امام حسن عسکری(ع):
تمام پلیدی‌ها و زشتی‌ها در خانه‌ای نهاده شده که کلید آنها دروغگویی است.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز و مدیرمسؤول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۳ پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
وطن امروز

تلویزیون

جزئیات پخش دعای عرفه از رسانه ملی

دبیرخانه شورای معارف سیما، جزئیات پخش دعای پرفیض عرفه از رسانه ملی را اعلام کرد. به گزارش فارس، رسانه ملی بر اساس برنامه‌ریزی دبیرخانه شورای معارف سیما، پخش مراسم معنوی دعای عرفه از سرزمین وحی را به صورت آرشیوی و همچنین بقاع متبرکه و اماکن مقدس در دستور کار دارد. شبکه قرآن و معارف سیما مراسم ویژه قرائت دعای عرفه را از حرم مطهر رضوی و با نوای حجت‌الاسلام والمسلمین اسلامی‌فر و سخنرانی آیت‌الله سید محمدمهدی میرباقری و مداحی و ذکر توسل احمد واعظی از ساعت ۱۴:۳۰ الی ۲۰:۱۵ به صورت زنده روی آنتن می‌برد. شبکه یک سیما دعای عرفه را از صحرای عرفات به صورت آرشیوی با نوای مرتضی طاهری و مهدی سماواتی پخش خواهد کرد. شبکه ۲ این دعای معنوی را با نوای شیخ حسین انصاریان از حسینیه هدایت روی آنتن خواهد برد. همچنین پخش دعای عرفه با نوای حاج میثم مطیعی از امامزاده قاضی صابر(ع) در دستور کار شبکه ۳ سیما قرار دارد. شبکه ۴ سیما این مراسم را از حرم مطهر حضرت معصومه(س) با دعاخوانی حجت‌الاسلام والمسلمین میرزا محمدی و شبکه ۵ از حرم حضرت عبدالعظیم حسنی(ع) با دعاخوانی حسن شالبافان و مهدی سماواتی پوشش خواهند داد. همچنین شبکه افق این مراسم را از حرم امام خمینی(ره) با نوای سعید حدادیان، شبکه آموزش از مسجد مقدس جمکران با نوای عباس حیدرزاده و شبکه سلامت از حرم مطهر شاهچراغ با دعاخوانی مهدی سلحشور پخش می‌کنند.

مستند

مستند ۱۰ قسمتی «شهیدانه زیستن» کلید خورد

ضبط و تصویربرداری مستند ۱۰ قسمتی «شهیدانه زیستن» به کارگردانی امیرحسین نوروزی آغاز شد. به گزارش «وطن امروز»، مرکز فیلم و سریال سازمان هنری- رسانه‌ای اوج با همکاری گروه مستند مرکز بسیج صداوسیما در حال تهیه و تولید مجموعه‌ای ۱۰ قسمتی با نام «شهیدانه زیستن» است. این مجموعه با ساختار نمایشی و محتوای مستند بر اساس برشی کوتاه (حدود ۵ دقیقه) از زندگی شهدا که نشان‌دهنده لحظه‌ای کوتاه از روش و سبک زندگی این بزرگواران بوده، طراحی شده است. این اثر کوتاه مستند داستانی، برشی کوتاه از زندگی یک قهرمان را برای ما روایت و بخشی از زیست شهیدانه را برای مخاطب قابل تجربه می‌کند. شهیدانه زیستن بازنمایی زندگی ساده و پرمحبت قهرمان‌های ملی روزها و لحظه‌هایی است که راه بزرگ شدن از آنها می‌گذرد. تماشای این لحظه‌های پرمعنا می‌تواند مصادیقی باشد برای درک این سبک زندگی. این اثر به تهیه‌کنندگی و کارگردانی امیرحسین نوروزی در حال تولید است.

کتاب

خاطرات بازمانده «دستمال سرخ‌ها» خواندنی شد

کتاب «متهم دادگاه Old Bailey» نوشته مرتضی قاضی، ماجرای گروهی است که بعدها به «دستمال سرخ‌ها» مشهور شدند. این کتاب توسط انتشارات روایت فتح منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، کتاب «متهم دادگاه Old Bailey» بخشی از زندگی مبارزاتی یکی از بازمانده‌های گروه «دستمال سرخ‌ها»- گروهی که به خونخواهی همرزمان شهیدشان دستمال سرخ به گردن می‌بستند- در همان اوایل جنگ تحمیلی است که از سوی «شهید اصغر وصالی» برای ایجاد آرامش در مناطق غرب کشور راه‌اندازی شد؛ بازمانده‌ای که برای انجام یک عملیات، به کشور انگلستان سفر می‌کند و طی حادثه‌ای در آن کشور دستگیر، محاکمه و به مدت ۸ سال زندانی می‌شود. این کتاب از جمله کتاب‌هایی است که تحقیق و نگارش آن سال‌ها زمان برده و پس از ۱۴ سال منتشر شده است. این کتاب در ۴۳۲ صفحه مصور و با تیراژ ۱۱۰۰ نسخه، با قیمت ۴۷ هزار تومان توسط انتشارات روایت فتح به چاپ رسیده است.

سینمای جهان

فیلم جدید «نولان» خارج از آمریکا رونمایی می‌شود

بر اساس اعلام کمپانی برادران وارنر، فیلم جدید «انگاره» (Tenet) ابتدا در ۷۰ کشور خارجی و پس از آن در آمریکا اکران می‌شود. به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، با توجه به ادامه بحران شیوع ویروس کرونا و تعطیلی سینماها در لس‌آنجلس و نیویورک، اکران فیلم «انگاره» به کارگردانی «کریستوفر نولان» به روشی غیرمتداول با سایر فیلم‌های مهم هالیوودی از تاریخ ۲۶ آگوست در ۷۰ کشور خارجی آغاز می‌شود و پس از یک هفته و از سوم سپتامبر نیز در آمریکا کلید می‌خورد. تاریخ جدید اکران فیلم «انگاره» یک هفته پس از اعلام کمپانی برادران وارنر برای خارج کردن این فیلم از برنامه اکران مشخص‌شده است و این فیلم با وجود ادامه بحران کرونا نمی‌تواند برای اکران همزمان جهانی در آمریکا و دیگر کشورهای جهان بیش از این منتظر بماند. این فیلم ابتدا قرار بود ۱۷ مه اکران شود تا نخستین فیلم مهمی باشد که پس از بازگشایی سالن‌های سینما به نمایش گذاشته می‌شود اما ادامه روند افزایش موارد ابتلا به ویروس کرونا، تاریخ اکران آن را به ۳۱ جولای تغییر داد و در نهایت بحران جهانی کرونا تاریخ اکران این فیلم را به ۱۲ آگوست تغییر داده بود. استرالیا، کانادا، فرانسه، آلمان، ایتالیا، ژاپن، کره‌جنوبی، روسیه، اسپانیا و بریتانیا از مهم‌ترین بازارهای خارجی هستند که فیلم «انگاره» (Tenet) را اکران خواهند کرد. زمان اکران این فیلم در چین به عنوان دومین بازار بزرگ سینمایی جهان هنوز تعیین نشده است.

نگاهی به حاشیه‌های اخیر و افت کلی برنامه‌های صبحگاهی تلویزیون

صبح بخیر سیما!

گروه فرهنگ و هنر: این روزها اغلب شبکه‌های تلویزیون باکسی ویژه را برای پخش برنامه‌های صبحگاهی اختصاص داده‌اند؛ برنامه‌هایی که طبیعتا با توجه به زمانی که پخش می‌شوند باید رویکرد انرژی‌بخش داشته باشند و پر انرژی اجرا شوند و مخاطبی را که قرار است پس از دیدن این برنامه کارش را آغاز کند با انرژی و امید بدرقه کنند. با این همه هر روز یکی از برنامه‌های صبحگاهی تلویزیون حاشیه‌ای تازه را ایجاد می‌کند؛ حاشیه‌ای که گویا قرار است باعث بیشتر دیده شدن برنامه شود اما در نهایت نتیجه‌ای جز خلق دردسرهای تازه برای تلویزیون و بی‌اعتبار کردن این رسانه ندارد.

■ حاشیه‌های ناتمام شیفت صبح!

روز گذشته پخش برنامه تلویزیونی سلام صبح بخیر و برخی اتفاقات پیش آمده در این برنامه در فضای مجازی، باعث واکنش‌های متفاوتی در این زمینه شد. دست‌اندرکاران این برنامه با شبیه‌سازی محیطی شبیه به اتاق فرار، به شکل گروهی این بازی را در استودیوی این برنامه اجرا کردند؛ موضوعی که با واکنش‌های مختلفی همراه شد و مخالفان و موافقانی داشت.

این البته تنها حاشیه چند روز اخیر برنامه‌های صبحگاهی نبود، چرا که اظهارنظر جنجالی مجری برنامه صبحگاهی شبکه اول سیما در آنتن زنده این شبکه در ارتباط با قهرمانی پرسپولیس در لیگ برتر امسال، موجب دلخوری هواداران این تیم و مدیریت باشگاه پرسپولیس شد. کار تا جایی بالا گرفت که در نهایت روابط عمومی شبکه یک سیما به شکل مستقل از طرفداران این باشگاه عذرخواهی کرد و مجریان برنامه نیز با حضور در برابر دوربین به عذرخواهی از این باشگاه پرداختند، البته که همان عذرخواهی نیز باعث حاشیه‌های دیگر و دنباله‌دار شدن ماجرا شد!

■ آزموده را آزمودن خطاست...

آنچه که به عنوان تازه‌ترین حاشیه‌های برنامه‌های صبحگاهی تلویزیون مورد اشاره قرار گرفت، تنها مشتی نمونه خروار از حواشی پرتکرار این قبیل برنامه‌ها در شبکه‌های مختلف سیماست؛ برنامه‌هایی که گویی برای بیشتر دیده شدن دست به ابتکاراتی عجیب و غریب می‌زنند. البته نفس تلاش برای ابتکار و نوآوری بویژه در حوزه رسانه و برنامه‌سازی اتفاقی درست و قابل توجه است اما مسأله اینجاست که این نوآوری‌ها نباید باعث ایجاد سوءبرداشت و حاشیه‌هایی تازه برای رسانه ملی شود؛ حاشیه‌هایی که گاهی فاصله مخاطبان با تلویزیون را بیشتر می‌کند.

همه این اتفاقات در شرایطی رخ می‌دهد که برنامه‌های صبحگاهی تجربه تازه‌ای در تلویزیون نیست که برنامه‌سازان بخواهند در آن آزمون و خطا کنند. تلویزیون تقریبا حدود ۲ دهه است که به شکل روتین در شبکه‌های مختلف برنامه‌هایی را به عنوان برنامه صبحگاهی تولید و پخش می‌کند و طبعا تجربه‌ای تا این اندازه طولانی می‌تواند پشتوانه‌ای جدی برای برنامه‌سازان باشد. زمانی «صبح بخیر ایران»، «مردم ایران سلام» و «ویتامین ۳» برنامه‌های اصلی صبحگاهی تلویزیون بودند و به دور از جنجال‌هایی که این روزها در برخی از این برنامه‌ها ایجاد می‌شود، سعی می‌کردند با در نظر گرفتن آیتم‌هایی متنوع از بخش طنز و خبرخوانی و گفت‌وگو با میهمانان گرفته تا تهیه گزارش‌های استانی، مخاطبان سراسر کشور را با برنامه خود درگیر کنند؛ الگویی آزموده شده که جواب خود را پس داده بود و مخاطبان بسیاری را به خود جلب کرده بود.

اصلا چرا راه دور برویم، «حالا خورشید» رضا رشیدپور با همه نقص‌ها و ایراداتی که بر آن وارد بود، یکی از پرمخاطب‌ترین برنامه‌های صبحگاهی تلویزیون در چند سال اخیر بود که با همین الگوهایی که به آن اشاره کردیم، مورد توجه قرار گرفت. برنامه‌ای که شاید گاهی درگیر حواشی هم می‌شد اما سعی می‌کرد در برخی از مهم‌ترین اتفاقات جامعه ایران کنشگری مؤثری داشته باشد که بهترین نمونه آن ماجرای سوءتفاهم‌های شکل‌گرفته درباره عملیات کربلای ۴ و حضور بموقع محسن رضایی، فرمانده وقت سپاه در دوران دفاع مقدس و پاسخ‌های او به این شبهات بود؛ نقشی درست که به واسطه کنش بموقع این برنامه ایفا شد.

■ مسأله مهم اجرای درست ایده‌های تازه است

هیچ کس نمی‌تواند منکر جایگاه و اهمیت برنامه‌های صبحگاهی شود. صبح یعنی نشاط، یعنی آغاز یک روز تازه، یعنی تلاش برای کسب روزی و مفاهیمی از این دست که همه با نشاط و انرژی پیوند خورده‌اند. اساسا برنامه صبحگاهی آن هم به شکل زنده، به طور ناخودآگاه حسی از پویایی و طراوت را برای مخاطبانش به ارمغان می‌آورد.

با این تفاسیر ایجاد ابتکارهایی برای بانشاط‌تر شدن محیط برنامه و حس و حالی که به مخاطبانش منتقل می‌کند، کاملا طبیعی است و شاید برخی از همین حاشیه‌های ایجاد شده نیز در همان ابتدا قرار بوده در راستای همان مسأله نشاط‌آفرینی برای مخاطبان مورد توجه قرار گیرد اما مسأله شیوه اجرای این ایده‌های تازه است.

با نگاهی کلی به برنامه‌های صبحگاهی فعلی تلویزیون می‌توان به این نتیجه رسید که اصلی‌ترین استراتژی سازندگان این برنامه‌ها در شرایط فعلی طراحی دکورهای شاد با رنگ‌هایی گرم و در کنار آن حضور مجریان جوان و باانرژی است که قرار است با شوخی‌های خود فضای برنامه را باطراوت نشان دهند اما مساله اصلی در این میان مدیریت فکری این چهره‌های حاضر در مقابل دوربین و جهت‌دهی به صحبت‌های آنها از طریق اتاق فکر برنامه است.

■ راز موفقیت برنامه‌های صبحگاهی قبلی چه بود؟

برنامه‌هایی مثل «مردم ایران سلام» یا «صبح بخیر ایران» برنامه‌هایی جدی و موثر در فضای تلویزیون بودند و اتفاقا در حافظه مخاطبان نیز ماندگار شدند چون ایده‌هایی درست در کنار مدیریت و اجرای درست این ایده‌ها در آنها وجود داشت. اساسا سردبیری در این‌گونه برنامه‌ها به معنی واقعی کلمه معنا پیدا می‌کرد و خروجی ارائه‌شده به مخاطب، خروجی هدفمند و قابل دفاع بود.

جالب اینکه برخی مدافعان روند فعلی برنامه‌های صبحگاهی با مقایسه شیوه اجرای برخی از نمونه‌های خارجی با این برنامه‌ها از این می‌گویند که آن برنامه‌ها به این دلیل محبوب و پرمخاطب شدند که در اجرای ایده‌های خود آزاد بودند، این در حالی است که برنامه‌سازی مفهومی صفر و یکی نیست که اگر الگوی اجرا شده در فلان کشور را به همان شکل داخل رسانه‌ای در کشور دیگر ببریم، منجر به همان نتایج شود؛ برنامه‌سازی ناظر به مخاطب و باورها و نیازهای آن انجام می‌شود و طبعا برنامه‌سازی برای مخاطب ایرانی رسانه ملی نیز باید تابع همین نگاه باشد.

نکته دیگر اینکه عموم برنامه‌های صبحگاهی تلویزیون که در این سال‌ها در تلویزیون ما پرمخاطب شدند، در کنار ایده‌های درست به توانایی مجریان در برقراری ارتباط با مخاطب نیز وابسته بودند. از گزارش‌های خاطره‌انگیز و دوست‌داشتنی اقبال واحدی برای «صبح بخیر ایران» گرفته تا «ویتامین ۳» که سکوی پرش جدی علی ضیا شد یا همین «حالا خورشید» رضا رشیدپور در کنار ایده‌های تازه‌ای که داشتند، از حضور مجریان توانمند نیز بهره‌مند بودند.

مواجهه‌ای خلاقانه برای برگزاری مراسم عزای اباعبدالله در محرم ۱۴۴۲

احیای سنت چهارپایه‌خوانی

سال گذشته بود که رهبر حکیم انقلاب از احیای سنت چهارپایه‌خوانی توسط محمود کریمی، تقدیر کردند. حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای در حاشیه مراسم عزاداری شام غریبان حسینی ماه محرم سال گذشته در حسینیه امام خمینی(ره)، از برنامه مداحی و مرثیه‌خوانی محمود کریمی مداح اهل‌بیت(ع) تقدیر کرده و خطاب به وی گفتند: «آقای کریمی! مجلس شما را امسال از تلویزیون دیدم؛ برنامه چهارپایه‌خوانی‌تان در بیرون از جلسه خیلی خوب بود».

به نظر می‌رسد با توجه به شیوع ویروس کرونا و تلاش برای اجرای مراسم عزاداری در مکان‌های رو باز، سنت چهارپایه‌خوانی می‌تواند بیش از پیش مورد توجه قرار بگیرد. با شیوع ویروس کرونا، یکی از دغدغه‌های مهم عزاداران حسینی برای ماه محرم پیش رو، نحوه رعایت همزمان پروتکل‌های بهداشتی و توجه به مساله سلامتی و نیز اجرای باشکوه مراسم عزای اباعبدالله علیه‌السلام است. حالا حاج‌حیدر توکل از مداحان اهل بیت، پیشنهادی را مطرح کرده که می‌تواند پاسخگوی برخی دغدغه‌ها در مساله عزاداری ماه محرم باشد. این مداح اهل بیت به تسنیم گفته است: محرم امسال، بهترین فرصت برای احیای سنت چهارپایه‌خوانی است. تهدید به وجود آمده از کرونا را می‌توان براحتی به فرصت تبدیل کرد. مثلا شب‌های محرم به جای اینکه در حسینیه‌های بسته مراسم بگیریم، این مراسم را در خیابان‌ها و معابر اصلی شهر و حتی مقابل منزل شهدا برپا کنیم، چرا که هم فرهنگ اصیل‌مان را حفظ کرده‌ایم و هم اقامه عزا داریم.

این مداح و شاعر اهل بیت درباره جایگاه مراسم چهارپایه‌خوانی نیز می‌گوید: چهارپایه‌خوانی در ایام شهادت حضرت امام باقر(ع) و حضرت مسلم‌ابن‌عقیل(ع) که هر ساله در حرم حضرت عبدالعظیم(ع) برگزار می‌شود، ریشه در سنتی قدیمی دارد که مرحوم حاج مرزوق کربلایی مؤسس آن بوده است.

توکل با اشاره به برنامه هیأت‌ها در ماه محرم پیش رو می‌افزاید: ما این باور را از مردم گرفته‌ایم که شفا بر در خانه اهل‌بیت(ع) است اما عقل و منطق می‌گوید باید پروتکل‌های بهداشتی را هم رعایت کرد. به همراه تعدای از مداحان شاخص تهران، تصمیم گرفته‌ایم ماه محرم، علاوه بر احیای سنت چهارپایه‌خوانی، امکاناتی را در حد بضاعت فراهم کنیم تا مردم در فضای باز و با رعایت نکات بهداشتی در مراسم روضه امام حسین(ع) شرکت کنند.

توکل درباره توجه هیأتی‌ها به پروتکل‌های بهداشتی خاطرنشان کرد: هیأتی‌ها نشان دادند که بهترین رعایت‌کننده پروتکل‌های بهداشتی هستند. زمانی که اجازه بازگشایی آستان‌ها و حرم‌ها صادر شد، مردم متدین به بهترین شکل پروتکل‌های بهداشتی را رعایت کردند اما متأسفانه مسؤولان، هیأتی‌ها را باور نکرده‌اند. تقابل دستگاه امام حسین(ع) و سلامت، کار درستی نیست و فقط سبب ایجاد تفرقه بین مردم خواهد شد.

پیش‌تر حجت‌الاسلام قمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی درباره ایجاد خلاقیت برای برگزاری مراسم مربوط به عزاداری امام حسین(ع) گفته بود: باب خلاقیت باید برای برگزاری مراسم ماه محرم باز شود؛ اقامه عزای سالار شهیدان و راه‌اندازی دسته‌های عزاداری با رعایت کامل دستورالعمل‌های بهداشتی نوعی خلاقیت است. ما متعهد و ملتزم هستیم که سلامت و بهداشت جامعه به مخاطره نیفتد، همچنین مراسم سالار شهیدان را هم به بهترین نحو برگزار کنیم؛ بنابراین باید با هوشمندی و خلاقیت عزاداران، بهانه به دست بدخواهان و دشمنان ندهیم.

موازین بهداشتی با سختگیری بیشتری اجرا می‌شود

ضبط عصر جدید از سر گرفته شد

ضبط برنامه «عصر جدید» این بار با پروتکل‌های بهداشتی سختگیرانه‌تری آغاز شد. به گزارش «وطن امروز»، مسابقه استعدادیابی «عصر جدید» که از ۱۹ تیرماه در اقدامی خودخواسته و به طور موقت، به دلیل موج دوم کرونا متوقف شده بود، حالا دارد به ضبط خود ادامه می‌دهد، منتها شرایط تغییر کرده است و با سخت‌ترین مراعات بهداشتی و اعمال شدید مفاد پروتکلی که از سوی وزارت بهداشت و ستاد ملی مبارزه با کرونا ابلاغ‌شده، در حال تولید است. از جمله این تغییر وضعیت عمده می‌توان به حذف تماشاگران در استودیو، تعطیلی بخش‌هایی از پشت صحنه از جمله استودیوی همراهان و خانواده شرکت‌کنندگان، انجام تست کرونا از تمام عوامل و شرکت‌کننده‌ها و کم کردن نفرات تیم ضبط و تولید این برنامه اشاره کرد. احسان علیخانی قبلا هم در این برنامه با تاکید گفته بود، خیلی شرایط سختی برای ادامه ضبط «عصرجدید» وجود دارد اما تلاش می‌شود با همه رعایت‌های قانونی و بهداشتی، این شادی و دلخوشی برای مردم بماند و بتوانیم این برنامه را راهی آنتن کنیم. «عصر جدید» شنبه و یکشنبه هر هفته پخش می‌شود و منتظر قسمت پنجم از دور دوم این مسابقه تلویزیونی در آغاز هفته‌ای که می‌آید، باشید. در این مرحله، رای شماست که تعیین می‌کند کدام اجرا به نیمه‌نهایی می‌رسد.

با اعلام فهرست نامزدهای اولیه

جایزه بوکر ۲۰۲۰ کلید خورد

فهرست اولیه نامزدهای جایزه بوکر دیروز سه‌شنبه ۲۸ جولای منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، فهرست اولیه جایزه بوکر ۲۰۲۰ دربرگیرنده نام ۱۳ کتاب، از سوی هیأت داوران اعلام شد. براساس اعلام سایت این جایزه، هیأت داوران ۵ نفره امسال متشکل از مارگارت بازبی به عنوان رئیس، ویراستار و منتقد ادبی، لی چایلد نویسنده، سمیر رحیم نویسنده و منتقد، لیمن سیسی نویسنده و مجری و امیلی ویلسون مترجم این نامزدها را انتخاب کردند. «بیابان جدید» نوشته دایان کوک از آمریکا، «پیکر سزاوار سوگواری» نوشته تسیتسی دانگارمبگا از زیمبابوه، «شکر سوخته» نوشته آونی دوشی از آمریکا، «آنها چه کسانی بودند» نوشته گابریل کراوسی از بریتانیا، «آینه و نور» نوشته هیلاری مانتل از بریتانیا، «بی‌نهایت» نوشته کالوم مک‌کین از ایرلند/آمریکا، «شاه سایه» نوشته مازا منگیستی از اتیوپی/آمریکا، «چه سن خوشی» نوشته کیلی راید از آمریکا، «زندگی واقعی» نوشته برندون تیلر از آمریکا، «فردی با موهای قرمز در کنار جاده» نوشته آن تایلر از آمریکا، «شاگی بین» نوشته داگلاس استوارت از اسکاتلند/آمریکا، «عشق و دیگر افکار تجربی» نوشته سوفی وارد از بریتانیا و «چه مقدار از این تپه‌ها طلا هستند» نوشته سی پم ژانگ از آمریکا، ۱۳ رمانی هستند که به فهرست اولیه امسال راه یافته‌اند. همچنین فهرست نهایی بوکر ۲۰۲۰ از میان فهرست اولیه ۱۵ سپتامبر اعلام خواهد شد و نام برنده نهایی در ماه نوامبر اعلام می‌شود.

معرفی فهرست آثار هفتادوهفتمین دوره جشنواره فیلم ونیز

مجید مجیدی با خورشید به ونیز می‌رود

جشنواره فیلم ونیز روز گذشته پیش‌اسامی فیلم‌های حاضر در هفتادوهفتمین دوره خود را اعلام کرد که فیلم سینمایی «خورشید» به کارگردانی مجید مجیدی به بخش اصلی این رویداد راه یافته است. به گزارش «وطن امروز»، جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز به عنوان نخستین جشنواره مهم بین‌المللی که قصد دارد در بحران کنونی شیوع کرونا به صورت فیزیکی این مراسم را برگزار کند، اسامی فیلم‌های حاضر در این دوره را اعلام کرد. بر اساس آنچه ورایتی گزارش کرده، در کنفرانس خبری مجازی ونیز، آنتونی باربرا از فیلم «خورشید» جدیدترین ساخته مجید مجیدی به عنوان یکی از فیلم‌های بخش رقابتی جشنواره ونیز نام برد. ۲ فیلم «جنایت بی‌دقت» به کارگردانی شهرام مکری و «دشت خاموش» احمد بهرامی نیز نمایندگان سینمای ایران در بخش افق‌های جشنواره ونیز هستند. «خورشید» در جشنواره فیلم فجر سال گذشته نیز با استقبال بسیار خوب مردم و منتقدان روبه‌رو شد و توانست جوایز متعددی همچون بهترین فیلمنامه و بهترین فیلم را از آن خود کند. در این فیلم به کارگردانی مجید مجیدی با فیلمنامه مشترک مجید مجیدی و نیما جاویدی، بازیگرانی همچون علی نصیریان، جواد عزتی و طناز طباطبایی ایفای نقش می‌کنند. بازیگران نوجوان نقش اصلی این فیلم که در جشنواره فیلم فجر نیز مورد تقدیر ویژه قرار گرفتند از کودکان کار بودند.

بابک کریمی، راضیه منصوری، ابوالفضل خانی، محمد ساربان، عادل یراقی، محمد بهرازنیا و بهزاد دورانی بازیگران فیلم جدید و ۱۳۹ دقیقه‌ای شهرام مکری با عنوان «جنایت بی‌دقت» هستند. «دشت خاموش» هم دومین فیلم احمد بهرامی با بازی علی باقری، فرخ نعمتی، مهدیه نساج، مجید فرهنگ و تورج الوند است.

هفتادوهفتمین فستیوال بین‌المللی ونیز از ۲ تا ۱۲ سپتامبر (۱۲ تا ۲۲ شهریور ۱۳۹۹) برگزار می‌شود. در عین حال اعلام شده فیلم «رابطه‌ها» ساخته دانیله لوچتی، کارگردان ایتالیایی، آغازگر این دوره از جشنواره ونیز خواهد بود. سایر فیلم‌های راه‌یافته به این دوره از جشنواره فیلم ونیز به این شرح است: «بین مردن» به کارگردانی حلال بیداروف، «خواهران ماکالوسو» به کارگردانی اما دانته، «دنیایی که در راه است» به کارگردانی مونا فستوولد، «نظم جدید» به کارگردانی میشل فرانکو، «معشوقان» به کارگردانی نیکول گارسیا، «لیلا در حیفا» به کارگردانی آموس گیتایی، «هم‌قطاران عزیز» به کارگردانی آن دری کونچالوفسکی، «همسر یک جاسوس» به کارگردانی کیوشی کوراساوا، «تکه‌هایی از یک زن» به کارگردانی کورنل موندروزو، «خانم مارکس» به کارگردانی سوزانا نیکیارلی، «پدر ما» به کارگردانی کلادیو نوچه، «هرگز دیگر برف نمی‌بارد» به کارگردانی مالگورزاتا زوموسکا و میکال انگلرت، «مرید» به کارگردانی چایتانیا تامانه، «و فردا، کل دنیا» به کارگردانی جولیا وون هاینز و «سرزمین خانه به دوش‌ها» به کارگردانی کلویی زائو.