگی آن دوران نیز بررسی می‌شود تا براساس این روند بتوان تاریخ معاصر ایران را از بُعد صنعت معرفی کرد. «خانواده نورالدین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سیدمحمدصادق جعفری درباره نورالدین نوربخش جعفری که‌ردی از بنیانگذاران شرکت لبنی دلمادران و از کارآفرینان کشور است. فضای کاری که در این

تصویربرداری سربال سنجرخان بعد از معطلی چندساله پیش از پاییز کلید می‌خورد

## شروع از خانه‌های بومی کردستان



پس از کش‌وقوس‌های فراوان اعلام شده است سربال سنجرخان به کارگردانی محمدحسین لطیفی از پاییز کلید می‌خورد. لطیفی بعد از درگذشت سیدضیال‌الدین دری که بنا بود کارگردانی این سربال را عهده‌دار شود، به عنوان کارگردان این پروژه انتخاب شد. حالا انتظار که تهیه‌کننده سربال به خبرگزاری فارس گفته است، مرحله پیش‌تولید در شهر سنندج، با انتخاب بازیگرها و برخی عوامل پشت دوربین از جمله طراح گریم، لباس، دکور و... از میان بومی‌های سنندج در حال شروع به کار است. حسین جلالی، تهیه‌کننده این سربال در همین زمینه و با اشاره به انتخاب بازیگران این سربال افزود: هنوز بازیگرهای ما نهایی نشده است و برای انتخاب بازیگران فراخوانی بین بومی‌های سنندج منتشر کردیم. وی درباره شروع زمان تولید این سربال نیز بیان داشت: اگر کرونا به ما اجازه دهد تصویربرداری را از خانه‌های بومی کردستان قبل از آغاز فصل پاییز شروع می‌کنیم. وی درباره انتخاب بازیگر نقش سنجرخان نیز گفت: از میان بازیگران بومی و چهره گزینته‌هایی داریم اما به دلیل اینکه شخصیت سنجرخان شخصیتی بکر و دیده نشده است، می‌خواهیم بکر بودنش برای مخاطب هم قابل لمس باشد و به همین خاطر احتمال دارد بازیگر این نقش از میان بومی‌های غیرچهره انتخاب شود. تهیه‌کننده سربال «سنجرخان» همچنین درباره قصه‌ای که در این سربال تصویر می‌شود، گفت: در این سربال ۱۰ سنسال آخر زندگی سنجرخان را به تصویر می‌کشیم و محوریت قصه‌ها روی این ۱۰ سال است. همچنین به جنگاوری و زندگی این شخصیت نیز می‌پردازیم. جلالی با بیان اینکه لوکیشن‌های سربال همه در سنندج قرار

دارد، افزود: در برخی مواقع دکورسازی و برخی را نیز تعمیر کردیم. وی ادامه داد: همیشه مشخصه نقش‌های تاریخی فضای بومی است که کاراکتر در آن زندگی کرده و اقلیم، نحوه و سبک زندگی او از مهم‌ترین مسائلی است که در شکل‌گیری شخصیتش تاثیرگذار است. همه اینها در کنار هم از یک سو و لهجه‌ای که هر قومیتی برای خود دارد نیز از سویی دیگر برای تولید نقش‌های بومی مورد توجه است. همچنین جلالی ضمن بیان استفاده از لهجه در این سربال عنوان داشت: کلیت سربال و تمرکز ما برای این اثر زبان فارسی است و اغلب کاراکترها به زبان فارسی صحبت می‌کنند، همچنین سعی شده استفاده از لهجه را در دستور کارمان قرار ندهیم.