حضرت فاطمه زهرا(س):
کسی که عبادت های خالصانه خود را به سوی خدا فرستد، پروردگار بزرگ برترین مصلحت را به سویش فرو خواهد فرستاد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز و مدیرمسؤول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۳ پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
وطن امروز

با اعلام برگزاری آنلاین جشنواره‌های «فیلم مقاومت» و «سینماحقیقت»، سؤالات متعددی درباره شیوه برگزاری جشنواره فیلم فجر مطرح شده است

آنلاین؛ هم حقیقت هم مقاومت

گروه فرهنگ و هنر: کرونا امسال همه ابعاد فعالیت‌های سینمایی در کشور را تحت تاثیر قرار داده است؛ در حال حاضر جشنواره‌های زیادی هستند که برای خاموش نشدن چراغ‌های خود مجبور شده‌اند تن به برگزاری آنلاین بدهند. همین ۲ روز پیش بود که گردانندگان جشنواره فیلم کودک اعلام کردند این دوره از جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان قرار است به شکل آنلاین برگزار شود. علیرضا تابش، دبیر سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان درباره برپایی آنلاین این دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان گفته بود: «این دوره جشنواره به صورت مجازی و آنلاین در ۲ بخش رقابتی سینمای ایران و سینمای بین‌الملل برگزار خواهد شد و بنیاد سینمایی فارابی، شهرداری اصفهان و سازمان سینمایی برگزارکنندگان اصلی این رویداد هستند».

حالا اما خبر رسیده برگزارکنندگان ۲ جشنواره دیگر از جشنواره‌های اصلی کشور نیز تصمیم گرفته‌اند به شکل آنلاین این دوره از جشنواره‌شان را برگزار کنند تا کرونا خلل جدی در مسیر برگزاری آنها ایجاد نکند. البته هنوز مشخص نیست سرنوشت برگزاری جشنواره فیلم فجر به عنوان مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور در سال جاری چه خواهد بود، بویژه آنکه بحث‌هایی نیز در ارتباط با برگزاری سی‌ونهمین جشنواره فجر در اردیبهشت سال بعد به گوش می‌رسد.

■ رقابت مستندسازان حقیقت آنلاین می‌شود

در نخستین جلسه شورای سیاست‌گذاری جشنواره «سینماحقیقت»، شیوه برگزاری چهاردهمین دوره این جشنواره با توجه به شیوع بیماری کرونا مورد بررسی قرار گرفت. پس از طرح مباحثی درباره برگزاری جشنواره به صورت آنلاین یا حضوری یا حتی عدم برگزاری آن، اعضا با توجه به اهمیت و تاثیر جشنواره «سینماحقیقت»، بر ضرورت برگزاری این جشنواره حتی در قالب پلتفرم‌های آنلاین تاکید کردند. در این نشست، دبیر جشنواره «سینماحقیقت» درباره تحقیقات گسترده‌ای که در مورد برگزاری آنلاین جشنواره‌های بین‌المللی نظیر هات‌داکس کانادا، ویزیون‌دورئل سوییس و... انجام شده است سخن گفت و اعضای شورا ضمن بیان مزایا و مشکلات برگزاری آنلاین جشنواره «سینماحقیقت»، پیشنهاداتی همچون مرور آثار برتر دوره‌های قبل در قالب جشنواره جشنواره‌ها و اختصاص بخش رقابتی به فیلم‌های تولید شده با موضوع کرونا را مطرح کردند. همچنین اعضای شورا بر ایجاد زیرساخت‌های لازم جهت رعایت قانون کپی‌رایت در صورت اکران آنلاین فیلم‌های بخش مسابقه و توجه بیشتر به برپایی کارگاه‌های آنلاین و بزرگداشت‌ها تاکید کردند. ارائه راهکارهایی برای ایجاد فضای گفت‌وگو درباره فیلم‌ها و امکان تبادل اطلاعات و آرا، از موضوعات دیگری بود که در این جلسه مطرح شد. در پایان تصمیم‌گیری نهایی درباره بخش‌های مختلف جشنواره و چگونگی برگزاری آنلاین «سینماحقیقت» به جلسه آینده این شورا موکول شد.

■ برگزاری آنلاین، الگویی که در پساکرونا هم به کار می‌آید

اما خبر دیگر اینکه جشنواره فیلم مقاومت نیز قرار است امسال به شکل آنلاین برگزار شود. سیداحد میکائیل‌زاده، معاون ارتباطات و اطلاع‌رسانی شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» در تازه‌ترین قسمت برنامه «نقد سینما»، توضیحاتی درباره چگونگی برگزاری این رویداد در سال جاری ارائه داد. او در این زمینه گفت: با توجه به استقبال فیلمسازان، بخش اول جشنواره که شهریورماه مقارن با هفته دفاع‌مقدس برگزار می‌شود، تا ۱۰ شهریورماه و بخش دوم که در هفته بسیج در آذرماه برگزار خواهد شد، تا ۳۰ مهر تمدید شده است. معاون ارتباطات و اطلاع‌رسانی شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» در ادامه از برگزاری بخش اول این رویداد سینمایی به صورت آنلاین خبر داد و بیان کرد: اصراری به برگزاری فیزیکی جشنواره وجود ندارد اما تلاش بر این بود که جشنواره به هر دو صورت فیزیکی و مجازی برگزار شود. در نهایت اما تصمیم بر این شد بخش اول جشنواره در شهریورماه به صورت آنلاین برگزار شود که البته برنامه‌ها و زیرساخت‌های آن نیز مهیا شده تا به بهترین شکل این اقدام برای اولین‌بار انجام شود. در شیوه برگزاری آنلاین، بخش دبیرخانه همچنان به فعالیت اصلی خود ادامه می‌دهد اما مراسم افتتاحیه، اختتامیه، رویدادها، نشست‌ها و نمایش‌ها که با حضور فیزیکی علاقه‌مندان، اهالی سینما، اهالی رسانه و هنرمندان برگزار می‌شد، در پلتفرم جشنواره به صورت آنلاین ارائه خواهد شد. قطعا برگزاری آنلاین جشنواره و موفقیت این نوع برگزاری سبب می‌شود در آینده و در دوران پساکرونا نیز این رویه به دلیل کاهش هزینه و نقشی که در جذب بیشتر مخاطب دارد، ادامه پیدا کند.

میکائیل‌زاده سپس درباره برگزاری آیین «نشان رسول» به عنوان یکی از بخش‌های جشنواره گفت: نشان رسول یکی از برنامه‌های انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس است که قرار بود اسفندماه سال گذشته همزمان با سالگرد فوت مرحوم رسول ملاقلی‌پور، برگزار و جایزه نشان رسول به سینماگر خلاق در حوزه دفاع‌مقدس و مقاومت اعطا شود اما این برنامه به دلیل شیوع ویروس کرونا به تأخیر افتاد. این نشان که مقرر است هر ساله اعطا شود، امسال در شهریورماه و در حین برگزاری بخش اول شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» اعطا خواهد شد.

■ شرط برگزاری آنلاین جشنواره «فجر» چیست؟

اما با مشخص شدن وضعیت برگزاری ۲ جشنواره «سینماحقیقت» و «فیلم مقاومت»، سوال‌های بسیاری در ارتباط با چگونگی برگزاری جشنواره فیلم فجر وجود دارد.

پیش از این حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی در نشست خبری خود درباره امکان برگزاری آنلاین جشنواره فیلم فجر گفته بود: «بخشی از برگزاری جشنواره‌ها به تعداد تولیدات برمی‌گردد اما در حوزه نمایشی برای فیلم‌های تجاری اگر بخواهیم نمایش آنلاین داشته باشیم، امکان حضور این آثار نیست چون به سرقت می‌روند. از همکارانم در ستاد صیانت خواهش کرده‌ام راهکارهایی برای این ماجرا پیدا کنند. برگزاری آنلاین شاید برای جشنواره فیلم کودک قابل توجیه باشد، چون جنبه تجاری کمتری دارد. اگر نتوانیم پلتفرم‌هایی داشته باشیم و امنیت آنها تأمین نباشد، امکان برگزاری آنلاین جشنواره فجر را نداریم». این یعنی اصلی‌ترین شرط برگزاری جشنواره فیلم فجر سی‌ونهم به شکل آنلاین راه‌اندازی یک پلتفرم مناسب برای این موضوع است که بتواند مانع از سرقت آثار حاضر در جشنواره شود.

■ پیشنهادی برای فجر ۳۹

حرف‌های انتظامی در ارتباط با اینکه شرط برگزاری آنلاین فجر راه‌اندازی یک پلتفرم ضدسرقت ویژه برای آثار جشنواره امسال است، کمی برگزاری این رویداد به شکل آنلاین را در هاله‌ای از ابهام فرو برد. با این همه برخی شنیده‌ها از احتمال لغو برگزاری این رویداد در سال جاری و انتقال آن به اردیبهشت سال آینده خبر می‌دهد. البته هنوز مدیران جشنواره فیلم فجر نسبت به این شایعات که در فضای غیررسمی رسانه‌های سینمایی منتشر می‌شود، واکنشی نشان نداده‌اند.

با این همه راه‌حل جلوگیری از لغو برگزاری این رویداد در سال جاری، آن هم در شرایطی که مشخص نیست تا ۵ ماه دیگر و موعد رسیدن جشنواره فیلم آیا پلتفرمی ضدسرقت برای نمایش آنلاین آثار حاضر در جشنواره آماده می‌شود یا نه، لغو برگزاری بخش مردمی جشنواره فجر امسال است. در واقع برگزارکنندگان این رویداد می‌توانند با لغو اکران‌های مردمی و برگزاری محدود جشنواره، این رویداد را در سال جاری مدیریت کنند. با این تفاسیر اهالی رسانه نیز می‌توانند به جای یک سالن، مثلا در ۴ یا ۵ سالن تقسیم شوند و آثار حاضر در جشنواره را تماشا کنند و البته همین تعداد اهالی رسانه نیز باید محدودتر از دوره‌های قبل انتخاب شوند. به نظر می‌رسد در شرایط فعلی این تنها راه جشنواره فیلم فجر برای برون‌رفت از وضعیت فعلی و جلوگیری از لغو این رویداد مهم فرهنگی- هنری در سال جاری باشد.

«اوج» با ۱۳ اثر محرمی سراغ اکران اینترنتی رفت

از «تکیه نفرآباد» تا پدر نوحه‌خوانی سنتی ایران

همزمان با فرا رسیدن ماه محرم، بسته ویژه محرمی سازمان هنری- رسانه‌ای اوج شامل ۱۳ اثر مستند در سایت‌های عرضه آنلاین فیلم عرضه شد. به گزارش «وطن امروز»، پس از عرضه مجموعه‌مستندهای مطالبه‌گر و روحانیون برجسته، سومین مجموعه عرضه‌شده در فضای اینترنت شامل ۱۳ اثر مستند مرتبط با ماه محرم و عزاداری سید و سالار شهیدان هم‌اکنون در پلتفرم‌های تماشای آنلاین فیلم در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. مستند «ترکیب‌بند» به کارگردانی امیر آذین، محصول ۱۳۹۵ خانه مستند است و تحلیل و بررسی شعر ترکیب‌بند معروف باز این چه شورش است... را دستمایه ساخت مستند قرار داده است. مستند «سقا» به کارگردانی محمد کوکبیان و تهیه‌کنندگی حمید عبدالله‌زاده تولید شده در سال ۱۳۹۶، روایتی از هیأت سقاهای استان همدان است. مستند «ماجرای تایلند» به کارگردانی مجتبی رضوانی و تهیه‌کنندگی مهدی مطهر تولید شده در سال ۱۳۹۴، فعالیت‌های رسانه‌ای و مذهبی جمعی از مسلمانان تایلند در حمایت و پیروی از ولایت فقیه و رهبری امام خمینی و آیت‌الله خامنه‌ای را به تصویر کشیده است. مستند «نخل شمرون» به کارگردانی علی نیکبخت محصول سال ۱۳۹۵ خانه مستند، تکیه‌ها و حسینیه‌های قدیمی شهر تهران را به تصویر کشیده است. مستند «مثل سرو» به کارگردانی علیرضا میررکنی محصول سال ۱۳۹۶ خانه مستند، اثری پیرامون نحوه عزاداری مردم یزد و نخل‌هایی است که در مجلس عزاداری مورد استفاده قرار می‌گیرد. مستند ۳ قسمتی «ساموئل» به کارگردانی مجید عزیزی محصول سال ۱۳۹۲ خانه مستند، روایتی است از کمک‌های انسان‌دوستانه جمهوری اسلامی ایران به کشورهای فقیر که و این بار عهده‌دار آبرسانی به جزیره‌ای مسلمان‌نشین در شرق کنیاست. مستند «حاج مرزوق» به کارگردانی بابک مینایی و تهیه‌کنندگی مهدی مطهر نیز سال ۱۳۹۴ ساخته شده و زندگینامه مرحوم مرزوق پدر مداحی سنتی ایران را در قالب مستند به تصویر کشیده است. مستند «سید ظهیر» به کارگردانی محمدهادی نعمت‌اللهی محصول سال ۱۳۹۴ خانه مستند، درباره یک روحانی پاکستانی مقیم آمریکاست که هر ماه برای اجرای ۵ روز برنامه زنده در حرم امام حسین(ع) خود را از کالیفرنیا به کربلا می‌رساند. مستند «مداح» در ۵ قسمت به کارگردانی احمد کشاورز و تهیه‌کنندگی مهدی مطهر در سال ۱۳۹۳ ساخته شده و در قالب گفت‌وگوهای کوتاه با مداحان جوان به چگونگی ورود آنها به این حرفه و تاثیرپذیری هر کدام از مداحان پیشکسوت و سبک انتخاب‌شده آنها می‌پردازد. مستند «تکیه نفرآباد» به کارگردانی علی نیکبخت تولیدشده خانه مستند، روایتی است از تاریخچه ساخت نخستین تکیه عزاداری شهر تهران که به بیان خاطرات بانیان و گزارش کارهای هیأت و به اهمیت و جایگاه عزاداری سنتی می‌پردازد. مستند «آوای شب دهم» به کارگردانی سمیه کرمی، درباره دختری به نام سعیده است که پدر و مادری ناشنوا دارد و مترجم هیات عزاداری ناشنوایان است. او تلاش می‌کند به‌رغم مخالفت‌های دیگران در هیأت شرکت کرده و برای بچه‌های ناشنوا مداحی‌ها را به زبان اشاره برگرداند. مستند «چهارپایه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سیدعباس حسینی سال ۱۳۹۴ تولید شده و در قالب مصاحبه با مداحان قدیمی تهران، سنت قدیمی چهارپایه‌خوانی را به تصویر کشیده است. مستند «از خون جون» به کارگردانی مجتبی رضوانی و تهیه‌کنندگی مهدی رضوانی در ۲ قسمت به زندگی رهبر شیعیان نیجریه شیخ ابراهیم زکزاکی و آیین محرم و روز عاشورا در نیجریه می‌پردازد. بر اساس این گزارش، مجموعه آثار محرمی سازمان هنری- رسانه‌ای اوج هم‌اکنون در سایت‌های اشتراک‌گذاری آنلاین فیلم نظیر فیلیمو، نماوا، فیلمگردی و عمار یار در دسترس علاقه‌مندان به سینمای مستند و آیین‌های عزاداری حضرت اباعبدالله حسین(ع) قرار دارد.

آیت‌الله العظمی مکارم شیرازی: اگر بی‌توجهی کنیم، مسؤول خواهیم بود

آغاز به کار رادیو محرم

رادیو محرم با بیانیه آیت‌الله العظمی مکارم شیرازی و حضور آیت‌الله اعرافی- مدیر حوزه‌های علمیه و امام جمعه قم- آغاز به کار کرد. به گزارش فارس، آیت‌الله مکارم شیرازی در پیامی به مناسبت راه‌اندازی رادیو محرم با قدردانی از دست‌اندرکاران این رادیو، مردم را به بهره‌گیری از این رادیو در ایام محرم دعوت کرد. آیت‌الله مکارم شیرازی، تقویت مراسم عزاداری محرم را وظیفه‌ای همگانی دانست و تاکید کرد: در صورت بی‌توجهی به رعایت مسائل بهداشتی در مراسم عزاداری و آسیب رساندن به دیگران، مسؤول خواهیم بود. در ادامه آیت‌الله اعرافی در سخنانی، شیوع بیماری کرونا را بیدارباشی برای بازگشت بشر به حقیقت پاک الهی دانست و گفت: عاشورای امسال باید این بانگ را طنین‌انداز کند. در این مراسم مسعود کاویانی، مدیر رادیو محرم ضمن خوشامدگویی به میهمانان و مدعوین، با اشاره به تلاش دشمنان برای آسیب زدن و انحراف مراسم عزاداری، ترویج عزاداری مطلوب، مستند و متقن و ارائه الگویی صحیح از عزاداری فاخر را از اهداف راه‌اندازی رادیو محرم برشمرد. وی همچنین گفت: با هماهنگی با شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی، مقرر شد از ساعت ۱۱ تا ۱۱:۳۰ و ۱۸ تا ۱۸:۳۰ رادیو محرم از سیستم صوت یکپارچه مسیرهای راهپیمایی در مراکز استان‌ها پخش شود.

نتایج نظرسنجی جدید سیما اعلام شد

«مستند حیات وحش» در میان ۵ برنامه پرمخاطب سیما

طبق نظرسنجی جدید سیما، شبکه‌های ۳ و نسیم هر کدام در مرداد ۱۳۹۹ با داشتن ۴ برنامه در میان ۱۰ برنامه دارای بیشترین تعداد مخاطب بوده‌اند. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، براساس آخرین نظرسنجی مرکز تحقیقات رسانه ملی، ۸۱/۴ درصد مردم، مرداد امسال بیننده برنامه‌های سیمای رسانه ملی شامل مجموعه‌های تلویزیونی، فیلم سینمایی، مسابقه، سخنرانی، برنامه‌های گفت‌وگومحور، ورزشی و اخبار بوده‌اند. طبق این نظرسنجی، «دورهمی» شبکه نسیم با ۵۰/۷ درصد مخاطب، رتبه اول جلب مخاطب را از آن خود کرده و پس از آن، «عصر جدید ۲» شبکه ۳ با ۴۸/۸ درصد و تکرار «خندوانه» و «کودک شو» شبکه نسیم هم هر یک به ترتیب با ۳۷/۳ و ۳۴ درصد مخاطب در رتبه‌های بعدی قرار گرفته‌اند. «مستند حیات وحش» شبکه مستند با ۲۶/۵ درصد بیننده، «سمت خدا» و «اعجوبه‌ها»ی شبکه ۳ به ترتیب با ۲۰/۷ و ۱۸/۷ درصد مخاطب، «به خانه برمی‌گردیم» شبکه ۵ با ۱۸/۴ درصد بیننده، «طبیب» شبکه ۳ با ۱۸/۲ درصد مخاطب و «شکرستان» شبکه نسیم با ۱۷/۸ درصد بیننده، رتبه‌های پنجم تا دهم را در میان ۱۰ برنامه پرمخاطب شبکه‌های مختلف سیما کسب کرده‌اند. یکی از نتایج قابل تامل این نظرسنجی قرار گرفتن «مستند حیات وحش» شبکه مستند در میان ۵ برنامه اول تلویزیون است. این برنامه توانسته رضایت ۹۲/۵ درصد بینندگان را در حد زیاد جلب کند. به گزارش مهر، شبکه‌های ۴، آموزش، پویا، امید، قرآن، افق و سلامت از جمله شبکه‌هایی هستند که در میان ۲۵ برنامه‌ای که بیشترین مخاطب را داشته‌اند، هیچ برنامه‌ای نداشتند.

گزارش مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران از آمارهای تابستانه کتاب

فروش ۱۹۵ میلیارد ریالی

مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران گفت: ۷۷۳ کتابفروشی ۳۱ استان کشور، کار خود را در طرح تابستانه کتاب ۹۹ با فروش ۵۰۸ هزار و ۸۸۱ نسخه کتاب به مبلغ بیش از ۱۹۵ میلیارد ریال پایان دادند.

به گزارش «وطن امروز»، ایوب دهقانکار با پایان چهاردهمین طرح یارانه حمایتی از کتابفروشی‌ها با عنوان تابستانه کتاب ۹۹ به بیان جزئیات فروش و میزان یارانه مصرفی استان‌ها و کتابفروشی‌های عضو این طرح پرداخت و گفت: ۵۰۸ هزار و ۸۸۱ نسخه کتاب به مبلغ ۱۹۵ میلیارد و ۳۷۰ میلیون و ۷۴۹ هزار و ۸۳۲ ریال از سوی ۱۲۶ هزار و ۲۴ نفر خریداری شد.

دهقانکار با بیان اینکه برای اجرای تابستانه کتاب، ۳۵ میلیارد و ۹۱۷ میلیون ریال یارانه اختصاص پیدا کرد، گفت: این میزان یارانه، در مقایسه با طرح بهارانه کتاب ۹۹ افزایش ۴۷درصدی داشته است. یارانه اختصاص یافته در استان تهران در این دوره از طرح، ۶ میلیارد و ۱۶ میلیون ریال بوده که در مقایسه با طرح قبلی، ۴۸ درصد افزایش پیدا کرده است. همچنین در این دوره، ۲۹ میلیارد و ۹۰۱ میلیون ریال یارانه به سایر استان‌ها (به غیر از تهران) اختصاص داده شده است. دهقانکار با اشاره به تعداد کتاب‌های فروخته شده در طرح تابستانه کتاب ۹۹ در مقایسه با بهارانه کتاب ۹۹، گفت: در بهارانه کتاب، ۳۰۴ هزار و ۲۴۹ نسخه کتاب فروخته شد که در مقایسه با تابستانه کتاب این آمار با افزایش ۶۷درصدی به ۵۰۸ هزار و ۸۸۱ نسخه رسیده است. در بهارانه کتاب، ۴۶ هزار و ۶۵۱ نسخه کتاب در تهران فروش رفت اما این میزان در تابستانه کتاب با افزایش ۵۶ درصدی در تهران به ۷۲ هزار و ۶۱۴ نسخه کتاب رسید. در بهارانه کتاب در سایر استان‌ها، ۲۵۷ هزار و ۵۹۸ نسخه کتاب فروخته شد اما در تابستانه کتاب ۹۹ این رقم با افزایش ۶۹ درصدی به ۴۳۶ هزار و ۲۶۷ نسخه کتاب رسید.

وی عنوان کرد: تعداد خریداران کتاب در تابستانه کتاب ۹۹، با ۱۶ درصد افزایش نسبت به بهارانه کتاب ۹۹ از ۱۰۸ هزار و ۲۵۸ خریدار به ۱۲۶ هزار و ۲۴خریدار رسید. در بهارانه کتاب، ۱۷ هزار و ۹۱۵ خریدار در تهران کتاب خریدند اما در تابستانه کتاب در تهران ۲۰ هزار و ۸۵۵ نفر کتاب خریدند که ۱۶ درصد افزایش را در تعداد خریداران کتاب شاهد هستیم. در بهارانه کتاب در سایر استان‌ها نیز ۹۰ هزار و ۳۴۳ خریدار، کتاب خریدند اما در تابستانه کتاب، شاهد مشارکت ۱۰۵ هزار و ۱۶۹خریدار بودیم. طرح تابستانه کتاب ۹۹ با شعار «کتاب بخوانیم، ایمن بمانیم» از ۱۸ تا ۳۰ مرداد در کتابفروشی‌های عضو این طرح در سراسر کشور اجرا شد.

تلویزیون

«اکسیر» سریال محرمی تلویزیون شد

سریال تلویزیونی «اکسیر»، کاری از سیمای مرکز زنجان به مناسبت ماه محرم از شبکه شما پخش می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، «اکسیر» عنوان سریالی با محوریت مسائل اجتماعی است که در صداوسیمای مرکز زنجان تولید شده است. این سریال در ۲۶ قسمت ۴۰دقیقه‌ای به کارگردانی احسان صادقی‌جهانی و تهیه‌کنندگی علیرضا ظریف با حضور بازیگران مطرحی همچون مجید مشیری، رامین راستاد، امیرمحمد زند، شراره درشتی، خشایار راد، امیرحسین صدیق و ثریا قاسمی ساخته شده و آماده نمایش است. محور اصلی قصه مجموعه «اکسیر»، معضلات روز اجتماعی از جمله اعتیاد و قاچاق است و به گفته کارگردان سریال، پیام اصلی آن، آگاهی‌بخشی به نسل جوان و کاهش آسیب‌های اجتماعی است. داستان این سریال از جایی شروع می‌شود که «پرویز» مردی میانسال، با داشتن دختری جوان و دانشجو به دام اعتیاد افتاده و با وجود پنهان کردن مصرف مواد مخدر، خانواده‌اش از اعتیاد او باخبر می‌شوند. «اکسیر» ماه محرم امسال هر شب حوالی ساعت ۱۹ از شبکه «شما» پخش می‌شود و تکرار آن هم ساعت‌های ۲ و ۱۶ روز بعد روی آنتن می‌رود.

نمایش

برگزاری محفل هنرهای آیینی «زخم عتیق» در تماشاخانه سرو

تماشاخانه سرو انجمن تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس، در ماه محرم میزبان محفل هنرهای آیینی «زخم عتیق» می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، برای نخستین بار موزه تخصصی نسخ و ادوات تعزیه از دوره صفویه تا انقلاب اسلامی در معرض دید عموم قرار خواهد گرفت. آیین‌های عاشورایی اقوام ایران‌زمین، نقالی و پرده‌خوانی، نشست‌های پژوهشی تئاتر دینی، تئاتر صحنه‌ای و اجرای تعزیه و شبیه‌خوانی از دیگر برنامه‌های این محفل عاشورایی است. این برنامه از ۱۲ تا ۲۹ شهریورماه (۱۳ محرم تا اول صفر) در تماشاخانه سرو میزبان علاقه‌مندان و سوگواران حضرت سیدالشهدا(ع) خواهد بود. جزئیات این برنامه متعاقبا از سوی انجمن تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس اعلام خواهد شد.

رسانه

کار اقتصادی، کوپن فرهنگی و مطالبه‌گری متفاوت

جدیدترین شماره ماهنامه حلقه وصل منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، قصه پرغصه مشکلات مالی مؤسسات فرهنگی را پایانی نیست؛ ماهنامه حلقه‌صل در سلسله پرونده‌هایی به این مساله پرداخته و در شماره ۸۳ خود با محوریت عنوان «کار اقتصادی، کوپن فرهنگی و مطالبه‌گری متفاوت» به ابعاد مختلف این موضوع پرداخته است. این ماهنامه در تازه‌ترین شماره‌اش نیز پرونده‌های متنوعی درباره موضوعات و دغدغه‌های فرهنگی و اجتماعی روز دارد. علاقه‌مندان برای دریافت نشریه می‌توانند با شماره تلفن ۰۲۱۸۸۳۹۵۳۲۴ تماس بگیرند.

خبر

۱۰ مجلس با حسین(ع)

نخستین ویدئوکلیپ «نشان» ویژه محرم، ماه حزن و اندوه اهل‌بیت علیهم‌السلام با عنوان «پرچم حق» شامل بخش‌هایی از فرمایشات حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای درباره تاریخ قیام عاشورا و فلسفه نهضت حضرت اباعبدالله‌الحسین تولید و منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، قیام سیدالشهدا برای روشنگری، هدایت جامعه و مشخص کردن مرز حق و باطل، انتظار ابلهانه پیشوای ظلم و گمراهی برای آنکه امام حسین پای حکومت ضلالت او را امضا کنند و توقع یزید برای همراهی امام با تبدیل امامت اسلامی به سلطنت طاغوتی از مواردی است که به عقیده رهبر حکیم انقلاب منجر به رخداد واقعه عاشورا شد. مجلس اول تا دهم بیانات رهبر بزرگوار انقلاب با محوریت معارف عاشورایی، از اول محرم تا اربعین حسینی توسط «فرهنگسرای ابن‌سینا» تولید و منتشر می‌شود.

سینمای جهان

آل پاچینو و دنیرو در فیلم تازه ریدلی اسکات

ریدلی اسکات فهرست بازیگران فیلم بعدی‌اش را با پیوستن رابرت دنیرو، آل‌پاچینو، جرد لتو، آدام درایور، جک هیوستون و ریو کارنی کامل کرد. به گزارش مهر به نقل از ددلاین، اگرچه ریدلی اسکات هنوز فیلمبرداری درام تاریخی «آخرین دوئل» خود را به پایان نبرده اما دارد ستارگان برجسته‌ای را برای فیلم بعدی‌اش انتخاب می‌کند. شنیده شده رابرت دنیرو، آل‌پاچینو، آدام درایور، جرد لتو، جک هیوستون و ریو کارنی قرار است به فیلم بعدی اسکات یعنی «گوچی» بپیوندند و به این منظور در حال مذاکره با استودیوی ام‌جی‌ام هستند. تاکنون تنها لیدی گاگا برای ایفای نقش پاتریسیا رجانی، همسر سابق مائوریزیو گوچی که نوه گوچی طراح مد ایتالیایی بود، انتخاب شده است. از مدت‌ها پیش جیانینا اسکات، همسر ریدلی اسکات قصد داشت تا فیلمی سینمایی درباره سرنوشت خانواده گوچی به عنوان یکی از مشهورترین خانواده‌های طراح مد و قتل نوه این طراح مد ایتالیایی بسازد. همسر اسکات خود تهیه‌کننده و بازیگر است و بیش از همه با ایفای نقش همسر ماکسیموس که راسل کرو نقش وی را در فیلم «گلادیاتور» ایفا کرد، شناخته می‌شود.