

یکشنبه ۲۳ شهریور ۱۳۹۹

وطن امروز | شماره ۳۰۲۲



فرهنگ و هنر

مستند

مخاطبان، آثار جشنواره تلویزیونی مستند را داوری می‌کنند

مخاطبان چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند می‌توانند هر شب پس از پخش آثار نمایش داده شده در این جشنواره، به مستند مورد علاقه خود رای بدهند. به گزارش «وطن امروز»، چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند، فیلم، عکس، مستندنگاری، در روزهای کرونایی جشنواره را به خانه‌های مخاطبان ایرانی آورده است. این جشنواره که به واسطه گره خوردن با تلویزیون، از اساس مخاطب بیشتری نسبت به عموم جشنواره‌های فیلم و مستند دارد، برای آنکه مخاطبان را با آثار جشنواره بیشتر درگیر کند، بخشی با عنوان آرای مردمی ایجاد کرده است تا مخاطبان هر شب به مستند مورد علاقه خود امتیاز دهند. رای‌گیری بعد از پخش هر اثر از شبکه مستند سیما به مدت ۲۴ ساعت ادامه دارد و مخاطبان می‌توانند از ۵ تا ۱۱ به مستند مورد علاقه خود امتیاز بدهند و این امتیاز را همسرا با یک فیلم به ۳۰۰۰۸۱ پیامک کنند یا اینکه از طریق سایت جشنواره به آدرس <https://festdoctv.com/>، به اثر مورد نظرشان رای دهند. در پایان جشنواره امتیاز این آرا که میانگینی از تعداد و کیفیت آراست، فیلم منتخب مردمی هر بخش را مشخص می‌کند. آثار رها یافته به این جشنواره، هر شب ساعت ۲۱ از شبکه مستند سیما روی آنتن می‌روند.

تلویزیون

آخرین وضعیت تصویربرداری سرپال «زمین گرم»

تصویربرداری سرپال «زمین گرم» تا مهرماه ادامه دارد. به گزارش «وطن امروز»، سرپال زمین گرم به کارگردانی سعید نعمت‌الله و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی ۳۰ قسمتی است. این سرپال که برای شبکه ۳ سیما تولید شده و از ۱۱ شهریورماه روی آنتن رفته است، به قلم سعید نعمت‌الله نوشته شده و به روایت داستانی در فضای برادرانه می‌پردازد. علیرضا خوسه، مرجان شیرمحمدی، علی‌اصغر همت، نادر فلاح، علیرضا آرا، کامران قنقی، شیوا ابراهیمی، دنیا مدنی، صادق برقی، ندا عقیقی، مرتضی درویش‌زاده، مسعود شریف، وحید فعال، پرویش نظریه، مارال فرجاد، مجید واشقانی، مجید نوروزی و... ترکیب بازیگران این سرپال را تشکیل می‌دهند.

«ایل‌دا» از ۳۱ شهریور روی آنتن

مجموعه تلویزیونی «ایل‌دا» به کارگردانی رامنا قویدل و تهیه‌کنندگی علیرضا سیب‌احمدی هم‌زمان با چهل‌مین سالگرد دفاع مقدس از شبکه یک سیما پخش می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، علیرضا سیب‌احمدی در این باره گفت: روزهای پایانی تصویربرداری مجموعه «ایل‌دا» در ارتفاعات خرم‌آباد و در روستاهای ریمله و سرمغ در حال انجام است. هم‌زمان با تصویربرداری در خرم‌آباد، کارهای فنی مجموعه نیز در محل تصویربرداری انجام می‌شود تا سرپال به‌موقع برای پخش آماده شود. وی ادامه داد: رضا خسروی موسیقی سرپال را ساخته است و قسمت‌های اولیه آن برای پخش از ۳۱ شهریورماه از شبکه یک سیما آماده است. «ایل‌دا» به نویسندگی نوشین پیرحیاتی در حال تولید است. این مجموعه به سفارش مرکز سیمافیلیم با موضوع اتحاد و حماسه مردان و زنان عشایر مرزنشین در برابر متجاوزان به خاک این مرز و بوم و قسه ایستادگی و ایثار آنها از سال ۱۳۵۸ تا ۱۳۵۹ ساخته می‌شود.

سینما

رقابت حاتمی‌کبا، آبیاری و مهدویان در جشنواره فیلم مقاومت

هیأت‌انتخاب بخش سینمایی «جشنواره جشنواره‌ها» فیلم مقاومت، اسامی ۱۲ فیلم منتخب این بخش را اعلام کرد. به گزارش «وطن امروز»، فیلم‌های آژانس شیشه‌ای، از کرخه تا راین و دیده‌بان (آثار ابراهیم حاتمی‌کبا)، بازمانده (سیفالله داد)، سفر به جزایه (رسول ملاقلی‌پور)، ایستاده در غبار (محمدحسین مهدویان)، روز واقعه (شهرام اسدی)، شیار ۱۴۳ (نرگس آبیاری)، کیمیا (احمدرضا درویش)، ولای‌ها (منیر قیدی)، فرزند خاک (محمدعلی باشه‌انگنر) و هور در آتش (عزیزالله حمیدنژاد)، آثاری هستند که در این بخش به رقابت می‌پردازند. در بخش «جشنواره جشنواره‌ها» شازندهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، آثاری از سینمای انقلاب اسلامی، مقاومت و دفاع مقدس که در تمام جشنواره‌های داخلی جایزه «بهترین فیلم» را در ۴۰ سال گذشته در قالب‌های «سینمایی»، «تله‌فیلم»، «مستند»، «کوتاه»، «پوینمایی» و «مهاجرت» دریافت کرده‌اند، به مسابقه گذاشته می‌شوند. شازندهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در ۲ زمان ۳۱ شهریور تا ۶ مهرماه هم‌زمان با هفته دفاع مقدس در بخش‌های «مدافعان سلامت»، «جشنواره جشنواره‌ها» و «انتخاب استانی بخش «فیلمسازان بسیجی» و «نشان رسول» و یکم تا هفتم آذرماه هم‌زمان با هفته بسیج در بخش‌های «سینمای ایران و جهان»، «سینماشهادی مقاومت»، «روایت قلم»، «قد و پژوهش تحلیل» و انتخاب برگزیدگان ملی «فیلمسازان بسیجی» برگزار می‌شود.

خبر

شیخ حسین انصاریان بر اثر کرونا در بیمارستان بستری شد

حجت‌الاسلام والمسلمین شیخ حسین انصاریان، سخنران مذهبی و مفسر قرآن کریم، به دلیل ابتلا به کرونا در بیمارستان بستری شد. به گزارش «وطن امروز»، دفتر استاد انصاریان با انتشار اطلاعیه‌ای اعلام کرد: «به اطلاع عموم مؤمنین می‌رساند که بعد از بررسی وضعیت جسمی استاد انصاریان توسط پزشکان که دیروز با ضعف و مشکل تنفس مواجه شده بودند، تست کرونای ایشان مثبت اعلام شد و با توجه به تشخیص پزشکان به بیمارستان انتقال یافتند. از عموم مؤمنین و مومنان برای شفای عاجل و کامل استاد انصاریان التماس دعا داریم.»

امام حسین(ع)

کسی در قیامت در امان نیست مگر کسی که در دنیا درس از خدا در دل داشت.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردیز، سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹

روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸ | تحریریه: ۶۶۱۳۷۲۸ | نمایر: ۶۶۱۳۷۲۸ | پست الکترونیکی: info@vatanemrooz.ir | پیامک: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۳

چاپ: موسسه چاپ‌مهر پرتو برنا

جنگال بر سر ورود پول آلوده به سینما و ادامه سکوت مدیران سینمایی

پولشویی در سینمای ورشکسته؟



درمنش از تهیه‌کنندگان سینما بر گزار شد. به گزارش «وطن امروز»، باباییان در ابتدای برنامه گفت: بعضی‌ها راحت می‌آیند و با یک کار کل سینما را بهم می‌ریزند. یک‌شبه تجربه آدم‌هایی را که ۴۰ سال در سینما بوده‌اند نابود می‌کنند و آنها را خانه‌نشین می‌کنند. صنوف مختلف واقعا در حال لطمه خوردن هستند. وی افزود: مدیران می‌توانند این اتفاق را مدیریت کنند. باید جلوی ورود این پول‌ها را گرفت. پول خوب می‌تواند وارد سینما شود اما باید منشأ آن معلوم شود. هزینه فیلمسازی واقعا بالاست؛ بدون هیچ برگشتی. محمد درمنش هم گفت: اساس مطرح شدن ریخت و پاش‌های مادی، آدرس غلط دادن است. کل پول در گردش سینما زیر ۵۰۰ میلیارد تومان است. موضوع پولشویی به نظر من مرد گم کردن است. آرزاهایی که به عنوان دولتی گرفته می‌شود، هیچ‌وقت به اقتصاد کشور بازمی‌گردد. این موضوعات فقط درباره سینما نیست، در کل کشور است. این تهیه‌کننده



که با ورود پول‌های آلوده به سینما بویژه شبکه نمایش خانگی برخورد می‌کنند و حتی از قوانین سختگیرانه و تنبیهی برای این حوزه گفتند اما در نهایت اتفاق خاصی در این حوزه نیفتاده و هر روز خبرهای مختلفی در ارتباط با فعال شدن پول‌های آلوده در یک پروژه جدید به گوش می‌رسد و هیچ کس هم دقیقا پاسخ نمی‌دهد مسؤلیت نظارت بر این حوزه بالاخره با وزارت ارشاد است یا نهادهای صنفی سینمایی مثل خانه سینما؟ فعلا حکایت ورود پول‌های آلوده و رسیدگی به این پرونده در میان اهالی سینما، حکایت همان مثل «کی بود، کی بود، من نبودم» است که همه از ورود چنین پول‌هایی به سینمای ایران گلایه می‌کنند اما هیچ پاسخ مشخصی برای دلایل ادامه چرخش چنین پول‌هایی در سینما و نمایش خانگی ایران نمی‌دهند.

■ **پولشویی، هنرمندان متعهد را خانه‌نشین کرده است** میزگرد بررسی «ورود پول‌های آلوده به سینما» در برنامه تلویزیونی «هفت» با حضور داریوش باباییان و محمد



تهران دخالت‌هایی از حیث تخصص کاغذ به ناشران داشت و از حیث مصرف و توزیع، در کنار وزارت ارشاد وارد میدان شد، روند کار بهبود یافت. آموزگار این رویه را موجب کاستن از قیمت‌های نجومی در بازار آزاد کاغذ دانست و افزود: در این راستا عموم ناشران توانستند کاغذ مورد نیاز خود را از طریق سامانه ایجاد شده، دریافت کنند. مدیر «انتشارات آه» با اشاره به قیمت کتاب در بازار، به ارائه آمار و ارقام متوسط قیمتی

تهران دخالت‌هایی از حیث تخصص کاغذ به ناشران داشت و از حیث مصرف و توزیع، در کنار وزارت ارشاد وارد میدان شد، روند کار بهبود یافت. آموزگار این رویه را موجب کاستن از قیمت‌های نجومی در بازار آزاد کاغذ دانست و افزود: در این راستا عموم ناشران توانستند کاغذ مورد نیاز خود را از طریق سامانه ایجاد شده، دریافت کنند. مدیر «انتشارات آه» با اشاره به قیمت کتاب در بازار، به ارائه آمار و ارقام متوسط قیمتی

تهران دخالت‌هایی از حیث تخصص کاغذ به ناشران داشت و از حیث مصرف و توزیع، در کنار وزارت ارشاد وارد میدان شد، روند کار بهبود یافت. آموزگار این رویه را موجب کاستن از قیمت‌های نجومی در بازار آزاد کاغذ دانست و افزود: در این راستا عموم ناشران توانستند کاغذ مورد نیاز خود را از طریق سامانه ایجاد شده، دریافت کنند. مدیر «انتشارات آه» با اشاره به قیمت کتاب در بازار، به ارائه آمار و ارقام متوسط قیمتی

تهران دخالت‌هایی از حیث تخصص کاغذ به ناشران داشت و از حیث مصرف و توزیع، در کنار وزارت ارشاد وارد میدان شد، روند کار بهبود یافت. آموزگار این رویه را موجب کاستن از قیمت‌های نجومی در بازار آزاد کاغذ دانست و افزود: در این راستا عموم ناشران توانستند کاغذ مورد نیاز خود را از طریق سامانه ایجاد شده، دریافت کنند. مدیر «انتشارات آه» با اشاره به قیمت کتاب در بازار، به ارائه آمار و ارقام متوسط قیمتی

از سوی انتشارات «راه یار»

«عاشقانه‌ها»ی مدافعان حرم منتشر شد



دفتر دوم کتاب «عاشقانه‌ها» با عنوان کامل «عاشقانه‌هایی از شهدای مدافع حرم» که به کوشش پژمان عرب گردآوری و تدوین شده است، توسط انتشارات «راه یار» منتشر و روانه بازار نشر شد. به گزارش «وطن امروز»، دفتر دوم «عاشقانه‌ها»، برش‌هایی از وصیتنامه‌های تعدادی از شهدای مدافع حرم خطاب به همسران و فرزندان‌شان است. انطور که در ابتدای کتاب آمده است، این وصیتنامه‌ها عموماً در فضای مجازی در دسترس قرار دارند اما تا به حال در قالب کتابی مستقل و به صورت موضوعی به این وسایا که علاوه بر نمایاندن ابعاد عاطفی و روابط خانوادگی شهدای مدافع حرم می‌تواند شروع فصلی نو برای توجه به موضوعات و سوزهای زمین‌مانده انقلاب باشد، پرداخته نشده است. در بخشی دیگر از مقدمه کتاب، چنین آمده است: «در جبهه فرهنگی انقلاب بزرودی و هم‌زمان با هفته دفاع مقدس راهی بازار نشر خواهد شد.

تازه‌ترین اثر مرکز مستند سوره به تولید رسید

تاریخ شفاهی سینمای انقلاب در نیمه‌راه



کارگردان مجموعه مستند تاریخ شفاهی «سینمای ایران» در رابطه با روند تولید این پروژه گفت: این مجموعه توسط مرکز مستند سوره در ۷ فصل و دست تولید است که تاکنون ضبط و تدوین اولیه ۳ فصل از آن به پایان رسیده است و در حال صداگذاری، تصحیح و ضبط گفتار متن اثر هستیم. به گزارش «وطن امروز»، شهرام میراب‌اقدم افزود: فصل اول، نگاهی گذرا به سینمای پیش از انقلاب تا اواسط سال ۱۳۴۲ دارد. فصل دوم از سال ۱۳۴۲ تا ۱۳۷۲ را بررسی می‌کند و در فصل سوم به سال‌های ۱۳۷۲ تا ۱۳۷۶ می‌پردازیم. وی گفت: در ۳ فصل اول این مجموعه مستند با افرادی چون علیرضا داوودنژاد، سیروس لوند، داریوش مهرجویی، مسعود کیمیایی، سیدمحمد بهشتی، فخرالدین لور، محمدعلی نجفی، مرحوم خسرو سینایی، علیرضا رئیس‌پسای و تنی چند از هنرمندان و مدیران گفت‌وگو شده است. این کارگردان مستند تاکید کرد: البته به لحاظ زمانی هر فصل متغیر است، چرا که سعی کردیم به جهت جلوگیری از گسست محتوایی، جریان سینمایی را بر اساس دوران‌های مدیریتی آن پرداخت کنیم. این مستند در واقع مروری بر عملکرد مدیران سینمایی و روند شکل‌گیری تشکل‌های سینمایی است و در واقع تاریخی کاملا شفاهی از آنچه سینمای ایران با آن روبرو بوده است را روایت می‌کنیم. میراب‌اقدم در پایان اظهار داشت: هم‌اکنون به صورت موازی در حال ضبط ۴ فصل دیگر این مستند هستیم و فیلمبرداری آن آغاز شده است.

خاطر نشان کرد: ارقام نجومی با ارقام معمول سینما اساسا قابل قیاس نیست؛ یک رقمی وارد سینما شده است. این پول‌ها به ظاهر از مجاری قانونی آمده است اما این پول‌ها قبل از سینما از کجا منشأ گرفته است. سینماگران در کشور حق دارند به دنبال سرمایه‌گذار باشند. بنیاد سینمایی فارابی تا ۲۰۰ تا ۳۰۰ میلیون می‌دهد، آن هم مشروط و تهیه‌کننده ناچار است سراغ سرمایه‌گذار برود. وی گفت: تهیه‌کننده وظیفه ندارد منشأ پول را پیگیر شود، مقامات مسؤل و نهادهای ذی‌ربط باید این کار را انجام دهند. سینما مثل آکوریوم است؛ شفاف است. ما باید ببینیم این پول‌ها قبل از سینما در کجا بوده است و فکر نکنیم همه فسادهای مالی در سینماست. داریوش باباییان هم اینچنین متذکر شد: این پولشویی‌ها شالیزار سینما را تبدیل به بروت کرده است. مدیریت کوتاهمدت ما مشکل دارد. یعنی تا بخواهد کاری بکند دوراش تمام می‌شود. ظرفیت اکران ما محدود است. اگر یک نفر پولی را آورده، آیا اجازه دارد در چندین کار سرمایه‌گذاری کند؟ این اتفاق باعث می‌شود همین چند نفر کل سینما را قبضه کنند. ما تهیه‌کنندگانی داشتیم که فیلم‌های پر فروش داشته‌اند اما الان نمی‌توانند یک فیلم بسازند. مگر آنکه بازیگر مطرح نیابند که در گیشه شکست خواهند خورد. در شرایط فعلی واقعا نمی‌توانند کار کنند و این باید توسط مدیران سینمایی درست شود. محمد درمنش در تکمیل سخنان باباییان گفت: حرف آقای باباییان کاملا دغدغه‌ناست. من متقدم اخلاقیات در تجارت معنا ندارد. پول‌های کثیف وجود دارد؛ ابتدا برخورد با بازیگر. ما چیزی دوست و دشمن معنا ندارد. وی گفت: ۳ عنصر در ارتباط با بین اقتصاد آزاد و سوسیالیستی هستیم. در بازار آزاد در ۱۲۰ فیلم ساخته شده در سال، این حق بازیگر است که رقم بالاتر را انتخاب کند. اشکال این است که ما دانشگاه سینمایی برای تربیت بازیگر نداریم. ما کمبود بازیگر داریم و این اختصار ایجاد می‌کند. وی ادامه داد: در عرصه موسیقی، زمانی موسیقی لس‌آنجلسی، موسیقی را نابود کرده بود. یک تفکر درست توانست موسیقی لس‌آنجلسی را از زده خارج کند. ما به جای چند جوان نقش اول باید ۳۰ جوان نقش اول خوب داشته باشیم. این تقصیر وزیر ارشاد و آموزش عالی است. وجه بعدی آورنده پول است. این مشکل هم از سیستم است. بعضی‌ها با ادعای خدمت فرهنگی پول می‌آورند، در حالی که نقدهای دیگری دارند. این تهیه‌کننده در پایان گفت: رسانه ملی باید وارد این مباحث شود و امیدواریم تاثیرگذار باشد. پیگیری این پول‌ها باید توسط سازمان بازرسی و قوه قضائیه انجام شود. این سیستم باید توسط این نهادها درست شود.

نایب‌رئیس اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران عنوان کرد

افزایش ۳۳ برابری هزینه قیمت تمام‌شده کتاب

تصريح کرد: هزینه ویراستار و صفحه‌بند به صورت جدی افزایش یافته و حتی کاغذ با ۲ برابر قیمت در بازار آزاد به فروش می‌رسد. آموزگار قیمت کاغذ دولتی را حدود ۱۶۰ هزار تومان تخمین زد و افزود: هزینه کاغذ ۱۰ تا ۱۵ درصد قیمت تمام‌شده کتاب را دربر می‌گیرد؛ خاصه اینکه کاغذ کماکان به صورت یارانه‌ای به دست مصرف‌کننده می‌رسد اما سایر اقلام هزینه‌ای برای تولید کتاب، بر اساس قیمت آزاد است. نایب‌رئیس اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران از تخصیص ارز نیامایی به کاغذ اظهار بی‌اطلاعی کرد و گفت: کاغذ یکی از اقلام مهم و اساسی در کشور است و تصور می‌کنم بزودی هر آنچه در راستای گرانی بر سر سایر ملزومات رفته است، درباره کاغذ هم پیش آید.

در باب اظهارات غیر مسؤلالانه حامد بهداد در جشن روز سینما

اعتراض می‌کنم؛ حتی به غلط

حامد بهداد وقتی داشت یک جایزه بی‌عنوان را روی سن یک مراسم بی‌عنوان تر که به بهانه ۱۲۰ سالگی سینمای ایران برگزار می‌شد دریافت می‌کرد، درباره یکی دو پرونده قضایی اظهار نظر کرد. گفت: «من نمی‌توانم یادی نکنم از کسانی که الان محکوم به اعدام هستند برادران افکاری. نمی‌توانم یادی نکنم از خانم ستوده». بعد از قاضی و مسؤلالان درخواست کرد با عشق و مهرپانی با این پرونده‌های قضایی مواجهه کنند. بعد دیدیم یکی از مدیران سابق سینمایی نیز در تایید اظهار نظر او نوشته: «فارغ از محتوای پرونده‌های قضایی برادران افکاری و نسرین ستوده، این صحبت‌های حامد بهداد یک درخواست کاملا محترمانه و مشفقانه از خاستگاه مهر و شفقت برای تمامی افراد درگیر این پرونده‌ها بود، بدون اینکه حکمی صادر کند». مسأله اتفاقا از همین گزاره‌ای شروع می‌شود که ابراهیم داروغه‌زاده پیرامون اظهار نظر بی‌ربط حامد بهداد مطرح کرده است. و آن اینکه چگونه می‌شود در یک ماجرای قضایی «از محتوای پرونده‌های قضایی» فارغ شد؟ و اساسا این اظهار نظرهای بی‌ربط در حوزه‌های مختلف چگونه ادامه پیدا می‌کند و کسی از میان خود این جماعت به اعتراض بر نمی‌خیزد؟ واقعا فهم مسائل حقوقی و قضایی اینقدر آسان شده که هر کسی بتواند فارغ‌دلانه و به راحتی پیرامونش اظهار نظر کند؟ آیا این نخستین بار است که چنین اظهار نظری از سوی هنرمندان و بازیگران و چهره‌های هنری مطرح می‌شود؟ قابل تامل آنکه اظهار نظرهای اینچنینی محدود به مسائل قضایی نیز نیست ظهور و بروزهای مضر در ایام انتخابات نیز که در دوره‌های مختلف اتفاق افتاده را نیز می‌توان بررسی کرد؛ اظهار نظرهایی که عمدتا از آنها اظهار پیشیمانی شده است یا گفته‌اند: «شسته کردیم». این اظهار نظرها البته در همه موارد اعتراض به فساد و انتقاد نمی‌افتد. یعنی وقتی سینمای ایران با پول‌های بادآورده، عده‌های حقوق بازیگران را چندبرابر می‌کند و بعد مشخص می‌شود آن پول شهیدوار بوده و سرمایه‌گذار به جرم اختلاس دادگاهی و محاکمه می‌شود، یک نفر از داخل سینما خواستار برخورد با متهم نمی‌شود. یک نفر نمی‌گوید پول‌های بادآورده و فساد که وارد پروژه‌های سینمایی شده باد است. این عشق و مهرپانی که حامد بهداد درباره متهمان به قتل عمده، درباره‌اش صحبت می‌کند، چرا در ماجرای اختلاس پول مردم بدبخت و فرهنگیان بی‌بنا به کار نمی‌آید؟ چرا وقتی درباره میلیارد‌ها پول بادآورده به سینما و پولشویی در این باره حرف زده می‌شود، همه برای نفع شخصی سکوت اختیار می‌کنند؟