



یکشنبه ۲۹ تیر ۱۳۹۹  
وطن امروز | شماره ۲۹۷۷

فرهنگ و هنر

کتاب

## کتاب برادرزاده ترامپ علیه او در صدر فروش آمازون

کتاب «بسیار زیاد و ناکافی؛ چگونه خانوادۀ من خطرناک‌ترین مرد دنیا را پدید آورد» با فروش یک میلیون نسخه در صدر فروش کتاب آمازون قرار گرفت. این اثر را برادرزاده دونالد ترامپ درباره او نوشته است. به گزارش تسنیم، کتاب «بسیار زیاد و ناکافی؛ چگونه خانوادۀ من خطرناک‌ترین مرد دنیا را پدید آورد»، در نخستین روز انتشار خود با فروش یک میلیون نسخه در قالب‌های چاپی و الکترونیکی در صدر فروش کتاب آمازون قرار گرفت. این اثر که به قلم مری ترامپ، دختر برادر بزرگ‌تر دونالد ترامپ نوشته شده است، حقایق ناگفته‌ای را درباره رئیس‌جمهور آمریکا بر ملا می‌کند که ریشه در خانواده او دارد. نویسنده در این اثر از واقعیت‌هایی پرده بر می‌دارد که تا پیش از آن، درباره ترامپ گفته نشده بود. از جمله نکات جالب در این کتاب اعتقادات نژادپرستانه ترامپ است که بارها به آن اشاره شده است. به گفته مری ترامپ، هر کس با رئیس‌جمهور آمریکا زندگی کرده باشد، بعد از مدتی شنیدن الفاظی که بر نژادپرستی تأکید دارد، برای اش عادی خواهد شد. این در حالی است که جامعه آمریکا در هفته‌های گذشته به دلیل اعتراض به رفتارهای نژادپرستانه پلیس این کشور در التهاب به سر می‌برد. این اولین بار نیست که اثری که ضد ترامپ نوشته می‌شود، با استقبال خوبی مواجه شده است. چند هفته قبل نیز انتشار کتاب جان بولتون، مشاور سابق امنیت ملی رئیس‌جمهور آمریکا در صدر فروش قرار گرفته بود. دیلی میل در گزارشی با اشاره به اقبال نسبت به کتاب‌های ضد ترامپ در ۴ سال گذشته، از ترامپ به عنوان فردی یاد کرده که ریاست او بر کرسی ریاست جمهوری آمریکا، هدیهای برای کتایف‌روشان رقم زده است.



کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

کتاب آمازون

پیامبر اعظم (ص)

در پینتگاه خداوند تعالی، نسلتسن مرد در کنار همسر خود، از اعتکاف در مسجد، من محبوب‌تر است.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲ | نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲  
info@vatanemrooz.ir | پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پیامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵ | سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵ | چاپ: موسسه چاپ‌چم پرتو برنا



گزارش «وطن امروز» درباره عملکرد شبکه مستند به همراه گفت‌وگو با ۲ مستندساز

# ادامه مستند موفقیت



**عباس اسماعیل گل: رشد کیفی شبکه مستند و استقبال مخاطبان از برنامه‌ها و مستندهای این شبکه در طول دوره مدیریت سلیم غفوری از معدود اتفاقات غیرمقطعی و دامنه‌دار در تلویزیون است. شاید در ابتدای تأسیس رویکردی که پیرامون این شبکه وجود داشت، باعث می‌شد تصور خاص بودن و کم‌مخاطب بودن درباره‌اش تقویت شود یا اینکه این تصور وجود داشته باشد که این شبکه نیز بسان برخی شبکه‌های دیگر جنبه نخبگانی به خود می‌گیرد و با مخاطبی نهایتاً ۱۰ درصدی در انتهای جدول از جهت درصد مخاطبان قرار می‌گیرد. شبکه مستند اما در آخرین نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما، با نزدیک به ۳۰ درصد مخاطب بعد از شبکه نسیم قرار گرفته است. بر اساس همین نظرسنجی، از جهت درصد رشد مخاطب به نسبت بهار گذشته نیز شبکه مستند در جایگاه دوم است و با ۱۰ درصد رشد نسبت به بهار گذشته، رشد مخاطب قابل توجهی داشته است. فارغ از نظرسنجی‌ها و آمارهای مرکز تحقیقات صداوسیما، کیفیت برنامه‌های این شبکه نیز توسعه قابل توجهی داشته است. تعداد برنامه‌های آن نیز با روزهای ابتدای تأسیس‌اش قابل قیاس نیست. به عنوان مثال فقط در تولید مستندهای طبیعت و بوم‌گردی شبکه مستند موفقیت قابل توجهی داشته است. توجه به استقبال مخاطبان از برنامه‌های مستند طبیعت (راز و بقا) و قرار دادن این برنامه در بهترین کنداکتور شبکه نیز نشان‌دهنده فهم مدیریتی در این شبکه است. مسأله دیگر نحوه تعامل با مراکز مستندسازی و جلب نظر آنها برای توزیع و پخش بهترین مستندهایی است که ممکن است در داخل توزیع شوند. برنامه‌هایی مانند «خانه ما»، «فرمانده» و مجموعه مستندهایی که از مراکز ماندن ساخته مستند، مرکز مستند سوره، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، سفیرفیلم، روایت فتح و دیگر مراکز کوچک و بزرگ در این شبکه پخش شده، نشان‌دهنده توان تعاملی شبکه مستند برای جذب گروه‌های مختلف است. تولید برنامه‌های تخصصی مانند «به اضافه مستند» نیز حاکی از توجه به برنامه‌سازی در این شبکه است که تاکنون مستندهای باکیفیتی را پخش کرده است. مجموع این گزاره‌ها که تأییدی بر رشد و موفقیت مستمر در این شبکه است، توقعات از مدیر تازه منصوب شده این شبکه را بالا می‌برد. روز گذشته حکم «محسن یزدی» برای مدیریت شبکه مستند اعلام شد. به این بهانه با ۲ مستندساز درباره روندی که در شبکه مستند طی شده و انتصاب محسن یزدی به مدیریت این شبکه گفت‌وگوهایی داشته‌ایم.**

**یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است**

«وچید چاوش» از مستندسازان باسابقه و خوشنام محسوب می‌شود که تاکنون تهیه‌کنندگی و کارگردانی بیش از ۴۰ عنوان فیلم مستند را بر عهده داشته است. «چاوش» پیش از این بیشتر با ساخت مستندهای مرتبط با دفاع مقدس همچون «بست اما هست» و «سقف آسمان» و کسب جوایز مختلف از جشنواره‌های سینماحقیقت، فیلم کوتاه تهران، جایزه شهید اوتینی و جشنواره دفاع مقدس شناخته می‌شد. این مستندساز با تجربه با «وطن امروز» درباره وضعیت شبکه مستند و تغییرات اخیر مدیریتی در این شبکه به گفت‌وگو نشست.



یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

«وچید چاوش» از مستندسازان باسابقه و خوشنام محسوب می‌شود که تاکنون تهیه‌کنندگی و کارگردانی بیش از ۴۰ عنوان فیلم مستند را بر عهده داشته است. «چاوش» پیش از این بیشتر با ساخت مستندهای مرتبط با دفاع مقدس همچون «بست اما هست» و «سقف آسمان» و کسب جوایز مختلف از جشنواره‌های سینماحقیقت، فیلم کوتاه تهران، جایزه شهید اوتینی و جشنواره دفاع مقدس شناخته می‌شد. این مستندساز با تجربه با «وطن امروز» درباره وضعیت شبکه مستند و تغییرات اخیر مدیریتی در این شبکه به گفت‌وگو نشست.

توصیه رهبر انقلاب برای گردآوری خاطرات فرماندهان جنگ محقق شد

## جلد اول: «فرماندهان نبرد»

«فرماندهان نبرد» عنوان جلد نخست از کار گروه ویژه «نهضت خاطره‌گویی» است که به دستور رهبر انقلاب و تحت نظارت سرلشکر پاسدار سیدیحیی رحیم‌صفوی تشکیل شده تا خاطرات فرماندهان جوان کشور را ثبت کند. به گزارش فارس، ساسان ناطق دربارۀ تازه‌ترین اثر خود اظهار داشت: «فرماندهان نبرد» نخستین جلد از خاطرات فرماندهان جوان دوران دفاع‌مقدس است. این کار به واسطه تدبیر رهبر انقلاب، به آقای سرلشکر سیدیحیی رحیم‌صفوی، مشاور و دستیار ویژه ایشان سپرده شد. رهبر انقلاب خطاب به این فرمانده فرموده بودند: «خاطرات خودتان و سایر فرماندهان را روایت کنید و آنها را دعوت کنید تا خاطرات



فرماندهان نبرد

فرماندهان نبرد

فرماندهان نبرد

فرماندهان نبرد

فرماندهان نبرد

فرماندهان نبرد

فرماندهان نبرد

فرماندهان نبرد

فرماندهان نبرد

فرماندهان نبرد

فرماندهان نبرد

فرماندهان نبرد

فرماندهان نبرد

فرماندهان نبرد

فرماندهان نبرد

فرماندهان نبرد

فرماندهان نبرد

فرماندهان نبرد

فرماندهان نبرد

فرماندهان نبرد

فرماندهان نبرد

فرماندهان نبرد

فرماندهان نبرد

فرماندهان نبرد

فرماندهان نبرد

فرماندهان نبرد

فرماندهان نبرد

فرماندهان نبرد

گران ترین فیلم نتفلیکس با بازی گاسلینگ و اواز ساخته می‌شود

## برادران روسو روی صندلی کارگردانی

برادران روسو برای کارگردانی فیلمی انتخاب شده‌اند که موش و گربه‌بازی ۲ مامور سیا را با بازی رایان گاسلینگ و کریس اواز منتشر می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، هر چند دوران کرونا برای بسیاری از کمپانی‌های فیلمسازی باعث خسارت شد اما نتفلیکس یکی از معدود کمپانی‌هایی بود که در این شرایط به سود سرشاری رسید و حالا قصد دارد در حوزه‌های تازه‌ای سرمایه‌گذاری کند. بر اساس آنچه دلداین گزارش کرده، در حالی که گفته شده در دوران پاندمی بیش از ۱۰ میلیون کاربر به شبکه نتفلیکس پیوسته‌اند، حالا این شبکه استریم اعلام کرده قصد دارد



ریان گاسلینگ و کریس اواز

ریان گاسلینگ و کریس اواز

ریان گاسلینگ و کریس اواز

ریان گاسلینگ و کریس اواز

ریان گاسلینگ و کریس اواز

ریان گاسلینگ و کریس اواز

ریان گاسلینگ و کریس اواز

ریان گاسلینگ و کریس اواز

ریان گاسلینگ و کریس اواز

ریان گاسلینگ و کریس اواز

همکاری می‌کردند، یزدی از مدیران موفق حوزه مستند به حساب می‌آید که در زمان مدیریتش ضمن تعامل مناسب با هنرمندان، یک رستایتمندی خاصی میان مستندسازان ایجاد کرده بود.

به هر حال محسن یزدی از معدود جوانانی است که از کارنامه کاری قابل قبولی برخوردار است و توانست مرکز مستند سوره حوزه هنری را به یک برند موفق تبدیل کند و در طول مدت مدیریتش آثاری را به تولید رساند که در جشنواره‌های معتبر داخلی و خارجی در حوزه مستند خوش درخشیدند.

مستندسازان را می‌دانند، در نتیجه امیدوارم این مدیر جوان و کاربلد بتواند شبکه مستند را با یک تحول مثبت مواجه کند و به لحاظ کیفی و کمی آثاری مردمی و انقلابی را در این شبکه برای مخاطبان به تصویر بکشد.

**سخن پایانی؟**

سینمای مستند بخوبی فرهنگ مردم را بسط و گسترش می‌دهد و حالا که شاهد یکی از بهترین انتصارات سال‌های اخیر صداوسیما هستیم، امیدوارم برخی‌ها چوب لای چرخ فعالیت‌های محسن یزدی نگذارند تا این مدیر جوان بتواند به بهترین شکل ممکن در این شبکه خدمت کند.

**لژوم همکاری مستندسازان با مدیر جدید شبکه مستند**

«وچید فرجی» مستندساز آثاری چون «سیم حیات»، «جنگ پنهان»، «پارسیان زنگبار»، «ولند در زمین سوخته»، «خاطرات نازنجی» و «زندگی در خط نبرد» در گفت‌وگو با «وطن امروز» نقطه نظرات خود را درباره شبکه مستند و حضور محسن یزدی در مسند مدیریت این شبکه بیان کرد.

**آقای فرجی، به عنوان نخستین سؤال، رویکرد شبکه مستند**



**آقای چاوش! ابتدا بفرمایید ارزیابی شما از روند کلی شبکه مستند سیما طی سال‌های اخیر چگونه است؟**

اگر بخواهم صادقانه بگویم باید به صراحت گفت شبکه مستند یک مقطعی عملکرد قابل دفاعی نداشته است اما خوشبختانه در چند سال اخیر به لحاظ گرافیک و فرم مستندها روند رو به رشدی را طی کرده است که امیدوارم این روند ادامه داشته باشد.

**در خصوص انتصاب محسن یزدی به عنوان مدیر جدید شبکه مستند**

سیما، برخی معتقدند اینکه یک جوان دیگر به مسند مدیریت یکی دیگر از شبکه‌های صداوسیما نشسته است اتفاق مهم و امیدوارکننده‌ای محسوب می‌شود.

جوان‌گرایی بسیار عمل‌زیبایی است اما نه به هر قیمتی. از سویی باید حواس‌مان باشد دچار گرایی افراطی نشویم که خود این مسأله آفت شدیدی در پی خواهد داشت.

**بیشتر توضیح می‌دهید؟**

ببینید! همیشه یکسری مدیران میانی در بدنه نهادهای فرهنگی داریم که برخی از اینها گنجینه‌ای از تجربیات گرانبهای همه مدیرانی هستند که با آنها کار کرده‌اند و مسؤولان باید در این تغییرات جوان‌گرایی، نیم‌نگاهی هم به این نسل داشته باشند و در کنار جوانان بانگیزه و پرشور، از حضور این افراد در راستای بالندگی بیشتر مجموعه‌ها استفاده کنند.

**این مسأله که مدیران جوانی همچون محسن یزدی به‌رغم جوان بودن از کارنامه کاری مرتبط بهره‌مند هستند تا چه اندازه می‌تواند به موفقیت یزدی در شبکه مستند کمک کند؟**

شاید برخی‌ها در وهله اول بگویند محسن یزدی تجربه مدیریت در شبکه‌های صداوسیما را ندارد اما به زعم جمع کثیری از مستندسازانی که در حوزه هنری با وی



یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است

یزدی قاعده تعامل با مستندسازان را بلد است