



دوشنبه ۱۷ شهریور ۱۳۹۹
وطني امروز | شماره ۳۰۱۷

فرهنگ و هنر

سینما

بلیت سینماها در روز ملی سینما نیم‌بها می‌شود

به مناسبت روز ملی سینما بلیت سینماها نیم‌بها می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، مرتضی شایسته، دبیر شورای صنفی نمایش درباره جلسه دیروز ۱۶ شهریورماه این‌شورا گفت:

در جلسه امروز شورا مقرر شد در روز ملی سینما برابر با جمعه ۲۱ شهریورماه بلیت سینماهای سراسر کشور نیم‌بها شود. همچنین قرار است از نوزدهم شهر بورما «کاکا» به کارگردانی علی سrahنگ و «بی حسی موضعی» ساخته حسین مهکام روی پرده بیایند. شایسته عنوان کرد: در جلسه امروز تصمیم گرفتیم فیلم‌های سینمایی «روزی‌های نازنجی» ساخته آرش لاهوتی و «آقای سانسور» به کارگردانی علی جبارزاده از ۲۶ شهریورماه اکران شوند. وی در پایان گفت: به مناسبت هفته دفاع‌مقدس نیز فیلم سینمایی «آبادان یازده ۶۰» به کارگردانی مهرداد خوشبخت اکران می‌شود.

ثبت‌نام ۵۳ کشور جهان برای شرکت در جشنواره پویانمایی تهران

تاکنون ۵۳ کشور جهان با ۲۰۱ فیلم برای شرکت در دوازدهمین جشنواره دوسالانه بین‌المللی پویانمایی تهران ثبت‌نام کرده‌اند. به گزارش «وطن امروز»، محمدرضا کریمی‌صارمی، معاون تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با اعلام این خبر افزود: این در حالی است که ثبت‌نام اولیه در سایت جشنواره تا ۱۰ آبان ۱۳۹۹ ادامه دارد و فیلمسازان ایرانی و خارجی می‌توانند با ارائه آثارشان در این رویداد هنری شرکت کنند. کریمی‌صارمی بیان کرد: هیأت داوران در بخش مسابقه بین‌الملل، آثار خارجی ساخته شده پس از ژانویه ۲۰۱۷ را مورد داوری قرار خواهند داد. دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در ۲ بخش «مسابقه»، «خارج از مسابقه»، «مایش ویژه» و «چشم‌انداز» از ۱۰ تا ۱۴ اسفند ۱۳۹۹ برگزار خواهد شد.

«گشت ارشاد ۳» به تدوین رسید



فیلم سینمایی «گشت ارشاد ۳» به کارگردانی سعید سهیلی به تدوین رسید. به گزارش «وطن امروز»، فیلمبرداری فیلم «گشت ارشاد ۳» به کارگردانی سعید سهیلی که از اواخر خرداد در تهران آغاز شده بود پس از ۲ ماه به پایان رسید و بعد از پایان فیلمبرداری تدوین این فیلم توسط میثم موثقی آغاز شده و در حال انجام است. ساخته جدید سهیلی با بهبود شرایط برای اکران در نوروز ۱۴۰۰ آماده نمایش می‌شود. پولاد کیمیایی، ساعد سهیلی، بهنام‌بانی، ریحانه پارسا، مسرطاهر مظلومی، نازنین کیوانی، مینا رحمتی، اسدالله منجزی، امیر محاسبتی، اشکان مقبلی، مهدی دانایی مقدم، علیرضا خواجه‌نیا و امیر جعفری گروه بازیگران «گشت ارشاد ۳» را تشکیل می‌دهند.

فریدون جیرانی پروانه ساخت گرفت

شورای صدور پروانه ساخت سازمان سینمایی در جلسه اخیر خود با ساخت ۸ فیلمنامه موافقت کرد. به گزارش «وطن امروز» فیلمنامه‌های «تفریق» به تهیه‌کنندگی مجید مطلبی و کارگردانی و نویسندگی مانی حقیقی، «فسانه‌اسی» به تهیه‌کنندگی علیرضا رزینسیان، کارگردانی قوامی و نویسندگی مشترک امین روئینی و محمد کریم‌پور، «فرار مغزها» به تهیه‌کنندگی سپهر سیفی، کارگردانی امیرحسین ترابی و نویسندگی مشترک امیرحسین ترابی و هما بذرافشان، «اسکورت» به تهیه‌کنندگی آریتا موگویی، کارگردانی و نویسندگی یوسف حاتمی‌کیا، «برزنگی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین قاسمی‌جامی و نویسندگی عباس چگینی، «هی‌وواهم سالم زندگی کنیم» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی فریدون جیرانی، «پسری با ابروهای ضخیم» به تهیه‌کنندگی محمد ابوالحسنی و کارگردانی و نویسندگی بهرام عظیمی و «مستوفی» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی سیاوش اسعدی موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

موسیقی

تولید نمانگ «تمام خاطرات من»

حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی نمانگ «تمام خاطرات من» را با صدای سیدمحمد معتمدی برای پاسداشت کادر درمان تولید کرد. به گزارش «وطن امروز»، نمانگ «تمام خاطرات من» با صدای سیدمحمد معتمدی در پویش «سوره اشک» تولید می‌شود. نمانگ «تمام خاطرات من» که مضمونی نزدیک به بیماری کرونا و رشادت کادر درمانی دارد، به همت مرکز موسیقی حوزه هنری انقلاب اسلامی و با صدای سیدمحمد معتمدی تولید شده و هم‌اکنون مراحل فنی را می‌گذراند. «تمام خاطرات من» بر اساس ترانه‌ای از میلاد عرفان‌پور و با آهنگسازی حمیدرضا چراغعلی تولید شده و کارگردانی نمانگ را نیز امیر اسانلو و مصطفی فتاحی بر عهده داشته‌اند. این نمانگ قرار است در روزهای آینده منتشر شود. حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی به مناسبت ایام عزای سرور و سالار شهیدان ده‌ها تولید هنری در قالب‌های مختلف نظیر نمانگ، فیلم کوتاه و موشن کمیک تولید کرده که این آثار در قالب پویش «سوره اشک» تا ربیعین حسینی به مرور منتشر خواهد شد.

امام حسین(ع)

جز به یکی از سه نفر حاجت میرزه به دیدنار، یا صاحب مروت، یا کسی که اصالت خاندان‌گی داشته باشد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: مجله آخوندی سردبیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲۸
تعمیریه: ۶۶۴۱۲۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۲۷
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۳
پلاک:۱۰۰۰۲۲۲۱
پست الکترونیکی: info@vatanezrooz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌چم پرتز برنا

مجید مجیدی در نشست خبری «خورشید» افزایش آسیب‌های اجتماعی در منطقه را محصول جنگ‌افروزی‌های آمریکا‌عنوان کرد

محاکنه آمریکا در ونیز



می‌شوند. آمارهای رسمی بین ۳ تا ۴ میلیون نفر است اما به نظرم آمار غیررسمی خیلی بیشتر از اینها است و شاید چیزی در حدود ۸ تا ۹ میلیون مهاجر افغان در کشورمان داریم. از سوی دیگر به واسطه جنگ عراق، مهاجرانی از عراق داشته‌ایم. از سوی پاکستان هم به همین صورت بوده است. مجموعه اینها باعث آسیب‌پذیری کشور ما و مواجهش با چالش‌های بزرگ شده است. وی درباره فیلم «خورشید» گفت: آنچه در این فیلم روایت می‌شود، روایت یک معضل جهانی است و محدود به یک کشور خاص نمی‌شود. اما می‌توان گفت آسیب‌هایی که برخی کشورهای خاورمیانه به دلیل جنگ‌افروزی‌ها متحمل می‌شوند،

چرا که تحت تحریم‌های آمریکا هستیم. مجیدی تأکید کرد: از سوی دیگر کشورهای اطراف ما کشورهایی هستند که مدام در جنگ به سر می‌برند. ما در یک منطقه پر از بحران هستیم که متأسفانه آسیب‌های این بحران‌ها هم بیش از هر چیز متوجه بچه‌ها و خانواده‌هاست. خانواده‌های بی‌پضاعت مدام فقیر و فقیرتر می‌شوند و این شرایط معضلاتی را برای همه جوامع ویژه کشور ما به همراه داشته است. کارگردان فیلم سینمایی «خورشید» گفت: یکی از بزرگ‌ترین چالش‌های ما این است که به دلیل مرز گسترده‌ای که با کشور افغانستان داریم، بخشی از مردم آسیب‌دیده این کشور به شکل غیرقانونی وارد کشور ما

در نشست نقد و بررسی کتاب «سکه تقدیر» مطرح شد

چرا «روزی روزگاری» هم شاهکار است هم مهم

از قضای روزگار، این تعهد و این اعتقاد در راستای انقلاب اسلامی و با همان شعارها، آرمان‌ها و ارزش‌هاست. ضمن این‌ها قالب هنسری دارد و قه‌گو است. صاحب سبک است و تقلید ویژه تقلید از هالیوود نیست، بلکه سعی می‌کند بر اساس هنر ایرانی،

سینما را به شعر تبدیل کند. این کارشناس عنوان کرد: جرم دوم «روزی روزگاری» این بود که هویت و اصالت داشت و ایرانی بود اما نه آن ایرانی که فرح پهلوی و جوجه‌های فرح پهلوی در فضای روشنفکری می‌پسندند؛ آنها روایت لس آنجلسی «ایرونی» را می‌پسندند به همین خاطر علی حاتمی را با قوت تبلیغ می‌کنند، البته منکر کارهای آقای حاتمی نیستیم اما روایت او، روایت «ایرونی» است؛ یعنی کسانی که به لس آنجلس رفتند و دل‌شان برای فرمه‌سبزی و آبگوشت و کله‌پاچه و بعضی از نمادهای ساختگی ایرانی تنگ شده است. اما نکته «روزی روزگاری» این است که می‌آید اصالت و هویت واقعی ایرانی را نشان می‌دهد و به همین خاطر هر گوشه از داستان، نشانه‌ها و وسیله‌های استفاده شده در آن، مابه‌ازای واقعی دارد. یعنی از گویش‌های مختلف ایرانی، جغرافیاها، پوشش‌ها، آداب و رسوم، ابزارها و حتی موسیقی داخل آن واقعی است، این کار به هیچ کجای ایران تعلق ندارد اما کاملاً ایرانی است. کارگردانی را نمی‌شناسم که به ایسن جامعیت به ایران، ادای تعهد کرده باشد. آن هم، آن فرهنگ واقعی ایرانی



همت بچه‌های دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب نبود و ضرورت انجام چنین کاری را تشخیص نمی‌دادند شاید این کتاب هنوز هم نوشته نشده بود.
■ «روزی روزگاری» یک سینمای شاعرانه است، محمداصداق کوشکی، استاد دانشگاه تهران نیز درباره ویژگی‌های کتاب «سکه تقدیر» گفت: به عنوان مهم‌ترین حسن کار آقای سعیدی، به این موضوع اشاره می‌کنم که ایشان تلاش کردند به یک کار بر زمین مانده و فراموش‌شده، بپردازند. به‌رغم اینکه مردم، «روزی روزگاری» را پسندیدند، این کار بایکوت شد، البته نه فقط سربال و اگر رینا باشد در این زمینه امرالله احمدجو هم بایکوت شد. مقدمه این ۲ سربال که اثر سینمایی «شاخه‌های بید» بود نیز نادیده گرفته شد. این استاد دانشگاه ادامه داد: مهم‌ترین حسن کتاب آقای سعیدی این است که این بایکوت و استناد فرهنگی رسانه‌ای را بشکند و این فضا را مقداری متفاوت کند. این بایکوت برای شخص امرالله احمدجو به عنوان نویسنده و کارگردان و تفکر او بود. چرا هم او از نظر روشنفکران چه بود؟ نخستین مورد این بود که «روزی روزگاری» متعهد بود و بی‌سرنجام نیست. در واقع نویسنده و کارگردان این کارها یعنی سربال «روزی روزگاری» و کار تکامل‌یافته‌تر از آن، یعنی سربال «تفتنگ سرپر» تعهد دارد. یعنی یک اعتقادی دارد که این اعتقاد برای او روشن و واضح است و

فراخوان چهاردهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» منتشر شد

بخش ویژه کرونا در قالب مستند

شده همچنین فیلم‌های مستند تولیدشده در بخش «کرونا»ی جشنواره با موضوع همه‌گیری بیماری کرونا و تأثیرات مختلف آن در زمینه‌های اجتماعی، سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و هنری به نمایش درآمده و مورد داوری قرار می‌گیرد. در این بخش به ۴ فیلم منتخب جوایزی تعلق می‌گیرد. در بخش جایزه شهید آوینی که ویژه

فیلم‌های مستند حوزه مقاومت، انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس است، فیلم‌های حاضر در جشنواره باید پس از فروردین ۹۸ تولید شده و در دوره قبل به دبیر‌خانه جشنواره ارائه نشده باشند. در این بخش بدون قید‌زمان فیلم، به ۱۳ اثر برگزیده تندیس طلایی، نقره‌ای و برنزی شهید آوینی اهدا خواهد شد.



فراخوان شرکت در چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، این جشنواره آذرماه اسمال با توجه به شیوع کرونا به صورت مجازی برگزار می‌شود. بخش‌های مختلف چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت شامل مسابقه ملی، بخش بین‌الملل، جایزه شهید آوینی، مسابقه فیلم‌های مستند کارآفرینی، بخش ویژه کرونا، بخش‌های جنبی، کارگاه‌های تخصصی و نکوداشت می‌شود. همچنین اسمال با توجه به شیوع جهانی بیماری «کووید-۱۹» بخش بین‌الملل جشنواره «سینماحقیقت» به شکل غیرقانونی برگزار خواهد



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲۸
تعمیریه: ۶۶۴۱۲۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۲۷
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۳
پلاک:۱۰۰۰۲۲۲۱
پست الکترونیکی: info@vatanezrooz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌چم پرتز برنا

بیشتر است. مجیدی بار دیگر با اشاره به داستان فیلم خود و معضل کودکان آسیب‌دیده از شرایط اجتماعی، تأکید کرد: این داستان یک داستان جهانی است و محدود به یک کشور و دولت خاص نیست؛ آنچه در این فیلم روایت می‌شود، روایت یک معضل جهانی است و محدود به یک کشور خاص نمی‌شود اما می‌توان گفت آسیب‌هایی که برخی کشورهای خاورمیانه به دلیل جنگ‌افروزی‌ها متحمل می‌شوند، بیشتر است.

در بخش دیگری از این نشست خبری، جواد عزتی، بازیگر فیلم سینمایی «خورشید» درباره تجربه همکاری با مجید مجیدی در این فیلم گفت: افتخار داشتیم که در این فیلم حضور داشته باشم؛ به دلیل جنس رمان‌گونه‌ای که همواره فیلم‌های مجید مجیدی دارد. مضاف بر اینکه این فیلم خاص به موضوع کودکان کار هم می‌پرداخت و این چیزی نبود که ما ندیده باشیم؛ پدیدهای نبود که ما چه از نزدیک و چه از طریق فیلم‌های مستند آن را ندیده باشیم. وی افزود: درباره ارتباط خودم با کودکان باید بگویم که شخصاً از سال‌های دور تئاتر کودک کار می‌کردم و در مدارس با کودکان تئاتر کار می‌کردم و ارتباط خوبی با آنها داشتم. کودکان و نوجوانانی که در فیلم «خورشید» حضور داشتند، بشدت باهوش و نازنین بودند به همین دلیل خیلی زود با آنها ارتباط برقرار کردم. آنچه فیلم به آن اشاره می‌کند، این است که شاید از نظر اقتصادی ما نتوانیم این پدیده را به‌طور کامل ریشه‌کن کنیم اما آنچه لازم است بیشتر به آن بپردازیم، فقر فرهنگی در مواجهه با این پدیده است. جواد عزتی ادامه داد: کودکان باید حقوق خود را بشناسند و بدانند در هر مقطع سنی چگونه باید زندگی کنند. این مهم‌ترین نکته‌ای است که فیلم «خورشید» به آن اشاره می‌کند.

که واقعیت ایران ما بوده و هست. اما این کار، جرم کمی نبود به همین خاطر کار آقای احمدجو بایکوت شد. وی خاطر‌نشان کرد: «روزی روزگاری» بخشی از هویت و اصالت حاکم بر ایران را از دستبر ناپودی و فراموشی حفظ کرده است. حتی اگر بخواهیم از لحاظ جامعه‌شناسی سینما به این‌ا این نگاه کنیم، اگر مخاطبمان مثلاً در ۱۰۰ یا ۲۰۰ سال بعد، این کار را ببینند می‌توانند یک تصویر واقعی از هویت و اصالت فرهنگ ایرانی که واقعا وجود داشته است را ببینند. در ادامه این نشست کوشکی با اشاره به کتاب «سکه تقدیر» تصریح کرد: اگر یک روز، یک پژوهشگر منصفی بیاید و بگوید که چنین مجموعه تلویزیونی‌ای ساخته و پخش شده است، آیا از سازنده آن تقدیر کردید؟ کتاب آقای سعیدی، حداقل ما را از شرمندگی در می‌آورد که قدر یک هنرمند اصیل ایرانی را دانستیم. کوشکی در ادامه گفت: «روزی روزگاری» را مردم پسندیدند؛ حدس می‌زنم که مخاطب این کتاب، اهالی فکر دینی باشند، چون روشنفکران که لیاقت خواندن چنین کتابی را ندارند؛ زیرا از نظر آنها چنین کتاب‌هایی اصلاً چاپ نشده است. نمی‌دانم چند سربال تا امروز داریم که بخوانند؟ ای کاش، این شده باشد. همین موضوع، ارزش آن را داشت که مثلاً ۲ خط به آن پرداخته شود؛ اینکه درباره سربالی تلویزیونی، کتاب نوشته شود، کار نادری است. حرف من این است که چرا مردم مهم، این کتاب را بخوانند؟ ای کاش، این کتاب مقداری ساده‌تر و روان‌تر بود. ای کاش این کتاب به روایت «خاله لیلیا» بود. خاله لیلیا طوری حرف می‌زند که هم فلاسفه و هم مردم عادی متوجه می‌شوند، این کتاب، مقداری ویژه افراد با سواد زیاد نوشته شده است.

نمایشی فیلم ترسناک جورج کلونی ۴۰ سال بعد از ساخته شدن

«گریزلی ۲» تماشایی شد

است. این فیلم درباره یک قاتل طبیعی یعنی یک خرس است که هر کسی را که سر راهش می‌بیند می‌کشد. این پس از آن است که یک شکارچی توله او را می‌کشد. این فیلم از بازیگران تازه‌کار و جوانی بهره گرفته بود که حالا هر کدام‌شان برای خودشان شناخته‌شده هستند. علاوه بر جورج کلونی و لورا درن که به‌تازگی اسکار گرفته، چارلی شین، لویییز فلچر برنده اسکار، دیورا رافین، دیک آنتونی و ویلیامز و جان ریس-دیویس دیگر بازیگران فیلم هستند. فیلمبرداری این فیلم سال ۱۹۸۳ در مجارستان شروع شد ولی عوامل مختلفی موجب کامل نشدن آن شد که دریده شدن بول تهیه‌کننده از جمله آنها بود.



یک فیلم ترسناک با بازی «جورج کلونی» و «دورا درن» ۴۰ سال پس از ساخته شدن اکران می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، فیلمی که یک شکارچی توله او را می‌کشد. این فیلم از بازیگران تازه‌کار و جوانی بهره گرفته بود که نشد، حالا قرار است به نمایش درآید. این فیلم ترسناک که فیلم دوم گریزلی است، قرار است اسمال و نزدیک به ۴۰ سال پس از ساخته شدنش دیده شود. قرار است این فیلم در ۲۰ تددوین جدید پاییز در پلنفرم‌های آنلاین و سینماهای درایو-این نمایش داده شود. «گریزلی ۲» که با عنوان «گریزلی ۲: انتقام» ساخته شده، در ادامه فیلم اصلی و ترسناک‌تر از آن و تقلیدی از «ارواها»

بهروز غریب‌پور، کارگردان تئاتر از دغدغه‌هایش درباره «هنر تعزیه» گفت

احیای تعزیه چشم‌انتظار جوانان تئاتری

هنر نمایشی باید همه جوانب آن مورد توجه قرار گیرد. این کارگردان تئاتر که برای اجرای اپرای عروسکی «عاشورا» در آیین ملی «چله عشق» در سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران تجلیل شده بود، بر ضرورت حمایت از تعزیه تأکید کرد و گفت: کتابخانه ملی ایران نقش مهمی در حفظ میراث گذشتگان و انتقال آن به آیندگان دارد و بی‌شک هنر نمایش تعزیه به عنوان آیینی ملی یکی از این میراث ارز‌شمند است و نفس حضور و حرکت سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران برای میراث‌داری از این آثار آیینی و انتقال سینه به سینه آن به نسل‌های آینده مهم و ارز‌شمند است. وی با بیان این مطلب که حفاظت از منابع، اسناد و مدارک بخشی مهمی از این

یک از دست‌اندر کاران و بازیگران این اجرا نشد. این کارگردان تئاتر تأکید کرد: این گزارش بیان می‌کند در آن زمان افرادی که تعزیه اجرا می‌کردند آموزش‌های لازم را دیده و به‌طور کلی جنگ نمایشی را آموخته بودند اما پس از صفویه شاهد

فت و روند نزولی اجرای تعزیه در کشور بودیم. هنر نمایش تعزیه‌خوانی در دوره قاجار بار دیگر قوت گرفت و کسانی بودند که با تکیه بر اعتقادات و باور خود در تلاش بودند تعزیه را به شکل باشکوه، غنی و به دور از خرافه اجرا کنند. غریب‌پور با تأکید بر ضرورت جهت‌دهی، هدایت و تربیت نیروهای جوان برای زنده نگه داشتن این آیین، گفت: برای پیشرفت و جان تازه گرفتن این

