



شنبه ۲۹ شهریور ۱۳۹۹

وطن امروز | شماره ۳۰۲۷

## [ فرهنگ و هنر ]

### ادبیات

### انتشار تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «مربع های قرمز» در بهشت زهرا (س)



پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی برگزار خواهد شد. به گزارش فارس، این مراسم شنبه ۲۹ شهریورماه در جوار مزار شهدای دفاعمقدس با حضور جمع محدودی از پیشکسوتان جهاد و مقاومت و فعالان حوزه ادبیات و هنر دفاعمقدس با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی در گلزار شهدای بهشت زهرا سلام‌الله‌علیها از ساعت ۲۰ برگزار می‌شود. کتاب «مربع‌های قرمز» به خاطرات حاج‌حسین یکتا، فرمانده سابق قرارگاه فرهنگی خاتم‌الاولی(ص) از دوران کودکی تا پایان دفاعمقدس پرداخته و بره حضور وی در دفاعمقدس در این کتاب برجسته شده است.

### آغاز یک مسابقه کتاب‌خوانی با محوریت اربعین

مسابقه بزرگ کتاب‌خوانی با محوریت کتاب «گلوله‌های داغ» (سفرنامه‌ای پر از عاشقانه‌های اربعینی) تحت عنوان پویش ملی «ها- ملت- امام-حسینیم» آغاز شد. به گزارش «وطن امروز»، «گلوله‌های داغ» خرده‌روایت‌هایی جذاب از پیاده‌روی سفر اربعین است که در آستانه اربعین حسینی در پویش مطالعاتی قرار گرفته است. این کتاب روایتی است جذاب از طلبه‌ای که با خواهرزاده ناتوان ذهنی‌اش مسافر راه کر بلا می‌شود؛ شخصیت منحصر به فردی که در طول سفر ماجراهای طنزآمیزی را خلق می‌کند. این مسابقه در بخش‌های مختلفی چون پاسخ به سوالات تستی، معرفی در اینستاگرام، دل‌نویسته، عکس یادگاری، تهیه فایل صوتی (پادکست) و تهیه نامهنگ و کلیپ طراحی شده است.

### نویسنده رمان «فارست گامپ» در گذشت

وینستون گروم، نویسنده آمریکایی و خالق کتاب «فارست گامپ» پنجشنبه (۲۷ شهریور) در ۷۷ سالگی درگذشت. به گزارش مهر به نقل از وورایتی، شهردار فیرهوپ در ایلامی آمریکا خبر درگذشت «وینستون گروم» را با پستی که در فیسبوک منتشر کرد، به اطلاع عموم رساند. گروم «فارست گامپ» را سال ۱۹۸۶ نوشت و این کتاب به‌سرعت به کنای پرفروش بدل شد و ۱۷ میلیون نسخه از آن به فروش رسید. با اقتباس از این کتاب فیلم مشهوری به همین نام در سال ۱۹۹۴ با بازی تام هنکس، گری سینایس و رایبن رایت ساخته شد که ۶ جایزه اسکار در سال ۱۹۹۵ دریافت کرد.

### غرفه مجازی کتاب دفاع مقدس برپا می‌شود

مراسم برپایی غرفه مجازی کتاب دفاعمقدس ۳۰ شهریور در دفتر انتشارات سوره مهر برگزار می‌شود. به گزارش مهر، غرفه مجازی کتاب دفاعمقدس با عنوان «روشنای خاطر‌ها» روز یکشنبه ۳۰ شهریورماه همزمان با آغاز هفته دفاعمقدس برپا می‌شود. این غرفه مجازی با همراهی ناشران حوزه دفاعمقدس چون سوره مهر، انتشارات شهید کاظمی، روایت فتح و نشر ۲۷ بعثت برپا می‌شود. مراسم آغاز به‌کار این غرفه مجازی، ۱۰ صبح یکشنبه ۳۰ شهریور در دفتر مرکزی انتشارات سوره مهر واقع در بالاتر از تقاطع خیابان سسمیه و حافظ، خیابان رشت، پلاک ۲۳ برگزار می‌شود.

### تلویزیون

### پایان تصویربرداری سریال «بوم و بانو»

تصویربرداری سریال «بوم و بانو» به کارگردانی سعید سلطانی در شهرک سینمایی غزالی به پایان رسید. به گزارش فارس، تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «بوم و بانو» به کارگردانی سعید سلطانی که این شب‌ها از شبکه ۲ سیما در حال پخش است، به پایان رسید. بخش عمده‌ای از این سریال که در شهرک سینمایی غزالی و زندان قصر مقابل دوربین رفته بود، در شهرک سینمایی نیز به پایان رسید. «بوم و بانو» به قلم شعله شریعتی و اعظم بهروز، عاشقانه‌ای در هزار توی تاریخ است. قصه این سریال در دوره پهلوی اول روایت می‌شود و بزنگاهی است از تالاق عشق، سیاست و مذهب. این سریال در ۳۵ قسمت، هر شب ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه ۲ سیما روی آنتن می‌رود.

### خبر

**مهران رجبی به دلیل ابتلا به کرونا بسر صحنه یک مجموعه تلویزیونی، در یکی از بیمارستان‌های زنجان بستری شده است.** به گزارش «وطن امروز»، رجبی که برای بازی در سریال زندگی شهید مجید شهریاری به زنجان رفته بود، یک هفته پیش به دلیل افزایش بدن درد و داشتن تب زیاد به پزشک مراجعه کرد. نتیجه آزمایش‌ها نشان داد این بازیگر پیشکسوت به کرونا مبتلا شده و همان زمان در یکی از بیمارستان‌های زنجان زیر نظر پزشکان قرار گرفت. روز گذشته یکی از پزشکان معالج اعلام کرد وضع عمومی او خوب نیست و برای بهبودی به دعای خیر مردم نیاز دارد؛ البته این خبر بعد از چند ساعت توسط خود مهران رجبی تکذیب شد.

### امام حسین(ع)

عاجزترین مردم کسی‌است که تولد دعا کند.

### روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی

سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۷۲
تحریریه: ۶۶۴۱۷۲۷۲
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
سازمان آگهی‌ها: ۰۸۶۱۶۲۴
پیامک: ۱۰۰۰۲۲۲۲۱
پست الکترونیکی: info@watanemroz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌مچم پرتز برنا



در آن بود. شهید سلیمانی در گفتاری پیرامون برخی از این فیلم‌ها می‌گوید: «بخشی از این صحنه‌های جنگی را توهین به جنگ می‌دانم. من باب مثل می‌گویم نمی‌دانم به کی برمی‌خورد یا زحمت چه کسی را هدر می‌دهم اما یک واقعیت است. بعضی وقت‌ها می‌خواهیم ایثار نشان بدهیم اما انقدر ناقص و غلط نشان می‌دهیم که همه ارزش‌ها را زیر سوال می‌بریم که هیچ‌وقت هم این اتفاق‌ها نیفتاده؛ تهمت و دروغ به جنگ است. من یک فیلمی دیدم که یک فضای آرام از جنگ نشان می‌داد، چند تا بسجی پشت میدان مین دست به گردن هم انداخته بودند و همدیگر را می‌بوسیدند بدون هیچ‌گونه صدایی. همدیگر را می‌بوسیدند، خداحافظی می‌کردند، این خودش را پرت می‌کرد روی میدان مین تیکه‌تیکه می‌شد، دوباره اون یکی خداحافظی می‌کرد بعد از این خودش را می‌انداخت و رو میدون مین تیکه‌تیکه می‌شد. این دروغ است، این تهمت است. بچه‌های ما همان‌قدر که با معنویت بودند به همان میزان با ابتکار بودند. ما برای گرفتن یک تپه‌ای اگر یک شب طول می‌کشید ۳ ماه تلاش می‌کردیم.»

در ادامه اما سینماگران متفاوت‌تری که توان ایجاد توازن و تناسب میان فرجه معنوی و واقعیت‌های میدانی جنگ و مسائل پیرامونی را داشتند، وارد عرصه فیلمسازی شدند. رسول

نوع فیلم‌ها جا می‌گیرند.

در فاصله کوتاهی، نگاهی عرفانی نسبت به جنگ نیز توسط برخی فیلمسازان چون آن سال‌ها شکل گرفت؛ نگاهی که تلاش داشت وجوه بالای معنوی رزمندگان را در قالب سینما به نمایش بگذارد. به نظر می‌رسید در ابتدا، سینما از جهاتی توانمندی نمایش وجوه عرفانی را نداشت، چرا که سینمای بومی در ایران فرمی برای نمایش معنویات خلق نکرده بود به همین جهت عمده آثاری که برای نمایش مسائل عرفانی و معنوی ساخته می‌شدند تصنعی، اغراق‌آمیز و گاه خلاف واقع جلوه می‌کردند. به عنوان مثال یکی از تصاویری که در فیلم‌های سینمایی به نمایش درمی‌آمدو در مقطعی حتی موتیف سینمایی جنگ‌شده بود، رفتن رزمندگان بر روی مین، برای نمایش گذشتن از خود بود. حال آنکه بر اساس واقعیت و آنچه پژوهشگران جنگ بر این تأکید می‌کنند، اتفاقی مانند رفتن روی مین، از جهت تعداد آنقدر کم بود که شاید در کل جنگ به عدد انگشتان ۲ دست نرسند. این اتفاق اما آنقدر در فیلم‌ها تکرار شد که با اعتراض فرماندهان حاضر در جنگ مواجه شد. حاج‌قاسم سلیمانی، فرمانده وقت لشکر ثارالله در زمان جنگ یکی از منتقدان اصلی این نوع فیلم‌ها و این نگاه به سینمای جنگ و نمایش معنویات

دعوت تولید آستان قدس رضوی از اهالی رسانه و فرهنگ

## فیلم‌ها و سریال‌های جدید با محوریت امام‌رضا(ع) ساخته‌شود

کرد: هر کسی در هر مکان و به هر نحوی برای تحقیر معارف رضوی در جامعه گام بردارد خادم حضرت رضاع) است، لذا از دست‌اندرکاران رسانه ملی می‌خواهم خود را خادم این دستگاه نورانی بدانند. از همه اهالی رسانه دعوت می‌کنم خود را در آستان قدس سهیم بدانند و نسبت به مسائل این آستان مقدس بی‌تفاوت نباشند، صاحب اصلی این بارگاه مقدس، حضرت رضاع) است و ما همه اینجا نوکر هستیم که باید برای امام رضاع) کار کنیم.

تولیت آستان قدس رضوی در ادامه بر اهمیت استفاده از ابزار مؤثر هنر برای ترویج آموزه‌های اسلامی تأکید و عنوان کرد: معارف دینی در صداوسیما باید متناسب با قالب‌ها و اقتضات این رسانه و همراه با جذابیت‌بخشی در قالب‌های



کلام‌ایشان می‌تواند فطرت‌های بشریت را تحت تأثیر قرار دهد و اگر فاصلهای بین مردم و سخنان انمه‌اطهار(ع) مشاهده می‌کنیم، دلیلش ضعف ما در انتقال صحیح کلام و معارف اهل‌بیت(ع) است. وی فعالیت‌های فرهنگی و معرفی را محور اقدامات آستان قدس رضوی معرفی و ابراز کرد: هدف اصلی آستان قدس رضوی کار فرهنگی و بالا بردن معرفت دینی زائران است. ما این سخن امام رضاع) را که می‌فرمایند «حَیْهَلْهَ عَیْنًا أَمْ نَیْرًا»، شعار و محور فعالیت‌های خود قرار داده‌ایم و برای دستیابی به این هدف دست‌نیاز به سوی اهالی رسانه، فرهنگ، اندیشه و هنر دراز می‌کنیم. مسروری با بیان اینکه خادمی امام رضاع) صرفاً منحصر به حضور در حرم مطهر و پوشیدن لباس خدایی نیست، ابراز

برگزاری مراسم رونمایی از فیلم مستند «ببردهای فانتوم»

## فانتوم‌ها بهتر از دوران جنگ سرپا هستند

منتظر بود غرش هواپیماها در پایگاه‌های هوایی قطع شود اما اینطور نشد. در شب شهادت سردار سلیمانی ما تا دم جنگ رفتیم و پروازهایی را هم انجام دادیم. زمانی که در مقر فرماندهی بودیم خلبانان از ما ماهوریت می‌خواستند. همان سلحشوری، ذوق و شوق نسل جنگ در بین خلبانان جوان امروز کشور وجود دارد. دشمن باید بداند این خلبانان مانند شهید حسین خلیف‌زهی برای سر دادن در راه دفاع از مملکت و ارزش‌های آن لحظه‌شماری می‌کنند.

در ادامه این مراسم، سالار بی‌پاک، تهیه‌کننده، نویسنده



مستندی با محوریت نقش و رسالت خلبانان هواپیماهای فانتوم در ۸ سال دفاعمقدس گرفتیم. ما در تهیه این پروژه تلاش بسیاری برای جمع‌آوری آرشویی مناسب و جامع انجام دادیم، چرا که متأسفانه در ارتش آرشویهای تصویری مستند مناسبی وجود ندارد. خوشبختانه با پیگیری‌های مکرر توانستیم به آرشویی بصری و تصویری دیدن‌شده دست پیدا کنیم. ما بنا بر مصاحبه‌هایی که تهیه کردیم و قولی که سازمان اوج به ما داده است، تصمیم داریم ۴ قسمت دیگر از این مستند را بسازیم که تدوین آن هم شروع شده است.

## وطن امروز

ملاقلی‌پور، احمدرضا درویش و ابراهیم حاتم‌ی‌کیا از جدی‌ترین فیلمسازان این نسل بودند. پرواز درشب، سفر به جزایه، دیدهبان، وصل نیکان و سرزمین خورشید در میان فیلم‌های اینجینینی برجسته‌اند. با پایان جنگ، در دوران سازندگی وجوه اجتماعی تاثیر جدی‌ای بر نگاه سینماگران جنگ گذاشت. حاتم‌ی‌کیا پس از «از کرخه تا راین» و «بوی پیراهن یوسف» در «ژانس شیشه‌ای» توانست اوج نگاه اعتراضی خود را به تصویر بکشد و اساسا فیلم‌های سینمایی دفاعمقدس را وارد فاز متفاوت‌تری کرد. رسول ملاقلی‌پور نیز در «قارچ سمی» و «مزرعه پتری» رویکردهای اعتراضی خود را به نحوی نشان داد. حتی به «دوئل» احمدرضا درویش نیز از این منظر می‌توان نگریست. در ادامه این فضا، برخی فیلم‌های سینمایی نیز مسائل اجتماعی روز را بهانه ساختن به «جنگ» کردند. ضدجنگ، عنوانی بود که به این فیلم‌ها تعلق می‌گرفت. از سال‌های ابتدایی دهه ۸۰ تعداد این فیلم‌ها بیشتر شد و البته هنوز هم جسته و گریخته کارگردانی به بهانه ضدیت با جنگ که طبیعی است، به ارزش‌های انسانی آن دهه می‌تازند.

سینمای جنگ تا سال نمایش «اخراجی‌ها»، در زد و خورد و پیوند با مسائل اجتماعی روز، سرفصل تولید تعداد زیادی فیلم شد که مخاطبان قابل توجهی نیز نداشتند. بسیاری از آنها بایگانی شدند و اصلا به نمایش درنیامدند. آثار به نمایش درآمده نیز نتوانستند توجه مخاطبان را جلب کنند. حتی ابراهمی حاتم‌ی‌کیا در این سال‌ها با ساخت «به نام پدر» نشان داد کمی متأثر از این فضا شده است.

با نمایش اخراجی‌ها نه تنها مردم با سینما آشتی کردند بلکه باز یک فیلم دفاع مقدسی توانست عنوان پرفروش را برای سال‌ها از آن خود کند.

در این سال‌ها البته آثار قابل توجهی نیز تولید شد که برای نخستین‌بار به برخی وجوه جنگ می‌پرداختند. «شب بخیر فرمانده» انسیه شاه‌حسینی، «توبیوس شب» کیومرث پوراحمد و «روز سوم» محمدحسین لطیفی که برای نخستین‌بار به مساله مجاهدین خلق(منافقین) در جنگ می‌پرداخت از تولیدات جنگی و دفاع مقدسی دهه ۸۰ بودند. با آغاز دهه ۹۰، فضا برای بازتولید گفتمان مقاومت فراهم شد. این اتفاق دلایل سیاسی و اجتماعی مهمی داشت. تغییر نسل و لزوم توضیح شرایط دهه ۶۰ برای نسل جوان باعث شد رویکرد ملی‌گرایانه‌ای در تولید فیلم‌های سینمایی بروز و ظهور کند. چ، شمار۱،۱۳۳، ایستاده در غبار و تنگه ایوقرب از جمله فیلم‌های دفاع مقدسی دهه ۹۰ با این رویکرد بودند. تجربه سینمای ۴۰ ساله دفاعمقدس البته محدود به جنگ تحمیلی رژیم بعث به ایران نشد و عمده فیلم‌هایی که با رویکرد آرمانگرایانه انقلاب اسلامی ارتباط برقرار می‌کردند نیز ذیل این عنوان دسته‌بندی شدند. آنچنان که مثلا «به وقت شام» و «پادیکار» حاتم‌ی‌کیا نیز با این عنوان معرفی شدند، البته این عنوان را می‌شود گسترده‌تر نیز دید، آنچنان که حاتم‌ی‌کیا در سخنرانی دریافت جایزه بهترین کارگردان ۴۰ سال سینمای مقاومت گفت: من این محبت مردم را فراموش نمی‌کنم و خود را نماینده کسانی می‌دانم که در حوزه دفاعمقدس کار کردند که از آن جمله می‌توانم به استاد بهرام بیضایی اشاره کنم و من این جایزه را به نمایندگی از این افراد گرفتم.

گلایه اسکور سیزی از به حاشیه رفتن سینما

## سینما مثل یک جور غذای دم‌دستی شده است

ماریان اسکورسیزی با سخنرانی در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو درباره سینما هشدار داد و گفت در پاندمی کرونا، سینما مثل یک جور غذای دم‌دستی، به حاشیه رانده شد. به گزارش «وطن امروز»، مارتین اسکورسیزی حالا چند سالی می‌شود نسبت به اتفاقات و حاشیه‌های سینما اعتراض می‌کند. او که سال قبل در یک اعتراض پر

سر و صدا درباره فیلم‌های ابرقهرمانی که جزو پرفروش‌ترین آثار سینمای جهان هستند، گفته بود آنها سینما نیستند، حالا یک بار دیگر از وضعیت فعلی سینما بویژه در دوره شیوع کرونا گلایه کرده است. بر اساس آنچه ورایتی گزارش کرده، این کارگردان در حالی درباره ضرورت سینما صحبت کرد که هنوز در لس‌آنجلس و نیویورک سینماها بازگشایی نشده‌اند. تورتو که بزرگ‌ترین فستیوال فیلم آمریکای شمالی محسوب می‌شود،امسال با برگزاری معدودی نمایش فیزیکی و چندنمایش درایو-این، به صورت مجازی در حال برگزار شدن است. اسکورسیزی در یک سخنرانی کوتاه ابتدا از این جشنواره تجلیل کرد اما در ادامه گفت: این واقعیت که جشنواره‌های سینمایی دارند به کارشان ادامه می‌دهند، حالا چه به صورت بداهه، اقتباسی و یا انجام کارها به اشکال مختلف، برای من خیلی هیجان‌انگیز است. اما از آنجا که در فرهنگ عامه و رسانه‌های آنچه اتفاق می‌افتد اهمیت دارد. متأسفانه دیگر دارد عادی می‌شود که بیینی سینما دارد به حاشیه رانده و بی‌ارزش محسوب می‌شود و در این شرایط پاندمی، به نوعی با آن به عنوان یک جور غذای دم‌دستی برخورد می‌شود.

وی با اشاره به اینکه میلیون‌ها نفر در شرایط کرونایی چندماه گذشته در خانه نشسته‌ند و از اتاق نشیمن خود به تماشای فیلم و تلویزیون پرداختند، گفت بزرگ‌داشت وجود

