



چهارشنبه ۱۵ مرداد ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۲۹۹۲

فرهنگ و هنر

تلویزیون

نمایش قدرت طلبی خان‌ها در «جشن سربرون»

بیوک میرزایی درباره سریال «جشن سر برون» گفت: قصه و فضای سریال «جشن سر برون» حول محور خان‌ها و قدرت‌طلبی‌ها و جاه‌طلبی‌های آنها می‌گذرد. به گزارش فارس، بیوک میرزایی درباره نقش خود در سریال «جشن سر برون» گفت: در این مجموعه نقش یاور اکرم را بازی می‌کنم، او سرگردی است که با چالپوسی و خوش رقصی به بیست بالتر که سرهنگ است، دست می‌باید. سریال فضای تاریخی دارد که به دوره قاجار می‌رسد و یک درام عاشقانه است. وی ادامه داد: فیلمنامه و متن سریال بسیار جذاب است و گروه هم گروه حرفه‌ای و بسیار خوبی هستند. همه داستان در شیراز می‌گذرد اما به دلیل محدودیت‌های کرونایی و هزینه‌های زیاد حضور در شهرستان، گروه در اطراف تهران مشغول تصویربرداری هستند.

تهیه‌کننده دادستان:

سریال دهنمکی تخیلی است

تهیه‌کننده سریال «دادستان» با اشاره به شائبه‌هایی نسبت به فضای این سریال گفت که داستان «دادستان» تخیلی است و مربوط به هیچ دولتی نمی‌شود. به گزارش سیمافیلم، محمد خزاعی، تهیه‌کننده سریال «دادستان» درباره این سریال و موضوع آن گفت: این سریال با همه کارهای آقای دهنمکی که آثار پر مخاطبی در کارنامه دارد، فرق دارد و فضایی پلیسی، معمایی و اکشن دارد. خزاعی با اشاره به آغاز تصویربرداری سریال از اول مردادماه، گفت: «دادستان» در ۱۵ قسمت ساخته می‌شود و تاکنون ۲۰ درصد از کار تصویربرداری شده است. این سریال بیش از ۱۰۰ لوکیشن دارد که گروه با برنامه‌ریزی دقیق و رعایت پروتکل‌های بهداشتی کار را جلو می‌برد. خزاعی در پایان گفت: حدود ۹۰ درصد سریال در تهران تصویربرداری می‌شود و مابقی آن در یکی از کشورهای منطقه تصویربرداری خواهد شد.

تئاتر

«مردی برای همیشه» روی صحنه

سروش طهری، بازیگر و کارگردان تئاتر درباره نمایشنامه «مردی برای همیشه» گفت: نمایشنامه «مردی برای همیشه» کاری از شهرام کریمی است که درباره زندگی امام موسی صدر نوشته شده است. به گزارش فارس، وی با اشاره به اینکه این کار را به سفارش بنیاد روایت فتح و جشنواره تئاتر مقاومت آماده کرده است، گفت: از هفته آتی نمایشات نمایش را با حضور نزدیک به ۳۰ نفر از عوامل اعم از بازیگر و دستیار و طراح که ۱۹ نفر آنها بازیگران کار هستند، شروع خواهیم کرد. وی درباره محتوای نمایشنامه نیز توضیح داد: اساسا درباره امام موسی صدر تا به حال اثر نمایشی اجرا نشده است، حتی فیلمی هم که ساخته شده، فیلم داستانی نیست بلکه مستند است، بنابراین فکر می‌کنم این نخستین نمایش داستانی درباره امام موسی صدر باشد که روی صحنه می‌رود.

کتاب

انتشار کتاب گویای «تاریخ بیهقی»

کتاب گویای «تاریخ بیهقی» اثر ابوالفضل بیهقی به روایت احسان چریکی منتشر شد. به گزارش ایسنا، دی‌وی‌دی کتاب گویای این اثر که شامل ۳۴ ساعت خوانش این متن فارسی است، با قیمت ۹۴ هزار تومان در انتشارات کتاب نیستان در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. در معرفی این کتاب آمده است: تاریخ بیهقی یا تاریخ مسعودی نام کتابی نوشته ابوالفضل محمد بن حسین بیهقی است که موضوع اصلی آن تاریخ حکومت مسعود غزنوی و دودمان غزنوی است. این کتاب علاوه بر تاریخ غزنویان، قسمت‌هایی درباره صفاریان، سامانیان و دوره پیش از برآمدن و پادشاهی محمود غزنوی دارد. نسخه اصلی کتاب حدود ۲۰ جلد بوده و امروز از آن تنها ۶ مجلد بر جای مانده است. تاریخ بیهقی یکی از متون مهم در معرفی تاریخ ادبیات ایران و نیز تاریخ زبان فارسی و همچنین از متون مهم و تاثیرگذار در زمینه روایت از سبک ادبی و بیانی زبان فارسی است.

نامگذاری یک کتابخانه

به نام «روح‌الله رجایی»

در آستانه روز خبرنگار و با هدف تکریم خبرنگاران انقلابی و جهادگر عرصه رسانه، نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور کتابخانه‌ای را در تهران به نام مرحوم روح‌الله رجایی، سردبیر فقید روزنامه جام جم نامگذاری می‌کند. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، کتابخانه‌ای که به نام روح‌الله رجایی نامگذاری می‌شود، در پارک شقایق محله شمرین‌نو واقع است. این کتابخانه سال ۱۳۸۴ توسط شهردار آن منطقه ۴ با زیربنای ۴۶۵ مترمربع ساخته و به نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور واگذار شد. روح‌الله رجایی روزنامه‌نگار خوشنام، جهادگر و سردبیر روزنامه جام‌جم ۳۰ تیرماه ۹۹ بر اثر کرونا درگذشت.

مستند

بگام مستند خود را می‌سازد

«دیوید بگام» ستاره سابق تیم‌های منچستر یونایتد و رئال مادرید برای ساخت مستندی درباره زندگی خود با شبکه‌های نتفلیکس و آمازون پریم وارد مذاکره شد. به گزارش ایرنا، روزنامه انگلیسی اپونینگ استاندارد نوشت: پخش مینی‌سریال ۱۰ قسمتی آخرین رقص حرفه‌ای مایکل جردن در دنیای بسکتبال را دنبال می‌کند، دیوید بگام ستاره سابق فوتبال انگلیس را به ساخت مستندی درباره زندگی خود ترغیب کرد. بگام این مستند را در کمپانی فیلمسازی استودیوی ۹۹ که سال قبل تأسیس کرد، می‌سازد و همین حالا نیز مذاکراتی را در این باره با شبکه‌هایی چون نتفلیکس و آمازون پریم آغاز کرده است.

امام صادقی:

هنگامی که به نماز ایستادی بدان که در پیشگاه خداوند هستی و اگر او را نمی‌بینی، او تو را می‌بیند. پس به نمازت توجه کن.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیمصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | شماره: ۶۶۴۱۳۷۲۳
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵ | پیامک: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌چم نور تبریز



گزارش «وطن امروز» از نوآوری برنامه «چاپ‌اول» در تولید برنامه‌های صبحگاهی سیمای

صبحانه خبری



رقیبا خود به‌رمند بودند. به عنوان مثال یکی از برنامه‌ها به پرداختن متفاوت به اخبار روز متمرکز بود، یکی دیگر تمرکز خود را روی ایجاد حس و حال شاد برای مخاطب می‌گذاشت و دیگری بر مباحث تخصصی و دغدغه‌مند تاکید می‌کرد. نکته دیگر اینکه عموم برنامه‌های صبحگاهی تلویزیون که این سال‌ها در تلویزیون پر مخاطب شدند، در کنار ایده‌های درست، به توانایی مجریان در برقراری ارتباط با مخاطب نیز وابسته بودند. از اجرای منضبط و خوش‌ریتم محمدرضا شهیدی‌فرد در «مردم ایران سلام» تا چهره شدن علی ضیا در «وی‌تایم‌ث»، تنها نمونه‌ای از تاثیر مجری‌های کاربلد در پیشبرد اهداف

رقیبا خود به‌رمند بودند. به عنوان مثال یکی از برنامه‌ها به پرداختن متفاوت به اخبار روز متمرکز بود، یکی دیگر تمرکز خود را روی ایجاد حس و حال شاد برای مخاطب می‌گذاشت و دیگری بر مباحث تخصصی و دغدغه‌مند تاکید می‌کرد. نکته دیگر اینکه عموم برنامه‌های صبحگاهی تلویزیون که این سال‌ها در تلویزیون پر مخاطب شدند، در کنار ایده‌های درست، به توانایی مجریان در برقراری ارتباط با مخاطب نیز وابسته بودند. از اجرای منضبط و خوش‌ریتم محمدرضا شهیدی‌فرد در «مردم ایران سلام» تا چهره شدن علی ضیا در «وی‌تایم‌ث»، تنها نمونه‌ای از تاثیر مجری‌های کاربلد در پیشبرد اهداف

■ آقای خانعلی زاده در ابتدا لطفا درباره نحوه شکل‌گیری طرح و ایده برنامه «چاپ‌اول» توضیح می‌دهید؟

زمانی که مشغول نوشتن طرح برنامه شبکه خبر بودیم، مدام به این موضوع توجه می‌کردیم که قرار است در میان برنامه‌های پر تعداد صبحگاهی شبکه‌های مختلف چه رویکرد جدیدی ارائه دهیم که بتوانیم مخاطبان شبکه خبر را رضای کنیم. بر همین اساس ذهنیت اولیه خود را بر این پایه استوار کردیم که «چاپ‌اول» قرار است برنامه صبحگاهی شبکه خبر باشد و باید برای این مهم با مختصات شبکه خبر بخوبی آشنا باشیم و مهم‌تر آنکه یک بینشی نسبت به مخاطب‌شناسی داشته باشیم.

در واقع باید گفت «چاپ‌اول» صرفا یک برنامه روتین صبحگاهی نیست بلکه بهتر است بگوییم برنامه شبکه خبر سیمای در صبح است که با توجه به این ذهنیت چارچوب برنامه را چیدیم.

■ درباره اینکه می‌گویید «چاپ‌اول» صرفا یک برنامه صبحگاهی نیست، بیشتر توضیح می‌دهید؟

از آنجا که تمام تلاش عوامل سازنده برنامه این است که از همه کلیشه‌های مطرح برنامه‌های صبحگاهی سایر شبکه‌ها دوری کنیم، در وهله اول تصمیم گرفتیم مقوله خبر را بیش از سایر برنامه‌های صبحگاهی تلویزیون جدی بگیریم، زیرا «چاپ‌اول» برنامه شبکه خبر در صبح است و مخاطبی که ساعات اولیه صبح شبکه خبر را انتخاب می‌کند مسلمانا تشنه شنیدن اخبار است.

■ خب! بخش اخبار را سایر بخش‌های خبری شبکه خبر هم انجام می‌دهند، برنامه «چاپ‌اول» چه مزیتی نسبت به بخش‌های خبری شبکه دارد؟

سردبیر برنامه «چاپ‌اول» در گفت‌وگو با «وطن امروز»:

به دنبال خبرخوانی در شبکه خبر نیستیم

محوریت پرداختن به پرورنده‌های روز است.

در «چاپ‌اول» نهایت تلاش خود را کرده‌ایم که به ارائه و مرور اخبار مهم روز کشور با یک ارزش افزوده بپردازیم که برنامه از حال و هوای خبرخوانی فاصله بگیرد. برای رسیدن به این مهم، میزهای تخصصی مختلفی را در حوزه‌های سیاسی، اقتصادی، ورزشی، اجتماعی و فرهنگی ایجاد کرده‌ایم که هر کدام از این میزها، مسؤولانی دارد که خودشان مجری - کارشناس هستند. هر کدام از آنها هم از تجربه اجرا در سایر برنامه‌ها بهره‌مند هستند و هم نسبت به حوزه میز خود اشراف کامل اطلاعاتی دارد.

البته در این میان نباید از نقش ۳ مجری اصلی برنامه «چاپ‌اول» در مدیریت برنامه غافل شد؛ المیرا شریفی‌مقدم، محمدرضا سلمانی و سینا هوشمند ۳ مجری اصلی «چاپ‌اول» هستند که در این میان شریفی‌مقدم و محمدرضا سلمانی از مجریان سابقه‌دار شبکه خبر هستند و سینا هوشمند هم به عنوان چهره‌های جدید به دنبال تریق انرژی به مخاطبان صبحگاهی است.

در مجموع یک تعامل بی‌نظیر میان مسؤولان میزها با مجریان اصلی برنامه ایجاد شده است که این اتفاق رتیمی

از آنجا که مسؤولان شبکه خبر به دنبال ایجاد فضایی متفاوت و خلاقانه در برنامه صبح شبکه بوده‌اند، تصمیم گرفته شد برنامه «چاپ‌اول» روی آنتن برود. در این برنامه به هیچ وجه به دنبال خبرخوانی رایج سایر برنامه‌ها نیستیم و وجه سرگرم‌کننده برنامه‌های صبحگاهی هم برای‌مان اهمیت ندارد زیرا هدف‌گذاری این برنامه چنین فضایی را نمی‌طلبد. یکی از نکات قابل توجه برنامه «چاپ‌اول» استقبال غیرقابل پیش‌بینی مخاطبان از این برنامه است؛ از آنجا که تنها ۱۰ قسمت از برنامه روی آنتن رفته اما بازخوردهای برنامه در رسانه‌ها و فضای مجازی بالا بوده است.

شاید باورش سخت باشد اما برنامه طی چند روز اخیر با چنان حجم بالای پیامک مخاطبان مواجه شده است که کمتر کسی از عوامل پیش‌بینی چنین آقبالی را می‌کرد.

اما از آنجا که در این برنامه به دنبال آن هستیم که خط خبری روز کشور را مدیریت و جهت‌دهی کنیم، این اقبال برای بنده مساله عجیبی نیست و خوشبختانه تاکنون در ۴ - ۳ قسمت از برنامه‌های که تازه اول راه است، توانسته‌ایم در موضوعات اقتصادی و سیاسی خط خبری گسترده‌ای ایجاد کنیم.

■ پس با این اوصاف باید گفت، رویکرد برنامه شما به اخبار، یک نگاه آسب‌شناسانه با

زمانی که بخش می‌شوند باید رویکرد انرژی‌بخش داشته باشند و پرتنری اجرا شوند و مخاطبی را که قرار است پس از دیدن این برنامه کارش را آغاز کند با انرژی و امید بدرقه کنند. این برنامه‌های صبحگاهی اما ایجاد حاشیه‌های عجیب و غریب را چاشنی کار خود قرار می‌دهند و با این همه هر روز یکی از برنامه‌های صبحگاهی تلویزیون حاشیه‌های تازه ایجاد می‌کند؛ حاشیه‌های که گویا قرار است باعث بیشتر دیده شدن برنامه شود اما در نهایت نتیجه‌ای جز خلق دردهای تازه برای تلویزیون و بی‌اعتبار کردن این رسانه ندارد.

از سوی دیگر باید گفت برخی مدافعان روند فعلی برنامه‌های صبحگاهی با مقایسه شیوه اجرای برخی نمونه‌های خارجی با این برنامه‌ها، از این می‌گویند که آن برنامه‌ها به این دلیل محبوب و پر مخاطب شده‌اند که در اجرای ایده‌های خود آزادند و هر کاری دل‌شان می‌خواهد می‌کنند، این در حالی است که برنامه‌سازی مفهومی صفر و یکی نیست که اگر الگوی اجراشده در فلان کشور را به همان شکل داخل رسانه‌های در کشور دیگر ببریم، منجر به همان نتایج شود؛ برنامه‌سازی ناظر به مخاطب، باورها و نیازهای آن انجام می‌شود و طبعاً برنامه‌سازی برای مخاطب ایرانی در رسانه ملی نیز باید تابع همین نگاه باشد.

اما در پایان ذکر این نکته‌حالی از لطف نیست که در میان برنامه‌های صبحگاهی شبکه‌های مختلف صداوسیما که در یکی دو سال اخیر روی آنتن می‌روند، شبکه خبر سیمای هم وارد گود شده است و ۱۰ روزی می‌شود که برنامه صبحگاهی «چاپ‌اول» را روی آنتن می‌برد، با این تفاوت که برنامه کمترین شباهتی به لحاظ فرم و محتوا نسبت به سایر برنامه‌های صبحگاهی شبکه‌های مختلف دارد که به همین بهانه با مهدی خانعلی‌زاده، سردبیر این برنامه به گفت‌وگو نشستیم.

منظم و دلنشین را به برنامه تزریق کرده است.

■ یکی از ویژگی‌های خاص برنامه «چاپ‌اول» وجود آیت‌های مختلف است. تولید این حجم از آیت‌ها به‌صورت روزانه کار سختی نیست؟

قطعا کار دشواری است، بویژه از آنجا که اغلب آیت‌ها بر پایه اخبار روز کشور استوار است. به لحاظ زمانی وقت کمی برای تولید آیت‌ها داریم اما مدیریت درست عوامل برنامه تاکنون به هر سختی که شده آیت‌های مورد نظر را به برنامه رسانده‌ایم به‌طوری که روزانه ۸ آیت برای برنامه یک ساعت ۴۵ دقیقه‌ای به بخش می‌رسانیم. به همین خاطر برنامه از ریتم بالایی برخوردار است. در مجموع باید گفت ما به هیچ وجه قصد نداریم برنامه را به یک جنگ تفریحی صبحگاهی تبدیل کنیم و بسا تولید و پخش میزهای مختلف به دنبال جذب حداکثری مخاطبانی هستیم که ضمن پیگیری اخبار، مطالبه‌گری و دغدغه‌مندی هم برای‌شان اهمیت دارد.

■ و سخن پایانی...

برنامه «چاپ‌اول» به کارگردانی مهدیار عقایی، تهیه‌کنندگی احسان فروغی و سیدمهدی حسینی و همراهی تمام عوامل را بویگردی نو و خلاقانه به دنبال ایجاد فضایی متفاوت در برنامه‌سازی است و بی‌شک این است که از پایان از همراهی متفاوت مدیر شبکه خبر بادی تکبیم، مهندس بوالی روزانه چندین ساعت وقت خود را صرف این برنامه می‌کند و هر روز پس از برنامه به‌صورت حضوری یا آنلاین با عوامل اصلی برنامه جلسه چند ساعته می‌گذارد و درباره جزئیات برنامه هم نکات خود را بازگو می‌کند اما انصافا وی اعتماد و صفاپذیری به عوامل «چاپ‌اول» دارد و این حجم از تمرکز یک مدیر شبکه برای یکی از برنامه‌ها سابقه نداشته است.

۱۲۰ هنرمند پیشکسوت و مدیر فرهنگی چهره سال هنر انقلاب را مشخص می‌کنند

تقدیر در قرار همدلی



اختتامیه «هفته هنر انقلاب» از شبکه ۳ سیمای پخش می‌شود. به گزارش روابط عمومی سپهر سوره هنر، مجالدین معلمی، دبیر هفته هنر انقلاب با بیان اینکه قرار است طی ۵ شب، از ۵ برگزیده هفته هنر انقلاب با حضور در برنامه تلویزیونی «قرار همدلی» تقدیر شود، گفت: از این برگزیدگان در رسانه ملی و در حضور تمام مردم کشورمان تقدیر می‌شود.

معاون هنری حوزه هنری درباره شیوه انتخاب این چهره‌ها گفت: انتخاب بسیار دشواری بود که از بین صدها هنرمند متعدد کشورمان، تنها ۵ هنرمند به عنوان نماینده انتخاب شوند اما برای انتخاب برگزیدگان هفته هنر انقلاب ۹۸، در نخستین مرحله آرای جمعی از مدیران ارشد فرهنگی و پیشکسوتان عرصه فرهنگ در جمع صورت‌آوری شد و به این ترتیب ۱۵ نفر که بیشترین آرا را به آنها اختصاص یافته بود، برای این عنوان نامزد شدند که از این تعداد در مرحله نهایی به ۵ نفر رسیدیم.

معلمی در ادامه با معرفی این برگزیدگان گفت: جواد افشار به دلیل کارگردانی سریال «گاندو» و واکنش هنری بهنگام به اتفاقات سیاسی روز؛ حسن روح‌الامین برای خلق آثاری به مناسبت شهادت حاج‌قاسم سلیمانی و لشکر فاطمیون و برپایی نمایشگاه با مضامین دینی و تاریخی در پاریس، بروکسل و برلین؛ محمدمسار شیخ‌رضایی برای طراحی و اجرای دیوارنگاره‌های ضداستکباری لانه جاسوسی و تولید پوستر برای شهادت سردار سلیمانی؛ غلامرضا مستعتر برای خوانندگی تصنیف‌های «قاسم هنوز زنده است» و «های ایران» و محسن کاظمی برای نویسندگی کتاب «قلاشی قهوه‌خانه» که به عنوان اثر برگزیده جایزه جلال آل‌احمد انتخاب شد، به عنوان ۵ نامزد



موزه و سراسر نمای مقاومت سردار شهید سپهد قاسم سلیمانی در مجموعه موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس افتتاح شد.