



سه‌شنبه ۳۱ تیر ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۲۹۷۹

فرهنگ و هنر

تلویزیون

دوبلور پیشکسوت

جلوی دوربین میر باقری می‌رود

گریم چنگیز جلیلووند، دوبلور مطرح در سریال «سلمان فارسی» که بزودی تصویربرداری مجدد آن آغاز می‌شود رونمایی شد. به گزارش مهر، سریال «سلمان فارسی»



جدیدترین ساخته سید داوود میرباقری تصویربرداری خود را بزودی در سمنان آغاز خواهد کرد. بتازگی عکسی از چنگیز جلیلووند، دوبلور و مدیر دوبلاژ فیلم و سریال منتشر شده است که شباهتی از گریم و نقش او را در این سریال نشان می‌دهد. تصویربرداری سریال «سلمان فارسی» زمستان سال گذشته در بخش‌های جنوبی ایران و جزیره قشم آغاز شده بود و به دلیل شیوع ویروس کرونا در روزهای پایانی سال گذشته متوقف شد. در فصل‌بندی این بخش از داستان سریال «سلمان فارسی» از تولد روزبه (سلمان) تا پیش از وفات پیامبر اسلام (ص) روایت می‌شود و بر اساس پیش‌بینی‌ها مجموعه «سلمان فارسی» در ۴۵ قسمت آماده خواهد شد. فرهاد اصلانی نقش تاجری را در مجموعه «سلمان فارسی» بازی می‌کند؛ همچنین علی دهکردی، چنگیز جلیلووند و محمدرضا هدایتی نیز در این سریال به ایفای نقش می‌پردازند.



باز بخش «خانه پوشالی» از شبکه ۴

«خانه پوشالی» محصول ۲۰۱۳ در ژانر درام سیاسی در ۵۲ قسمت از اواسط این هفته هر شب ساعت ۲۴ از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، «خانه پوشالی» مجموعه تلویزیونی سیاسی است که در سطح آمریکا بشدت مورد توجه منتقدان قرار گرفته و برخی آن را بازگویی بخشی از رفتارهای سیاسی مرسوم در ایالات‌متحده تلقی کرده‌اند. این سریال یک تریلر سیاسی است که بو ویلیامان آن را با اقتباس از یک مینی‌سریال انگلیسی به همین نام خلق کرده و نکته جالب این است که هر دو سریال نیز بر اساس رمانی از مایکل دیبز ساخته شده است. «خانه پوشالی» درباره یک سیاستمدار دموکرات به نام فرانک اندروود است که بعد از خیانت رئیس‌جمهور منتخب آمریکا به وی، تصمیم به انتقام از او می‌گیرد. او در این راه از دایره اخلاقیات خارج می‌شود و با دیدی ماکیاویلیستی در پی دست یافتن به اهدافش می‌افتد.

وداع

احمد پور مخبر در گذشت

احمد پورمخبر، بازیگر سینیما و تلویزیون بر اثر سکته مغزی در ۸۰ سالگی در گذشت. به گزارش مهر، احمد پورمخبر، بازیگر سینیما و تلویزیون صبح روز گذشته دوشنبه



۳۰ تیرماه در گذشت. محمد پورمخبر، فرزند این بازیگر این خبر را تأیید کرد. وی در این باره توضیح داد: «پدرم از یک ماه پیش در بیمارستان فیروزگر تهران بستری بود که صبح امروز (دربروز دوشنبه) بر اثر سکته مغزی در گذشت». پورمخبر متولد ۱۳۱۹ بود که با سریال «مهتم گریخت» به کارگردانی رضا عطاران به شهرت رسید. رضا عطاران نخستین کسی بود که با انتشار پستی در صفحه شخصی خود در اینستاگرام با این بازیگر وداع کرد و نوشت: «پورمخبر عزیز هم رفت...». «بزنگاه»، «ترش آن است»، اثر ماندگارانی نمی‌شود، چون... از جمله آثاری بود که وی در آنها به ایفای نقش پرداخته بود.

سینما

تعطیلی سینماها

به مناسبت شهادت امام جواد(ع)

سینماهای سراسر کشور به مناسبت شهادت امام محمد تقی(ع) امروز سه‌شنبه تعطیل است. به گزارش «وطن امروز»، سینماهای سراسر کشور امروز سه‌شنبه سراسر تعطیل است. به مناسبت شهادت حضرت جواد الائمه(ع) ساعت ۱۸ تعطیل است.

کتاب

«یاران پیامبر»

وارد کتابفروشی‌ها شدند

مجموعه ۴ جلدی «یاران پیامبر» نوشته محمود پوروهاب توسط انتشارات به‌نشر منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش «وطن امروز»، این مجموعه در قالب عناوین کتاب‌های «پروانه» که این ناشر برای نوجوانان منتشر می‌کند، به چاپ رسیده است. کتاب‌های مجموعه یادشده با موضوع سیره اهل بیت و خاندان و یاران اهل بیت برای گروه سنی نوجوان با تصویرگری وحید خاتمی و صفحهنمایی علیرضا پورحنیفه در قطع وزیری منتشر شده است. «آخرین مهاجر- عبدالله پسر اریق و معاذ پسر جموح»، «آن روی زیبا- مصعب بن عمیر»، «تنها زندگی می‌کنی- ابوذر غفاری» و «سال‌های بردگی- بلال حبشی» عنوان این ۴ جلد است. «آخرین مهاجر» به فرازهایی از زندگی عبدالله پسر اریق و معاذ پسر جموح می‌پردازد. این دو از یاران پیامبر(ص) بودند و تعامل‌شان با پیامبر، هنگام مهاجرت به مدینه در قالب داستان کتاب پیش رو بیان می‌شود. «آن روی زیبا» نیز نگاهی به زندگی مصعب بن عمیر، چگونگی اسلام آوردن و تلاش بی‌وقفه این شهید صدر اسلام در گسترش دین و سرانجام شهادتش دارد. کتاب «تنها زندگی می‌کنی» درباره زندگی ابوذر غفاری، از دیگر یاران پیامبر(ص) است که زمان امام علی(ع) هم از شمار یاران ایشان بود. «سال‌های بردگی» هم درباره زندگی بلال حبشی است که ابتدا برده امیه بود و سپس در زمهره یاران پیامبر(ص) درآمد و به عنوان آنان گوی ایشان معروف شد.

حضرت امیرالمؤمنین(ع)

هیچ عملی نذر خداوند، محبوب‌تر از نماز نیست، پس هیچ کار دنیایی شما را در وقت نماز به خود مشغول ندارد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۲۷۲۸ | نماز: ۶۶۴۱۲۷۲۷
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۳ | پلاک: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پست الکترونیکی: info@vataneeruz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌چهره پرتو بنا



گفت‌وگوی «وطن امروز» با سالار عقیلی در آستانه برپایی کنسرت آنلاین

به عشق وطنم

عباس اسماعیل‌گل: یکی از نکات قابل توجه

برپایی کنسرت‌های آنلاین توسط هنرمندان مختلف، تنوع ژانرهای موسیقایی این هنرمندان است اما همگی، کنسرت‌های آنلاین خود را در این شرایط سخت کرونایی به خاطر حفظ روحیه مخاطبان‌شان برگزار کردند. البته ناگفته نماند با اوج‌گیری مجدد شیوع ویروس کرونا، دیگر خبری از برگزاری کنسرت آنلاین نبود تا اینکه سالار عقیلی، حاضر شد در این شرایط سخت به عنوان سردمدار موج جدیدی از برگزاری کنسرت‌های آنلاین، پیشقدم شود و جمعه سوم مردادماه کنسرت آنلاین خود را از طریق اپلیکیشن‌های رسمی کشور برگزار می‌کند.

تعطیلی کنسرت‌ها ۲ پیامد منفی برای اهالی موسیقی داشته است؛ یکی بیکاری بسیاری از نوازنده‌ها و عوامل فنی کنسرت‌ها در این ایام است که امیدواریم وعده‌های وزارت ارشاد درباره بهبود وضعیت معیشتی هنرمندان بیکار شده بزودی محقق شود و دیگری بعد روانی قضیه است، چراکه برپایی کنسرت‌ها موجب نشاط علاقه‌مندان به موسیقی می‌شود در این باره بسیاری از خواننده‌های مطرح بیکار ننشسته و تهدید کرونا را به فرصت تبدیل کردند و با هدف تزیق نشاط به جامعه از همان اواخر اسفندماه در صفحه‌های شخصی‌شان در فضای مجازی به‌تنهایی برای مخاطبان‌شان برنامه اجرا کردند که بشدت هم مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت، زیرا این عده از خوانندگان کاملاً دلی و در ارتباطی صمیمی و بی‌واسطه با مخاطبان‌شان آهنگ‌های در خواستی آنها را برای‌شان اجرا کردند تا تحمل قرنطیله‌های خانگی و این اوضاع سخت کرونایی را برای مردم ساده‌تر کنند. البته این اتفاق در سایر کشورهای دنیا هم اتفاق افتاد و بسیاری از خوانندگان و نوازندگان تصمیم گرفتند به صورت خودجوش برای مخاطبان خود در فضای مجازی برنامه اجرا کنند. سالار عقیلی خواننده مطرح موسیقی قرار است جدیدترین کنسرت آنلاین کشور را برگزار کند. در ادامه گفت‌وگوی «وطن امروز» با این هنرمند از نظر نام می‌گذرد.



■ سالار عقیلی این روزها در دوران سخت کرونا چه حال و هوایی دارد؟

مسلم‌ا بنده هم همانند همه مردم نازنین کشورم، روزهای سختی را سپری می‌کنم، به هر حال دوران سخت کرونا که به خانه‌نشینی و قرنطینه خانگی بسیاری از اهالی موسیقی انجامیده است، موضوع خوشایندی محسوب نمی‌شود اما به نظرم باید در هر شرایط بهترین بهره را براساس امکانات ببریم.

■ اگر اشتباه‌کنم چیزی حدود ۷ ماهی می‌شود که شما در تهران زندگی نمی‌کنید؟

بله، تقریباً ۷ ماه می‌شود که در تهران روی استیج نرفتم‌ام که البته بخش عمده‌ای از آن به اوضاع کرونایی کشور مرتبط است. ■ از آنجا که شما از آن دست هنرمندانی هستید که همیشه ارتباط خوبی با مردم برقرار کرده‌اید، به طور حتم این ۷ ماه خیلی به شما سخت گذشته است.

دقیقاً همین‌طور است. البته هنرمندان واقعی بدون همراهی مردم کارشان سخت خواهد بود و چه بسا عزت و خانه‌نشینی طولانی‌مدت بسیاری از هنرمندان را به لحاظ روحی پُرمرده می‌کند، زیرا هنرمند به عشق مردمش نفس می‌کشد و آثار هنری را خلق می‌کند.

■ شما به همین دلایل در این مدت به رغم خانه‌نشینی ارتباط خود با مردم را قطع نکرده‌اید.

بنده طی این مدت سعی کرده‌ام از طریق صفحه شخصی خود و با اجرای زنده چند قطعه آهنگ خاطره‌انگیز، ارتباطی بی‌واسطه با مردم داشته باشم؛ زیرا معتقدم در این روزهای نفسگیر کرونایی که شرایط سختی را سپری می‌کنیم، همدلی و وحدت مهم‌ترین نیاز جامعه است و کوچک‌ترین وظیفه هنرمند این است که در این روزها با تکیه بر هنرش در کنار مردمش باشد تا بتواند در افزایش روحیه مردم در این اوضاع نقش بسزایی ایفا کند.

■ آقای عقیلی! همان‌طور که اشاره کردید، این روزها حس همدلی مهم‌ترین نیاز اقشار مختلف جامعه است و از آنجا که شما به عنوان

یادداشتی به بهانه اظهارات اصغر فرهادی درباره ماندگاری فیلم‌های سینمایی

کینه از ایدئولوژی

سینمای ایران است، از اساس اثری دارای ایدئولوژی است؛ اثری که اتفاقاً نمایش آن در شانزدهمین جشنواره فیلم فجر باعث شد علاوه بر دریافت سیمرغ بهترین فیلم جشنواره، صاحب نخستین سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران شود.

«چه‌های آسمان» مجید مجیدی که اتفاقاً سال‌ها قبل از آنکه فرهادی بخواید نخستین اثر سینمایی‌اش را بسازد به عنوان نخستین نماینده سینمای ایران به جمع نامزدهای نهایی اسکار غیرانگلیسی‌زبان راه پیدا کرد، اثری فاقد مانیفست بود؟! یا حتی اثری همچون «گوزن‌ها» که به انتخاب منتقدان مجله فیلم (یعنی طیف فکری نزدیک به اصغر فرهادی) به عنوان بهترین فیلم از نظر آنها انتخاب شد، اثری فاقد ایدئولوژی و مانیفست است؟ یعنی فرهادی که اتفاقاً در این جشنواره برای مخاطبان از تجربیاتش در حوزه فیلم‌نامه‌نویسی می‌گفته، همین بدیهیات ساده در قصه «گوزن‌ها» که باعث توقیف این فیلم توسط سلاوک شد را ندیده است؟ جالب اینکه فرهادی در شرایطی سعی کرده داشتن ایدئولوژی برای

احسان سالی: روز گذشته خبری در رسانه‌ها منتشر شد که اصغر فرهادی در مسترکلاس فیلم‌نامه‌نویسی جشنواره فیلم Punto TRI با نام «۱۲ روز با فیلم‌نامه» به صورت ویدئوکل حضور پیدا کرده و از تجارب خود در این زمینه برای شرکت‌کنندگان این جشنواره گفته است. فرهادی در بخشی از صحبت‌های خود در این جشنواره می‌گوید: «فیلمی که مانیفست و ایدئولوژی دارد و نیتی پشت آن است، اثر ماندگاری نمی‌شود، چون این آثار از ایده‌ها ریشه می‌گیرند، نه از قلب و دل کارگردانان‌شان. ما ضرب‌المثلی در فارسی داریم که آنچه از دل برآید لاجرم بر دل نشیند». فرهادی در شرایطی سعی کرده فیلم‌سازی بر مبنای ایدئولوژی را زیر سوال ببرد و با زدن برچسب «اثر غیرماندگار» از ارزش آن بکاهد که اتفاقاً بنا بر گواه تاریخ و سلیقه مخاطبان، بسیاری از آثاری که در سینمای ایران ماندگار شده، آثاری است که دربرگیرنده ایدئولوژی و مانیفست فیلم‌ساز است. «ژانسن شیشه‌ای» ابراهیم حاتمی‌کیا که مهم‌ترین فیلم سیاسی سینمای بعد از انقلاب و بدون شک یکی از ماندگارترین آثار تاریخ



فیلم‌ساز را امری نازل و باعث سرفست معرفی کند که احتمالاً باید با فرمول او همه آثار ساخته شده توسط فرهادی که از این نگاه دوری کرده، در سینمای ایران ماندگار شود. این در حالی است که برای مقایسه میزان ماندگاری آثاری همچون «شهر زیبا»، «قص در غبار»، «گذشته»، «همه می‌دانند» و حتی «فروشنده» کافی است در میان اطرافیان خود پرس‌وجو کرده و به مقایسه درباره اینکه آیا اثری همچون «ژانسن شیشه‌ای» و «رنگ خدا» در ذهن آنها ماندگار شده یا آثاری که از آنها نام بردیم، بپردازید. همین یک پرس و جوی ساده کافی است تا میزان سست بودن استدلال فرهادی در این ماجرا مشخص شود. حتی نگاهی به نمونه‌های موجود در تاریخ سینمای جهان نیز همین گزاره را تثبیت می‌کند؛ آنجا که فیلم صهیونیستی «فهرست شندلر» به عنوان یکی از ایدئولوژیک‌ترین آثار تاریخ سینما مورد توجه قرار گرفته است.

«روح‌الله رجایی» سردبیر روزنامه جام جم در گذشت

پيامی در گذشت سردبیر روزنامه جام‌جم را تسلیت گفت. در بخشی از این پیام آمده است: «آن مرحوم سال‌ها مدیر متعهدی در همکاری با رسانه‌های مختلف تلاش‌ی صادقانه در امر اطلاع‌رسانی داشت و نزد همگان به خوش‌خلقی، سلامت و محبت به اهل بیت(ع) زبانزد بود. وی در سال‌های اخیر نیز تلاش کرد با حمایت از دلوطن‌الامور جهادی به نمونه‌های موجود ترویج کمک به آسیب‌دیدگان در مسیر خدمت به محرومان و اقصشار آسیب‌دیده گام بردارد». معاون امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در پیامی درگذشت زنده‌یاد «روح‌الله رجایی» را تسلیت گفت. درگذشت این فعال عرصه رسانه بازتاب بسیاری در فضای شبکه‌های اجتماعی داشت و اهالی رسانه با ذکر خاطراتی از این عاشق سیدالشهدا(ع)، یاد و خاطره او را گرمی داشتند.



دکتر «روح‌الله رجایی» سردبیر روزنامه جام‌جم بسر ایبتلا به بیماری کرونا جان به جان‌آفرین تسلیم کرد. به گزارش «وطن امروز»، «روح‌الله رجایی» که از اسفندماه سال گذشته سردبیری روزنامه جام‌جم را بر عهده گرفته بود، بر اثر ابتلا به بیماری کرونا در گذشت. زنده‌یاد رجایی متولد ۱۳۴۱ و دانش‌آموخته مقطع دکتری رشته علوم ارتباطات بود و ۲ دهه سابقه روزنامه‌نگاری داشت. وی سابقه حضور در رسانه‌های مختلف از جمله روزنامه همشهری، همشهری جوان و تهران امروز را در کارنامه داشت. رجایی همچنین در مقطعی درگذشت زنده‌یاد «روح‌الله رجایی» را تسلیت گفت. درگذشت این فعال عرصه رسانه بازتاب بسیاری در فضای شبکه‌های اجتماعی داشت و اهالی رسانه با ذکر خاطراتی از این عاشق سیدالشهدا(ع)، یاد و خاطره او را گرمی داشتند.

عروسک‌های خاطره‌انگیز روی آنتن شبکه ۵

بازگشت «رنگین کمان» به تلویزیون

«احمد آکشته» عروسک‌گردان برنامه «رنگین کمان» از رانداغی مجد این برنامه خبر داد و گفت: «ز سالی که برنامه رنگین کمان آغاز شد تا امسال، چند بار در سری‌های مختلف این برنامه به عنوان عروسک‌گردان حضور داشتم. از پاییز سال ۹۸ هم دوباره به رنگین کمان امدم و سری جدید را به تهیه‌کنندگی خانم شیرازی شروع کردیم». به گزارش فارس، آکشته درباره تغییرات این برنامه در دوره جدید گفت: «ز لحاظ متن و فرمت متن‌ها تغییراتی نسبت به فصل‌های قبل داشتیم و بخش سردبیری به برنامه اضافه شده است و روی تمام بخش‌ها کنترل دارد». این عروسک‌گردان همچنین ادامه داد: «دکور برنامه هم به طور کامل تغییر کرده و رنگ و لعاب تازه‌ای نسبت به فصل‌های قبلی پیدا کرده است». وی با اشاره به عروسک موجود در این برنامه نیز افزود: «در هر دوره از رنگین کمان عروسک‌های مختلف و متفاوتی در برنامه نقش‌آفرینی کرده‌اند، از «چرا» گرفته تا پنگول. ما این روزها عروسک «چی» که از سال ۹۸ در این برنامه حضور داشته، تنها عروسک برنامه است که سبک ساخت آن ماروت است، مثل جناب خان و قیمة خان». برنامه «رنگین کمان» به تهیه‌کنندگی الهام شیرازی و با اجرای مریم وطن‌پور از شبکه ۵ پخش می‌شود.



فیلم‌های متنوعی در این مجموعه منتشر شده است. «تنها زندگی می‌کنی» «آن روی زیبا» «معب بن عمیر»، «تنها زندگی می‌کنی- ابوذر غفاری» و «سال‌های بردگی- بلال حبشی» عنوان این ۴ جلد است. «آخرین مهاجر» به فرازهایی از زندگی عبدالله پسر اریق و معاذ پسر جموح می‌پردازد. این دو از یاران پیامبر(ص) بودند و تعامل‌شان با پیامبر، هنگام مهاجرت به مدینه در قالب داستان کتاب پیش رو بیان می‌شود. «آن روی زیبا» نیز نگاهی به زندگی مصعب بن عمیر، چگونگی اسلام آوردن و تلاش بی‌وقفه این شهید صدر اسلام در گسترش دین و سرانجام شهادتش دارد. کتاب «تنها زندگی می‌کنی» درباره زندگی ابوذر غفاری، از دیگر یاران پیامبر(ص) است که زمان امام علی(ع) هم از شمار یاران ایشان بود. «سال‌های بردگی» هم درباره زندگی بلال حبشی است که ابتدا برده امیه بود و سپس در زمهره یاران پیامبر(ص) درآمد و به عنوان آنان گوی ایشان معروف شد.

