



چهارشنبه اول مرداد ۱۳۹۹
وطني امروز | شماره ۲۹۸۰

فرهنگ و هنر

تولویزیون

«شهیدانه زیستن» کلید می خورد

«شهیدانه زیستن» که برش‌های کوتاه اقتباس‌شده از خاطرات همسران شهدای دفاع‌مقدس است، بزودی توسط امیرحسین نوروزی کلید می‌خورد. به گزارش «وطن امروز»، همزمان با ایام مبارک سالروز ازدواج آسمانی حضرت علی(ع) و حضرت فاطمه زهرا(س)، مجموعه «شهیدانه زیستن» که برش‌های کوتاه اقتباس‌شده از خاطرات همسران شهدای دفاع‌مقدس است، کلید خواهد خورد. این مجموعه محصول مشترک بسیج صداوسیما و سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که پس از آماده شدن از شبکه‌های سیما پخش خواهد شد. «شهیدانه زیستن» توسط امیرحسین نوروزی کارگردانی خواهد شد.

سینما

فیلم‌های کوتاه هم به پلتفرم‌ها می‌آیند

انجمن سینمای جوان ایران، گزیده فیلم‌های کوتاه را هـر هفته از طریق سرویس‌های نمایش اینترنتی به تماشا می‌گذارد. به گزارش «وطن امروز»، گزیده‌ای از تولیدات انجمن سینمای جوان ایران در چند سال اخیر هر پنجشنبه در پلتفرم‌های «دوبیو»، «هانشور» و «پیش‌تاز» منتشر خواهند شد. همچنین تعدادی از فیلم‌های موفق در جشنوارهای ملی و بین‌المللی تا پایان سال به صورت هفتگی از طریق این سرویس‌ها به نمایش درخواهند آمد. این برنامه با هدف استفاده حداکثری از ظرفیت پلتفرم‌ها در زمینه انتشار و نمایش فیلم‌های کوتاه، آشنایی هر چه بیشتر مخاطبان عام با فیلم کوتاه و همچنین دسترسی آسان‌تر فیلمسازان جوان به فیلم‌های کوتاه باکیفیت، در دستور کار انجمن قرار گرفته است. شروع نخستین کارن این‌ترنتی تولیدات انجمن سینمای جوان ایران، پنجشنبه نهم مرداد ۱۳۹۹ خواهد بود.

تئاتر

سفر سینما و تئاتر با ۷ تریلی به روستاها

۵ تماشاخانه جدید به ناوگان تریلی‌های سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان می‌پیوندد تا تعداد این صحنه‌های سیار نمایشی به ۷ خودرو در کشور افزایش یابد. به گزارش «وطن امروز»، با مشارکت وزارت کشور ۵ تریلی جدید با تماشاخانه‌های سیار در اختیار کانون قرار گرفته و در حال آماده‌سازی است تا نقاط بیشتری از پهنه وسیع ایران بزرگ تحت پوشش این خدمات فرهنگی و هنری کانون قرار بگیرد و تعداد بیشتری از کودکان و نوجوانان شامانه به تماشای فیلم‌ها و تئاترهای کانون بنشینند. ۵ تماشاخانه جدید تا ۲ ماه آینده تجهیز و آماده‌سازی می‌شوند و قرار است جای خالی تریلی قدیمی کانون را پر کنند که سال‌ها یادآور خاطره شیرین تماشای تئاتر در ذهن کودکان و نوجوانان ایران بوده است. از سویی افزایش تعداد تریلی‌های سیار، هم امکان تماشای فیلم و تئاتر برای تعداد بیشتری از بچه‌ها را در گوشه گوشه سرزمین ایران فراهم می‌کند، هم بر تعداد گروه‌های نمایشی فعال در عرصه تئاتر کودک و نوجوان خواهد افزود و همچنین حمایت کانون از این گروه‌ها را در پی خواهد داشت.

کتاب

خاطرات شهیدی که تنها دارایی‌اش یک دست لباس سبز پاسداری بود

گروه فرهنگی شهید ابراهیم هادی تازه‌ترین اثر خود با عنوان «کمی درنگ کن» (خاطرات شهید رضا نادری) را روانه کتابفروشی‌ها کرد. به گزارش «وطن امروز»، «کمی درنگ کن» عنوان تازه‌ترین اثر منتشرشده از سوی گروه فرهنگی شهید ابراهیم هادی است که با محوریت خاطراتی درباره شهید رضا نادری تدوین شده و به چاپ رسیده است. گروه فرهنگی شهید ابراهیم هادی پیش از این نیز آثاری را درباره خاطرات شهدا منتشر کرده بود که مورد استقبال عمومی قرار گرفته است. «کمی درنگ کن» نیز به سبک کارهای گذشته این گروه، مجموعه‌ای است از خردروایته‌ها درباره شهید نادری که مخاطب پس از خواندن این خاطرات کوتاه و در کنار هم قرار دادن آنها، به شخصیت این شهید پی می‌برد. شهید رضا نادری دهم آبان‌ماه سال ۴۶ در شاه‌رود متولد شد. پدرش شغل آزاد داشت و مادرش خانه‌دار بود. تحصیلاتش را تا مقطع دیپلم ادامه داد و بعد از آن، به فرمان امام(ره) و برای حفظ کشور به جبهه اعزام شد. او که از ۱۶ سالگی در برابر بعثی‌ها از کشورش دفاع می‌کرد، سرانجام پنجم مردادماه سال ۶۷ در عملیات مرصاد به دست منافقین به شهادت رسید.

هنرهای تجسمی

روایت یک عکاس از انقلاب تا دفاع مقدس

نمایشگاه «عکس از م. صیاد» همسو با رویکرد آرشیموحمور در بخش با محوریت ۲ موضوع انقلاب و جنگ تا پایان تابستان در مرکز نبشی برپا خواهد بود. به گزارش «وطن امروز»، هر بخش از این نمایشگاه بیش از چندصد فریم عکس را شامل می‌شود و به روایت مستند و اخباری صحنه‌هایی از این دو واقعه می‌پردازد. پس از نمایشگاه «فلیم حیرانی» که روایت رنج آوارگان و کوچندگان کردهای عراق و پناه‌شان به خاک ایران در دوران اعمال فشار حکومت صدام بر آنها بوده، این دومین نمایش عکس‌های خبری محمد صیاد در مرکز نبشی است. صیاد از همان آغاز جنگ تحصیلی به صورت مستمر برای تهیه عکس و ارسال آن به جبهه‌ها می‌رفت. عکس‌های مربوط به دوران انقلاب و دفاع‌مقدس محمد صیاد در کتاب‌های مختلفی به چاپ رسیده است. صیاد سال ۱۳۵۹ به خاطر عکس‌های مربوط به شکست نیروهای دلتا در عملیات طیس موفق به دریافت جایزه برای بهترین عکس خبری خاورمیانه شد. گفتنی است مرکز نبشی در خیابان ویلا نیش کوچه خسرو، پلاک ۵۱ واقع شده است.

حضرت امیرالمؤمنین(ع)

هر که پدرین خصلت او یادش بی‌نالد، کمترین حالت او تباهی است.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: مجله آخوندی سردبیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۸
info@vatanemrooz.ir
پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پلاک: ۶۱۰۸۶۱۶۲
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲
چاپ: موسسه چاپ‌میر بزرگ برنا

درباره سربال صهیونیستی «تهران» که مدتی است پخش آن خبرساز شده است

هنوز برای قضاوت زود است

گروه فرهنگ و هنر: آغاز پخش سربال اسرائیلی «تهران» با واکنش‌های زیادی در رسانه‌های ایرانی و خارجی همراه شد: سربالی که بسیاری آن را ابزار پروپاگاندا دستگاه‌های امنیتی اسرائیل برای تغییر تصویر مخاطبان یهودی از فضای داخل ایران می‌دانند و گروهی دیگر نیز آن را اثری ضعیف و فاقد هر گونه شناخت از فضای داخلی ایران معرفی می‌کنند. هر چند تا اینجای کار که ۶ قسمت از این سربال پخش شده به نظر می‌رسد قطعی‌ترین گزاره درباره این سربال همان عدم شناخت صحیح سازندگانش در ارتباط با مناسبات سیاسی داخلی ایران باشد اما با توجه به تغییر و تحولات اخیر قصه این سربال، به نظر می‌رسد نتوان درباره هدف اصلی ساخت آن به همین راحتی اظهارنظر کرد.

عمومی جامعه ایرانی، مناسبات میان مردم، محیط دانشگاه‌ها، ارتباطات میان جوانان و بسیاری از موارد دیگر را آنچه در این سربال نشان داده شده، تفاوت دارد.
■ اعتراف به تروریست بودن موساد
شاید باور این موضوع برای آنها که سربال را ندیده‌اند کمی سخت باشد اما «تهران» به صراحت به رفتارهای تروریستی و ناجوانمردانه دستگاه‌های امنیتی اسرائیل اشاره می‌کند و آن را فاقد روحیه انسانی می‌داند. نشان به آن نشان که در جریان دزدیدن ناگهانی همسر مامور امنیتی ایرانی، همسر او در مواجهه با نیروهای موساد به این نکته اشاره می‌کند که جنگ و دشمنی هم ادایی دارد و ما منظور همسر ایرانی این زن است که در سربال به عنوان یکی از نیروهای رده بالای سازمان اطلاعات سپاه معرفی می‌شود! در جنگ، کاری به زن و بچه دشمن خود نداریم؛ دیالوگی که بر کنش غیرانسانی نیروهای موساد صحنه می‌گذارد. با این همه بدون شک نمی‌توان نسبت به خروجی نهایی این سربال و پیامی که می‌خواهد به مخاطبانش بدهد، خوشبین بود، بویژه آنکه تجربه‌های قبلی در مواجهه با آثاری این‌چنینی نشان می‌دهد قضاوت از روی بخشی از اثر ممکن است به نتیجه‌ای کاملا اشتباه و عکس منتج شود. اما چون ریتم قصه سربال از قسمت ۵ تغییر می‌کند و فضای پشت‌سرعیف آن در ۴ قسمت ابتدایی، از قسمت ۵، به بعد کمی

خود سرپیچی می‌کند و همزمان وارد رابطه‌ای عاطفی با پسر جوان هکری می‌شود که در فیلم نمادی است از معترضان جوان ایرانی. زن مأمور موساد تصمیم می‌گیرد عملیات خود را با کمک این پسر جوان بیکار اما با استعداد و مدرن ایرانی به پیش ببرد». این نتیجه‌گیری از سوی بی‌بی‌سی درحالی است که این سربال هنوز به نقطه پایان نرسیده و انگاره‌های فراوانی درباره پایان این سربال وجود دارد.
■ ایران واقعی یا ایران مدنظر سازندگان «تهران»؟!
هر چند همان‌طور که در ابتدای متن به آن اشاره کردیم هنوز به دلایل متعدد برای اظهار نظر کردن صریح درباره سربال «تهران» و اهداف ساخت آن زود است اما با مروری بر همین ۶ قسمت پخش شده از سربال می‌توان به چند نکته مهم در ارتباط با این سربال اشاره کرد. یکی از نکات مهم در ارتباط با «تهران» که به وضوح برای مخاطب ایرانی آشنا به فضای داخل کشور عجیب به نظر می‌رسد، عدم شناخت فیلمساز از فضای مناسبات داخل کشور و شرایط حاکم بر آن است. برای نمونه تصویر البتهانه سربال از جنبش‌های اعتراضی دانشجویی به قدری با حقیقت فضای این جنبش‌ها فاصله دارد که حتی صدای اپوزسیسیون خارج‌نشین را هم درآورد؛ به تعبیر قدیمی‌ها «آش آنقدر شور شد که صدای آشیز هم در آمد».

سازندگان «تهران» البته سعی کردند در زمینه طراحی صحنه و لباس و اتمسفر داخل ایران نسبت به سایر آثار خارجی ساخته شده در سال‌های اخیر درباره ایران بعد از انقلاب، دقیق‌تر عمل کنند اما واقعیت این است که این تصویر بیشتر برای مخاطب خارج از ایران که شناختی از داخل نداشته باشد جالب به نظر می‌رسد، اگر نه مخاطبی که سابقه حداقل چند ماه زندگی در ایران را هم داشته باشد، می‌داند شرایط

شدت ضعف سربال «تهران» به قدری زیاد است که می‌توان به عنوان یک گل به خودی از سوی دستگاه‌های امنیتی اسرائیل و سازندگان این سربال یاد کرد.با این همه رسانه‌های فارسی‌زبان داخلی و خارجی تحلیل‌های متعددی در ارتباط با این سربال منتشر کردند که هر کدام دربرگیرنده بخشی از برداشت آنها از قصه سربال و اهداف ساخت آن می‌شد.
■ نتیجه‌گیری زود هنگام BBC
در این بین بی‌بی‌سی تفسیرهای دلخواه خود از «تهران» را ارائه می‌کند. شبکه سلطنتی بی‌بی‌سی در گزارشی بیزامون سربال تهران، مخاطبان این سربال را ساکنان مناطق اشغالی فلسطین معرفی کرده و می‌نویسد: در سربال «تهران»، معترضان ایرانی شباهت زیادی به طبقه متوسط مدرن خود اسرائیل دارند؛ چنین تصویری از ایرانی‌ها احتمالا برای مخاطب اسرائیلی باعث همزادپنداری بیشتری می‌شود.

بی‌بی‌سی تلاش کرده ارتباط سربال «تهران» با سیستم جاسوسی اسرائیل(موساد) را انکار کند. در حالی که این سربال از تولیدات رسمی اسرائیل است، خیرنگار بی‌بی‌سی با پیش‌فرضی متفاوت سراغ سوزه این سربال می‌رود تا ناخودآگاه ارتباط این سربال با سیستم جاسوسی رژیم صهیونیستی نادیده گرفته شود. در گزارش بی‌بی‌سی آمده است: «روایت فیلم تا حد زیادی بر اساس همان تصویر و کمپین‌های ضدجنگ چند سال اخیر شکل گرفته است که موفقیت چندانی نیافت: «دوستی و نزدیکی ۲ ملت به رغم تخصص ۲ دولت». در حقیقت قهرمان اصلی فیلم هم یک اسرائیلی با اصل و نسب ایرانی است که ماموریتش بهانه‌ای می‌شود برای جست‌وجوی گذشته‌اش. او هنوز یک خاله در ایران دارد که حالا با کارمند عالی‌رتبه قوه‌قضائیه ازدواج کرده است. این نگاه یعنی «دوستی دو ملت» زمانی به اوج می‌رسد که مامور موساد از دستور رئیس

در پی لغو برگزاری نمایشگاه کتاب تهران

ارشاد چگونه از ناشران و کتاب‌فروشان حمایت می‌کند؟

فراگیر (شامل همه حوزه‌های نشر) اشاره کرد و گفت: امکان برگزاری نمایشگاه کتاب مجازی فراگیر در دست بررسی است و تا یک ماه آینده جزئیات آن اعلام خواهد شد. این اقدام به منظور تقویت نقدیگی نشر کشور و توزیع عادلانه یارانه نشر امیر خواهد شد. وی اصلی‌ترین برنامه معاونت امور فرهنگی

حامی‌های دولتی و خصوصی در برگزاری این نمایشگاه حضور داشته‌باشند.از همین‌رو در موسسه‌نمایشگاه‌های فرهنگی ایران و اتحادیه‌ناشران و کتابفروشان تهران جلساتی بااین موضوع برگزار شده است.دوشنبه‌خانه با تالیف‌های چندگانه پانزیر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و نگاه ویژه آقای نوبخت اعتباراتی برای این منظور در نظر گرفته شده است. این اقدامات برای توزیع عادلانه یارانه نشر و جلوگیری از آسیب رسیدن به کتابفروشی‌های کشور و



است.بر ناملزبیزی‌های‌به‌عمل‌آمده حداکثر یک ماه پس از تحویل کتاب به انبار و تکمیل مدارک، تسویه با ناشران انجام خواهد شد. در همین راستا پرداخت بدهی‌های خرید کتاب در ۴ ماه گذشته در تهران و استان‌ها از مردادماه آغاز می‌شود. تسویه امور فرهنگی وزارت ارشاد از

حمایت این معاونت از ناشران تازه‌کاری که نخستین آثار آنها در ایام کرونا منتشر شده خبر داد و گفت: این گروه از ناشران که فروش آثار آنها مقارن با ایام کرونا بوده است بر حسب کیفیت آثار چاپ‌شده و میزان تولید مورد حمایت قرار خواهند گرفت. یکی دیگر از برنامه‌های حمایتی تسریع در توزیع کاغذ دولتی به ناشران متقاضی و تسهیل در فرآیند آن خواهد بود.
جوادی به برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب به صورت جامع و



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۸
info@vatanemrooz.ir
پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پلاک: ۶۱۰۸۶۱۶۲
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲
چاپ: موسسه چاپ‌میر بزرگ برنا

جدی می‌شود پس باید منتظر ماند و چند قسمت باقیمانده از این سربال را دید تا بتوان به شکلی دقیق در ارتباط با هدف ساخت آن اظهارنظر کرد.

■ عادی‌سازی به شیوه سعودی‌ها

«تهران» را که نوعی تقلب رسانه‌ای اسرائیل با ایران است، به نوعی می‌توان در قالب سیاست‌های رسانه‌ای عادی‌سازی مسأله فلسطین نیز تحلیل کرد. گزارش BBC نیز ناظر به این مسأله است. پیش‌تر از اسرائیل، رژیم سعودی با تولید سربال‌های مخرخ و ۷ وام هارون در راستای سیاست‌های عادی‌سازی رابطه با رژیم صهیونیستی اقدام کرد. سربال «ام هارون» که در آن تحریف علنی تاریخ درباره اعلامیه بالفور و تاسیس رژیم جعلی اسرائیل دیده می‌شود، باعث ایجاد موجی از اعتراضات توده‌ای در سربال‌های فلسطین شد. «ام هارون» قصه یک پزشک یهودی ساکن کویت است که در دوران رخدادهایی که منجر به اشغال فلسطین شد، و تاسیس رژیم اسرائیل شد، زندگی می‌کند؛ رخدادهایی که با مشکلات یهودی‌های ساکن کشورهای عربی خلیج‌فارس گره خورده است و در نهایت هدفی جز عادی‌سازی روابط با رژیم صهیونیستی ندارد. به همین خاطر هم بود که از کاربران عرب شبکه‌های اجتماعی گرفته تا شماری از گروه‌های خواننده فلسطینی نسبت به محتوای این سربال اعتراض کردند.



«فرمول یک» به آنتن بازمی‌گردد

روایتی از چهره‌های مردمی و جهادی

این برنامه در ۱۰ قسمت تولیدی طراحی شده و میهمانشان چهره‌های مردمی و جهادی هستند. همچنین خواننده‌هایی که درباره ایران و همدلی خوانده‌اند، به این برنامه دعوت شده‌اند. گفته می‌شود قرار است خواننده‌های حرفه‌ای‌تر آهنگ‌ها را به صورت زنده در

برنامه «فرمول یک» اجرا کنند.

این برنامه در چند سال اخیر نیز پذیرای میهمان‌هایی از حوزه‌های مختلف بوده و یکی از ابتکارات آن در دوره قبلی، حرکتی به نام «انتخاب چهره مردمی سال» بود که با مشارکت مخاطبان تلویزیون و در راستای معرفی چهره‌های کمتر شناخته‌شده اما مهم در عرصه فعالیت‌های اجتماعی و فرهنگی جامعه ایرانی انجام می‌شد.

انتشار رمانی عاشقانه در بستر روزگار کرونایی

«دوران کوران» در بازار نشر

که پیش از این، کتاب «بیهام» را به نگارش درآورده است.این بار با حضور در بیمارستان‌های مسیح دانشوری، بعثت و بقیع‌الله، و گفت‌وگو با کادر درمانی اعم از پزشکان و نرسران، سعی بر خلق داستانی تلفیقی داشته که بر مبنای مسائل روز، مخصوصا بیماری کرونا است کتاب در بستر ۲ ماه ابتدایی شیوع ویروس کرونا به نگارش درآمده است. در بخشی از این کتاب آمده است: «شش‌هجم کم شده است. حالت تهوع به تمام دردها اضافه شده است. تنگی نفس و سرفه‌ها بهتر نشده‌اند، که بدتر شده‌اند. نتوانستم غذا بخورم. آبیومهارا به یادمادرم که به وقت سرماخوردگی به زور به خوردمان می‌داد، هر جوری بود سر کشیدم.»»

برنامه «فرمول یک» به صورت تولیدی از هفته آینده به آنتن شبکه یک سیما بازمی‌گردد. به گزارش «وطن امروز»، کنداکتور شبانه و میهمانان جهادی و چهره‌های مردمی، از جدیدترین اتفاقات این برنامه تلویزیونی است. «این برنامه قرار است همچون دوره‌های قبلی آن با اجرای سیدعلی ضیا اما به صورت تولیدی از هفته آینده به آنتن بازگردد». این خبری است که فضل‌الله شریعت‌پناهی، مدیر گروه اجتماعی شبکه یک سیما روز گذشته به تسنیم داد. او درباره سری جدید «فرمول یک» و اتفاقاتش گفت: این برنامه روزهای «یکشنبه، دوشنبه و سه‌شنبه روی آنتن می‌رود و در کنداکتور شبانه حوالی ساعت ۲۳:۱۵ بعد از سربال تلویزیونی پخش می‌شود». مدیر گروه اجتماعی شبکه یک سیما افزود:

مدیر انتشارات کتابستان از انتشار رمان «دوران کوران» که رمانی عاشقانه-اجتماعی در بستر روزهای کرونایی در بیمارستان‌های تهران است، خبر داد. به گزارش تسنیم، محمد حقی از انتشارات رمانی با موضوع کرونا در ایران خبر داد و گفت: «دوران کوران» عنوان رمانی است از سیدحسام‌الدین رایگانی که از فعالیت شبانه‌روزی کادر درمان در دوره شیوع اولیه کرونا در ایران روایت می‌کند. این کتاب، رمانی است عاشقانه و اجتماعی در بستر روزگار کرونایی. در طول مطالعه کتاب به روایت‌هایی حقیقی از کادر درمان و فضای بیمارستان‌ها برمی‌خوریم که با تخیل تلفیق شده‌اند تا یک ملودرام کم‌نظیر رقم بخورد. سیدحسام‌الدین رایگانی