



سهام موسیقی پاپ از تولید آثار در وصف جهادگران دوران کرونا با توجه به ظرفیت‌های بالایی که برای جذب مخاطب دارد باید بیش از سایر ژانرهای موسیقی باشد اما متأسفانه چنین نیست و در میان صدها خواننده پاپ، تنها چند خواننده با تولید آثاری در وصف فداکاری‌های مدافعان سلامت، جدیدترین قطعات خود را منتشر کرده‌اند که در میان این آثار جای خالی خواننده‌های مطرح و شناخته‌شده پاپ بشدت احساس می‌شود

دوشنبه ۲۴ شهریور ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۳۰۲۳
[فرهنگ و هنر]

پرونده «وطن امروز» درباره تولیدات موسیقایی در وصف جهاد کادر درمانی

ساز کوک برای مدافعان سلامت



فرزانه غلامی تبار: اواسط اسفندماه سال گذشته همزمان با شیوع ویروس کرونا در کشور، فعالیت‌ها و کنسرت‌های موسیقی هم‌مانند سایر فعالیت‌های فرهنگی و هنری کشور با تعطیلی مواجه شد که این اتفاق تلخ برای اهالی موسیقی یک نکته تاریک و ناامیدکننده محسوب می‌شود، زیرا بازه زمانی یک‌ماهه ۱۵ اسفند تا ۱۵ فروردین‌ماه، بیک طلایی برپایی کنسرت‌ها در سراسر کشور به حساب می‌آید که علاوه بر خواننده‌ها و نوازنده‌ها، عوامل مختلفی در حوزه موسیقی در کنار برپایی کنسرت‌ها مشغول به کار می‌شوند و کسب درآمد می‌کنند که با شیوع ویروس کرونا در کشور و تعطیلی کنسرت‌های موسیقی بسیاری از هنرمندان این حوزه از کار بیکار شده‌اند.

اما تعطیلی کنسرت‌ها از اسفندماه سال گذشته تاکنون ۲ پیامد منفی در پی داشته است؛ یکی بیکاری بسیاری از نوازنده‌ها و عوامل فنی کنسرت‌ها در این ایام است که امیدواریم وعده‌های وزارت ارشاد درباره بهبود وضعیت معیشتی هنرمندان بیکار شده بزودی محقق شود و پیامد دیگر بعد روانی قضیه است که نبود فعالیت‌های موسیقایی موجب سرخوردگی اهالی موسیقی و همچنین عدم نشاط علاقه‌مندان به موسیقی شده است.

اما در این چند ماه اخیر که حتی از انتشار آلبوم‌های جدید هم خبرهای زیادی در نمی‌زند، بسیاری از خوانندگان مطرح بیکار ننشسته و تهدید کرونا را به نوعی فرصت تبدیل کرده‌اند؛ برخی‌ها با هدف تزریق نشاط در جامعه از همان اواخر اسفندماه در صفحه‌های شخصی‌شان در فضای مجازی به تنهایی

تمام خاطرات من با «مهر خاور»

و شادی را روایت می‌کند». اما این اثر پایان کار سالار عقیلی برای مدافعان سلامت نبود و این خواننده جدیدترین اثر خود را با هدف قدرانی از کادر درمان در قالب قطعه «مهر خاور» منتشر کرد. این قطعه با شعری از محمد عبدالحسینی به تولید رسید و نماهنگی هم بر اساس آن ساخته شد که از شبکه‌های مختلف سیما روی آنتن رفت.

در کنار اینها، علاقه‌مندان به این خواننده مطرح، بسیاری از آثار شاخص ملی-میهنی این خواننده را در قالب تصاویری از مدافعان سلامت تولید و در فضای مجازی منتشر کردند که این تولیدات مردمی حس و حال خوبی را در این دوران سخت کرونایی به وجود آورده است. سالار عقیلی درباره انگیزه‌های شخصی خود از تولید چنین آثاری گفته بود: همیشه تمام تلاشم را کرده‌ام که این آثار را با حس عمیق عشقی به وطن و مردم کشورم بخوانم تا بیشترین تاثیر را بر هر ایرانی بگذارم که با لطف خدا و عنایت مردم همه‌ای ملایم، لحظات غرور آفرین و امیدبخشی را برای ملت رقم زده است. در این روزهای نفسگیر کرونایی که شرایط سختی را سپری می‌کنیم، همدلی و وحدت مهم‌ترین نیاز جامعه است و کوچک‌ترین وظیفه هنرمند این است که در این روزها تا تکیه بر هنرش در کنار مردم باشد تا بتواند در افزایش روحیه مردم در این اوضاع نقش بسزایی ایفا کند. مردم در شرایط سخت چشم‌امیدشان به هنرمندان سرزمین‌شان دوخته می‌شود، به همین دلیل تصمیم گرفتم در این شرایط خاص با رعایت همه نکات بهداشتی به عشق وطنم و با آرزوی سلامتی و شادی مردم از هر فعالیت موسیقایی دریغ نکنم و می‌خواهم از همین تریبون

هنرمندان و خوانندگان موسیقی اصیل ایرانی در چند ماهی که کشور درگیر کرونا بوده است، از پیشگامان همدلی و همراهی با مردم، پزشکان و پرستاران بوده‌اند. برخی از آنها از همان روزهای اول با برپایی کنسرت‌های آنلاین سعی در تزریق روحیه به مردم داشته‌اند و برخی دیگر هم دست به کار تولید آثار موسیقی در توصیف فداکاری‌ها و جهاد کادر درمانی زدند که از این میان می‌توان به سالار عقیلی اشاره کرد؛ خواننده‌ای که از همان روزهای اول در یکی، دو نوبت به برپایی کنسرت آنلاین از طریق صفحه شخصی خود پرداخت که با استقبال بالای مخاطبان همراه شد. همچنین در ادامه شاهد انتشار آثاری در وصف مدافعان سلامت از سوی این خواننده باسابقه موسیقی اصیل ایرانی بودیم. نخستین قطعه‌ای که سالار عقیلی در این باره منتشر کرد، اثر مشترکش با ۲ هنرمند دیگر بود که بسیار مورد توجه قرار گرفت. سالار عقیلی قطعه «همدم» را با دکلمه خوانی پرویز پرستویی و هم‌آوایی فاضل جمشیدی در راستای پوشش «شاهن» و برای آرمش با مردمی که در روزهای ابتدایی سال در قرنطینه خانگی به سر می‌بردند، منتشر کرد. «همدم» با شعری از علیرضا پهرامی، ملودی فاضل جمشیدی و تنظیم ارکستر محسن اسحاقی، از موسیقیدان‌های مقیم مازندران ساخته شد. همچنین نوازندگانی همچون علیرضا احمدی، حسین رودگر و رویا باقرزاده در تولید این قطعه همکاری داشتند. سالار عقیلی پیش‌تر در گفت‌وگویی با «وطن امروز» درباره اثر مشترک گفته بود: «ابتدای این قطعه با شعرخوانی و دکلمه زیبا و تأثیرگذار جناب پرویز پرستویی همراه است که روی بیت‌هایی از اشعار مولانا، حکایات امید، صبر، وحدت

نوی آدمیت موسیقی کلاسیک

بر عهده داشت، از اواسط اسفندماه سال گذشته و با شیوع ویروس کرونا، تمرینات حضوری خود را لغو کرد و نوازنده‌های ارکستر تمرینات خود را به صورت غیر حضوری انجام دادند.

لازم به ذکر است، ارکستر صداوسیما مدتی است با کسب مجوزهای لازم تمرینات حضوری خود را با رعایت پروتکل‌های بهداشتی از سر گرفته است. از سویی تمرینات ارکستر صداوسیما در استودیوهای وسیع ضد عفونی شده و با رعایت فاصله‌گذاری نوازنده‌ها انجام می‌شود. بنا بر این گزارش، ارکستر سمفونیک صداوسیما این روزها با جدیت تمام تمرینات خود را دنبال می‌کند تا یک اثر ارکسترال را درباره جهادگران خط مقدم مبارزه با کرونا به آهنگسازی بهزاد عبدی و رهبری ارش امینی برای ضبط و آماده اجرا کند.

قطعه «نوی آدمیت» از تازه‌ترین تولیدات ارکستر ملی ایران به رهبری سهراب کاشف تنها اثر موسیقی کلاسیک در وصف مدافعان سلامت است که چندین پیش به مرحله اجرای صحنه‌ای هم رسیده. قطعه «نوی آدمیت» چند وقت پیش به طور رسمی با اجرای ارکستر ملی ایران به رهبری سهراب کاشف و با حضور وزرای بهداشت و فرهنگ رونمایی شد. این قطعه به پاس قدرانی از مدافعان سلامت در روزهای کرونایی تولید و منتشر شده است.

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم رونمایی از این آلبوم با اشاره به تلاش‌های اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه در دوران شیوع ویروس کرونا تصریح کرد: حوزه فرهنگ و هنر نیز در این دوران به کمک کادر درمان آمد و در این مدت جریان هنر کشور دوران پرافتخار خود را پشت سر گذاشت و مسؤلیت اجتماعی خود را بخوبی انجام داد. امیدواریم قطعه «نوی آدمیت» به عنوان هدیه کوچک هنرمندان موجب ارتقای روحیه کادر درمانی کشور شود.

سعید نمکی، وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی هم در این مراسم گفت: هنر، زبان گفت‌وگو و عشق است و هنرمند، عاشق دل‌سپردی است و شفافیت و صداقت. کسی که به عنوان مدافع سلامت دل به آتش می‌زند، عاشق است. حرکت بزرگ همکاران ما در عرصه مبارزه با کرونا ستودنی است. امیدوارم خدایوند به همه هنرمندان این سرزمین کس سرمایه‌های بزرگ و اجتماعی ما هستند طول عمر باعزت بدهد و هیچ‌کس درگیر این نبرد نشود. دردی ندارم با این همدلی و وفای که شبیه آن را در دوران دفاع مقدس داشته‌ایم، در آینده نزدیک شاهد مهار کامل بیماری کرونا خواهیم بود.



این آهنگساز پیشکسوت کشورمان که فعالیت‌های زیادی را در عرصه تولید آثار موسیقایی در مناسبت‌ها و رویدادهای مختلف داشته است، در چند وقت اخیر قطعه ۱۲ دقیقه‌ای «کرونا» را در ۳ قسمت «یورش»، «مرگ» و «زندگی» منتشر کرد. وی درباره انگیزه‌های خود از ساخت این اثر و جزئیات تولید آن گفت: «مراحل تولید کرونا چیزی بیش از یک ماه به طول انجامیده است و این اثر ۱۵ دقیقه‌ای در ۳ موممان هجوم، مرگ و زندگی تصنیف شده است. درباره مشکلات اجرای این اثر به روزهای قرنطینه و عدم دسترسی به نوازندگان باید اشاره کنم. این اثر توسط دوست هنرمندم احسان بیرقادر به صورت سمپل صدای ارکستر با دقت و وسواس بسیار و به زیبایی هر چه تمام‌تر انجام شده است. فکر می‌کنم ویروس کرونا تمام جهان را درگیر خود کرده است و بسیاری از هنرمندان نیز به شکل‌های گوناگون نسبت به آن واکنش نشان داده‌اند، من نیز تلاش کردم با ساخت قطعه‌ای در ۳ موممان احساس خود را به این مسأله مطرح کنم. نخستین گام در راه مبارزه با این ویروس این است که تمام مسائل بهداشتی را رعایت کنیم تا این مسأله هر چه زودتر به اتمام برسد اما تا زمانی که در این وضعیت هستیم نیز باید تلاش کنیم هر آن کاری را که از دستمان برمی‌آید انجام دهیم. اگر هنرمندی پیش از هر زمان دیگری کار کنیم و اگر نسبتیم، سعی کنیم اطلاعاتمان را افزایش دهیم.»

اما هنرمندان ارکستر صداوسیما هم این روزها بیکار ننشسته‌اند و اعضای این ارکستر زوهره‌است تمرین برای ضبط آثاری در وصف جهادگران خط مقدم مبارزه با کرونا هستند. ارکستر سمفونیک صداوسیما به رهبری آرش امینی که اجرای افتتاحیه جشنواره موسیقی فجر سال گذشته را

به هموطنان عزیزم بگویم مطمئن باشید با رعایت نکات بهداشتی و حفظ همدلی از پس این روزهای کرونایی برخواهیم آمد و دوباره در کنار هم و به عشق ایران عزیزمان، «وطنم» را در کنسرت‌ها همخوانی می‌کنیم. همچنین تولیدات اخیرم را به طور ویژه و با تمام وجود به جهادگران درمان تقدیم می‌کنم و برای همه هموطنانم آرزوی سلامتی می‌کنم.

علاوه بر سالار عقیلی، خوانندگانی چون سیدمحمد معتمدی و وحید تاج هم در این روزها دست به تولید آثاری در وصف مدافعان سلامت زدند. سیدمحمد معتمدی جدیدترین نماهنگ خود را با عنوان «تمام خاطرات من» در وصف کادر درمان منتشر کرد که این روزها از شبکه‌های مختلف سیما پخش و در فضای مجازی دست به دست می‌شود. نماهنگ «تمام خاطرات من» که با صدای محمد معتمدی در پوشش «سوره اشک» تولید و منتشر شده است، مضمونی درباره رشادت کادر درمان دارد. این اثر به همت مرکز موسیقی حوزه هنری انقلاب اسلامی و با خوانندگی محمد معتمدی تولید شده که چند روزی است منتشر شده است.

«تمام خاطرات من» که در حال و هوای عزای سرور و سالار شهیدان و پاسداشت از خودگذشتگی کادر درمان است، بر اساس ترانه‌ای از میلاد عرفان‌پور و با آهنگسازی حمیدرضا چراغعلی تولید شده و کارگردانی آن را نیز امیر اصائلو و مصطفی فتاحی بر عهده داشته‌اند. البته ناگفته نماند حوزه هنری انقلاب اسلامی به مناسبت ایام عزای سرور و سالار شهیدان ده‌ها تولید هنری در قالب‌های مختلف نظیر نماهنگ، فیلم کوتاه، موشن کمیک و... داشته است که این آثار در قالب پوشش «سوره اشک» تا اربعین حسینی به مرور منتشر خواهد شد. در برخی از این آثار به جهادگران حوزه سلامت

سهام ناچیز موسیقی پاپ

اگر بخواهیم صادقانه بگویم، سهام موسیقی پاپ از تولید آثار در وصف جهادگران دوران کرونا با توجه به ظرفیت‌های بالایی که برای جذب مخاطب دارد، باید بیش از سایر ژانرهای موسیقی باشد اما متأسفانه اینچنین نیست و در میان صدها خواننده پاپ، تنها چند خواننده با تولید آثاری در وصف فداکاری‌های مدافعان سلامت، جدیدترین قطعات خود را منتشر کرده‌اند که در میان این آثار جای خالی خواننده‌های مطرح و شناخته‌شده پاپ بشدت احساس می‌شود؛

خوانندگانی که در درون قبل از کرونا، یکی پس از دیگری کنسرت‌های گران‌قیمت خود را در سراسر کشور برگزار می‌کردند اما در ایام کرونا سکوت پیشه کرده‌اند و اکنون که باید به صورت خودجوش یا به میدان بگذارند و این روزهای سخت کرونایی را در کنار مردم و محافظان سلامت کشور باشند، حضور ندارند و میدان را خالی کرده‌اند و مسلمان زمانی که کرونا از کشور رخت بریندد با اعلام سانس‌های پایایی کنسرت‌ها سروکله‌شان پیدا می‌شود.

اما بهتر است در ادامه به نیمه پر لیوان هم نگاهی بیندازیم؛ جایی که اندک خوانندگان شناخته شده پاپ به تولید آثار در وصف جهاد مدافعان سلامت پرداخته‌اند که از این میان می‌توان به چهره‌هایی چون قاسم افشار، مجید اخشابی، غلامرضا صنعتگر و حسین حقیقی اشاره کرد.

مجید اخشابی از نخستین خواننده‌های پاپ بود که ابتدای سال جاری با تولید قطعه «توموم میشه روزی سخت» به وصف شرایط سخت کرونایی پرداخت. میلاد عرفان‌پور، مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری درباره تک‌آهنگ «توموم میشه روزی سخت» به خوانندگی مجید اخشابی گفت: این اثر متناسب با حال و هوای بهار و مقابله با دشواری‌های این روزهای مردم و با همکاری جمعی از فرهیختگان هنر کشور با هدف امیدبخشی و انگیزه‌بخشی به مردم تولید شده است که هم عیدانه مرکز موسیقی حوزه هنری برای مردم بود و هم نگاهی امیدبخش به آینده این تله‌وی‌های جاری دارد. در تولید تک‌آهنگ «توموم میشه روزی سخت» (ترانه‌سرا)، محمدرضا چراغعلی (آهنگساز و تنظیم‌کننده) و مجید اخشابی (خواننده) حضور داشتند. قاسم افشار، خواننده باسابقه موسیقی پاپ که دهه ۷۰ اوج فعالیت

موسیقایی‌اش بود این روزها با انتشار قطعه‌ای در وصف فداکاری‌های مدافعان سلامت دوباره نامش بر سر زبان‌ها افتاده است. افشار که بتازگی قطعه آهنگ «پرستار» را در فضای مجازی منتشر کرده، در یادداشتی اعلام کرده است برای پاسداشت تلاش پزشکان و پرستاران بیمارستان‌های میزبان فرام مبتلا به کرونا قطعه «پرستار» را به تولید رسانده است. در این قطعه فریاده حسینی به عنوان ترانه‌سرا و محمدرضا چراغعلی به عنوان آهنگساز حضور دارند.

غلامرضا صنعتگر، خواننده خوبی و محبوب موسیقی پاپ هم در این روزهای سخت با تولید قطعه آهنگ «طیب» همدلی خود را با جامعه پزشکی کشور نشان داد. این خواننده که چند وقتی است با بیماری سختی دست و پنجه نرم می‌کند، پیش از این نیز با تولید قطعه «قاسم هنوز زنده است» در رثای شهید قاسم سلیمانی حس مسؤلیت‌پذیری خود را در ایام سخت جامعه به اثبات رسانده بود و این بار با خواندن تیتراژ برنامه تلویزیونی «طیب» ارادت خود به جامعه پزشکی را بخوبی نشان داده است. این قطعه که با شعری از محمدرضا طهماسبی، ملودی میلاد عرفان‌پور و تنظیم آرمن مهربان منتشر شده است، به پر مخاطب‌ترین اثر موسیقی پاپ در وصف مدافعان سلامت بدل شد. اما حسین حقیقی از آن دسته خوانندگان جوانی است که در سال‌های اخیر نشان داده است برای تولید آثار خود از دغدغه‌های خاصی برخوردار است و این بار نیز با تولید نماهنگ «قرنطینه» به آهنگسازی انوشیروان تقوی و سلامت یا به عرصه موسیقی گذاشته است. حسین حقیقی، خواننده موسیقی پاپ که طی بهار و مقابله با دشواری‌های این روزهای مردم و با همکاری جمعی از فرهیختگان هنر کشور با هدف امیدبخشی و انگیزه‌بخشی به مردم تولید شده است که هم عیدانه مرکز موسیقی حوزه هنری برای مردم بود و هم نگاهی امیدبخش به آینده این تله‌وی‌های جاری دارد. در تولید تک‌آهنگ «توموم میشه روزی سخت» (ترانه‌سرا)، محمدرضا چراغعلی (آهنگساز و تنظیم‌کننده) و مجید اخشابی (خواننده) حضور داشتند. قاسم افشار، خواننده باسابقه موسیقی پاپ که دهه ۷۰ اوج فعالیت



آثار اجتماعی یا انقلابی بوده، در تازه‌ترین فعالیت خود به عنوان خواننده نماهنگ «قرنطینه» حضور یافت. در پایان باید گفت به طور حتم این تعداد اثر شاخص در وصف مدافعان سلامت برای موسیقی «پاپ» که صداهای خواننده فعال آن روزانه مشغول تولید تک‌آهنگ هستند، جایی بسی تاسف دارد و تنها باید امیدوار بود خوانندگان موسیقی پاپ با درک مسؤلیت اجتماعی خود، به تغییر این شرایط کمک کنند.