



یکشنبه ۲۲ تیر ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۲۹۷۱

تولیزویون

«آفتاب شرقی» به آنتن برگشت

پخش برنامه تلویزیونی «آفتاب شرقی» از امروز با حضور کارشناسان دینی با موضوعات متنوع از سر گرفته می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، در سری جدید برنامه تلویزیونی «آفتاب شرقی» که هر روز قبل از اذان ظهر و به مدت ۱۵ دقیقه پخش می‌شود، موضوعاتی چون سبک زندگی دینی، روابط در خانواده و زیست مومنانه، دعاهای قرآنی، بازخوانی نگرانی‌های پیامبر، شرح دعای جامعه کبیره و اخلاق بندگی مطرح می‌شود. کارشناسانی که از شنبه تا پنجشنبه همراه این برنامه خواهند بود به ترتیب حضور عبارتند از: خانم ظهیری، حجت‌الاسلام کرمی، حجت‌الاسلام رفیعی، حجت‌الاسلام علی‌پناه، خانم دکتر حاج‌عبدالباقی و حجت‌الاسلام مومنی. اجرای این برنامه را دکتر ندا ملکی، کارشناس مسائل دینی برعهده دارد. برنامه «آفتاب شرقی» کاری از گروه معارف شبکه یک سیماست که با تهیه‌کنندگی سعید عباسی، شنبه تا پنجشنبه و با اجرای هادی صلح‌جو، علیرضا قوامی و ندا ملکی پخش می‌شود.

«جنگ دوست‌داستانی!»

روایت می‌شود



مجموعه طنز «جنگ دوست‌داستانی!» به کارگردانی حسین همایون‌فر محصول گروه مستندروایت فتح در ۳۰ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای آماده پخش از سیما شد. به گزارش «وطن امروز»، مجموعه «جنگ دوست‌داستانی!» به خاطرات شیرین و جذابی از روزندگان ۸۰ سال دفاع‌مقدس با میزبانی و اجرای اصغر نقی‌زاده پرداخته است. در خلاصه این مجموعه طنز تلویزیونی آمده است: «هیچ جنگی دوست‌داستانی نیست اما آدم‌های جنگ گاهی دوست داشتین، هیچ زخمی بدون درد نیست اما جای زخم‌ها گاهی دوست داشتین، هیچ سربازی عاشق جنگیدن نیست اما وقتی دفاع از خاک باشه جنگیدن هم گاهی دوست داشتین، هیچ مداری رضائن به مرگ فرزند نیست اما وقتی شهادت باشه، مرگ هم گاهی دوست داشتین، هیچ دورانی سراسر دوست داشتنی نیست اما توی مرور خاطرات، گاهی حتی جنگ هم دوست داشتین.» حسین همایون‌فر، تحقیق و پژوهش: یوسف ششمشیری؛ هماهنگی و برنامه‌ریزی: امیر صادقی؛ تصویربردار و نورپرداز: حسن سیدی پریشان؛ صدابردار: امیرعباس کبایور؛ موسیقی: محمد فرشته‌نژاد. مجموعه طنز «جنگ دوست‌داستانی!» در ۳۰ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای بزودی از شبکه‌های سیما روی آنتن می‌رود.

نمایشگاه تصویری بزرگ ترین نقاشان جهان در شبکه ۴

«نمایشگاه تصویری بزرگ‌ترین نقاشان جهان» در قالب مجموعه «چهار سوی علم» به نمایش درمی‌آید. به گزارش «وطن امروز»، «نمایشگاه تصویری بزرگ‌ترین نقاشان جهان» محصول ۲۰۱۸ انگلستان است که در این مجموعه آثار برخی از مشهورترین هنرمندان صاحب سبک در قالب نمایشگاه‌ها در سراسر جهان مورد بررسی قرار می‌گیرد. پخش این مجموعه در ۷ قسمت از روز یکشنبه ۲۲ تیرماه در شبکه چهار سیما آغاز می‌شود. در قسمت اول این مستند آثار ادوارد مانه، پدر هنر مدرن نمایش داده می‌شود و مورد بررسی قرار می‌گیرد. بررسی آثار ادوارد بونگ، خالق تابلوی جیب در نمایشگاهی به مناسبت صدونهمین زادروز وی در قسمت دوم این مجموعه صورت می‌گیرد. مجموعه «چهار سوی علم» به کوشش واحد تأمین برنامه شبکه چهار سیما از یکشنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه چهار سیما می‌رود.

کتاب

«من هیچ کاره بودم» منتشر شد

من هیچ کاره بودم؛ خاطرات حاج حسن روحانی‌نژاد، جهانگرد و خیر خستگی‌ناپذیر تبریزی توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شده به گزارش «وطن امروز»، این کتاب قصه خودنوشت مردی ۸۰ ساله است که در زندگی‌اش هر لحظه که خواسته بایستد و نفسی تازه کند، چشمش به کمبودها و نهنج‌های دیگران افتاده و همین او را به ادامه دویدن واداشته است. خاطرات خودنوشت حاج حسن روحانی‌نژاد، جهانگرد و خیر خستگی‌ناپذیر تبریزی در قطع رقیعی و ۴۱۸ صفحه توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد.

سینما

انتصاب جدید در سازمان سینمایی

از سوی رئیس سازمان سینمایی، مدیریت عملکرد و مدیرکل دفتر مطالعات و دانش سینمایی و سمعی بصری منصوب شدند. به گزارش «وطن امروز»، حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی طی احکامی علی تاجیک را به عنوان مدیریت عملکرد سازمان سینمایی و جعفر انصاری‌فر را به عنوان مدیرکل دفتر مطالعات و دانش سینمایی و سمعی بصری منصوب کرد. در حکم تاجیک بر ضرورت استقرار نظام جامع مدیریت عملکرد، تهیه و ارزیابی عملکرد شاخص‌های اختصاصی، ارزیابی و تجزیه و تحلیل عملکرد واحدها و کارکنان، رسیدگی به شکایات و پیشگیری از طریق بازرسی‌های مؤثر تأکید شده است. در حکم انصاری‌فر نیز ضرورت ارتقای کیفی آموزشگاه‌های آزاد سینمایی و توانمندسازی آنها، ایجاد زمینه برای تأمین نیازهای پژوهشی عرصه‌های مختلف سینمایی و همراهی و ارتباط و تعامل با حوزه‌های مؤثر در امر آموزش و پژوهش سینمایی در جهت ارتقای دانش سینمایی فعالان سینمایی مورد تأکید قرار گرفته است.

حضرت امیرالمؤمنین(ع)

شما را به نماز و مراقبت از آن سفارش می‌کنم، چون نماز برترین عمل و ستون دین شمامست.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۲۷۲۴ | تحریریه: ۶۶۱۲۷۲۳ | نماز: ۶۶۱۲۷۲۲ |
info@vataneemrooz.ir | پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۲۲۲۱ | پیامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۴ |
چاپ: موسسه چاپ‌مهر بزرگ برنا



هر روز خبر تازه‌ای پیرامون تولید فصل چندم یکی از سریال‌های پخش شده رسانه‌های منتشر می‌شود!

سری‌سازی توجیه دارد؟



گروه فرهنگ‌و هنر: خبرها درباره سری‌سازی‌های تلویزیون حالا به وضعیت جالبی رسیده است؛ بچه مهندس ۲، پایتخت ۰۷، نون‌خ ۳، زیرخاکی ۲ و حکایت‌های کمال ۲ و ۳ و چند اثر دیگر که در فصل دوم خود ساخته خواهند شد، سریال‌هایی هستند که درباره تولید فصل تازه‌شان هر روز خبری منتشر می‌شود. خبرهایی که درباره نگارش، پیش تولید و تولید فصل تازه برخی سریال‌ها مطرح می‌شود از جهات مختلف تعجب‌برانگیز است و البته درباره برخی سریال‌های دیگر لازم است. در واقع نمی‌توان نگاه ثابتی به مسأله «سری‌سازی» داشت و بسته به هر سریال قابل تحلیل است.

یکی از مسائلی که اخیراً تلویزیون با آن مواجه است اعتنای عجیب و غریب به نظرسنجی‌های مرکز تحقیقات صداوسیما یا ارجاعاتی است که به تلویزیون می‌شود. این مسأله اگر معیار اصلی رتبه‌بندی سریال‌ها و اعطای مجوز برای تولید قسمت‌های بعدی آنها باشد، به غیر از سوال برانگیز بودن، قابل انتقاد هم هست. چرا که تولید هر سریال با هزینه و صرف بودجه همراه است و از این منظر می‌توان سئوال کرد که چرا باید فصل چندم یک سریال صرفاً به خاطر اینکه فصل قبلی توفیقاتی از جهت مخاطب داشته، تولید شود؟ ثاب آنکه خود «فصل چندم بودن» باعث می‌شود نظارت کمتری از سوی مدیران صداوسیما روی سریال‌ها باشد. چرا که تولیدکنندگان این نوع از سریال‌ها، با این پیش زمینه که تلویزیون به آنها احتیاج دارد، وارد تولید می‌شوند. طبیعتاً این چنین رویه‌ای کاهش کیفیت است. البته استثنائاتی مانند چند سری از

پایتخت هم وجود دارد که جز فصل آخر، رفته‌رفته شکل و قوام مناسب‌تری گرفت. اما در برخی دیگر از سریال‌ها دلیل ساخت سری‌های بعدی واقعا مشخص نیست. بچه مهندس ۰۳، اگر چه با مخاطب نسبی همراه بود اما مبتنی بر بچه مهندس ۲ تولید شد که بشدت ضعیف بود. با ماجرای تکراری و قصه‌ای از زیر متوسط نمره می‌گرفت. در عین حال به نظر می‌رسد درباره کیفیت بچه مهندس ۳ نیز با اغراق مدیران رسانه ملی مواجه بودیم، چرا که به نظر ما فصل سوم بچه مهندس نیز آنچنان ستر از فصل دوم نبود و لسی به نحوی پیرامونش تبلیغ شد که گویی اثری کم‌نظیر در تلویزیون است. در همان برهه پخش نیز پیرامون این سریال نوشتیم که «بچه مهندس» قصه زندگی جواد جوادی است و از همان فصل اول تا اینجا نیز قصه اصلی آن روایت زندگی او بوده و باید باشد اما در این فصل موضوعات متعددی از جمله فعالیت‌های تحقیقاتی دکتر توفیقی، ماجرای تور او، فعالیت‌های شرکت وصال و برادری که ناصالح است، در کنار خواهری که عاشق دوست جواد جوادی شده، قصه سینما ما، ماجرای شخصیت سعید و اتفاقات پیش آمده برای او، قصه زندگی بی‌بی و... همه قصه‌های فرعی‌ای هستند که نمایش آنها قصه اصلی را که باید در ارتباط با زندگی جواد جوادی باشد، به حاشیه برده است. و نقض‌هایی علاوه بر اینها که کم نیستند. حالا خبر رسیده که بچه مهندس ۴ هم در حال نگارش است. حسن آراسته، نویسنده سریال «بچه مهندس ۴» درباره شروع زمان نگارش این سریال هم صحبت کرده و گفته

است: تلاش‌مان این است که از روزهای پایانی تیرماه وارد مرحله نگارش شویم. این روزها در حال ایده‌پردازی برای قصه «بچه مهندس ۴» هستیم و اولویت‌مان رسیدن به قصه‌های اجتماعی و به روز است. از طرفی مشکل‌های جوان‌ها در جامعه ما یکی از موضوعاتی است که می‌توان از آن به عنوان دستمایه یک سریال استفاده کرد. نویسنده سریال «بچه مهندس ۴» ادامه داده است: ترکیب گروه نویسنده‌ها تغییر کرده است و در فصل ۴ سمیه تاجیک و فرید قبادی من را در نگارش همراهی می‌کنند. این وضعیت برای «حکایت‌های کمال» هم مطرح است. به نظر می‌رسد درباره توفیق این سریال نیز کمی اغراق شده است که حالا خبر از پیش تولید فصل بعدی این سریال رسانه‌ای شده است. سال گذشته سریالی تحت عنوان «حکایت‌های کمال» برای شبکه دو ساخته و به پخش رسید، سریالی که اقتباسی از کتابی به همین نام و نوشته محمد میرکیانی بود. قدرت‌الله صلح‌میرزایی درباره تولید فصل‌های بعدی این سریال گفته است: بزودی و بعد از عقد قرارداد فیلمنامه کار وارد مرحله پیش تولید می‌شود. نویسنده‌های‌مان همان افرادی هستند که فصل یک را به نگارش درآوردند. آقای امیرجهانی و گروه‌شان (آزاده محسنی، نسیم عرب امیری و...) کار نگارش این سریال را در فصل ۲ و ۳ به عهده خواهند داشت.

اگر چه تولید سریال در خارج از تهران یکی از مزیت‌های سریالی‌هایی مانند پایتخت و نون‌خ به حساب می‌آید اما اصرار برای پیوسته ساختن سریال‌ها دامن‌گیر این سریال‌ها

آمارهای نگران‌کننده از اوضاع آشفته بازار کتاب خبر می‌دهد

وضعیت نشر: نیمه‌خاموش!



۲ میلیون و ۴۲۸ هزار و ۱۶۷ نسخه کتاب در تیرماه منتشر شده است؛ یعنی شمارگان کتاب‌ها زیر ۱۰۰۰ نسخه بوده است. بیشترین کتاب‌های منتشر شده در تیرماه به حوزه ادبیات با ۴۲۷ عنوان کتاب اختصاص داشته است. ناشران کودک و نوجوان نیز ۲۹۶ عنوان کتاب چاپ کرده‌اند که از این میان ۱۶۱ عنوان تألیف و ۱۳۵ عنوان ترجمه بوده است. ۱۱۵ عنوان از کتاب‌های کودک نیز تجدید چاپ و ۱۱۵ عنوان چاپ اول بوده است. خردادماه البته وضع نشر به نسبت تیرماه بسیار بهتر بوده است. خردادماه امسال شاهد انتشار ۷ هزار ۴۴۷ عنوان کتاب بوده‌ایم که از این میان ۵ هزار و ۲۴۳ عنوان کتاب تألیف و ۲ هزار و ۱۶۹ عنوان تجدید چاپ بوده است. ۴ هزار و ۵۱۲ عنوان از کتاب‌های خرداد چاپ اول و

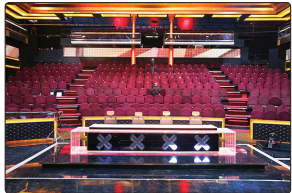
۲ هزار و ۹۳۵ عنوان نیز چاپ مجدد بوده است. اگر سری هم به آمارهای نشر در اردیبهشت‌ماه بزنیم، شاهد افزایش ۹ درصدی در انتشار تعداد عناوین نسبت به دوره زمانی مشابه سال گذشته هستیم که می‌توان گفت این ۹ درصد، جبران عدم انتشار کتاب در فروردین‌ماه است؛ اردیبهشت‌ماه سال جاری ۸ هزار

و ۱۳۳ عنوان کتاب چاپ شده است. بیشترین افزایش در رده‌های کودک و نوجوان به میزان ۶۷ درصد، کلیات به میزان ۶۶ درصد، موضوعات هنر ۴۶ درصد و تاریخ و جغرافیا ۳۱ درصد بوده و بیشترین کاهش هم در رده‌های کمک درسی و آموزشی به میزان ۳۸ درصد و زبان به میزان ۱۶ درصد بوده است.»

این البته یک سوی ماجراست؛ از آن طرف هنوز

پس از ضبط ۴ قسمت از دور دوم

«عصر جدید» تا اطلاع ثانوی تعطیل شد



استودیوی برنامه تلویزیونی «عصر جدید» از ۱۹ تیرماه تا اطلاع ثانوی تعطیل شده و ضبط ادامه قسمت‌های دور دوم فصل جدید به آینده موکول شده. به گزارش «وطن امروز»، ضبط مسابقه استعدادیابی «عصر جدید» متوقف شده و استودیوی برنامه از پنجشنبه ۱۹ تیرماه تا اطلاع ثانوی تعطیل است. نکته قسمت‌های اول و دوم از دور دوم این رقابت، اوایل تیرماه و پیش از دستورالعمل وزارت بهداشت مبنی بر استفاده اجباری از ماسک در تمام مکان‌های مسقف و عمومی ضبط شده که این هفته روی آنتن می‌رود. قسمت‌های سوم و چهارم از دور دوم هم با رعایت تمام موازین بهداشتی‌ای اعم از ضدعفونی کردن کامل لوکیشن،

حضور گوینده‌های رادیو در مجموعه سریالی «جیا»

انیمیشنی که مشتری جهانی دارد



امیر سحرخیز، کارگردان مجموعه انیمیشن «جیا» درباره این مجموعه توضیح داد در برزیل و بازارهای جهانی مشتری دارد. به گزارش مهر، امیر سحرخیز، تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن «جیا» که برای اولین بار با فرمت 4K برای گروه سنی خردسالان در تلویزیون ساخته می‌شود، گفت: ما برای این انیمیشن سراغ گوینده‌های رادیویی رفتیم چون خواستیم نوعی تفاوت تپ و کاراکتر را ایجاد کنیم. این اثر با فرمت 4K ساخته شده که زحمت آن تا ۱۰ برابر بیشتر شده است اما در هزینه چندان اختلاف وجود ندارد. این کارگردان در ادامه درباره انیمیشن «جیا» که در مارکت‌های جهانی نیز عرضه شده و اکنون در حال ساخت است، بیان کرد: «در حال حاضر ۱۳

شصت‌ونهمین قسمت برنامه سینمایی «هفت» به بررسی تأثیر کرونا بر وضعیت امروز سینمای ایران پرداخت. به گزارش «وطن امروز»، سیدجمال ساداتیان، تهیه‌کننده سینما و مدیر سینما آستارا، در میزگرد «بررسی وضعیت سینماها در دوران کرونا و چالش‌های آن» گفت: ظاهراً وضعیت خوبی حاکم نیست و دچار یک تناقض هستیم. از یک طرف سینما دارا دوست دارند سینماها باز باشد و به شکل عادی کار خود را ادامه بدهد اما از طرفی چیزی که مردم می‌خواهند و همه دنیا تأثیر را در همه زمینه‌ها تحت تأثیر قرار داد. همه روزهایی که بحث طرز تفکر وجود داشت؛ یک عده غالباً می‌گفتند نباید باز شود اما عده‌ای دیگر می‌گفتند باز شود. اصرار برای باز شدن هم دلیل داشت، نیاز اقتصادی و

رفع نیازهای روحی مردم. ۴ ماه است که این محدودیت وجود دارد و همه تقریباً عصبی شده‌اند؛ باید برای بچه‌ها فضای تفریح فراهم کرد. آنقدر که مردم را دارند از سینماها می‌ترسانند، سینما ترسناک نیست؛ چون ضوابط بهداشتی کاملاً رعایت می‌شود. حسن من این است که مردم به سینما احتیاج دارند. اگر سینماها ما زمین بخورد یک زنگ خطر است، چرا که مردم را به سمت فیلم‌های خارجی سوق می‌دهیم و خوراک فرهنگی خود را از جای دیگر تأمین می‌کنند.

سجاد نوروزی، مدیر پردیس آزادی هم در ادامه این

میزگرد گفت: جدا از ضوابط اعلام‌شده درباره بازگشایی سینماها با ۵۰ درصد ظرفیت، می‌بینیم همان ۵۰ درصد هم به ظرفیت حقیقی خود نمی‌رسد. در این مدت که سینما آزادی بازگشایی شده و شاید جزو چند سینمای اصلی تهران است، من قطعاً نمی‌گویم خانواده‌ای با بچه به سینما نرفته‌اند و مردم برنامه‌های ملاحظه دارند. بر اساس ضوابطی که اعلام شد فقط سینماها برای مدت طولانی تعطیل شدند. اگر چند صنف را در کل کشور بخواهیم دستچین کنیم که پروتکل بهداشتی را رعایت می‌کنند قطعاً نخستین آنها صنف سینماست که تمام موارد را رعایت می‌کند. فارغ از محدودیت مالی سینماها با همین وضعیت کرونا در سال ۹۸ گردش مالی سینماها ۲۹۰ میلیارد بود. این ۲۹۰ میلیارد شاید چرخش مالی ۲



بنگاه ماشین باشد. در سال گذشته اگر به آمار دقت و به واقعیات توجه کنیم، ۹ فیلم به فروش بالای ۱۰ میلیاردی رسیدند و ۸۰ درصد فیلم‌ها تقریباً مخاطب نداشتند. بالاخره این سینما با این ظرفیت، گنجایش ۱۱۰ فیلم در سال ندارد؛ اگر درست از این ظرفیت‌ها استفاده کنیم فروش بیشتر می‌شود. ما در ۸ هفته حجم کثیری فیلم را اکران می‌کنیم که کار اشتباهی است. اگر تا ۲ ماه آینده فکر عاجلی برای صنعت سینما کردیم که هیچ، اگر فکری نکردیم حداقل ۳ سال زمان می‌برد تا سینماها دوباره سرپا شوند.

سالن سینما در دوران کرونا ترسناک نیست

سینماها را دریا باید اگر نه آبی آن ۳ سال طول می‌کشد

میزگرد گفت: جدا از ضوابط اعلام‌شده درباره بازگشایی سینماها با ۵۰ درصد ظرفیت، می‌بینیم همان ۵۰ درصد هم به ظرفیت حقیقی خود نمی‌رسد. در این مدت که سینما آزادی بازگشایی شده و شاید جزو چند سینمای اصلی تهران است، من قطعاً نمی‌گویم خانواده‌ای با بچه به سینما نرفته‌اند و مردم برنامه‌های ملاحظه دارند. بر اساس ضوابطی که اعلام شد فقط سینماها برای مدت طولانی تعطیل شدند. اگر چند صنف را در کل کشور بخواهیم دستچین کنیم که پروتکل بهداشتی را رعایت می‌کنند قطعاً نخستین آنها صنف سینماست که تمام موارد را رعایت می‌کند. فارغ از محدودیت مالی سینماها با همین وضعیت کرونا در سال ۹۸ گردش مالی سینماها ۲۹۰ میلیارد بود. این ۲۹۰ میلیارد شاید چرخش مالی ۲

بنگاه ماشین باشد. در سال گذشته اگر به آمار دقت و به واقعیات توجه کنیم، ۹ فیلم به فروش بالای ۱۰ میلیاردی رسیدند و ۸۰ درصد فیلم‌ها تقریباً مخاطب نداشتند. بالاخره این سینما با این ظرفیت، گنجایش ۱۱۰ فیلم در سال ندارد؛ اگر درست از این ظرفیت‌ها استفاده کنیم فروش بیشتر می‌شود. ما در ۸ هفته حجم کثیری فیلم را اکران می‌کنیم که کار اشتباهی است. اگر تا ۲ ماه آینده فکر عاجلی برای صنعت سینما کردیم که هیچ، اگر فکری نکردیم حداقل ۳ سال زمان می‌برد تا سینماها دوباره سرپا شوند.