امام رضا(ع):
هر کس اندوه و مشکلی را از مومنی بر طرف نماید خداوند در روز قیامت انـدوه را از قلبش بر طرف سازد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز و مدیرمسؤول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۳ پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
وطن امروز

گزارش «وطن‌امروز» از آثار پژوهشی درباره خاندان آل سعود به بهانه پخش مستند جدید «پسران سعود»

اطلاعات عمومی از رژیم سعودی

گروه فرهنگ و هنر: ما از همسایه جنوبی بی‌خبریم، با اینکه سالانه کلی حاجی به مکه و مدینه می‌فرستیم اما اطلاعات‌مان از رژیم سعودی ناچیز است. چرا می‌گوییم ناچیز! به این خاطر که آن اندازه که امروز این رژیم نوپای ۸۰ و چندساله برای کشور ما نقشه می‌کشد و این اندازه که در مناسبات بین‌المللی با پول نفت نقش ایفا می‌کند، برای ما شناخته‌شده نیست. ضمن اینکه از داخل عربستان هم جز مکه و مدینه، آنچنان که باید خبر نداریم. در سال‌های اخیر با توسعه شبکه‌های اجتماعی، راه برای گفتن از هزارتوی مخوف خاندان پادشاهی رژیم عربستان و اداره خانوادگی و هزار فامیل این کشـور که به نام سعودی خورده، باز شده است. کتاب‌هایی در این سال‌ها منتشر شده اسـت که عناوین‌شان بسیار جذاب است. یعنی روی جلد با عنوانی مواجه می‌شوید که گویی هیچ ناگفته‌ای از عربستان باقی نخواهد گذاشت. واقعیتش هر کدام از این کتاب‌ها چیزی دارند درباره رژیم سعودی ولی شاید هیچ کدام به اندازه متن تاریخ و مستند تاریخی و روایت شفاهی آدم‌ها و اتفاق‌ها جذاب نباشـند. مثلا کتاب «صلحی که همه صلح‌هـا را برباد داد» نوشته دیوید فرامکین ترجمه حسن افشار یکی از مرجع‌ترین کتاب‌ها برای پی بردن به راز تاسـیس رژیم سـعودی بعد از فروپاشی عثمانی است. در کنار این کتاب‌ها، برخی خاطرات و نوشته‌هایی هم که درباره عربستان منتشر شده نیز خواندنی است، خواندنی برای اینکه دریابیم بیش از یک جغرافیا و یک حکومت، با موجود و مولودی عجیب‌الخلقه طرفیم. این روزها شبکه مستند، با پخش مستند «پسران سعود» تلاش می‌کند کمی اطلاعات عمومی ما درباره عربستان سعودی را به روز کند. تاسیس رژیم سعودی، استفاده از تفکرات وهابیت در حاکمیت سعودی و مناسبات قدرت در خاندان سعود بخش‌های اصلی این مستند ۴ قسمتی است. به همین بهانه با وحید فرجی، سازنده مستند «پسران سعود» به گفت‌وگو نشستیم.

***

■ آقای فرجی! این روزها مجموعه مستند «پسران سعود» از شبکه مستند سیما در حال پخش است؛ درباره جزئیات پخش این مجموعه توضیح می‌دهید؟

این مستند ۴ قسمتی درباره فرازهای مهمی از کشور عربستان سعودی است و به ۴ موضوع اصلی می‌پردازد؛ به عنوان مثال قسمت اول این مجموعه که بتازگی روی آنتن شبکه مستند رفته است، درباره چگونگی پیدایش عربستان سعودی است. داستان از جنگ اول جهانی شروع شده و کش و قوس قدرت‌های بزرگ و فروپاشی امپراتوری عثمانی را به تصویر می‌کشد. همچنین نگاهی به نقش کشورهای فرانسه و انگلیس در شکل‌دهی کشورهای عربـی بعد از جنگ اول جهانی دارد که یکی از این کشـورها عربستان سعودی است.

■ آیا هر ۴ قسمت مستند به یک موضوع خاص درباره عربستان سعودی پرداخته است؟

در مجموع همان‌طور که از عنوان برنامه «پسران سعود» بر می‌آید، هر ۴ قسمت این مجموعه مستند به بررسی احوالات خاندان آل‌سعود پرداخته است به طوری که در قسمت دوم به این موضوع پرداخته شده است که خاندان سعود چگونه با استفاده از تفکرات وهابیت منتسب به محمدبن‌عبدالوهاب و گروه‌های ذیل همین تفکر (اخوان) مسـیری را منتهی به القاعده و داعش ایجاد کردند. این موضوع را از جنبه تاریخی و مذهبی بررسی کرده‌ایم، در مجموع باید گفت در این قسمت سعی کرده‌ایم روند تاریخی شـکل‌گیری و گسـترش این تفکرات را مورد بررسی قرار دهیم.

■ همان‌طور که پیش از این اعلام شـده، در قسمت سـوم مستند به چگونگی به قـدرت رسـیدن آل‌سـعود در عربسـتان پرداخته‌ایـد؛ درباره جزئیـات ایـن قسـمت توضیح می‌دهید؟

البتـه از آنجا که هنوز قسـمت نخسـت مجموعه مستند روی آنتن رفته است، اجازه بدهید درباره قسـمت‌های دوم، سـوم و چهـارم مجموعه جزئیات زیادی مطرح نکنم اما به طور کلی باید گفت، قسـمت سوم مجموعه مستند درباره شاکله هرم قدرت در عربستان است و برای تبیین آن پرونده بندر بن‌سلطان، نوه عبدالعزیز را به عنوان نمونه‌ای از هرم قدرت در عربستان باز کرده‌ایم؛ اینکه پدر او چه جایگاهی در خاندان سعود دارد و چگونه توانسته به چنین قدرتی برسـد. البته داستان‌های فرعی دیگری نیز در کنار آن وجود دارد که از آن جمله می‌توان به ارتباط این مدل از حکومت با غرب بویژه آمریکا و انگلیس اشاره کرد.

همچنین ذکر این نکته خالی از لطف نیسـت از آنجا که اخبار و رویدادهای کشـور همسایه عربستان برای مخاطبان ایرانی از جذابیت خاصی برخوردار است، قسمت چهارم این مستند به جذاب‌ترین قسمت آن بدل خواهد شد، زیرا قسمت چهارم مسـتند «پسـران سـعود» به تاریخ روابط عربستان سـعودی با ایران از زمان پیدایش آن در دوران پهلوی تا به امروز می‌پردازد که نگاه متفاوت به این مساله به جذابیت‌های آن افزوده است.

■ اگر بخواهید به ویژگی بارز این مسـتند اشـاره کنید، آن چه خواهد بود؟

بـه نظرم یکـی از ویژگی‌های پررنگ مجموعه مسـتند «پسـران سـعود» به پخش تصاویر آرشـیوی دیده نشـده بازمی‌گردد که پخـش این تصاویر توجه مخاطبان ایرانی را به خود جلب می‌کند.

■ اجازه بدهید یک سؤال را خیلی شفاف و صریح بپرسم و آن اینکه خیلی از جوانان مستندساز از عدم دسترس آسان به آرشـیوها گلایه می‌کنند؛ آیا شما برای برای دسترسی به آرشیو غنی‌ای که اشاره کردید از لابی خاصی استفاده کردید؟

در وهله اول درباره گلایه برخی مستندسازان باید بگویم این گلایه‌ها کاملا بحق اسـت، زیرا یکـی از موضوعاتی که در حوزه مستندسـازی کشـورمان وجود دارد، این است که مستندهای تاریخی آرشیومحور کمتر ساخته می‌شود و آن هم یک دلیل بیشتر ندارد و تا زمانی که دسترسی به آرشیوها برای مستندسـازان سخت و دشوار باشد، شاهد ادامه همین روال خواهیم بود. البته در خیلی از موضوعات، آرشیو کمی وجود دارد و اگر آرشیوی هم وجود داشته باشد، نهادهای مختلف برای ارائه آن به مستندساز به‌سختی همکاری می‌کنند.

در مجموع این اتفاقات اسـت که شاهد هستیم بسیاری از دسـت‌اندرکاران مسـتندهای اینچنینـی را خیلی جدی نمی‌گیرند و فیلم‌هایی از این دست به‌رغم تمام اهمیتی که دارند به جایگاه واقعی خود نمی‌رسند. این موضوع در حالی اسـت که در ۳-۲ سـال اخیر فیلم‌های آرشیوی زیادی در خارج از ایران سـاخته می‌شـود و برای مخاطبان ایرانی هم جذابیت‌های زیادی دارد اما متاسفانه در اینجا، عمدتا کمترین برآوردهای مالی را به مستند آرشیوی می‌دهند، چرا که وقتی گفته می‌شود فیلمی آرشیوی است همه تصور می‌کنند خیلی ساده ساخته می‌شود. به نظرم این رویکرد غلط باید هر چه سریع‌تر تغییر کند.

■ خب! این مسأله شاید از نداشتن اطلاعات کافی از روند تولید اینگونه مستندها نشأت می‌گیرد.

دقیقا همین‌طور است، متاسفانه برخی‌ها فقط خروجی کار را تماشا می‌کنند و از روند طولانی و سخت تولید هیچ اطلاعاتی ندارند و در نتیجه قضاوت اشـتباهی درباره این آثار انجام می‌دهند. به عنوان مثال برای تولید همین مجموعه مستند «پسـران سـعود» یک تیم کامل حدود ۲ سال سختی‌های بسیاری را متحمل شـدند تـا یک مجموعه مستند ۴ قسـمتی برای مخاطبان ساخته شود.

در مجموع روند تحقیق و پژوهش این مسـتند ۴ قسمتی تا پایان تدوین قسمت آخر مجموعه ادامه داشـت و از زمان آغاز تحقیق برای ساخت این مستند تا پایان تصویربرداری و تدوین آن بیش از ۲ سال زمان برد.

■ شـما قبل از ساخت مستند «پسران سعود»، یک مستند بـا همین حال‌وهوا درباره آمریکا هم سـاخته بودید؛ تجربه تولید آن اثر چقدر در ارتقای سـطح کیفی «پسران سعود» مثمرثمر واقع شد؟

همان‌طور که اشاره کردید مستند «پسران سعود»، دومین تجربه کاری‌ام است که به صورت آرشیومحور تولید شده است و قبـل از آن مجموعـه «روزهای آزادی» با محوریت آمریکا را با همین رویکرد سـاخته بودم و همانجا با سختی‌های اثر آرشـیومحور آشنا شدم؛ سختی‌هایی که هر کدام نفس تیم تولیدکننده را می‌گرفت، زیرا دسترسـی به آرشـیوها بسیار کار پیچیده‌ای اسـت و شما باید برای پیدا کردن یک دقیقه تصاویر آرشیوی مرتبط با محتوا روزها در سایت‌ها، شبکه‌ها و حتی وبلاگ‌های خارجی جست‌وجو کنید تا اینکه تصاویری باکیفیت و مرتبط پیدا کنید. از سوی دیگر برخی مواقع باید برای دسترسی به آرشیو خارجی‌ها هزینه کرد و ما در مستند «پسران سعود» همین کار را کردیم و بخش قابل توجهی از هزینه مستند را خرج خرید آثار خارجی کرده‌ایم.

ذکـر این نکته هم ضروری اسـت کـه در تدوین اینگونه مسـتندها، کارگـردان باید یک روایت قصه‌گونـه از تصاویر آرشـیوی ارائه دهد تا از یکنواختی مسـتند کاسته شود. در نهایت تیم تولید «پسـران سعود» در تولید این مستند تمام تلاش خود را کردند که با رعایت نکات ذکرشـده، مستندی تولید شود که با پخش آن از شبکه مستند، تصاویر آرشیوی دیده‌نشده‌ای با یک روایت جذاب برای مخاطبان نمایش داده شود تا به جذابیت مستند کمک کند.

■ در پایان درباره زمان پخش این مجموع مسـتند توضیح دهید.

مجموعه مستند «پسران سعود» از ۱۳ شهریور در جدول پخش شبکه مستند قرار گرفته و پنجشنبه‌ها ساعت ۲۲ روی آنتن می‌رود، همچنین تکرار این مستند هم روز بعد ساعت ۱۰ خواهد بود.

«از آنجا که از اوضاع جامعه سعودی و داخل کشور عربستان اخبار خیلی کمی بیرون می‌آید و حتی خبرگزاری‌های بزرگ دنیا هم آنجا کم‌کار هستند، دیدن یک کتاب درباره شرایط داخلی عربسـتان می‌تواند بسیار جذاب به نظر برسد. این کتاب که حاصل تحقیقات یک پژوهشگر آمریکایی است، می‌تواند بسیار مفید و قابل استفاده باشد. اگر چه «هزارتوی سعودی» زمستان ۹۶ توسط نشر اسم ترجمه و چاپ شده اما این کتاب سال ۲۰۱۲ نوشته و منتشر شده است. کتاب البته همچنان کتاب مهمی است، چرا که خیلی از ساختارها و اصول اساسی از سال ۲۰۱۲ تاکنون، با تغییر خاصی مواجه نبوده و جامعه عربستان در واقع همان جامعه است.

«اینکه چطـور آمریکایی‌ها می‌تواننـد با عباراتی نظیر «گاو شـیرده» درباره یک حکومت مانند «رژیم سـعودی» صحبت کنند یا اینکه سران رژیم سعودی نمی‌توانند پاسخ‌های شـرافتمندانه‌ای به توهین‌های اینچنینی بدهند، به خودی خود مسـأله مهمی برای پژوهش است. برای یافتن پاسخ این سوال باید سفری به درازای تاریخ داشت. «سفری از دل عشیره به قلب نفـت جهان»؛ عبارتی که زیر عنوان کتاب زندگینامه خودنوشـت وزیر سـابق نفت عربسـتان آمده است. زندگینامه «علی النعیمی» با عنوان «برآمده از صحرا» سال ۹۷ توسط نشر رود منتشر شد.

بزرگداشت جشنواره فیلم «مقاومت» در سالروز تولد رسول ملاقلی‌پور

رونمایی از نشان رسول

پوستر جایزه «نشان رسول» همزمان با سالروز تولد رسول ملاقلی‌پور، فیلمساز شاخص سینمای دفاع‌مقدس رونمایی شد.

به گزارش «وطن امروز» هفدهم شـهریورماه مصادف است با شصت‌وپنجمین سالروز تولد زنده‌یاد رسـول ملاقلی‌پور، یکی از چهره‌های شـاخص و تاثیرگذار سینمای دفاع مقدس، به همین مناسبت پوستر جایزه «نشان رسول» که امسال در حاشیه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» برگزار می‌شود، رونمایی شد. پرویز فارسیجانی، دبیر جایزه «نشان رسول» در این باره گفت: «نشـان رسـول» ادای احترام به سینماگری است که خلاقیت، جسارت و نوآوری از ویژگی‌های کارنامه اوست. در آیین افتتاحیه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» که سی‌ویکم شهریور برگزار می‌شود، این نشان به یک سینماگر اهدا خواهد شد. امروز و در سالروز تولد این کارگردان پوستر «نشان رسول» رونمایی شد، طراح این پوستر محمدرضا رسولی است.

وی ادامه داد: امیدوارم «نشـان رسول» به یک رویداد و جایزه تاثیرگذار در سینمای ایران تبدیل شـود، جایزه‌ای که به سینماگران جوان و نوجوان در حوزه سینمای دفاع‌مقدس و انقلاب اسلامی انگیزه حرکت بدهد. شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» در ۲ زمان ۳۱ شـهریور تا ۶ مهر همزمان با هفته دفاع‌مقدس در بخش‌های «مدافعان سلامت»، «جشنواره جشنواره‌ها» و انتخاب استانی بخش «فیلمسازان بسیجی» و «نشان رسول» یکم تا هفتم آذر همزمان با هفته بسیج برگزار می‌شود.

بهروز شعیبی:

مستند امام موسی صدر ساخته می‌شود

بهروز شعیبی در برنامه «کتاب باز» عنوان کرد که قصد ساخت مستند سـینمایی «امام موسی صدر» را دارد.

بـه گـزارش «وطن امـروز»، بهروز شـعیبی کارگـردان، فیلمنامه‌نویـس و بازیگر سـینما و تلویزیـون در برنامه کتاب بـاز در بخش معرفی کتاب، از سـاخت مستند سـینمایی درباره امام موسـی صدر خبر داد. این کارگردان سینما با معرفی کتاب «هفت روایت خصوصی» به نویسندگی حبیبه جعفریان که به زندگی امام موسی صدر می‌پردازد، گفت: قصد دارم بزودی مستند سینمایی درباره امام موسی صدر بسازم.

وی در گفت‌وگو با سروش صحت در برنامه کتاب باز عنوان کرد: امام موسی صدر یک عالم بزرگ ایرانی است که نقطه مهمـی در تاریخ لبنان به وجود آورده و به عنوان شخص ایرانی بسـیار برای‌مان قابل افتخار است. شعیبی در ادامه با اشاره به ساخت مستند سینمایی «امام موسی صدر» عنوان کرد: کار تحقیقات خود را درباره این شـخصیت مهم تاریخی آغاز کردم و امیدوارم بتوانم بزودی مستند سینمایی خود را با موضوع امام موسی صدر شروع کنم.

بهروز شعیبی فیلم سینمایی «روز بلوا» را در آستانه اکران در سینماها دارد.

گفتنی اسـت، امام موسـی صدر ۹ شهریور ۱۳۵۷، طی سفری رسمی به لیبی به دعوت معمر قذافی، ربوده شد و از آن زمان تاکنون به‌رغم انتشار اخبار ضد و نقیض، همچنان خبر دقیقی درباره سرنوشت ایشان منتشر نشده است.

منتقدان خارجی فیلم مجیدی را تحسین کردند

اثری که تنه به تنه فیلم‌های نئورئال هالیوود می‌زند

فیلم سینمایی «خورشید» به کارگردانی مجید مجیدی بعد از حضور در جشنواره فیلم ونیز مورد توجه و تحسین منتقدان قرار گرفته است.

بـه گزارش تسـنیم، فیلم سـینمایی جدید مجیدی بعد از حضور در جشـنواره فیلم ونیـز توجه منتقدان و صاحب‌نظران سینمایی را به خود جلب کرده است. آنطور که نویسـندگان سینمایی نوشته‌اند فیلم مجیدی بعد از سال‌ها فاصله از دنیای اجتماعی کودکان و مشکلات آنان، اثری بی‌نقص‌تر از دیگر فیلم‌های او است که نگاه تماشاگر را به خود جلب می‌کند.

پیتـر دبروگ منتقد ارشـد ورایتی در یادداشـتی که درباره فیلم نوشته، تلاش کرده است فیلم را با نمونه‌های غربـی و آمریکایی خود مقایسـه کنـد و ارزش هنری و مفهومی آن را در این قیاس نشان بدهد. وی نقطه قوت فیلم مجیدی را سادگی آن دانسته و نوشته است: «فضا و شـخصیت‌های فیلم تا حدی یادآور فراموش‌شـدگان لوئیس بونوئل و زندگی کودکان مکزیکوسیتی در آن فیلم اسـت؛ اثری اخلاقی و صادقانه با فرمی نئورئالیستی که مجیدی در کارنامه‌اش از این جنس فیلم زیاد دارد. اما «خورشید» بی‌نقص‌تر از کارهای قبلی کارگردانش به نظر می‌رسد. قدرت کارگردانی مجیدی در کار بـا کـودکان تأثیـر کاملا مستقیمی روی کارگردانانی مثل حیفا المنصور کارگردان وجده، فیلمساز سعودی و نادین لبکی کارگردان فرناحوم فیلمساز لبنانی گذاشته است. اینجا کودکان فیلم مجیدی دقیقا به اندازه دختران کوچک فیلم پروژه فلوریدا بار درام را به دوش کشیده و ما را سرگرم می‌کنند».

منتقد دیگری از ایندی وایر مانند منتقد ورایتی، فیلم را از سویی اثری در سبک سرقت و دارای تعلیق و از سوی دیگر درامی اجتماعی و نئورئالیسـتی توصیف کرده اسـت که تنه به تنه برخی فیلم‌هـای دهه ۸۰ آمریکا می‌زند و گفتـه اسـت: «فیلـم مجیدی ترکیبی از یک فیلم سرقتی و یک فیلم رئالیسم اجتماعی است که با درام اثرگذاری درباره یک معلم مهربان، چیزی شـبیه آثار دهه ۸۰ سـینمای آمریکا ترکیب شـده است؛ فیلمی که اگر ساخته می‌شد نقش معلم را در آن رابین ویلیامز بازی می‌کرد. اما اینجا وقتی بچه‌ها به دستور یک گانگستر (با بازی ترسناک اما باوقار علی نصیریان) به مدرسـه می‌آیند ابتدا با مخالفت ناظم روبه‌رو می‌شوند اما معاون خوش‌تیپ و شریفی که شبیه ستاره‌های سـینما است یعنی آقای رفیعی (جواد عزتی)، بعد از دیدن شـوق آنهـا تصمیم می‌گیرد که به آنهـا فرصتی بدهد. هر چند بهترین بازی فیلم متعلق به خواهر یکی از بچه‌هاست که مهاجر افغان‌اند و در صورت به دردسـر افتادن به کمپ فرستاده می‌شوند اما شمیلا شیرزاد در نقش خواهر باهوش و یک‌دنده این پسر مهاجر، در صحنه‌هایی که در خورشـید حضور دارد؛ صحنه را از آن خود می‌کند و به جرأت بهترین بازی فیلم است».

همچنین منتقـد هالیوودریپورتر «دبـورا یانگ» که فیلم‌های ایرانی را با توجه به حضورش در جشنواره جهانی فیلم فجر می‌شناسد و فیلم‌ها را در جشنواره‌های خارجی نیز دنبال می‌کند، در این باره نوشته است: مجید مجیدی چند تا از فیلم‌های بصری جذاب و عاطفی شـورانگیز را درباره گرفتاری‌ها، اسـتثمار و سوءاسـتفاده از بچه‌های محروم در دنیای سینما ساخته است و حالا «خورشید» یکی از بهترین‌های اوست.

خبر

فراخوان گروه‌های جهادی برای پیوستن به «مشق احسان»

سـومین دوره پویش ملی «مشق احسـان» از تمام گروه‌های خیریه و جهادی سراسر کشور دعوت کرد برای کمک‌رسانی به دانش‌آموزان مناطق محروم و کم‌برخوردار ایـران به این پویش بپیوندند. به گزارش «وطن امروز»، سـومین پویش ملی «مشق احسان» که به همت ستاد اجرایی فرمان حضرت امام(ره) و با هدف تامین نوشت‌افزار دانش‌آموزان مناطق محروم و کم‌برخوردار در آستانه آغاز سـال تحصیلی جدید کارش را آغاز کرده است، جهت هم‌افزایی هر چه بیشـتر فعالیت گروه‌هـای جهادی و خیریه در کمک‌رسانی به این دانش‌آموزان، اعلام کرد این تشکل‌ها در سراسر کشور با پیوستن به این پویش می‌توانند معادل ۲ برابر هزینه پرداختی خود بسته‌های نوشت‌افزار تهیه شده توسط این پویش را دریافت و به دانش‌آموزان اهدا کنند. پویش «مشق احسان» آماده همکاری با همه گروه‌های جهادی، هیئات، موسسات فرهنگی مردمی و تشکل‌های خیریه سراسر کشور است. گروه‌های جهادی و خیریه‌ها جهت کسب اطلاعات بیشتر و پیوستن به این پویش ملی می‌توانند به سـایت بنیاد احسان به آدرس ehsan.ir مراجعه کنند.

سینما

افتخارآفرینان سینمای ایران در عرصه بین‌الملل تجلیل می‌شوند

اولین دوره آیین تجلیل از افتخارآفرینان سـینمای ایران در عرصه بین‌الملل به عنوان بخشی از برنامه‌های جشنواره جهانی فیلم فجر برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، این جشنواره به مناسبت ۱۲۰ سالگی سینمای ایران، با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی و منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد با همراهی خانه سینما، نخستین دوره آییـن تجلیل از افتخارآفرینان سـینمای ایران در عرصه بین‌المللی را برگزار می‌کند. نخستین دوره از مراسم تجلیل از افتخارآفرینان سینمای ایران در عرصه بین‌الملل روز جمعه ۲۱ شـهریورماه برگزار می‌شود. در این برنامه از سینماگرانی که در سال ۲۰۱۹ موفق به دریافت جایزه بین‌المللی (بر اساس آیین‌نامه سازمان سینمایی) شده‌اند و همچنین کسـانی که به عنوان داور در جشنواره‌های مهم بین‌المللی حضور داشته‌اند، تجلیل خواهد شد. این مراسم قرار بود در حین برگزاری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر برگزار شـود اما به دلیل شیوع کرونا و تعویق جشنواره، همزمان با روز ملی سینما در سال ۱۳۹۹ برگزار می‌شود.

تلویزیون

انتصاب دبیر و اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره جام جم

بـا حکم معاون سـیما، مهرداد عظیمی به سـمت دبیر و عضو شـورای سیاست‌گذاری ششمین جشنواره تلویزیونـی جام جم منصوب شـد. به گـزارش «وطن امروز»، در بخشی از حکم مرتضی میرباقری آمده است: «سیاسـت‌گذاری، هدایت، تصویب دسـتورالعمل‌ها و آیین‌نامه‌ها و نظارت بر حسن اجرای بخش‌های مختلف جشـنواره از اهم وظایف اصلی شـورای سیاست‌گذاری ششمین جشـنواره تلویزیونی جام جم بوده و بر ایجاد جذابیـت و انتخـاب آثار بر اسـاس آرای مردمی تاکید شده است». معاون سیما همچنین حسین کرمی، رضا پورحسین، مجید زین‌العابدین، محمدرضا جعفری‌جلوه، مسـعود احمدی‌افزادی، محمدرحیم لیوانی، سیدجواد مرادی، محمدمهدی یـادگاری و جواد رمضان‌نژاد را به عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری ششمین جشنواره تلویزیونی جام جم منصوب کرد.

کتاب

«جمعه سیاه» شنیدنی شد

کتاب صوتی «جمعه سـیاه» نوشـته حسین نیری همزمان با سـالروز قیام خونین مردم تهران در روز ۱۷ شهریور سال ۵۷ از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شد. به گزارش تسنیم، تاکنون آثار مختلفی در این رابطه منتشر شده اما کمتر اثری است که در آن این واقعه برای کودکان و نوجوانان روایت شود. کتاب «جمعه سیاه» نوشته حسین نیری، شـانزدهمین جلد از مجموعه «روزهای انقلاب» است که تلاش دارد با زبانی ساده، این واقعه مهم تاریخی را برای مخاطب نوجوان خود شـرح دهد. نویسنده برای نگارش این کتاب از منابع مختلف از جمله منابع اسناد و همچنین افرادی که در این روز حاضر و شاهد ماجرا بودند، بهره برده است. انتشارات سوره مهر که پیش از این نسخه الکترونیک کتاب را در دسترس علاقه‌مندان قرار داده بود، همزمان با سالروز این قیام کتاب صوتی آن را نیز منتشر کرده است. «جمعه سیاه» با گویندگی مهبد قناعت‌پیشه در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

سینمای جهان

شاعر بلژیکی سینما درگذشت

یرژی منتسل، کارگردان سرشناس جمهوری چک که به عنوان شاعر سینما و یک بشردوست شناخته می‌شد و جایزه اسکار را در کارنامه داشت، در ۸۲ سالگی درگذشت. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، یرژی منتسل، کارگردان، نویسنده و بازیگر شنبه پس از یک دوره طولانی بیماری از دنیا رفت. منتسل جایزه بهترین فیلم خارجی‌زبان اسکار را برای فیلمی که سال ۱۹۶۶ با عنوان «قطارهای تحت نظر» ساخته بود، دریافت کرد. این فیلم درباره نازی‌ها بود و از این کارگردان چهره‌ای ساخت که به عنوان یکی از رهبران موج نو چک شناخته شد و نامش در کنار چهره‌هایی چون میلوش فورمن و ورا چیتیلووا جا گرفت. وی یک بار دیگر نیز نامزد اسـکار فیلم خارجی‌زبان در سال ۱۹۸۶ برای کمدی سیاه «دهکده عزیز کوچولوی من» شده بود. او در عین حال به عنوان بازیگر نیز فعالیت می‌کرد و در حدود ۸۰ فیلم سینمایی و تلویزیونی بازی کرده بود.