



یکشنبه ۵ مرداد ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۲۹۸۲

فرهنگ و هنر

مستند

«سید شجاع»

عرضه اینترنتی می شود

مستند سینمایی «سید شجاع» با موضوع روایت یک قهرمان و فرمانده لشکر فاطمیون عرضه اینترنتی می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، این مستند به کارگردانی سیدحسین یوسفی روایت فرامده لشکر فاطمیون است که از ۱۷ سالگی مجاهدت را آغاز کرده و در ۴ جنگ که شیعه در آن مدافع بوده شرکت کرده است. این مستند با همکاری خانه مستند انقلاب اسلامی و سازمان اوج درباره تاریخچه و دلیل جنگ در افغانستان و علت مهاجرت افغان‌ها به ایران است و در نهایت به سیدشاهزاده مجاهد افغانی می‌پردازد که از سال ۵۷ در افغانستان اسلحه به دست گرفته و تاکنون در جنگ‌هایی مانند ایران و عراق و جنگ سوریه شرکت کرده، جانباز شده است و به امور مجاهدان جانباز افغان در ایران می‌پردازد. مستند سینمایی «سید شجاع» سال ۱۳۹۵ و در مدت زمان ۴۵ دقیقه ساخته شده و هم‌اکنون در سایت‌های نمایش آنلاین فیلم نظیر فیلمبو، عماریار و فیلمگرددی در دسترس علاقه‌مندان به سینمای مستند قرار گرفته است.

تئاتر

یک پردیس اختصاصی برای دانشجویان تئاتر



مدیر تالار محراب با اشاره به اینکه چند پلایوی جدید در این مجموعه تئاتری احداث می‌شود، اعلام کرد از این پس تالار محراب مانند یک پردیس تئاتری میزبان دانشجویان تئاتر خواهد بود. به گزارش مهر، مهرداد کوروش نیا گفت: ما در شهر تهران ۵ هزار دانشجو داریم که به علاوه افرادی که فارغ‌التحصیل شده‌اند، همچنین کسانی که پشت کنکور هستند و هنرجویان مؤسسه‌های خصوصی در زمینه تئاتر جمعیتی حدود ۱۰ هزار نفر در پایتخت می‌شوند. وی اظهار کرد: با توجه به محدودیت سالن‌های حرفه‌ای برای پاسخگویی، امکان استفاده از این سالن‌ها برای دانشجویان تئاتری فراهم نیست. در سوی دیگر سالن‌های خصوصی نیز باید هزینه‌های خود را تأمین کنند، به همین خاطر پرداخت هزینه‌های تمرین و اجرا در سالن‌های خصوصی نیز برای دانشجویان خیلی سخت است. کوروش نیا با اشاره به مطالعات انجام شده در تالار محراب، یادآور شد: در شرایط فعلی و با توجه به تعدد بالای دانشجویان تئاتری، بخش دولتی می‌تواند با سوسپدای خود از این هنرمندان حمایت کند. با توجه به اینکه تالار محراب نیز مجموعه‌ای دولتی است به فکر فراهم کردن شرایطی برای حمایت از نسل جوان تئاتری افتادیم.

پویانمایی

تولید ۳۱ فیلم در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

معاون تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، از تولید ۳۱ فیلم پویانمایی جدید در این مجموعه خبر داد. به گزارش روابط عمومی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، هنرمندان و چهره‌های پیشکسوت هنر انیمیشن ایران در کنار چهره‌های جوان این عرصه کار ساخت ۳۱ فیلم پویانمایی را آغاز کرده‌اند تا طی ماه‌های آینده فیلم‌های جدید کانون به علاقه‌مندان ارائه شود. به گفته محمدرضا کریمی صارمی، معاون تولید کانون، از این تعداد قرارداد ۲۳ فیلم بسته شده است و ۵ انیمیشن نیز در مرحله عقد قرارداد و ۲ فیلم دیگر نیز در حال بررسی نهایی است. در این میان دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران نیز در راه است و بیشتر کارگردان‌ها تلاش می‌کنند آثار خود را برای نمایش در این رقابت بین‌المللی آماده کنند. این جشنواره در صورت بهبود وضعیت شیوع کرونا در اسفند ۱۳۹۹ در تهران برگزار خواهد شد.

تلویزیون

سیمافیلم سریال کرونایی می‌سازد



مرکز سیمافیلم نخستین سریال کرونایی را که برادران محمودی خواهند ساخت به مرحله نگارش درآورد. بهرنگ ملک‌محمدی، مدیر گروه فیلم و سریال مرکز سیمافیلم گفت: این سریال که نگارش آن اسفندماه آغاز شده است، توسط برادران محمودی (جمشید و محمود) ساخته خواهد شد. آنها پیش از این سریال‌های مخاطب پسندی مانند «سایه‌بان» را ساخته‌اند. وی درباره ساخت این مجموعه تلویزیونی گفت: با آغاز شیوع ویروس کرونا در جهان و تأثیری که بر زندگی و رفتارهای اجتماعی تمام ساکنان کره زمین گذاشته، ایده نوشتن برای ساخت سریالی با این مضمون همواره مصلحت‌هایی مربوط به ایران مطرح شد و با تأکید رئیس سازمان درباره پرداختن به ابعاد مختلف این مسأله، از اسفندماه سال گذشته نگارش آن توسط برادران محمودی آغاز شد. ملک‌محمدی بیان کرد: فضای سریال «همدل» که در دوران شیوع ویروس کرونا روی می‌دهد، روایت ۱۳۰۰ دقیقه‌ای مربوط به یک پرستار، پسر یک تاجر و یک گروه جوان محقق است که خط سیر داستانی مربوط به کرونا را دنبال می‌کند. سریال «همدل» در ۱۵ قسمت تولید و از اسفندماه آنتن می‌شود.

امام صادقی:

بهترین مبرالی که پدران برای فرزندان می‌گذارند ادب است نه ثروت؛ زیرا ثروت می‌رود و ادب می‌ماند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردیز؛ سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | نماشر: ۶۶۴۱۳۷۲۸
info@vatanemroz.ir | پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۲۲۲ | پیامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۳
چاپ: موسسه چاپ‌مهر پرتو برنا



گزارش «وطن امروز» از حال و هوای انتشار آثار متأثر از کرونا

«کتاب» علیه کرونا



قالب کتاب «کلمات علیه کرونا» در ۱۰۴ صفحه از سوی نشر سرای خودنویس در ۲ نسخه کاغذی و الکترونیکی منتشر شد.

رمان عاشقانه «دوران کورنا»

در میان آثار کرونایی، رمان‌های عاشقانه از محبوبیت بالایی نزد مخاطبان برخوردارند. به طوری که از رمان جدید «دوران کورنا» نوشته سیدحسام‌الدین رایگانی استقبال خوب و مناسبی شده است. این رمان که توسط انتشارات «کتابستان معرفت» منتشر و راهی بازار نشر شده است داستانی عاشقانه را در روزگار شیوع کرونا دربر می‌گیرد و حقایق از کادر درمانی و فضای بیمارستان‌هایی را تصویر می‌کند که با کرونا می‌جنگند. این حقایق در برخی فرازها با تخیل نویسنده تلفیق شده است.

کتابستان معرفت اعلام کرده این کتاب را در راستای قدردانی از زحمات کادر درمانی کشور و تولید آثار ادبی مرتبط با مسائل روز چاپ کرده است و به مخاطبانی هم که این کتاب را به دست می‌گیرند گفته «این کتاب را بخوانید و پس از آن، هر چه می‌توانید رعایت نکنید»

نویسنده برای تألیف کتاب جدید خود به بیمارستان‌های مسیح دانشوری، بعثت و بقیع‌الله رفته و ضمن گفت‌وگو با کادر درمانی از جمله پزشکان و پرستاران، رمان خود را نوشته است. بستر زمانی داستان «دوران کورنا» ۲ ماه ابتدایی شیوع کورناست.

در فصل دوم تصاویر پرتره از کادر درمان اعم از پزشکان، پرستاران و نیروهای خدماتی که در بیمارستان‌های شهید فقیهی، شهید چمران و بیمارستان حضرت علی‌اصغر(ع) بودند قرار داده شده است و در فصل سوم به سیاست‌گذاری مردم نسبت به فداکاری‌ها و مجاهدت‌های کادر درمانی کشور پرداخته است.

از دیگر ویژگی‌های این کتاب این است که تمام عکس‌های آن در سطح شهر شیراز گرفته شده که ۳ ماه به طول انجامیده است. در مجموع عکس‌های این کتاب ۹۰ عکس است.

داستانک‌های «کلمات علیه کرونا»

نشر «سرای خودنویس» ۲۳۷ داستانک برگزیده در مسابقه کلمات علیه کرونا را در قالب کتاب «کلمات علیه کرونا» روانه بازار نشر کرده است. این کتاب شامل داستانک‌های برگزیده مسابقه‌ای است که نشر سرای خودنویس در بهار ۱۳۹۹ با عنوان «کلمات علیه کرونا» برگزار کرد و آثار برگزیده هیأت داوران در قالب کتاب چاپ و منتشر شد.

مسابقه «کلمات علیه کرونا» از ۲۶ اسفند ۹۸ تا پایان فروردین ۹۹ با هدف تبدیل تهدید کرونا به فرصت کشف استعداد داستانک‌نویسی برگزار شد تا علاقه‌مندان به نویسندگی، روزهای قرظینه و همه‌گیری ویروس کرونا را با اضطراب و درگیری فکری کمتری سیر کنند و لحظات خانه‌نشینی خود را به نوشتن داستانک بپردازند.

سالار عقیلی چراغ کنسرت آنلاین را روشن نگه داشت

«چه بگویم» در تالار وحدت



نخستین‌بار است که این کار را انجام می‌دهی ولی مخاطبان همیشه در قلب من هستند. «مرا رها کن» نخستین قطعه این کنسرت بود که عقیلی آن را به همراه نوازندگی شریعت‌زاده اجرا کرد. این در حالی است که بعد از اجرای این قطعه ارکستری متشکل از مونیکا لوران، ساوا عنقلیبی، علی جعفری‌پویان، سهراب برهمندی، احساس شامی، داوود منادی و فردین لاهورپور، با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی و ماسک‌های روی صورت به صحنه آمدند تا عقیلی را برای اجرای قطعات بعدی همراهی کنند.

«سرو زیر وطنم»، «چه بگویم»، «پیدایم کن»، «مادر»، «سرو زیر آب»، «تنها می‌مانم»، «ایران» و اجرای یک ملودی خراسانی

و فرزندش ماهور، تجربه یک کنسرت مختصر خانگی را از سر گذرانده بود. پس از مدت‌ها همراه با یک ارکستر کم‌حجم متناسب با روزهای کرونایی، در تالار وحدت اجرای آنلاین خود را با حمایت یک اپلیکیشن و به کارگردانی رضا موسوی برگزار کرد. توضیح اینکه اپلیکیشن یادشده پیش از این میزبان کنسرت آنلاین همایون شجریان و ارکستری به رهبری بردیا کیارس بود این برنامه به دلیل حجم گسترده مخاطبان لحظاتی با اختلال مواجه شد.

عقیلی قیل از اجرای برنامه کنسرت آنلاین خود خطاب به مخاطبان گفت: از نظر حس و حالی برای من سخت است که بخواهم بدون تماشاگر کنسرت اجرا کنم.

جشنواره فیلم مقاومت، بین‌المللی شد

تکریم جهادگران در بخش ویژه «مدافعان سلامت»

از این جشنواره داشته‌اند و بیش از یک‌هزار اثر در بخش‌های مختلف به دبیرخانه ارسال شده است. وی گفت: بخش ویژه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» به موضوع مدافعان سلامت اختصاص دارد. این بخش با همکاری وزارت بهداشت و به منظور تکریم و پاسداشت ایثارگری‌های کادر درمان در جبهه مقابله با کرونا برگزار می‌شود. عظیمی همچنین به برگزاری بخش سیدالشهدای مقاومت در جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» اشاره کرد و گفت: در این بخش آثار با محوریت حاج‌قاسم سلیمانی، شهدای مدافع حرم و شهیدان بدون مرز دریافت می‌شوند.

منوچهر محمدی پیشنهاد داد برای حل مسائل سینماداران کمیته بحران تشکیل شود

مگر قرار است جشنواره فجر برگزار شود؟

وی تأکید کرد: سینمادارها قطعاً راضی به بستن سالن‌ها نیستند اما وقتی استقبال نشود و فیلمی هم نداشته باشیم جایز نیست. منوچهر محمدی درباره وضعیت فیلم «چپ، راست» که تهیه‌کنندگی آن را برعهده داشته است و اینکه آیا آن را اگران می‌کند یا منتظر برگزاری جشنواره فیلم فجر می‌شود؟ گفت: این فیلم روزهای پایانی مراحل فنی خود را می‌گذراند و تا چند هفته آینده آماده ارائه برای دریافت پروانه نمایش خواهد بود اما درباره جشنواره سوال اول این است که آیا مگر قرار است جشنواره فجر برگزار شود؟



تهیه‌کننده سینما که مدیر ۲ مجموعه سینمایی «پردیس زندگی» و «مگامال» نیز هست، گفت: ما هنوز سینما را با روش‌های سال ۹۸ و سال‌های قبل تر که ترکیبی از تصمیم‌های دولت و صنف نبود اداره می‌کنیم. منوچهر محمدی افزود: با توجه به وضعیت سینماها باید هر چه سریع‌تر یک کمیته بحران تشکیل شود، چون با این روند چاره‌ای جز بسته شدن سالن‌های سینما نمی‌ماند، البته وقتی می‌گویم کمیته بحران، منظرم این نیست که فقط یک اسم باشد، بلکه باید کمیته‌ای دارای اختیار و منابع مالی باشد. به گزارش ایسنا،

از جمله قطعاتی بود که در کنسرت جمعه سوم مردادماه پیش روی مخاطبان قرار گرفت. این خواننده در معرفی قطعه «مادر» بیان کرد: قرار بود این آهنگ را بهمین‌ماه در هتل اسپیناس پالاس تهران اجرا کنم ولی به خاطر کرونا نتوانستیم اجرا برویم. حالا امشب این آهنگ را تقدیم همه مداری می‌کنم.

وی حسین اجرای قطعه «تنها می‌مانم» به عنوان تیتراژ سریال «برادر جان» از بازی علی نصیریان بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون در این مجموعه قدرانی و برای او آرزوی سلامتی کرد.

از نکات جالب توجه این اجرای زنده که نسبت به دیگر اجراهای زنده بیشتر به چشم آمد نحوه چیدمان ارکستر بود که این بار برخلاف سایر اجراهای زنده روزهای کرونایی پشت به صندلی‌های تالار وحدت طراحی شده بود تا حال و هوای خالی از تماشاگر تالار بیشتر به چشم مخاطبان فضای مجازی بیاید.

در برنامه «هفت» مطرح شد

«خیانت»؛ اصل آثار نمایش خانگی

مادر و... را فروخت تا پول درآورد. باید به زندگی واقعی مردم نزدیک شویم. سیدمحمد حسینی، کارشناس فرهنگی هم در ادامه این بحث افزود: آنچه در فرآیند سپردن نظارت بر محتوای شبکه نمایش خانگی به ارشاد سپرده شد مرتبط با قانون بود. در واقع بر اساس مصوبه سال ۶۱ ابلاغ شد. اینکه فضای انتشار در ارشاد خوب نیست، حرف درستی است اما اینکه این حوزه از ارشاد گرفته شود به نظر من نیاز به بررسی دارد. وی گفت: اینکه اسامای نظارت دسترسی بر نمایش آثار خانگی صورت نگرفته کاملاً بدبختی است اما این دلیل کافی و کاملی نیست برای گرفتن این بخش از دست وزارت ارشاد، زیرا ارشاد یک شخص نیست، بلکه یک مجموعه است که برخی مدیران آن از تلویزیون در ارشاد آمده‌اند. سوال جدی‌تر اینکه آیا رفتنش نمایش خانگی [به سمت تلویزیون مشکل را حل می‌کند یا یک پیچیدگی جدید را به وجود می‌آورد؟ حسینی تصریح کرد: ناگفته نماند نمایش خانگی با دستمزدها کاری کرد که سینما و تلویزیون ضرر زیادی متحمل شوند. از آن طرف ما با یک حجم وحشتناکی از هزینه‌ها مواجهیم که با ورود پول‌های کثیف بیشتر شد.



کارشناس برنامه «هفت» گفت: نمایش خانگی کاری با دستمزدها کرد که سینما و تلویزیون ضرر زیادی متحمل شدند. ذائقه مخاطب ایرانی عادت کرده بود به سریال‌های مجانی. به گزارش «وطن امروز»، هفتادویکمین قسمت برنامه سینمایی «هفت» با حضور لطف‌الله سیاهکلی، نماینده مجلس و سیدمحمد حسینی، کارشناس فرهنگی روی آنتن رفت. سیاهکلی، نایب‌رئیس کمیسیون فضای مجازی و رسانه مجلس درباره چالش‌های جدید نمایش خانگی و وضعیت پلتفرم‌های این حوزه بیان کرد: اگر سریال‌سازی در تخصص ارشاد بود، موفق می‌شد ولی نمایش خانگی از اصول خانوادگی را زیر سوال برده است. ملاً خیانت در همه جای دنیا خیانت است و نباید جزو اصول سریال‌ها باشد.

کرد: با این حال ممیزی‌های رسانه ملی باید با ممیزی‌های نمایش خانگی فرق داشته باشد، چون بسیاری از مطالب را نمی‌شود در تلویزیون بیان کرد. اگر ما بین ممیزی‌های رسانه‌های نوین، تلویزیون و سینما فرق قائل نشویم اشتباه دیگری را انجام داده‌ایم. اگر واقعا رسانه ملی خواهد در این زمینه ورود کند باید با یک تیم متخصص وارد شود. نباید خانواده، جایگاه