

پنجشنبه ۲۰ شهریور ۱۳۹۹

وطن امروز | شماره ۳۰۲۰

[فرهنگ و هنر]

تئاتر

سر پرست «تئاتر شهر» منصوب شد

ابراهیم گله‌آرزاده با حکم مدیر کل هنرهای نمایشی، سرپرست مجموعه تئاتر شهر شد. به گزارش ایرنا، قادر آشنا در حکم انتصاب ابراهیم گله‌آرزاده به عنوان سرپرست مجموعه تئاتر شهر نوشت:
مجموعه تئاتر شهر به عنوان بزرگ‌ترین مکان اجرای نمایش کشور همواره جایگاه ویژه‌ای در تولید و اجرای آثار نمایشی داشته و یادگارهای ماندایی از هنرمندی بزرگان تئاتر این سرزمین را در خاطره کهن خود ثبت کرده است. در این حکم آمده است: این مجموعه هنری به واسطه حضور و فعالیت هنرمندان و گروه‌های نمایشی و مراجعه مخاطبان و بهره‌مندی از آثار هنری، اعتباری دوچندان گرفته است و بی شک مدیریت این مکان مستلزم درایت و تدبیری هنرمندانه است. از این رو ضرورت دارد با برنامه‌ریزی صحیح بهترین تصمیم‌ها گرفته شود. مدیریت مجموعه تئاتر شهر پیش از انتصاب ابراهیم گله‌آرزاده به عنوان سرپرست، بر عهده سعید اسدی بود.

تلویزیون

«نردبان» شبکه مستند به استقبال روز ملی سینما رفت

جدیدترین قسمت برنامه «نردبان» به استقبال روز ملی سینما رفته و ویژه‌نامه‌های متنوعی را با حضور مستندان سرپرست ایرانی و خارجی تدارک دیده است. به گزارش «وطن امروز»؛ دهمین قسمت از فصل جدید برنامه تلویزیونی «نردبان» جمعه‌شب روی آنتن شبکه مستند می‌رود. این قسمت از برنامه نردبان که همزمان با روز ملی سینما روی آنتن می‌رود، ویژه‌نامه‌های متنوعی را با حضور مستندان ایرانی و خارجی تدارک دیده است. ارد عطاپور، کارگردان چنددهه مستندسازی خود گفته و آرش اسحاقی، دبیر انجمن صنفی کارگردانان و مستندان درددان‌های کارگردانان مستند را بیان کرده است. در بخش بین‌الملل نیز نردبان با ۲ مستندساز مشهور خارجی گفت‌وگو کرده است. راس مالکوی وورنر هرتر نوزگه ۲ سینماگر بین‌المللی و شناخته‌شده در گفت‌وگو با حامد کشکیانیا درباره سینمای مستند ایران و جهان صحبت کردند. علاوه بر این، جمعی از مستندان کشور در ویدئوهای این روز را تریک گفته‌اند؛ نسیم نجفی، فرناز جوراچیان، محدثه گلچین عارفی، مهدی نورمحمدی، صدیقه خدایی و... روزی ملی سینما را تریک گفتند.

خوانندگان فصل سوم سریال «از سر نوشت» انتخاب شدند

سومین فصل سریال تلویزیونی «از سر نوشت» به کارگردانی محمدرضا خردمندان سناخته شد. به گزارش «وطن امروز»، تدوین و صداگذاری فصل سوم سریال «از سر نوشت» به کارگردانی محمدرضا خردمندان تهیه‌کنندگی اکبر توپیلیان به پایان رسید. حجت اشرفزاده خواننده نماهنگ‌های این سریال است. امین باتی هم تیتراژ پایانی آن را می‌خواند. فصل اول این مجموعه به کارگردانی محمدرضا خردمندان و فصل دوم به کارگردانی علیرضا بنرفاشان سال گذشته پخش شد. این سریال به اتفاقات دوران نوجوانی شخصیت اصلی یعنی هاشم و سهراب می‌پردازد که ایفای نقش آنها را دارا حبیبی و کیسان دیباچ بر عهده دارند. «از سر نوشت» در ۵۰ قسمت به قلم محمدمهدی سلطانی، روح‌الله صدیقی و سارا خسروآبادی نگاشته شده است.

کتاب

نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت حضوری بر گزار نمی‌شود

برگزاری حضوری هفتادومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت به دلیل شیوع کرونا لغو شد. به گزارش «وطن امروز»، بخش فیزیکی نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت در سال جاری به دلیل محدودیتهای سفر ناشی از بیماری همه‌گیر کرونا لغو شد. در این دوره از نمایشگاه برای نخستین‌بار علاقه‌مندان به فرهنگ و هنر می‌توانند به صورت مجازی در این رویداد بین‌المللی شرکت کنند و از برنامه‌های این نمایشگاه که شامل پخش زنده مراسم روز نمایشگاه کتاب دیجیتال (۱۷ اکتبر)، پخش زنده سخنرانی‌ها، پخش و برگزاری ۸۰ رویداد زنده و همچنین پخش زنده مراسم اهدای جوایز کتاب در سطح شهر فرانکفورت است، بهره‌مند شوند. نمایشگاه مجازی فرانکفورت شامل برنامه‌هایی متنوع از قبیل بستر جدید مجازی حق نشر فرانکفورت، مجموعه رویدادهای مجازی رایگان برای متخصصان صنعت نشر (۱۲ تا ۱۵ اکتبر) و... است. لازم به ذکر است برای شرکت در رویدادها، ثبت‌نام در بخش «کتاب من» نمایشگاه مجازی الزامی است. این کار اولامط سپتامبر از طریق سایت نمایشگاه (www.buchmesse.de) امکان پذیر است.

تجسمی

تمدید نمایشگاه نقاشی‌های عاشورایی «هممای نور»

نمایشگاه نقاشی‌های عبدالحمید قدیریان با عنوان «هممای نور» به مدت یک هفته تا ۲۶ شهریورماه در موزه هنرهای معاصر فلسطین تمدید شد. به گزارش «وطن امروز»، نمایشگاه نقاشی و حجیم «هممای نور» با موضوع واقعه کربلا تا ۲۶ شهریورماه در موزه فلسطین فرهنگستان هنر برپا خواهد بود. در این نمایشگاه ۳۲ اثر نقاشی با تکنیک رنگ روغن و یک تابلو طراحی در کنار ۶ اثر حجم که دربرگیرنده تازه‌ترین آثار عبدالحمید قدیریان است در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است. عبدالحمید قدیریان در «هممای نور» که ادامه‌ای بر نمایشگاه پیشین این هنرمند با عنوان «آسمان حسین» با محور روزهای محرم و عاشورا و تاسوعای حسینی است، تلاش کرده با ۲ عنصر تکرار شونده در تمام نقاشی‌های خود یعنی «آسمان» و «نور» مخاطب را به درک و فهم تازهای از پیام‌های حسین(ع) دعوت کند. نمایشگاه «هممای نور» تا ۲۶ شهریورماه همه روزه از ساعت ۱۰ صبح الی ۱۸ بعدازظهر جزو روزهای تعطیل در موزه هنرهای معاصر فلسطین به نشانی خیابان ولیعصر(عج) خیابان بزرگمهر، نش خیابان برداران شهید مظفر، پلاک ۷۴ برپا خواهد بود.

امام حسین(ع)

رستگار نمی‌شوند مردمی که خشنودی مخلوق را در مسأله غضب خالق خریدند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹

روابط عمومی: ۶۶۶۱۳۷۲۲۲۲ | تحریریه: ۶۶۶۱۳۷۲۸۲ | نماشر: ۶۶۶۱۳۱۳۷ | سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵ | پلاک: ۱۰۰۰۲۲۲۲۱ | پست الکترونیکی: info@watanemروز.ir | چاپ: موسسه چاپ‌چم پرتو برنا



پروتکل‌های جدید اسکار محدودیت‌های فنی و محتوایی جدی‌ای برای فیلمسازان و سینما ايجاد کرده است

فیلترینگ بی‌سابقه اسکار

احسان سالمی: اسکار استانداردهای جدیدی را برای صلاحیت نامزدی بهترین فیلم معرفی کرده است؛ استانداردهایی که باعث ایجاد قضاوتهایی متفاوت درباره این رویداد در ظاهر هنری شده است. رویدادی که سال‌ها به عنوان یکی از هنری‌ترین رویدادهای سینمایی جهان معرفی شده اما حالا در روزگاری که کرونا فاصله میان همه انبای بشر را حداقل از یک موضوع یعنی خطر ابتلای به آن، به کمتترین میزان خود رسانده است، تصویری متفاوت از جشن سینمایی را در انداخته ساخته است. نکته اینجاست که این تصویر جدید برخلاف همیشه دیگر با روتوش هنر قابل ترمیم نیست و حالا به قول معروف لخت بودن یادشاه بیشتر از همیشه عیان شده است؛ پادشاهی که سال‌ها متر و معیار روشنفکری بود اما گویا دیگر علاقه‌ای به این ظاهرسازی‌ها و اداهای روشنفکرانه ندارد.

هنر علیه هنرا

بر اساس آنچه از سوسی آکادمی اسکار اعلام شده، برای نودوچهارمین و نودونجمین دوره جوایز اسکار که در ۲۰۲۲ و ۲۰۲۳ برگزار خواهد شد، یک فیلم برای اینکه در رقابت بخش اسکار بهترین فیلم واجد شرایط شناخته شود، باید فرم محرمانه استانداردهای آکادمی را ارائه دهد. از سال ۲۰۲۴ برای جوایز اسکار نود و ششم، فیلم ارائه‌شده برای بخش اسکار بهترین فیلم باید حداقل ۲ مورد از ۴ استاندارد اعلام‌شده را داشته باشد. هر چند که دیگر شاخه‌های اسکار (مثل بهترین فیلم بین‌المللی، بهترین انیمیشن و بهترین مستند) همچنان به‌رول قدیم‌بررسی می‌شوند اما استانداردهای تعریف‌شده برای حضور یک اثر در

جمع مدعیان گرفت‌ن اسکار بهترین فیلم، ملاک‌هایی است که از اساس با آنچه ما به عنوان شاخه‌های هنری می‌شناسیم، در تناقض است و این بزرگ‌ترین نکته‌ای است که در ارتباط با این تغییرات می‌توان به آن اشاره کرد.

برای نمونه استاندارد اول که به عنوان استاندارد A معرفی شده، شامل سرفصلی با عنوان «ارائه روی پرده، مضامین و روایت‌ها» است که خود چند زیرمجموعه را دربر می‌گیرد. یکی از آنها حضور الزامی یک بازیگر (حداقل یکی از نقش‌های اصلی یا بازیگران مکمل نقش‌های مهم) از نژاد یا قومیتی است که تاکنون کمتر روی پرده تصویر شده است. جالب اینکه آکادمی در اوج صراحت قومیت این افراد را هم مشخص کرده است و از این گفته که فیلم‌های متقاضی در بخش بهترین فیلم اسکار برای برخورداری از این شاخصی باید از بین آسیایی‌ها، لاتین‌ها، سیاه‌پوستان، بومی‌های آمریکا، آلاسکا یا اهالی خاورمیانه به انتخاب یکی از بازیگران خود بپرزاند. این شاید در ظاهر امر تلاش برای برابری قومیتی در هالیوود باشد ولی در باطن امر شاخصه‌های هنری یک اثر در تناقض است. اساسا آثار هنری براساس آنچه تاکنون خود هالیوود مدعی آن بوده، با اینگونه تحمیل‌ها قابل جمع شدن نبوده که حالا با یک دستور بتوان این مسیر را تغییر داد.

با افتخار حامی همجنس‌گرایان هستیم!

چند سال پیش که بهروز افخمی، کارگردان سینمای ایران در گفت‌وگو با «وطن امروز» از این گفته بود که «کن» جشنواره دگرپاش هلاست، بسیاری به این حرف انتقاد کردند که مگر جایزه

دادن به چند اثر مرتبط با این موضوع، لزوما به معنی حمایت از آن است؟ اما حالا اسکار که از منظر اعتبار بین‌المللی هم‌رده «کن» به عنوان هنری‌ترین رویداد سینمایی جهان است، با صراحت اعلام می‌کند اصلا شرط حضور در جمع مدعیان

رسیدن به اسکار بهترین فیلم، توجه به همجنس‌گرایان است! بر اساس آنچه در یکی دیگر از سرفصل‌های موردنظر برای حضور یک اثر در جمع آثار مدعی بهترین فیلم اسکار ذکر شده، حداقل ۲۰ درصد از بازیگرانی با نقش فرعی باید از ۲ گروه یا بیشتر از این گروه‌ها باشند: «زنان، نژادها و قومیت‌های کم‌نماینده، افراد معلول یا دارای مشکل شنوایی و گرایش‌های جنسی جز دگرجنس‌گرای». حالا دیگر به‌رگزار کنندگان این رویداد تعارف را کنار گذاشته‌اند و صراحتا از این می‌گویند که می‌خواهند از همجنس‌گرایان حمایت کنند. این موضوع صرفا مربوط به بازیگران نیست و در حوزه رهبری خلاقانه و تیم پروژه که در شاخصی با عنوان «B» ذکر شده، یک بار دیگر تکرار شده است، به این معنا که برای به دست آوردن استاندارد B فیلم باید حداقل ۲ نفر از سمت‌های رهبری خلاقانه (نویسنده، بازیگردان، فیلمبردار و...) یک اثر باید از میان «زنان، نژادها و قومیت‌های کم‌نماینده، افراد معلول یا دارای مشکل شنوایی و گرایش‌های جنسی جز دگرجنس‌گرای» باشند.

دخالت آشکار در حوزه محتوایی به سبک آکادمی هنری اسکارا

ماجرای دخالت آشکار آکادمی اسکار در روند ساخت آثاری که قرار است در هالیوود تولید شوند، صرفا محدود به مسائل

در نشست خبری سومین پویش ملی مشق احسان عنوان شد

۵ هزار گروه جهادی پای کار «مشق احسان»



بسیاری نیز داریم اما در این زمینه دچار فقر بودیم، امسال تلاش کردیم حتی یکی از حروف لاتین نیز داخل بسته‌های توزیعی نوشت‌افزار وجود نداشته باشد.»

ترکمانه با تاکید بر اینکه در استان تهران موسسات زیادی برای تقویت دانش‌آموزان از لحاظ محتوایی وجود دارد اما بسیاری از

از این طریق توزیع شده است، البته امسال به دلیل شیوع کرونا بسته‌های مشق احسان را هوشمند کرده‌ایم تا بتوانیم محتوای خوب آموزشی را از طریق آن در اختیار دانش‌آموزان بگذاریم. به‌رغم اینکه در استان تهران موسسات زیادی برای تقویت دانش‌آموزان از لحاظ محتوایی وجود دارد اما بسیاری از

دانش‌آموزان در استان‌های محروم دسترسی به این موسسات ندارند، از این رو امسال هدف‌گذاری کردیم در این حوزه نیز ورود کرده و بتوانیم محتوای مورد نیاز را تأمین کنیم.» مدیر عامل بنیاد احسان به مساله فرهنگ‌سازی از طریق «مشق احسان» نیز اشاره و اظهار کرد: «هدف بعدی ما نیز فرهنگ‌سازی واقعیته افزوده تلاش کردیم. زندگی‌نامه و خاطرات رفته در نوشت‌افزارها خارجی بود درحالی که ما بزرگ‌ترین اسطوره‌های ملی و فرهنگی را داشته و در کنار آن شهادی

فنی نمی‌شود بلکه این آکادمی تصمیم گرفته رسماً اعلام کند که می‌خواهد در محتوای آثار متقاضی حضور در این رویداد نیز دست بردا در یکی دیگر از شاخصه‌های مربوط به فیلم‌های مدعی حضور در جمع بهترین فیلم، به محوری‌های داستانی این آثار اشاره شده است. بر این اساس محوریت داستان باید درباره یکی از شاخه‌های زیر باشد: «زنان، نژادها و قومیت‌های کم‌نماینده، افراد معلول یا دارای مشکل شنوایی و گرایش‌های جنسی جز دگرجنس‌گرای». یعنی نه‌تنها حداقل یکی از عوامل این آثار باید از میان همجنس‌گرایان انتخاب شود بلکه یکی از شاخصه‌های قبولی در اسکار، بر داشتن به موضوع همجنس‌گرایی خواهد بود!

■ ناگهان پرده برانداخته‌ای یعنی چه؟

آکادمی اسکار در شرایطی در ۴ شاخص A و B و C و D سعی کرده به بهانه اعتراضات چند سال اخیر به عدم تنوع نژادی و جنسیتی در آثار هالیوودی به نوعی با برقراری این نظم جدید شرایط را به سمت شرایط ایده‌آل برود که اولا تعیین همین شرایط جدید خود مهر تأییدی بر همه اعتراضاتی است که در چند سال اخیر درباره نابرابری شدید موجود در هالیوود مطرح شده بود. از سوی دیگر این سیاست‌های اعلامی تازه، پرده از ماهیت در ظاهر هنری این آکادمی و جواز آن برداشت. اگر تا دیروز گروهی از شبه‌روشنفکران ایرانی مدعی فعالیت رویدادی همچون اسکار فقط در چارچوب مسائل هنری بودند، حالا دیگر رسماً باید برای همیشه با طرح چنین استدلال‌هایی خودحفاظتی کنند. اسکار ناگهان پرده برداشته‌ و رویی متفاوت از خود نشان داده است. حالا دیگر بهانه‌ای دست شبه‌روشنفکران وطنی نیست برای آنکه هر بار که در مقام مقایسه رویدادهای سینمایی داخل ایران با رویدادهای خارج از ایران از منظر ایدئولوژیک می‌رویم، رویکردهای کاملاً هنری اسکار را به رخ مخالفان بکشند!

■ آیا ما هم می‌توانیم مسیر اسکار را برویم؟

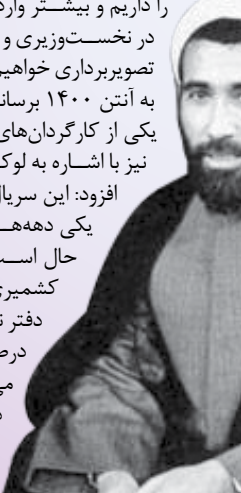
اما فارغ از تغییر و تحولات صورت‌گرفته در مسیر فعالیت آکادمی اسکار در سال‌های آینده، یکی از سوالات جدی پس از انتشار خبر این تغییرات، مقایسه این شرایط با شرایط حاکم بر سینمای ایران است. در شرایطی که بسیاری از سینماگران ایرانی در همه این سال‌ها با متمم کردن جشنواره فیلم فجر به داشتن رویکردهای ایدئولوژیک، روبه‌رو می‌شوند؛ در تقصیر این رویداد داشته‌اند، حالا اسکار زمین این بازی را از اساس تغییر داده است. سوال جدی این روزها از سینماگران ایرانی می‌تواند این باشد که آیا می‌شود سال آینده، جشنواره فیلم فجر، همچون اسکار با صورت یک بیابانه اعلام کند که مثلا از این به بعد باید حداقل درصد از آثار حاضر در جشنواره فیلم فجر، رویکردهایی مطابق با انقلاب اسلامی، دفاع‌مقدس، زندگی نبروهای انقلاب و حوادث مهم تاریخ انقلاب اسلامی داشته باشد؟ آیا انتخاب چنین تصمیمی باز هم از سوسی برخی اهالی سینما با برچسب‌هایی همچون «جشنواره دوزخی» روبه‌رو می‌شود؟ پس در این شرایط نظار این گروه در ارتباط با تصمیمات اخیر اسکار به عنوان معتبرترین رویداد سینمایی جهان چیست؟ سوالاتی که پاسخ به آنها قطعا شما را با ابعاد وسیع‌تری از تناقضات جریان شبه‌روشنفکری سینمای ایران آشنا خواهد کرد.

نیز در سخنانی با بیان اینکه امسال با توجه به شیوع کرونا تلاش کرده‌ایم علاوه بر تأمین نوشت‌افزار، سایر حوزه‌های مرتبط با آموزش را نیز پوشش دهیم، گفت: تا سال گذشته یک میلیون و ۴۰۰ دانش‌آموز نیازمند دانشنامه امسال با توجه به شرایط اقتصادی این میزان به ۲ میلیون دانش‌آموز رسیده، البته این بدان معنی نیست که اگر به آنها کمک نشود از تحصیل باز می‌مانند، بلکه پویش مشق احسان درصدد کمک به آنهاست. ویژگی مشق احسان این است که با مشارکت گروه‌های مردمی و جهادی دنبال می‌شود و تا امروز ۵۰۰۰ گروه جهادی پای کار آمده‌اند، البته امسال برای نخستین‌بار بحث توزیع را نیز هوشمند کرده‌ایم تا از موزایی‌کاری در مناطق مختلف جلوگیری شود. حسینی در بیان همچنین به توجه ویژه سومین پویش «مشق احسان» به مساله کرونا و شرایط فزایی کشور نیز اشاره کرد و گفت: برای روی جلد نوشت‌افزارهای علاوه بر المان‌های مربوط به شهدا و قهرمانان کشور، بحث مدافعان سلامت و موضوع کرونا را نیز در نظر گرفته‌ایم.

سربال شهید باهنر دی‌ماه در تهران کلید می‌خورد

دشخصیت حزب جمهوری اسلامی در سربال تلویزیونی

تحقیقات‌مان را در اختیار نویسنده (آقای دری) قرار دادیم. اگر یک مقدار هم به تأخیر برخوردیم چون تمرکزمان بر آن است که درام خوبی از آب درآید. او دربارهٔ گریم ۵ شخصیت اصلی حزب جمهوری اسلامی، افزود: ما حضور خیلی از مسؤولان رده‌بالای کشور را داریم، گریم‌ها و طراحی‌های متنوع و لباس را به‌طور جدی دنبال می‌کنیم تا گریم‌ها و طراحی‌های واقعی‌تر دربیاید، چرا که حضور رهبرمان، آیت‌الله شهید بهشتی، شهید رجایی و حجت‌الاسلام هاشمی‌رفسنجانی را به عنوان اعضای حزب جمهوری اسلامی در سربال خواهیم داشت و برای آنها هم بازیگرانی در نظر گرفته‌ایم. یکی از کارگردان‌های سربال درباره جزئیات بیشتر سربال، گفت: صحنه انفجار دفتر نخست‌وزیری را داریم و بیشتر وارد مقوله مدیریت شهید باهنر در نخست‌وزیری و آن اتفاقات می‌شویم. ۶ ماه تصویربرداری خواهیم داشت تا بتوانیم سربال را به آنتن ۱۴۰۰ برسانیم. امین امینی تهیه‌کننده و یکی از کارگردان‌های دیگر سربال «راز ناتمام» نیز با اشاره به لوکیشن‌های تهران و آرمستان، افزود: این سربال در ۲ دوره ۹ روایت می‌شود؛ یکی دهه‌های ۵۰ و ۶۰ و دیگری زمان حال است که به پرورنده «مسعود کشمیری» تروریست و عامل انفجار دفتر نخست‌وزیری برمی‌گردد. ۸۰ درصد کار در تهران فیلمبرداری می‌شود و ۲۰ درصد را هم در ارمنستان تصویربرداری خواهیم کرد.



سربال «شهید باهنر» دی‌ماه در تهران کلید می‌خورد و بعد از تصویربرداری در خارج از کشور خودش را برای آنتن تیرماه ۱۴۰۰ تلویزیون آماده خواهد کرد. سربال «راز ناتمام» با شخصیت «کشمیری» سراغ تقویتی‌هایی می‌رود که با‌ ظاهر موجه، ضربه می‌زنند. این روزها تلویزیون سراغ ساخت سربال‌های پرت‌ره یا پرداختن به شخصیت‌هایی رفته که هر کدام نشان به تنهایی الگویی تمام‌عیار برای مسؤولاتی‌اند که در فصل جدید مدیریت در جمهوری اسلامی می‌توانند از آن مفاهیم و آرمان‌های ارزشمند بهره ببرند. به گزارش تسنیم، علی امینی، یکی از کارگردانان سربال «راز ناتمام» درباره شروع داستان سربال که به زندگی شهید باهنر می‌پردازد، گفت: داستان از زمانی شروع می‌شود که شهید باهنر به عنوان نخست‌وزیر منصوب می‌شود؛ درام هم بیشتر حول این اتفاقات است. داستان پیچیدگی‌های پلیسی دارد که مربوط به پرونده انفجار و حمله تروریستی به سرکردگی شخصی به نام «کشمیری» است. امانی درباره تحقیق

که شهید باهنر به عنوان نخست‌وزیر منصوب می‌شود؛ درام هم بیشتر حول این اتفاقات است. داستان پیچیدگی‌های پلیسی دارد که مربوط به پرونده انفجار و حمله تروریستی به سرکردگی شخصی به نام «کشمیری» است. امانی درباره تحقیق و پژوهش درباره شخصیت شهید محققان و پژوهشگران خوبی داریم که رحمان سیفی‌آزاد دفتر فیلمنامه و جلال‌الدین دردی هم نویسنده ما است. همه اینها جزو کاربلدهای این عرصه‌اند. ما حتی کارشناس گذاشتیم و

رئیس حوزه هنری خبر داد

برگزاری قطعی مراسم پایانی «هفته هنر انقلاب اسلامی»

جواد افشار برای کارگردانی سربال «گاندو» و واکنش هنری بهنگام به اتفاقات سیاسی روز، صابر شیخ‌ضایی برای طراحی و اجرای دیوارنگارهای ضداستکباری لانه جاسوسی و تولید پوستر برای شهادت سردار سلیمانی، غلامرضا صنعتگر برای خوندگی تصنیف‌های «قاسم هنوز زنده است» و «های ایران»، محسن کاظمی برای نویسندگی کتاب «قاشی قهوه‌خانه» که به عنوان اثر برگزیده جایزه جلال‌آل‌احمد انتخاب شد و حسن روح‌الامین برای خلق آثاری به مناسبت شهادت حاج‌قاسم سلیمانی و لشکر فاطمین و برپایی نمایشگاهی با مضامین دینی و تاریخی در پاریس، بروکسل و برلین، به عنوان نامزد نهایی چهره سال هنر انقلاب انتخاب شدند.



امضای جمشید هاشم‌پور پای پوستر «شنان رسول»

آقا رسول جاودانه شد



سمی» و «مزعه پتری» حضور داشت، پس از امضای پوستر «شنان رسول» که به یاد این سینماگر شخص سینمای دفاع‌مقدس نوشت: «آقا رسول جاودانه شد». «ممیشه حضور داری آقا رسول» نیز جمله کوتاهی بود که فرهاد قائمیان بازیگر ۳ فیلم «هویا»، «هسل سوخته» و «فازج سمی» به یادگار بر این پوستر ثبت کرد. همچنین مهدی عظیمی میرآبادی، دبیر شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» در یادداشتی بر این پوستر، دوستی و ارادت خود به رسول ملاقلی‌پور را باعث افتخار دانست و پروری فارسیجانی، دبیر ویژه «شنان رسول»، ملاقلی‌پور را الگوی همیشگی سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس توصیف کرد.