



دوشنبه ۲۳ تیر ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۲۹۷۲

فرهنگ و هنر

تجسمی

کار تون در برابر کرونا

یک هنرمند جوان عراقی در جدیدترین کارتون‌های خود به تجلیل از کادر درمانی کشورش در مقابله با ویروس کرونا پرداخته است. به گزارش فارس، «صباح شغیت» هنرمند ساکن استان میسان عراق، اکثر کارتون‌ها و نقاشی‌های اخیر خود را به پوشش مبارزه با ویروس کرونا اختصاص داده است. او در این باره گفته است: همه کارهای اخیر من بر تلاش کادر پزشکی و بهداشتی اختصاص دارد که بدون هیاهو کار خود را می‌کنند و در مواجهه با شیوع ویروس کرونا در خط مقدم مبارزه هستند. شغیت خاطر نشان کرده موضوع نقاشی‌های او، نقش شجاعانه کادر درمانی را به نمایش می‌گذارد؛ افرادی که شب و روز تلاشی می‌کنند تا جامعه از این ویروس در امان بماند. این کارتون‌ها افزود: این آثار، قدر دانی کوچکی از کادر پزشکی و درمانی است که با تلاش‌های شبانه‌روزی و اتحاد و همدلی، اعتماد به نفس همه عراق را تقویت کرده‌اند.

سینمای جهان

فروش کرونا بی کلاسیک‌ها

«جنگ ستارگان: امپراتوری ضربه متقابل می‌زند» بار دیگر به صدر گیشه فروش آمریکا بازگشت و آخرین هفته پس از ۲۳ سال پر فروش‌ترین فیلم سینماها شد. انطور که ویرایتی نوشته است، فیلم «جنگ ستارگان: امپراتوری ضربه متقابل می‌زند» با فروش ۱۷۵ هزار دلار در این هفته در ۴۸۳ سالن سینما و با برآورد اینکه تا تعطیلات آخر هفته (پایان یکشنبه) بتواند فروشش را به ۴۰۰ تا ۵۰۰ هزار دلار برساند، در صدر گیشه فروش قرار گرفت. با توجه به تعطیلی سینماها به دلیل ویروس کرونا، درایو این سینماها بخش اصلی فروش گیشه آمریکا را تشکیل می‌دهد و فیلم‌های کلاسیکی مانند «جنگ ستارگان: امپراتوری ضربه متقابل می‌زند» در این سینماها نمایش داده می‌شود. «شکارچیان روح» محصول ۱۹۸۴، «ژوراسیک پارک» محصول ۱۹۹۳ و «آر.اوه‌ها» محصول ۱۹۷۵ نیز از دیگر فیلم‌های هستند که به یک نتوانسته‌اند حدود نیم‌میلیون دلار با نمایش در کمتر از ۵۰۰ سینما کسب کنند.

موسیقی

۸۳۹ تک آهنگ در بهار

مجوز گرفتند

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار گزارشی از صدور مجوز برای ۸۳۹ تک‌آهنگ در ۳ ماه نخست سال ۱۳۹۹ خبر داد. به گزارش روابط عمومی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۸۳۹ تک‌آهنگ در ۳ ماه نخست سال ۹۹ با مجوز دفتر موسیقی منتشر شد. بر اساس گزارش اعلام‌شده دفتر موسیقی وزارت ارشاد، در ۳ ماه نخست سال جاری، ۸۳۹ تک‌آهنگ از دفتر موسیقی مجوز دریافت کرده که این تعداد در بهار سال گذشته ۴۹۵ تک‌آهنگ بوده و افزایش حدود ۴۰ درصد داشته است. یعنی به طور میانگین در هر روز، تقریباً ۱۰ تک آهنگ مجوز گرفته است. در بهار امسال همچنین ۶۲ آلبوم و ۴۴ مانهنگ نیز از دفتر موسیقی مجوز گرفته است، در حالی که سال گذشته در بهار، ۷۶ آلبوم و ۴۸ مانهنگ با مجوز دفتر موسیقی منتشر شده بود.

کتاب

روایت تجربه مرگ در «بازگشت»

کتاب «بازگشت» روایتگر تجربیات ۲۰ نفر از افرادی است که لحظات نزدیک به مرگ را در زندگی خود تجربه کرده‌اند. این اثر به کوشش گروه فرهنگی شهید ابراهیم هادی منتشر شده است. به گزارش تسنیم، گروه فرهنگی شهید ابراهیم هادی پس از استقبال مخاطبان از کتاب «سه دقیقه در قیامت» اقدام به انتشار مجلد دیگری از مجموعه «تجربیات نزدیک به مرگ» کرده است. کتاب «بازگشت» دربردارنده ۲۰ روایت مختلف از افرادی است که تجربه‌های نزدیک به مرگ را در زندگی خود داشته‌اند. گروه فرهنگی شهید ابراهیم هادی پس از جمع‌آوری این روایت‌ها، به راستی‌آزمایی آنها پرداخته و در نهایت در اثری مجزا آن را منتشر کرده است. کتاب «بازگشت» که به کوشش جمعی از نویسندگان تدوین شده، از سوی گروه شهید ابراهیم هادی در ۱۲۰ صفحه و به قیمت ۱۱ هزار تومان در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

خبر

نمایشگاه نژادپرستانه «جان وین»

برچیده شد

نمایشگاه «جان وین» هنرپیشه دوران طلایی هالیوود به خاطر اظهارات نژادپرستانه‌اش در سال ۱۹۷۱، در دانشگاه کالیفرنیا جنوبی برچیده شد. به گزارش هالیوودریپورتر، پاییز گذشته دانشجویان و فارغ‌التحصیلان با اعتراض به نمایشگاه آثار و یادبود «جان وین»، اعتراض خود را نسبت به برپایی آن اعلام کردند و یک بنر نیز با عنوان «زنده نگه داشتن میراث وین، تأیید برتری سفید است» در دانشگاه نصب کردند. دانشکده‌های سینمایی دانشگاه USC پس از ماه‌ها اعتراض دانشجویان و فارغ‌التحصیلان به ادای احترام به این بازیگر، اعلام کرد نمایشگاه جان وین را برمی‌چیند. اعتراضات مربوط به این نمایشگاه به خاطر اظهارات نژادپرستانه این بازیگر در مصاحبه با مجله «Playboy» در سال ۱۹۷۱ بود که در آن جملاتی متعصبانه علیه سیاه‌پوستان و بومیان آمریکا را داشته بود. این نمایشگاه که به خاطر حضور «جان وین» در دهه ۱۹۲۰ در این دانشگاه به نام وی برپا شده بود، روز جمعه دستور برچیده شدنش توسط «ون هیوز» معاون این دانشگاه صادر شد و بنا بر این تصمیم نمایشگاه جان وین بر چیده شد. پاییز گذشته دانشجویان و فارغ‌التحصیلان در اعتراض به برپایی این نمایشگاه بنری نصب کردند که روی آن نوشته شده بود: با زنده نگه داشتن میراث جان وین، «SCA» (بنیاد دانشجویان محافظه‌کار) بر تأیید برتری سفیدپوستان صحنه می‌گذارد.

امام سجاده:

هر کس به تقسیم‌های قانع باشد از بی‌خیزترین مردم است.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸۲
تحریریه: ۶۶۱۳۷۲۸۲
تلفن: ۶۶۱۳۷۲۸۲
info@vatannmroz.ir
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲
پيامک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: vatannmroz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌میز برنا

وضعیت بر گزاری سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بالاخره مشخص شد

نمایشگاه کتاب؛ تعطیل!



علی نظاری، مدیر انتشارات فاتحان، به تمرکز بر فروش و توزیع مناسب کتاب تأکید کرد و گفت: «یکی از راهکارها در صورت برگزاری نشدن نمایشگاه کتاب تهران این است که بخشی از نمایشگاه‌های کتاب استانی را که از نیمه دوم سال آغاز می‌شوند، به کتاب‌های دفاع مقدس اختصاص دهیم تا گلچینی از این آثار عرضه شود. راهکار دوم، فروشگاه‌های کتابی است که در اختیار سازمان‌های مانند بسیج مستضعفان، دفتر تبلیغات اسلامی، بنیاد شهید و امور ایثارگران، آستان قدس رضوی و اوقاف و امور خیریه قرار دارد و می‌توان از ظرفیت آنها برای ارائه بسته چندجانبه کتاب‌های دفاع مقدس استفاده کرد. راهکار سوم فضای مجازی است و به ناشران دفاع‌مقدس تأکید کردیم که وارد این فضا شوند و ظرفیت‌ها را توسعه دهند». البته برگزاری نشدن نمایشگاه کتاب همچون هر بحران دیگری می‌تواند زمینه‌ساز اتفاقاتی مثبت هم باشد. برای مثال یکی از این اتفاقات می‌تواند حرف‌های تر شدن صنعت نشر و تلاش برای ارتقای کیفی فعالیت و محصولات خود در آینده باشد؛ موضوعی که اگر جدی گرفته شود قطعاً با وجود همه سختی‌ها و فشارهایی که دارد، می‌تواند بهانه‌ای برای رشد صنعت نشر باشد. البته که این نافی مسأله مهم ورود جدی‌تر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به این حوزه و تلاش برای کمک به بازار نشر نیست.

بخش عمده‌ای از بودجه این نمایشگاه باقی می‌ماند که می‌تواند کمک مهمی به اقتصاد نشر باشد؛ هم حمایت از ناشران و هم حمایت از کتابفروشی‌ها که هر دو در این جریان متضرر شده‌اند. **راهکارهایی برای پر کردن یک جای خالی مهم** البته نکته اصلی در ارتباط با مهم‌ترین راه جایگزین برگزاری نمایشگاه کتاب تهران، یعنی برگزاری آن به شکل مجازی عدم حضور کتابخوان‌های غیرحرفه‌ای در این فضا است که خود به خود باعث کاهش میزان فروش می‌شود. مخاطب در فضای مجازی خرید کاملاً هدفمندی دارد اما در نمایشگاه کتاب تهران بسیاری از مخاطبان بدون برنامه‌ریزی از نمایشگاه بازدید و کتاب خریداری می‌کنند، بنابراین نمایشگاه مجازی برای کتابخوان‌های حرفه‌ای گزینه مناسبی است، زیرا فهرست مشخصی در انتخاب و خرید کتاب‌ها دارند اما در نمایشگاه کتاب تهران تصمیم به خرید در همان محل گرفته می‌شود و همین موضوع به شکل طبیعی دامنه خرید را گسترده‌تر می‌کند.

با این همه پیش از این و با جدی‌تر شدن گزاره عدم برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در سال جاری، برخی ناشران در گفت‌وگو با رسانه‌ها از ایده‌ها و راهکارهای جایگزین خود برای شرایطی که نمایشگاه برگزار نشود، گفتند؛ راهکارهایی که به تقویت سیستم توزیع و فروش کتاب متمرکز است. به عنوان مثال

گره خوردن سرنوشت کتابفروشی‌ها به بودجه نمایشگاه پیش از این چندین‌بار جستجو و گریخته خبرهایی در ارتباط با احتمال برگزاری نمایشگاه کتاب تهران در مرداد یا شهریورماه رسانه‌ای شده بود اما با توجه به شش‌هفته‌ای که در نهایت مسؤلان وزارت ارشاد تصمیم به عدم برگزاری این نمایشگاه در سال جاری گرفتند، در این میان اما اصلی‌ترین دغدغه درباره سرنوشت بودجه این نمایشگاه و محل هزینه شدن آن در آینده است. بویژه در شرایط فعلی که هم ناشران به دلیل از دست رفتن فرصت نمایشگاه، یکی از مهم‌ترین منابع درآمدی خود را از دست داده‌اند و هم کتابفروشی‌ها به دلیل شیوع بیماری کرونا و ترس عمومی از حضور در اماکن بسته، از رونق قبلی بر خوردار نیستند.

این موضوع از این نظر نیز حائز اهمیت است که به واسطه شیوع بیماری کرونا کتابفروشی‌ها ۲ بازه زمانی مهم پاییز و اسفندماه را که همواره به عنوان زمان‌های طلایی برای فروش کتاب در بازار نشر ایران شناخته می‌شود به واسطه شیوع کرونا و اوج گیری بیماری در پاییز و زمستان (مطلق پیش‌بینی وزارت ارشاد) از دست می‌دهند و این یعنی ورشکستگی شمار زیادی از کتابفروشی‌ها. نکته اصلی اینجاست که مدیران وزارت ارشاد هنوز پیشنهادی برای محل هزینه‌کرد بودجه اختصاصی یافته به این نمایشگاه نکرده‌اند. حتی اگر نمایشگاه کتاب مجازی نیز برگزار شود باز هم

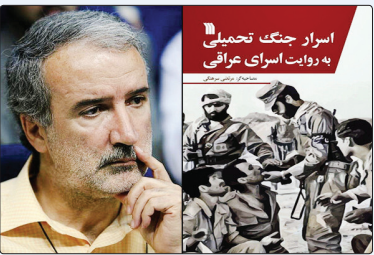
مرتضی سرهنگی روایت اسرای عراقی را منبع خوبی برای شناخت جنگ می‌داند

ادبیات جنگ، آنچه‌ان که بود

با بنویسیم، قطعا ادبیات، زبان و نوع بیان آن فرق خواهد کرد. آن زمان لازم بود که با چنین ادبیاتی کتاب چاپ شود.

سرهنگی درباره دغدغه‌های که هنگام انجام مصاحبه‌های این کتاب داشته است، می‌گوید: وقتی سربازی وارد کشوری می‌شود و با بوتین خود بر آن

شهر و خاک قدم می‌گذارد، مانند یک پادشاه بی‌تاج و تخت است و هر کاری بخواهد انجام می‌دهد. ابتدای جنگ من در منطقه و در جنوب حضور داشتم و می‌شنیدم که این سربازان در خرمشهر، سوسنگرد، بستان و... چه کارهایی انجام داده‌اند. سپس احساس کردم می‌توانند حرف بزنند و از جنگ بگویند. به همین خاطر سراغ اسرای عراقی رفتم.



کتاب «اسرار جنگ تحمیلی» روایت اسرای عراقی نوشته مرتضی سرهنگی به‌تازگی توسط انتشارات سروش به چاپ پنج رسیده است. این کتاب دربرگیرنده مصاحبه‌هایی با اسرای عراقی است که در سال‌های دفاع مقدس به اسارت نیروهای ایران درآمدند. چاپ چهارم این کتاب سال ۶۰ توسط انتشارات سروش عرضه شد و ارائه چاپ پنجمش تا به امروز میسر نشده بود. سرهنگی در این باره می‌گوید: دیگر چاپ بعدی را ندیدیم، ما هم با به پای تقویم‌ها آمیدیم و رسیدیم به امروز که چاپ پنجم آن را انتشارات سروش پیش روی ما می‌گذارد. سرهنگی درباره چاپ تازه «اسرار جنگ تحمیلی» روایت اسرای عراقی» به مهر گفته است: می‌توانم بگویم این اتفاق، یعنی مصاحبه با اسرای جنگی و چاپ خاطرات آنها تاکنون در هیچ کشوری انجام نشده است اما ایران این کار را انجام داد و این به خوش‌فقرتاری ایرانی‌ها با اسرای جنگی برمی‌گردد

معرفی داوران بخش عکس چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند

داوران بخش عکس چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند معرفی شدند. به گزارش «وطن امروز»، با اعلام دبیرخانه چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند، حسن غفاری، محمدحسین حیدری و سعید فرجی به عنوان داوران بخش عکس چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند معرفی شدند. حسن غفاری متولد ۱۳۴۸ و دارای مدرک کارشناسی ارشد عکاسی از دانشگاه هنر تهران است. او سابقه سال‌ها فعالیت به عنوان عکاس مستند اجتماعی با گرایش مردم‌شناسی خارج از فضاهای شهری را دارد و عضو انجمن عکاسان مطبوعات ایران است. در سوابق او فعالیت به عنوان عکاس چندین اثر سینمایی و همچنین جوایز متعدد از جشنواره‌ها و مسابقه‌های عکاسی دیده می‌شود. محمدحسین حیدری متولد ۱۳۴۱ است که از سال ۵۸ در حوزه ادیت و



سینمای فرانسه تعطیل می‌شود؟

سال‌های سینمای در این شرایط دشوار دوام نخواهند آورد. سینماهای کوچک و مستقل که بخشی از مجموعه سینماهای بزرگ و زنجیره‌ای نیستند، در معرض بیشترین خطر تعطیلی قرار دارند. چرا که این سینماها ۴۵ تا ۶۰ درصد درآمد خود را از محل نمایش فیلم‌های هالیوودی کسب می‌کنند اما در حال حاضر اکران فیلم‌های جدید و مهم هالیوود به تأخیر افتاده است و هر روز تاریخ جدیدی برای آنها اعلام می‌شود. فرانسه با تولید ۲۵۰ اثر بلند سینمایی پس از آمریکا و هند، بزرگ‌ترین تولیدکننده آثار سینمایی در جهان است و ۶ هزار سالن نمایش فیلم دارد که ۴۰ درصد آنها ویژه نمایش آثار سینمای هنری است.



رئیس انجمن ملی سینمای فرانسه با اشاره به بحرانی بودن شرایط سینماها در این کشور، از احتمال تعطیلی سالن‌های سینما به دلیل مشکلات مالی خبر داد. «ریچارد پارتی» رئیس انجمن ملی سینمای فرانسه با اشاره به شرایط بحرانی حاکم بر سالن‌های سینمایی این کشور گفته است: سینماها باید کسری را مدتی را که در چند ماه اخیر به دلیل تعطیلی سالن‌ها بر اثر شیوع ویروس کرونا متحمل شده‌اند جبران کنند اما قوانین فاصله‌گذاری اجتماعی اعلام‌شده به این معناست که سینماها تنها می‌توانند با ۵۰ تا ۸۰ درصد ظرفیت‌شان از مخاطبان میزبانی کنند؛ این در حالی است که هزینه‌های آنها کاهش نیافته و به همین دلیل بسیاری از



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸۲
تحریریه: ۶۶۱۳۷۲۸۲
تلفن: ۶۶۱۳۷۲۸۲
info@vatannmroz.ir
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲
پيامک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: vatannmroz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌میز برنا

وضعیت بر گزاری سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بالاخره مشخص شد

نمایشگاه کتاب؛ تعطیل!



علی نظاری، مدیر انتشارات فاتحان، به تمرکز بر فروش و توزیع مناسب کتاب تأکید کرد و گفت: «یکی از راهکارها در صورت برگزاری نشدن نمایشگاه کتاب تهران این است که بخشی از نمایشگاه‌های کتاب استانی را که از نیمه دوم سال آغاز می‌شوند، به کتاب‌های دفاع مقدس اختصاص دهیم تا گلچینی از این آثار عرضه شود. راهکار دوم، فروشگاه‌های کتابی است که در اختیار سازمان‌های مانند بسیج مستضعفان، دفتر تبلیغات اسلامی، بنیاد شهید و امور ایثارگران، آستان قدس رضوی و اوقاف و امور خیریه قرار دارد و می‌توان از ظرفیت آنها برای ارائه بسته چندجانبه کتاب‌های دفاع مقدس استفاده کرد. راهکار سوم فضای مجازی است و به ناشران دفاع‌مقدس تأکید کردیم که وارد این فضا شوند و ظرفیت‌ها را توسعه دهند». البته برگزاری نشدن نمایشگاه کتاب همچون هر بحران دیگری می‌تواند زمینه‌ساز اتفاقاتی مثبت هم باشد. برای مثال یکی از این اتفاقات می‌تواند حرف‌های تر شدن صنعت نشر و تلاش برای ارتقای کیفی فعالیت و محصولات خود در آینده باشد؛ موضوعی که اگر جدی گرفته شود قطعاً با وجود همه سختی‌ها و فشارهایی که دارد، می‌تواند بهانه‌ای برای رشد صنعت نشر باشد. البته که این نافی مسأله مهم ورود جدی‌تر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به این حوزه و تلاش برای کمک به بازار نشر نیست.

بخش عمده‌ای از بودجه این نمایشگاه باقی می‌ماند که می‌تواند کمک مهمی به اقتصاد نشر باشد؛ هم حمایت از ناشران و هم حمایت از کتابفروشی‌ها که هر دو در این جریان متضرر شده‌اند. **راهکارهایی برای پر کردن یک جای خالی مهم** البته نکته اصلی در ارتباط با مهم‌ترین راه جایگزین برگزاری نمایشگاه کتاب تهران، یعنی برگزاری آن به شکل مجازی عدم حضور کتابخوان‌های غیرحرفه‌ای در این فضا است که خود به خود باعث کاهش میزان فروش می‌شود. مخاطب در فضای مجازی خرید کاملاً هدفمندی دارد اما در نمایشگاه کتاب تهران بسیاری از مخاطبان بدون برنامه‌ریزی از نمایشگاه بازدید و کتاب خریداری می‌کنند، بنابراین نمایشگاه مجازی برای کتابخوان‌های حرفه‌ای گزینه مناسبی است، زیرا فهرست مشخصی در انتخاب و خرید کتاب‌ها دارند اما در نمایشگاه کتاب تهران تصمیم به خرید در همان محل گرفته می‌شود و همین موضوع به شکل طبیعی دامنه خرید را گسترده‌تر می‌کند.

با این همه پیش از این و با جدی‌تر شدن گزاره عدم برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در سال جاری، برخی ناشران در گفت‌وگو با رسانه‌ها از ایده‌ها و راهکارهای جایگزین خود برای شرایطی که نمایشگاه برگزار نشود، گفتند؛ راهکارهایی که به تقویت سیستم توزیع و فروش کتاب متمرکز است. به عنوان مثال

بعدها متوجه شدم نصف جنگ دست اینهاست و اگر قرار باشد شناختی از جنگ پیدا کنیم، باید خاطرات اینها را مرور کنیم. با این رویکرد با تعدادی از اسرای عراقی که در دسترس و در تهران بودند مصاحبه انجام دادم. البته برای مصاحبه به شهرستان‌ها هم رفتم اما بهتر دیدم اجازه بدهیم که خود این اسرا قلم به دست بگیرند و خاطرات‌شان را بنویسند که نتیجه آن حدود ۶۵ کتاب شد. مرتضی سرهنگی همچنین پیرامون مشخصات و تصویر اسرایی که نام و خاطرات‌شان در کتاب آمده است، افزود: اگر بنا بود آن ایام تمام مشخصات و عکس‌های اسرا کنار مصاحبه‌شان چاپ شده، به اشکال بزرگی برمی‌خوردیم. اولین اشکال متوجه خود و خانواده اسرا در عراق می‌شد. البته عکس‌ها و مشخصات اسرا موجود است و با توجه به اینکه دیگر تنهایی از حکومت خونی‌تر حزب بعث عراق در روی زمین نیست، به مرور منتشر خواهد شد.

در موزه سینما از تندیس استاد علی نصیریان رونمایی شد

تندیس آخرین بازمانده

رئوس و دیالوگ‌ها را کنترل می‌کنند. بازیگری خود کاری خلاقانه است که در ابتدا بازیگر باید شخصیت را تجسم کند و ابعاد دیگر آن صدا و لحن است. او درباره همکاری و مراوداتش با چهره‌های ماندگار از جمله انتقالی، کشاورز، رشیدی و مشایخی نیز عنوان کرد: هیچ وقت بین من و همکارانم رقابتی وجود نداشت. یکی از نکته‌های مهم این بود که هیچ وقت با هم وارد حاشیه نمی‌شدیم. همیشه با هم کار می‌کردیم و درباره نقش‌های‌مان حتی با هم مشورت می‌کردیم. مقدمتاً نکتی‌هایی‌ها در گفت‌وگو به وجود می‌آید، زیرا با گفت‌وگو خیلی روابط نزدیک‌تر می‌شود. درست است که مدرسه بازیگری و کلاس تئاتر رفته اما اینها درمان درد من نبود، درمان من نشستن با آدم‌هایی همچون فرخ غفاری و فریدون رهنما، منوچهر انور و داوود رشیدی بود. اشاره به علاقه جوانان به حوزه سینما توضیح داد: بازیگری شوق،



تندیس علی نصیریان در تالار معاصران موزه سینمای ایران رونمایی شد. به گزارش «وطن امروز»، تندیس علی نصیریان بر اساس نقش آفرینی این بازیگر پیشکسوت در فیلم سینمایی «کمیتة مجازات» برگرفته از سریال «هزارداستان» علی حاتمی ساخته شده است. علی نصیریان بعد از رونمایی از تندیس‌اش در تالار معاصران موزه سینما گفت: حس خوبی از این تندیس به من منتقل شد و از موزه سینمای ایران برای ساخت آن بسیار سپاسگزارم. یاد می‌آید علی حاتمی به من گفت «دلم می‌خواهد «هزارداستان» آلبومی از خودت، کشاورز، انتظامی، رشیدی و مشایخی شود و این جمله من را برای پذیرفتن نقش ایوالفتح صحاف مشتاق‌تر کرد. ۲ ماه در گرمای تابستان سر فیلمبرداری برای این نقش بودم. این شخصیت یک صحاف بود که بیماری سسل داشت و به خاطر همین بیماری از همسرش جدا می‌شود که این سکانس برای من بسیار جذاب بود و حس خوبی داشت. نصیریان درباره همکاری‌اش با کارگردان نیز توضیح داد: شیوه‌ای که برای کارم دارم این است که نظارت‌ها را از وقتی متن را می‌خوانم با کارگردان در میان می‌گذارم و درباره فیلم‌های حاتمی نیز به همین شکل بود. البته مرحوم حاتمی خیلی دخالت نمی‌کرد و دست ما را باز می‌گذاشت. اینکه چطور بازی کنیم مربوط به خود بازیگر است و اغلب کارگردان‌ها

وجد و دل‌بستگی می‌خواهد و متأسفانه زمانه امروز مانند زمانه ما نیست. در زمان ما یک سالن کوچک ۹۰ نفره بود که ما التماس می‌کردیم تا مخاطب بیاییم، نظارت‌شان را جویا شویم و متوجه اشکالات کارمان شویم. نخستین کلاس تئاتر را در سال ۳۰ رفتم، آن زمان در خرابه‌های سنگلج تمرین می‌کردیم اما متأسفانه امروز همه انتظار فرش قرمز دارند.