



سینما

«خروج» با «قتل عمد» در سینماها

مرتی شایسته دبیر شورای صنفی نمایش از اکران فیلم سینمایی «خروج» ساخته ابراهیم حاتمی کیا از روز چهارشنبه خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، دبیر شورای صنفی نمایش دیروز گفت: بر اساس جلسه امروز مقرر شد فیلم سینمایی «قتل عمد» به کارگردانی سعید دولت‌خانی از چهارشنبه ۱۵ مرداد به سرگروهی سینما پهن به نمایش درآید. همچنین فیلم سینمایی «خروج» ساخته ابراهیم حاتمی کیا از چهارشنبه ۸ مرداد در گروه آزاد اکران می‌شود. وی در ادامه افزود: برای فیلم‌های خارجی هم مقرر شد بر اساس نظامنامه اکران اقدام شود. ما حق کپی‌رایت این فیلم‌ها را خریداری کرده‌ایم. اکران ۴ فیلم دیگر خارجی که روی پرده است به ما ارتباط نداشت و هفته آینده نام آن فیلمی را که خودمان مشخص کرده‌ایم، عنوان می‌کنیم. شایسته در پایان درباره اکران «خروج» که پیش از این به صورت آنلاین به نمایش درآمده بود، بیان کرد: فیلم‌هایی که به صورت آنلاین به نمایش درآمده‌اند هم می‌توانند روی پرده بیایند و مضمون‌های در این باره داریم، بنابراین نمایش «خروج» بر همین اساس است.



ساخت «گشت ارشاد ۳» به روزهای پایانی رسید

فیلم سینمایی «گشت ارشاد ۳» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید سهیلی روزهای پایانی فیلمبرداری را پشت سر می‌گذارد. به گزارش «وطن امروز»، فیلمبرداری فیلم «گشت ارشاد ۳» به کارگردانی سعید سهیلی با رعایت پروتکل‌های بهداشتی، در تهران روزهای پایانی خود را پشت سر می‌گذارد و بزودی گروه سازنده برای ادامه فیلمبرداری به مشهد خواهند رفت. ساعد سهیلی، پودا کیمیایی، بهنام بانی، ریحانه پارسا، میرطاهر مظلومی، نازنین کیوانی، مینا رحمتی، اسدالله منجزی، امیر محاسبتی، اشکان عقیلی، مهدی دانایی‌مقدم، علیرضا خواجه‌نیا و امیر جعفری گروه بازیگران «گشت ارشاد ۳» را تشکیل می‌دهند. فیلمبرداری «گشت ارشاد ۳» تا اواخر ماه ادامه دارد.

موسیقی

اولین آلبوم «شادی‌های اقوام ایرانی» منتشر می‌شود

نخستین آلبوم مجموعه «شادی‌های اقوام ایرانی» به حال و هوای آیینی بزودی توسط گروه «اوستا» به سرپرستی ارش اوستا منتشر می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، ارش اوستا نوازنده و پژوهشگر موسیقی ایرانی در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود، مجموعه اول آلبوم «شادی‌های اقوام ایرانی» را منتشر خواهد کرد. در این آلبوم ۱۲ قطعه از ۲۸ اثری که توسط اوستا طی سال‌های اخیر جمع‌آوری و تنظیم شده، توسط گروه موسیقی «اوستا» اجرا شده است. ارش اوستا، تنظیم‌کننده و خواننده این آلبوم بیان کرد: تجربه خوانندگی در این آلبوم از جهت نوع مخارج اصوات و لحن قطعات بسیار ارزنده بود. ما در تنظیم قطعات هم از هارمونی ایرانی و هم از هارمونی موسیقی کلاسیک جهانی بهره‌مند شدیم. ضمن اینکه در تنظیم برخی قطعات نیز از گروه کر استفاده شده است. وی گفت: آلبوم «شادی‌های اقوام ایرانی» به صورت صوتی و تصویری ارائه می‌شود. این در حالی است که ویژگی تصویر به گروه مخاطب امکان می‌دهد تا بخوبی با فضای آیینی آلبوم عین و با سازها و لباس محلی اقوام ایرانی بهتر آشنا شود.

کتاب

«آرزوهای دست‌ساز» به چاپ پنجم رسید

کتاب «آرزوهای دست‌ساز» نوشته میلاد حبیبی به چاپ پنجم رسید. به گزارش «وطن امروز»، کتاب «آرزوهای دست‌ساز» نوشته میلاد حبیبی بتازگی توسط انتشارات راه‌یار به چاپ پنجم رسیده است. این کتاب به عنوان نخستین اثر از مجموعه تاریخ شفاهی انتشارات راه‌یار با موضوع پیشرفت، روایتی داستانی از شکل‌گیری شرکت دانش‌بنیان در حوزه فناوری‌های الکترونیکی و کامپیوتری به دست چند جوان است که ساخت دوربین ثبت تخلفات راهنمایی و رانندگی یکی از معروف‌ترین اختراعات آن‌هاست. «آرزوهای دست‌ساز» را می‌توان تجربه‌ای زیستی از جنبش دانشجویی قلمداد کرد که مجالی برای خلق فرصت‌های جدید پیدا کرده و به همین دلیل در تبیین عملیاتی و واقعی بیابانگه یکم دوم رهبر معظم انقلاب راهگشاست.

تئاتر

اعلام تاریخ برگزاری مراسم جایزه بزرگ سرو

تاریخ برگزاری مراسم جایزه بزرگ سرو و تقدیر از فعالان حوزه تئاتر انقلاب و دفاع مقدس اعلام شد. به گزارش «وطن امروز»، توحید معصومی، مشاور عالی مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس با اعلام این خبر گفت: نتایج داوری آثار رسیده به دبیرخانه جایزه بزرگ سرو و اعلام کاندیداهای مورد نظر بزودی اعلام خواهد شد و آن‌شاءالله روز سه‌شنبه ۱۴ مردادماه، مقارن با شب ولادت امام هادی(ع) شاهد برگزاری نخستین مراسم اهدای جایزه بزرگ سرو به برگزیدگان این رویداد فرهنگی - هنری خواهیم بود. معصومی افزود: این مراسم از ساعت ۱۸:۳۰ و در فضای باز تماشاخانه سرو، با رعایت تمام پروتکل‌های بهداشتی و با حضور جمعی از مسئولان، مدیران فرهنگی - هنری و شماری از پیشکسوتان تئاتر کشور برگزار خواهد شد. جایزه بزرگ سرو برای نخستین بار است که توسط انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح و به منظور تقدیر از فعالان حوزه تئاتر انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مقاومت برگزار می‌شود.

حضرت امیرالمؤمنین(ع)

چون دانش آدمی فزونی گیرد، ادبش افزون می‌شود و ترسش از پروردگارش دوچندان می‌گردد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۸
ساختمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵ | پلاک: ۱۰۰۰۲۳۲۱ | پست الکترونیک: info@vataneerouz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌چم پرنتر پونا



درباره پخش مستندهای مسأله‌محور از شبکه مستند به بهانه پخش مستند «رؤیای آجری»

به مسأله‌ها فکر کن!



مستندهای مسأله‌محور که عمدتاً با رویکردهای اصلاحی تولید می‌شوند، یکی از پایه‌های ایجاد آگاهی در مردم در بخش رسانه هستند. در سینمای جهان هم مستند حالا پررنگ‌تر از همیشه این نقش را ایفا می‌کند. در دوره‌ای مستندهای تبلیغاتی، تریلر و سیاسی بسیار جدی‌تر از مستندهای دیگر پیگیری می‌شدند. مستند طبیعت و رازها هنوز مثل سابق طرفداران خودش را دارد و بر تعداد مخاطبانش نیز افزوده شده است. مستندهای دیگری که در سال‌های اخیر تولید می‌شوند شاید جنبه‌های متفاوت از مستندهای غالب پیشین داشته باشند که می‌شود عنوان «مسأله‌محور» روی آنها گذاشت؛ مستندهایی که اگر بخواهیم آنها را توصیف کنیم می‌توان شباهتی میان این مستندها و کتاب‌های هیجان‌انگیز تعریف کرد. مستندهای مسأله‌محور، با معرفی و توصیف یک مسأله آغاز می‌کنند، در ادامه با جذابیت‌های سینمایی نقطه تعلیقی تعریف می‌کنند و در پایان به شما تلنگر می‌زنند که یک مسأله به‌خصوص، مثلاً «خشکسالی» مسأله‌ای جدی است و باید به آنها فکر کرد؛ حتی اگر به حل‌شان نه، حداقل به خود آن مسأله. اساساً مستندها این روزها به این دلیل ساخته می‌شوند، در روزهایی که مرجمیت تخصصی در نسبت با مسائل و واقعیات تاریخی، سیاسی و اجتماعی افزایش پیدا کرده است و به عبارتی دیگر، هر کس نظر منحصر به فرد خودش را دارد، امکان اقعاع تمام و کامل با یک مطلب در روزنامه یا یک مستند در فضای مانند تلویزیون یا چالش مواجه شده است. در واقع مستندها همین که توجه مخاطب را متوجه مسأله کنند، به موفقیت رسیده‌اند. در روزگاری که هر روز یک تولید هنری به بازار می‌آید، همین که مستندی بتواند توجه مخاطب را از منظر «سوز» جلب کند، خودش یک موفقیت محسوب می‌شود. در سال‌های اخیر اما با ورود نگاهی نو از سوی مستندسازان دغدغه‌مند و با تأکید ویژه‌ای که از سوی برخی گروه‌های مؤثر در حوزه مستندسازی

شده است، ساخت فیلم‌های مستندی که ناظر بر واقعیات اجتماعی است، آن را نقد می‌کند و با بیان چالش‌های کشور به ارائه راهکار می‌پردازد، قوت گرفته است. در راستای مستندهای مسأله‌محور، سینمای مستند در ایران، با کارگردانان جوان به نقطه‌ای رسیده که توان پرداخت مناسب و با کیفیت به سوزهای تاریخی، سیاسی، اجتماعی و... را دارد. به عنوان مثال مسأله مسکن که این روزها، به عنوان یکی از ۳ چالش مهم اقتصادی و نیز یکی از موضوعاتی است که به بحران اجتماعی نیز تبدیل شده است، قابلیت پرداختی عمیق و مستندگونه دارد. داوود مردابیان در مستند «روای آجری» به این موضوع پرداخته است. وی با جمع‌آوری دقیق و کارشناسی شده آرشوهای پیرامون مسأله مسکن، مجموعه‌ای جامع درباره مسکن

را تولید کرده است. یکی از پیوسته‌هایی که شامل هر مسأله اجتماعی می‌شود، ریشه‌های تاریخی مسأله است. «روای آجری» تلاش کرده ریشه بحران امروز مسکن را- که متأثر از نوع مدیریت اقتصادی دهه‌ها پیش است و با تغییر سیاست‌گذاران و حتی با رخداد انقلاب، تغییر چندان نکرده است- در دل تاریخ جست‌وجو کند. پخش این مستند از شبکه تخصصی خود هم نکته قابل تاملی دارد و آن اینکه شبکه مستند می‌تواند محملی برای زدن حرف‌های تخصصی، انتقادی و گزنده در حوزه‌های مختلف باشد چرا که عمده مخاطبان مستند، این ژانر را با واقعیت می‌شناسند؛ واقعیتی که با چاشنی خلاقیت، صراحت و شجاعت همراه می‌شود و جدی‌ترین و نقادانه‌ترین مواجعه را با واقعیت صورت می‌دهد.

چرا این مستند را ساختیم؟

سیم‌اگر بخواهد در تولید آثار فاخر نقش ایفا کند، این نقش تا چه اندازه عمیق و اثرگذار خواهد بود. در بخش اسناد، ۴ قسمت نخست مستند شدت به مرکز اسناد انقلاب اسلامی مدیون است. تصاویر مصاحبه با وزرا و معاونان دولت‌های اول تا سوم جمهوری اسلامی کمک شایانی به تعمیق پژوهش و تطبیق تاریخ با سند کرد. با در کنار هم قرار دادن این موارد تلاش کرده‌ام «روای آجری» مستندی باشد که در آن ریزترین مسائل سیاست‌گذاری مسکن بررسی شود. به همین دلیل با همه بازیگران حوزه مسکن در همه دولت‌ها گفت‌وگو چالشی انجام دادیم. همچنین تصویربازی بسیار دقیق و صحت‌سنجی اسناد را در بالاترین سطح انجام دادیم. با این همه «روای آجری» بعد از بررسی کامل همه ۷۰ سال سیاست‌گذاری مسکن در ایران به یک جواب برای چرایی وضع موجود رسیده و آن اینکه در بخش مسکن جز در یکی دو مقطع کوتاه، تفکری که وظیفه تعیین استراتژی را بر عهده داشته است، تلاش نکرده از نگاهی که در رژیم سابق بی‌گرفته می‌شد، فاصله بگیرد.

تا ببینیم اصل و اساس این بحران از چه زمانی در تاریخ ثبت شده. بدیهی است پیش از رضاخان هم مسأله سرپناه اهمیت داشته اما چون شهرنشینی و کوچ دادن مردم به سمت اسکان متمرکز در دوران قاجار طرح حکومتی نبود، لذا باید پدر بحران مسکن را در ایران رضاخان دانست. ساخت مستند «روای آجری» برای یافتن این پاسخ و تبیین آن، چیزی نزدیک به ۳ سال وقت گرفت. پژوهشی مفصل از روزنامه‌های دوران پهلوی تا به امروز و مطالعه و گفت‌وگو با عموم افرادی که در مسأله سیاست‌گذاری مسکن نقشی داشتند، بخشی از حوصله‌ای بود که برای این پژوهش صرف شد.

«روای آجری» برای مصاحبه با یک سیاست‌گذار بعضاً ۲ ماه تلاش می‌کرد و به همین دلیل جامع‌ترین گفت‌وگوها را در کنار مستند تولید کرده است که پایه پژوهش را برای این کار مستحکم‌تر می‌کرد. همه این صبر و حوصله هم به این امید بود که بالاخره چرایی وضعیت وخیم مسکن در ایران برای یک بار هم که شده ریشه‌یابی شود. تصویربازی برای این مستند با همه سختی‌ای که تصویربازی در آرشو صداوسیما دارد، تسلط لازم بر تاریخ سیاست‌گذاری مسکن را ایجاد می‌کرد. تقریباً همه سیاست‌گذاران مسکن ایران در ۷۰ سال گذشته، یا جلوی دوربین مستند نشستند یا به صورت آرشو مصاحبه‌های شان به دست آمده است. تصویربازی این مستند بیش از ۱۱۶ جلسه بوده که نشان می‌دهد آرشو مرکزی

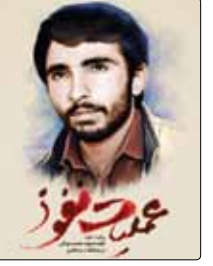
داوود مردابیان، کارگردان مستند: «رؤیای آجری» در پی پاسخی است برای یک سوال بزرگ؛ اینکه چرا در ایران به این پهناوری و با انواع منابع عظیم اقتصادی، سقف بالای سر مردم هیچ‌گاه کاملاً تأمین نبوده و اکنون نیز به یک بحران شبه‌امنیتی تبدیل شده است. چرا وضعیت اسکان مردم در شهرها بدترین وجه ممکن رخ می‌دهد؟

پاسخ به چنین سؤالی پژوهش در تاریخ را طلب می‌کرد. متر به متر و روز به روز باید در تاریخ به عقب می‌رفتیم



جدیدترین اثر انتشارات شهید کاظمی

کتاب ماجرای نفوذ یک طلبه در سازمان منافقین چاپ شد

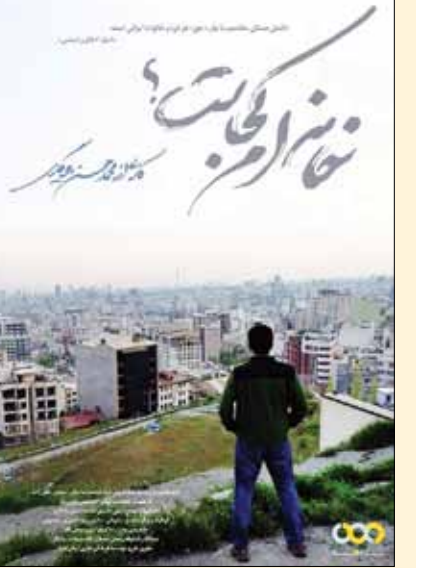


کتاب «عملیات نفوذ» درباره چگونگی نفوذ طلبه شهید محمد تورانی در سازمان منافقین توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش «وطن امروز»، کتاب «عملیات نفوذ» درباره چگونگی نفوذ طلبه شهید محمد تورانی در سازمان مجاهدین خلق (منافقین) به کوشش سیدحمید مشتاقی‌نیا و محسن علیجان‌زاده بتازگی توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر و راهی بازار نشر شده است. استان مازندران به دلیل همجواری با یکی از ۳ قطب اصلی امپریالیسم یعنی شوروی سابق و همسایگی با پایتخت، همواره مورد طمع دشمنان ایران در اجرای سیاست‌های زیاده‌طلبانه‌شان قرار داشته است.

با پیروزی انقلاب اسلامی و تهدید منافع جهان‌خواران، انواع گروهک‌های اتقاقی و معارض با دین و انقلاب در

سطح این استان به صورت آشکار یا پنهان به فعالیت‌های گسترده‌ای دست زدند. نگاهی اجمالی به عملکرد برخی گروهک‌ها نشان می‌دهد گاه مرکزیت تقویت بسیاری از جریان‌های مارکسیستی و... در این استان قرار داشته است. در آن دوران، حربه‌های رنگارنگ عناصر نفوذی ضدانقلاب در جذب نسل جوان تا حدی بود که باعث انحراف بعضی جوان‌های مذهبی شد. کار نیروهای سپاه برای مقابله با توطئه‌های گروهک‌ها دشوار شده بود. از این رو باید فکری اساسی و چاره‌ای مؤثر برای خشکاندن ریشه‌های فتنه منافقان و ضدانقلاب، اندیشیده می‌شد. کتاب «عملیات نفوذ» درباره آن دوران است و روایت نفوذ طلبه شهید محمد تورانی را در تشکیلات منافقین دربر می‌گیرد. این کتاب در ۸۴ صفحه منتشر شده است.

افشای پشت پرده بازار مسکن



در حوزه مستند، آثار مختلفی درباره وضعیت مسکن به تولید رسیده است اما شاید یکی از پسر و صدارت‌ترین‌های این آثار مستند «خانه‌ام کجاست» به کارگردانی محمدحسین یادگاری است؛ یادگاری در این مستند به موضوع بی‌قانونی در بازار مسکن و جولان سودجویان می‌پردازد. محمدحسین یادگاری درباره ایده ساخت مستندی با موضوع مسکن گفته است: در یک بازه زمانی ۶ ماهه، تجربه رهن، مستاجر داشتن، فروش و خرید خانه را پیدا کردم و مجبور شدم با بیش از ۱۰۰ بنگاه هم‌نشین شوم. در این زمان، متوجه شدم که گویی بنگاه‌ها در یک هنجارشکنی زندگی می‌کنند که البته رواساخت‌ماجراست در زیرساخت آن ضعف قانون، نبود نظارت و... وجود دارد. وی گفت: در کتاب‌های مطالعات اجتماعی گفته می‌شد که خوراک، پوشاک و مسکن اصلی‌ترین نیازهای بشر است اما امروز اتفاقاتی رخ داده است که در یکی از اصلی‌ترین نیاز بشر نگاه سرمایه‌داری ایجاد شده است. این موضوع در حالی است که در دنیا سال‌هاست از این موضوع عبور کرده‌اند. اگر بخوانیم مثالی بزنم، اوضاع این روزهای مسکن به‌گونه‌ای است که گویا بر روی آب و نان مردم که اصلی‌ترین نیاز آنان است، اجازه بدهید سرمایه‌گذار و هر کسی که می‌خواهد سود اقتصادی کند و بدون هیچ نظارتی وارد شود. وی در ادامه گفت: باید بگویم که این مستند چیزی نزدیک به یک سال وقت من را گرفت. با این حال، هزینه‌ای که برای ساخت چنین مستندی کشف می‌شود، به اندازه هزینه یک گزارش خبری ۳-۲ دقیقه‌ای برای یک شبکه خارجی است که راجع به نوزد، ایران و... تولید می‌شود. یادگاری توضیحاتی درباره فعالیت میدانی این مستند داد و گفت: ژانری که در این مستند مورد استفاده قرار گرفته است، ژانر اکتشافی است و کار آن افشای اطلاعات پشت پرده است. به نظر برای رسیدن به این موضوع، شجاعت، نیاز است و باید مطالبه‌گر باشید. به عبارت بهتر از محتوا به فرم رسیدیم. تاکنون درباره موضوع مسکن، مستندهای زیادی ساخته شده است اما به اعتقاد من این موضوع مهم، چنین ژانری را می‌طلبد.



مشکلات مالی برای سربال محرمی سیمان در سراسر شد

توقف تصویربرداری «بوم و بانو»



شده، «بوم و بانو» به پخش در ایام محرم می‌رسد یا دست شبکه ۲ خالی می‌ماند. پیش‌بینی می‌شود با توجه به شرایط فعلی و توقف تصویربرداری، «بوم و بانو» به آنتن ماه محرم نرسد. مسعود رایگان، بهنام تشکر، مهدی احمدی، دبیا زاهدی، ساغر قناعت و... از بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند. «بوم و بانو» به قلم شعله شریعتی و اعظم بهروز عاشقانه‌ای در هزار توی تاریخ

است. قضا این سریال در دوره پهلوی اول روایت می‌شود و بزنگاهی است از تلاقی عشق، سیاست و مذهب. پس از سریال «ستایش»، «بوم و بانو» دومین مجموعه‌ای است که سعید سلطانی به عنوان کارگردان و آرمان زرین‌کوب در جایگاه تهیه‌کننده با یکدیگر همکاری می‌کنند.

تصویربرداری سریال «بوم و بانو» به کارگردانی سعید سلطانی و تهیه‌کنندگی آرمان زرین‌کوب که قرار است ایام ماه محرم پخش شود، به دلیل مشکلات مالی متوقف شد. به گزارش «وطن امروز»، پیش از این با شیوع ویروس کرونا تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «بوم و بانو» به مدت ۳ ماه متوقف شده بود و با از سرگیری تولید مجموعه‌های تلویزیونی، تصویربرداری این سریال برای رسیدن به آنتن ماه محرم با ۲ گروه و ۲ کارگردان ادامه پیدا کرد. بنا بر این گزارش، تا به حال ۱۱ ماه از تصویربرداری این سریال مناسبی گذشته و کمتر از یک ماه به محرم باقی مانده اما مشکلات مالی باعث توقف تولید این مجموعه تلویزیونی شده است و باید دید در حالی که با شیوع ویروس کرونا روند تولید مجموعه‌های تلویزیونی کند یا متوقف

آغاز رسمی جشنواره «مقاومت» با رونمایی از پوستر بخش فیلمسازان بسیجی

به یاد سردار دل‌ها



مراسم رونمایی از پوستر بخش فیلمسازان بسیجی شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» با حضور مسئولان جشنواره، هنرمندان و چهره‌های لشکری در مجتمع فرهنگی اسوه برگزار شد. در این مراسم، مهدی عظیمی، دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» گفت: ارتش، سپاه، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مجموعه اقتدار بسیج در همه بخش‌ها، صداوسیما، بنیاد فرهنگی روایت فتح، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، همگی از نهادهایی هستند که در بخش فیلمسازان بسیجی همکاری شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» هستند. این بخش از جشنواره در همه استان‌های کشور فعال خواهد بود و همه آثار تولید و ارسال شده به دبیرخانه، در استان‌ها مورد ارزیابی قرار می‌گیرد. امیرسرتیپ شاهین تقی‌خانی، سخنگوی ارتش جمهوری اسلامی در این

سلیمانی را بهترین نمونه و الگو برای مقاومت دانست و تصریح کرد: انسان‌های بزرگ، رویاهای بزرگ دارند و می‌توانند اثرات بزرگ در دل‌های برج‌ا بگذارند. حاج‌قاسم سلیمانی نیز یکی از انسان‌های بزرگی بود که می‌تواند به عنوان بهترین الگو برای مقاومت تعریف شود. جهانیش سلطانی، بازیگر سینما نیز که در بسیاری از فیلم‌های سینمای دفاع‌مقدس مقابل دوربین رفته با بیان خاطره‌ای از بسیج دانشجویی دانشگاه اصفهان گفت: سال‌ها پیش تئاتری کار می‌کردم که بازیگرانش

بچه‌های بسیج دانشجویی بودند اما ۸-۷ ماه طول کشید و نتوانستیم روی صحنه برویم، چون بازیگرها جبهه می‌رفتند و اغلب شهید می‌شدند. یک روز شهید حاج‌حسین خرازی به دانشگاه آمد، او با بعضی بچه‌ها رفیق بود و دوست داشت آنها در نمایش بازی کنند اما شهادت بچه‌ها اجرای نمایش را به تأخیر می‌انداخت. بعدها نتوانستیم نمایش را با دانشجویان و بسیجیان کار کنیم و این خاطره همیشه در ذهنم مانده است. در پایان این مراسم پوستر بخش فیلمسازان بسیجی که توسط محمدرضا رسولی طراحی شده است، رونمایی شد. شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» هم‌زمان با هفته دفاع مقدس و هفته بسیج به دبیری مهدی عظیمی-میرآبادی به همت انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار می‌شود.