



سه‌شنبه ۷ مرداد ۱۳۹۹
و‌طن امروز | شماره ۲۹۸۵

## فرهنگ و هنر

### سینما

### خانه تکانی در شوراهای صدور پروانه ساخت و نمایش سازمان سینمایی

حسین انتظامی در احکامی ۷ عضو جدید را جایگزین ۸ عضو سابق شوراهای صدور پروانه ساخت و نمایش آثار سینمایی و غیرسینمایی کرد. به گزارش «وطن امروز»، در پی بخشنامه رئیس سازمان سینمایی و غیبت و استعفای برخی اعضای شوراهای ساخت و نمایش، حسین انتظامی در احکامی اعضای جدید را معرفی کرد. محمدجعفر صافی و سیدحسین حقگو در شورای ساخت آثار سینمایی، مجید مغنیان، مسعود سفلاپی، رضا خوشدل‌راد و عباس اکبری در شورای ساخت آثار غیرسینمایی و محمدمهدی یادگاری در شورای نمایش آثار غیرسینمایی اعضای جدید این شوراه‌ها هستند که جایگزین مسعودنقاش‌زاده،اکبر نبوی، امیر آشتیانی، فرید فرخنده‌کشیش،رحمان سیفی‌ازاد،حامد عنقا،بهروز مفیدو مجیدرضابالاشند.
چندی پیش رئیس سازمان سینمایی در بخشنامه‌ای به معاونت ارزشیابی و نظارت مقرر کرد نظر به ضرورت صیانت از حقوق پدیدآوردندگان، مقتضی است چنانچه هر یک از اعضای شورای پروانه ساخت یا نمایش در حیطه کاری خود (سینمایی یا غیرسینمایی) تقاضای پروانه ساخت ارائه داندن با صاحب نظری دیگر جایگزین شوند.

### دختر نینجای عصر جدید

### بازیگر فیلم کوتاه‌ها

فیلم کوتاه «زده‌ها وارد می‌شود» که مضمونی اجتماعی دارد، به نویسندگی و کارگردانی سامان غنائمی جلوی دوربین رفت. به گزارش «وطن امروز»، این فیلم کوتاه با بازی سارا شاهرودیان، سامان غنائمی، فاطمه شکری، سعید بحرالعلمی و آیسان فرجی‌پور با رعایت پروتکل‌های بهداشتی جلوی دوربین رفت و فیلمبرداری آن در روزهای اخیر به پایان رسید. این نخستین حضور آیسان فرجی‌پور به عنوان بازیگر در یک فیلم است. آیسان فرجی‌پور پیش از این با حضور در گروه دختران نینجا در برنامه عصر جدید مورد توجه قرار گرفته بود. «زده‌ها وارد می‌شود» که نهمین تولید باشگاه فیلم سوره در سال ۹۹ است، هم‌اکنون مراحل فنی را می‌گذراند و بزودی آماده پخش می‌شود.

## خبر

### شرکت‌های خلاق صوت و تصویر فراگیر تسهیلات در یافت می‌کنند

دبیرخانه شرکت‌های خلاق معاونت علمی و فناوری ریاست‌جمهوری، ۵ شرکت فعال صوت و تصویر فراگیر معرفی شده از سوی ساترا را مشمول شرکت‌های خلاق اعلام کرد. به گزارش «وطن امروز»، بر اساس اعلام این دبیرخانه، با ثبت خلاق ۵ شرکت شامل: اطلاع‌رسانی پیشتاز جدید، طراحان ارتباطات هوشمند، کارگاه نوآوری بیت هشتم، موسسه رسانه مهر طاه‌ها و پیشگامان توسعه فناوری رایمون موافقت شد. این اقدام در راستای تفاهمنامه همکاری میان ساترا و دبیرخانه شرکت‌های خلاق معاونت علمی و فناوری ریاست‌جمهوری صورت گرفته است.
گفتنی است شرکت‌های فعال در زمینه صنعت صوت و تصویر فراگیر که با مجوز ساترا، از سوی دبیرخانه شرکت‌های خلاق معاونت علمی و فناوری ریاست‌جمهوری به عنوان خلاق ثبت ششوند می‌توانند از خدمات قابل ارائه برای شرکت‌های خلاق بهره‌مند شوند.

## رادیو

### نخستین فراخوان طرح و ایده رادیو اربعین

مدیر رادیو اربعین از فراخوان دریافت طرح و ایده برای تولیدات رادیو اربعین خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، حمد فاتحی، مدیر رادیو اربعین این شبکه را فرصت مغتنمی برای تقویت فضای معنوی کشور و اقتدار اسلامی جهان اسلام دانست و گفت: «همکاران ما در رادیو اربعین تلاش می‌کنند در ایام صفر و در آستانه اربعین حسینی با رویکردی جدید و نوآورانه، تولید و پخش برنامه‌های رادیویی متنوع و جذاب با بهره‌گیری از ساختارهای مختلف برنامه‌سازی را در دستور کار قرار دهند». وی از اعلام فراخوان «دریافت طرح و ایده» از برنامه‌سازان و تهیه‌کنندگان رادیویی برای استفاده بهینه از تجارب و ایده‌ها و طرح‌های نخبگان برنامه‌ای حوزه صدا خبر داد.
فعالیت رادیو اربعین از ۲۹ شهریورماه الی ۲۶ مهرماه ۱۳۹۹ (ایام ماه صفر) خواهد بود.

## سینمای جهان

### آخرین بازمانده دوران طلایی هالیوود در گذشت

اولیویا دی هاولیند تنها بازیگر بازمانده از فیلم «برباد رفته» در ۱۰۴ سالگی درگذشت. به گزارش مهر به نقل از آسوشیتدپرس، اولیویا دی هاولیند، ستاره نامدار سینما و برنده ۲ جایزه اسکار که به عنوان آخرین بازمانده «بربادرفته» شناخته می‌شد، کمتر از یک ماه پس از برگزاری تولد ۱۰۴ سالگی‌اش درگذشت. این بازیگر بریتانیایی که برای ایفای نقش «ملانی» رقیب «اسکارلت» در فیلم «برباد رفته» شهرتی جهانی داشت، در توکیو ژاپن متولد شده‌بود. دی هاولیند که به عنوان مسن‌ترین بازیگر برنده اسکار شناخته می‌شد، کارش را با بازی در «زویای شب نیمه تابستان» ساخته ماکس آاینر در سال ۱۹۳۵ شروع کرد و با بازی در فیلم «مهر کس سوی خودش» در سال ۱۹۴۶ نخستین جایزه اسکارش را کسب کرد. سال ۱۹۴۹ نیز دومین جایزه اسکار برای بازی در فیلم «وارث» به او اهدا شد.

### امام حسن عسکری ۴؛

چه بسا که دگرگونی‌های زمانه، نوعی از تادیب خداوند عز و جل باشد.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۷
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanemroz.ir
پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پيامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵
سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱۰۸۶۱۶۲۵
چاپ: موسسه چاپ‌مهر پرتو بنا

گزارش «وطن امروز» از مراسم رونمایی از کتاب «ناگفته‌های جنگ ۳۳ روزه»

# پشت‌پرده آن ۳۳ روز

سیاسی و نظامی امروز رسید.

فحص درباره جدیدترین اثر موسسه فرهنگی – هنری مرکز اسناد انقلاب اسلامی نیز گفت: کتاب «ناگفته‌های جنگ ۳۳ روزه» نخستین مستندنگاری در تاریخ مقاومت است که برای آشنایی ایرانیان با ادبیات مقاومت ترجمه و انتشار آن ضرورت داشت. واجب است با تولید دیگر منابع مستند درباره جریان مقاومت تاریخ درخشان آن برای آیندگان ثبت شود. مقاومت مراحل زیادی داشته که باید سندهایش منتشر شود. نماینده جنبش امل لبنان در ایران تاکید کرد: باید همواره وجود نحس رژیم صهیونیستی را به فرزندان‌مان هشدار بدهیم.
باتشتر این قبیل کتاب‌های‌می‌توانیم دشمنی رژیم صهیونیستی را معرفی کنیم. ما نباید از مقاومت بگذریم و این مفهوم باید همیشه در ذهن فرزندان ما باشد.

#### ■ امام‌موسی صدر بنیانگذار مقاومت در لبنان است

سخنران بعد، صف‌الدین تبرائیان مترجم کتاب بود،وی گفت: از سال ۱۹۶۸ تا ۱۹۷۳ اسرائیل حدود ۳ هزار تجاوز رسمی به کشور لبنان از زمین و دریا انجام داد. این ماهیت تجاوزکارانه این رژیم نامشروع را آشکار می‌کند. در عملیات ۱۹۸۲ حدود ۱۵ هزار



وی با اشاره به پیشینه مقاومت در لبنان، از سیدعبدالله شرف‌الدین و امام موسی صدر یاد کرد و گفت: امام موسی صدر وقتی به لبنان آمد، اسرائیل مدام به جنوب لبنان حملهور می‌شد و کشتار عمومی می‌کرد. امام صدر وقتی این روند را دید با کمک‌های شهید والامقام مصطفی چمران جنبش امل را تأسیس کرد و این روند ادامه داشت تا جریان مقاومت به قدرت

#### ■ بدون حمایت ایران پیروزی ممکن نبود

سیس غالب ابوزینب به نمایندگی از حزبالله لبنان از طریق ارتباط تصویری در جلسه حاضر شد. وی ابتدا با اشاره به جنگ ۳۳ روزه گفت: ما در سالگرد این پیروزی بزرگ هستیم؛ در جنگی که توانستیم یوزه دشمن اسرائیلی را به خاک بمالیم. عضو دفتر سیاسی حزبالله لبنان درباره اثرات این جنگ یادآور شد: توطئه‌ها و دسیسه‌های دشمنان باعث شد ما وارد این جنگ شویم اما پس از جنگ ارمان خوبی برای حزب‌الله و جریان مقاومت به دست آمد و معادلات تازه‌ای در منطقه به دست ما رقم خورد؛ این جنگ قدم‌های مهمی برای آزادسازی فلسطین بود.

مستند جدید «اوج» عرضه اینترنتی شد

## تربیتی روایتی از اسم‌رزم نخستین انفجار هسته‌ای



مورد توجه قرار می‌گیرد. فیلم مستند ۲۶ دقیقه‌ای «تربیتی» به کارگردانی مسعود کارگر و تهیه‌کنندگی سیدجمال عودسیه‌یان، تهیه شده در موسسه اوما فیلم، محصول سازمان هنری – رسانه‌ای اوج است که هم‌اکنون در سایت‌های آنلاین فیلم نظیر «فیلم‌و» و «صناریار» در دسترس علاقه‌مندان به سینمای مستند قرار دارد.

**گروه فرهنگ و هنر:** هیچ چیز برای نمایش اتفاقات و رویدادهای تاریخی بهتر از زبان هنر نیست. این هنر است که می‌تواند عمیق‌ترین عواطف و احساسات و ظریف‌ترین توصیفات را در ارتباط با یک واقعه تاریخی ارائه کند. ماجرای ظلم بزرگ آمریکایی‌ها در جریان حمله هسته‌ای به کشور ژاپن یکی از وقایع مهم تاریخی بود که پرداخته می‌شود. به آن بویژه با رویکردهایی هنری، می‌تواند ابعاد رفتارهای وحشیانه حکومت آمریکا را برای همه روشن‌تر کند. تا به امروز کمتر محصول هنری در ارتباط با این موضوع در داخل ایران تولید شده است. یکی از معدود محصولات تولیدشده در این زمینه ترانه «مرگ بر آمریکا» با صدای حامد زمانی و ترانه محمدمهدی سیار بود؛ ترانه‌ای که در

بخشی از آن آمده بود: «مرگ بر/ مرگ ناگهانی/ از صدر زندگی/ در یکی دو ثانیه/ با سقوط علم از آسمان/» حالا فیلم مستند «تربیتی» تازه‌ترین محصول در ارتباط با این واقعه تاریخی است؛ اثری که در آن روایتی از تاریخچه انرژی اتم و فواید و بلایی‌ای این ذرات کوچک برای مردم دنیا و همچنین علت نیاز به این انرژی برای مردم جهان آمده است. پس از

یادداشت مسعود کارگر، کارگردان «تربیتی»

## تربیتی چگونه ساخته شد؟



داستان از آنجایی شروع شد که به من پیشنهاد ساخت مستندی درباره کاربردهای صلح‌آمیز انرژی هسته‌ای را دادند. کلیشه‌ای بودن موضوع و پرداخت بیش از حد رسانه‌ها، موضوع را در نظرم بی‌اهمیت و البته ساخت آن را سخت می‌کرد.

شروع به تحقیق کردم. این تحقیق چندماهه، من را به روایتی کمتر شنیده شده از این انرژی نه‌چندان صلح‌آمیز رساند؛ انرژی‌ای که از بدو اختراع سلامتی انسان را هدف قرار داده و در جنگ جهانی دوم موجب کشتار عظیم شد. همان‌که نوع صلح‌آمیزش نیز در چرنوبیل و فوکوشیما، فاجعه عظیمی را رقم زد. سوال من این بود: این انرژی با این حد از مخاطرات، چرا در دنیا بویژه در کشورهای توسعه‌یافته، حذف نمی‌شود و اگر حذف نشده، چرا ما باید از آن چشم‌پوشی کنیم؟

در این مستند سعی شده از کاربردهایی سخن به میان بیاوریم که کمتر در رسانه‌ها به آن پرداخته شده است؛ کاربردهایی که می‌تواند در بسیاری از حوزه‌ها، حیات‌بخش باشد. مواردی که در بسیاری از کشورها از جمله ژاپن، آمریکا و حتی رژیم صهیونیستی، بسیار حیات‌بخش و توسعه‌آفرین بوده‌ولی بعضاً همان‌که هستند، این نعمت را برای ما نمی‌خواهند. شاید این مستند بتواند اندکی از راز این همه مقاومت جامعه جهانی برابر استفاده صلح‌آمیز ایران از این انرژی را برملا سازد.

با اعلام خبر ساخت سری جدید «قند پهلو» و «مشاعره»

## «مدرسه تلویزیونی ایران» نومی‌شود

مدیر شبکه «آموزش» تلویزیون از تاراک استودیویی جدید برای «مدرسه تلویزیونی ایران» در آستانه آغاز

سال تحصیلی جدید خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، مسعود احمدی‌افزادی، مدیر شبکه آموزش سیما با اشاره به تاراک برنامه‌های مهارت‌محور در این شبکه عنوان کرد: «از سال ۹۷ در حوزه‌های ماموریتی، توجه به مردم، آموزش و مهارت در دستور کار قرار گرفت و اینکه شبکه باید دیدنی‌تر و جذاب‌تر باشد. شبکه آموزش باید به بحث عدالت آموزشی بپردازد و بحث مهارت به عنوان نتیجه آموزش مطرح شود. برنامه‌هایی چون «ماهر‌باش»، «میز مهارت» و «فوت‌وفن» و برنامه مطالعه‌گزاره «به وقت ایران» در حوزه مهارت به معنای کسب‌وکار و ارتقای شغلی راه‌اندازی شده‌اند.»

مسعودی‌افزادی در بخش دیگری از این نشست رسانه‌ای به مدرسه تلویزیونی ایران هم اشاره و عنوان کرد: «مدرسه تلویزیونی ایران» را با ۱۰ کلاس در سال گذشته آغاز کردیم و اردیبهشت امسال به ۳۶ کلاس در روز رساندیم. این رویداد بسیار مهم بود، چون با تعطیلی مدارس، دانش‌آموزان دچار نوعی سرگردانی شده بودند. تا الان بیش از ۴ هزار کلاس درس برگزار کرده‌ام. تا بیستم خرداد مرحله اول مدرسه تلویزیونی بود و بعد از آن مدرسه تابستانی آغاز شد. در حال حاضر استودیوی جدیدی را برای مدرسه

