



### نمایش بزرگ «محشر» بزودی روی صحنه می رود

بعد از اکران آنلاین فیلم سینمایی «خروج» و سپس «سینما مائین»، سازمان هنری- رسانه‌ای اوج سراغ نمایش بزرگ میدانی «محشر» رفت. به گزارش «وطن امروز»، نمایش بزرگ «محشر» به مدت ۲۰ شب در ۲ سانس در پارکینگ بزرگ پارک ارم اجرا خواهد شد. این نمایش طرخی از موسسه محرم است و توسط موسسه مهنا که پیش از این نمایش‌های بزرگ میدانی همچون «شب‌های آفتابی»، «ستاره صبح» و «فصل شیدایی» را اجرا کرده، روی صحنه می‌رود. نمایش بزرگ «محشر» به سفارش سازمان هنری- رسانه‌ای اوج، با مشارکت شرکت ارم سبز وابسته به بنیاد مستضعفان، تهیه‌کنندگی علیرضا گوهرفر و کارگردانی صادق فتاحی اجرا می‌شود. در این نمایش بیش از ۱۵۰ هنرمند و بازیگر تئاتر فعال هستند و فراتر از هر شب در ساعات‌های ۱۹:۳۰ و ۲۱:۳۰ در ۲ سانس پذیرای تماشاگران مردمی در پارک ارم (تهران) باشند. علاقه‌مندان می‌توانند برای ثبت‌نام حضور در نمایش و کسب اطلاعات بیشتر به آدرس [www.namaticket.com](http://www.namaticket.com) مراجعه فرمایند.

### ۴۰ نمایش میدانی

#### در بوستان‌های شهر تهران

یادواره تئاتر میدانی روابان مقاومت به همت مدیریت هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران و با مشارکت انجمن تئاتر دفاعمقدس در ایام ۴۰ سالگی دفاعمقدس برگزار می‌شود. به گزارش فارس، سرپرست هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران ضمن بیان این مطلب گفت: معاونت هنری سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران به مناسبت گرامیداشت چهلمین سالگرد ۸ سال دفاعمقدس، نمایش‌های میدانی را در سطح شهر تهران برگزار می‌کند. این برنامه‌ها به منظور ترویج هنر و فرهنگ ایثار، جهاد و شهادت و آشنایی شهروندان با زندگی و تفکر مفاخر و بزرگان دفاعمقدس و جریان مقاومت و احیای فرهنگی دفاعمقدس و نهضت عاشورا در دهه پنجم انقلاب با اجرای ۴۰ نمایش میدانی در بوستان‌های شهر تهران برگزار می‌شود. براساس جدول اجراهای میدانی، این برنامه‌ها از ۳۱ شهریورماه در محوطه تئاتر شهر، میدان امام حسین (ع)، فرهنگسرای معرفت و در روزهای بعد تا ششم مهرماه به دیگر فرهنگسراها از جمله امید، بوستان مهران، فرهنگسرای سرو، رضوان و باغ موزه دفاعمقدس می‌رسد. ساعت اجرای این برنامه‌ها ۱۷، ۱۶:۳۰ و ۱۸:۳۵ است.

### سینما

#### سیدرضا میر کریمی «نگهبان شب» را می‌سازد

پروانه ساخت ۲ فیلم سینمایی توسط شورای صدور پروانه ساخت صادر شد. به گزارش «وطن امروز»، شورای صدور پروانه ساخت با تأیید ۲ فیلم سینمایی موافقت کرد. در آخرین جلسه شورای پروانه ساخت، فیلم‌های سینمایی «خانه خردم» به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدعلی طالبی و «نگهبان شب» به نویسندگی مشترک سیدرضا میر کریمی و محمد داوودی و کارگردانی و تهیه‌کنندگی میر کریمی مجوز ساخت گرفتند.

### رسانه

#### آغاز به کار نمایشگاه «کاروان شهدای رسانه» در رسانه‌ها

سازمان بسیج رسانه در راستای پاسداشت هفته دفاعمقدس اقدام به برگزاری نمایشگاه «کاروان شهدای رسانه» در خبرگزاری‌ها و روزنامه‌ها می‌کند. به گزارش فارس، این نمایشگاه شامل عکس‌های دوران ۸ سال دفاعمقدس و تصاویر شهدای رسانه به همراه گوشه‌ای از زندگینامه آنهاست که به سبکی جدید جمع‌آوری شده است. همچنین بخشی از این نمایشگاه به نمایش سیر سواد رسانه منطبق بر اساس اصول جامع طرح ملی سواد رسانه‌ای اختصاص خواهد یافت. نمایشگاه «کاروان شهدای رسانه» از امروز ۳۱ شهریور مصادف با نخستین روز هفته دفاعمقدس به صورت دورهای در رسانه‌های شهر تهران برگزار خواهد شد و در حاشیه آن از خبرنگاران فعال در خط مقدم مبارزه با کرونا و دفاعمقدس تقدیر به عمل می‌آید.

### عکس

#### برپایی نمایشگاه عکس «برای خرمشهر» در خانه هنرمندان ایران

نمایشگاه گروهی عکس «برای خرمشهر» به مناسبت چهلمین سالگرد دفاعمقدس دیروز ۳۰ شهریور در خانه هنرمندان ایران افتتاح شد. به گزارش «وطن امروز»، نمایشگاه گروهی عکس «برای خرمشهر» به مناسبت چهلمین سالگرد دفاعمقدس با همکاری خانه هنرمندان ایران و انجمن عکاسان انقلاب و دفاعمقدس یکشنبه ۳۰ شهریور ساعت ۱۷ در گالری ممیز خانه هنرمندان ایران افتتاح شد. این نمایشگاه شامل ۲۶ عکس از آغاز اشغال خرمشهر تا پایان فتح و آزادسازی آن است. علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند تا ۷ مهر هر روز از ساعت ۱۵ تا ۲۰ به گالری زمستان خانه هنرمندان ایران مراجعه کنند.

### امام محمد باقر (ع)

خدا در روز قیامت نسبت به حساب بند گانش به اندازه عقلی که در دنیا به آنها داده است باریک بینی می‌کند.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردیز؛ سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۷ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۷ | نماش: ۶۶۴۱۳۷۲۷  
info@watanemroz.ir | پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۳۲۱ | پیامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵ | سازمان آگهی: ۵۸۶۱۶۲۵

چاپ: موسسه چاپ‌چرم برتر برنا



### انتقاد سعیدراد از نحوه تولید سریال «دل» را می توان یک افشاگری تمام‌عیار در باره نگاه برخی تهیه‌کنندگان نمایش خانگی به مخاطب دانست

## حمله دل‌ی به بی‌زی‌نس!

گروه فرهنگ‌وهنر: در حالی که مساله مدیریت شبکه‌های نمایش خانگی به مجادله‌های جدی در فضای رسانه‌های تبدیل شده، انتقاد سعیدراد، بازیگر سریال نمایش خانگی «دل» از نحوه تولید این سریال را می‌توان یک افشاگری تمام‌عیار درباره نگاه برخی تهیه‌کنندگان نمایش خانگی به مخاطب دانست. به گزارش «وطن امروز»، سعیدراد در گفت‌وگویی که بتازگی با رادیوپوتهران داشته از بازی در «دل» ابراز پشیمانی کرده و گفته است: «من از این کار راضی نیستم چون مال این حرف‌ها نیستیم، من سینمایی بازم، این اشتباهی بود که کردم و تا آخر هم ایستادم و کار را تمام کردم. چون اصلا عادت ندارم کاری را که قبول می‌کنم، نیمه‌کاره رها کنم. تجربه‌ای بود که برایم خوشایند نبود و امیدوارم دیگر هیچ‌وقت تکرار نشود». وی در گفت‌وگوی خود مسائلی را مطرح کرده است که شاید برای نخستین‌بار است مخاطبان یک سریال می‌شنوند. سعیدراد گفته است: «هیچ وقت سناریو را کامل نخواندم. هر وقت هم موردی پیش می‌آمد می‌گفتند باید سناریو را می‌خواندی می‌گفتم مگر شما نوشتید که بخوانم؟» وی همچنین در رابطه با انتخاب عوامل و بازیگران نکات قابل تاملی را مطرح کرده است: «انتخاب‌ها و کسب‌کنگ‌ها همه غلط بود. مثلا حامد بهداد که خیلی بازی‌هایش را دوست دارم یا ساره بیات مال این نقش‌ها نیستند، چون اینقدر عجبایه و افسرده و سن بالا هستند که باورپذیر نمی‌شوند. صورت اینها اصلا برای عشق و عاشقی شاد نیست که مردم با آنها سمپات پیدا کنند. حامد بهداد یک ضدقهرمان فوق‌العاده است ولی در این سریال فقط حرف می‌زند. یا خود من در نقش پدر چکار می‌توانستم بکنم؟ من تفکرهای دیگری داشتم و سعی کردم پیاده کنم اما دیدم اصلا فضا جوری نیست که من می‌خواهم. اینها زود می‌خواستند بگیرند و تمام کنند و ۲۰ قسمت را بکنند و ۳۰ قسمت، ۳۰ قسمت را بکنند و ۴۰ قسمت و اگر می‌قدار جا داشت می‌کردند ۵۰ قسمت چون مردم برای‌شان مهم نیستند. اینها دارند بی‌زی‌نس می‌کنند. من

در بخشی از این گزارش درباره شیوه سازندگان سریال «دل» برای آب بستن در سریال آمده بود: «برای آنکه به شکل عینی و مصداقی در ارتباط با کیفیت نازل سریال‌های شبکه‌های نمایش خانگی صحبت کنیم، به آنالیز یک قسمت از سریال «دل» که این روزها در شبکه‌های نمایش خانگی پخش می‌شود، می‌پردازیم. در قسمت ۱۲ این سریال که ۵۶ دقیقه است، تا ابتدای دقیقه ۱۷، شاهد مروری بر قسمت‌های قبلی و تیتراژ سریال هستیم و در انتهای این قسمت نیز از دقیقه ۵۰ تا ۵۶ به نمایش آنچه در قسمت بعد خواهیم

حالا که سعیدراد در گفت‌وگویی اخیرش به نگاه بی‌زی‌نس سازندگان سریال «دل» اشاره کرده، شاید بد نباشد مروری بر گزارش «وطن امروز» درباره سریال «دل» به عنوان «دل کم‌فروش» داشته باشیم؛ گزارشی که از دیپهشت‌ماه امسال و در میانه پخش این سریال منتشر شد و در آن از کیفیت پایین این سریال از بعد فنی- هنری نوشتیم. همچنان که سعیدراد نیز در گفت‌وگویی اخیر خود اینگونه به این کیفیت پایین اشاره می‌کند: «شنگ نیست من که ۷۰ فیلم پشتم هست، اینطور به شعور مخاطب توهمین کنم.»

### «دل کم‌فروش» تأیید شد!



### رئیس هیأت‌مدیره اتحادیه صنف تهیه‌کنندگان در گفت‌وگو با «وطن امروز» ضعف قصه را آفت سریال‌سازی عنوان کرد

#### برخی سریال‌ها شبیه پاورقی روزنامه‌های ۶۰ سال پیش شده‌اند

باید با مقوله «قصه» در سینما آشنا نیستند و حتی میدوم حرف‌های سینما را هم آنطور که باید نمی‌شناسند. پس با این اوصاف حرف اصلی را در ارتقای سطح کیفی سریال‌های نمایش خانگی، قصه می‌زند. اصول جهانی‌ای در سریال‌سازی وجود دارد و آن اینکه اگر قصه خوب و خوش‌ریتم، روایت نتواند مخاطب در درازمدت سلیقه خود را با آثار دم‌دستی تسلیف می‌دهد و در نتیجه سطح انتظارش هم کاهش خواهد یافت و پس از مدتی دیگر انگیزه‌های برای تماشای آثار مختلف نخواهد داشت که در نتیجه این روند، مخاطب تصور می‌کند کلاهی بزرگ سرش رفته است و در ادامه به بدنه سینما لطمه وارد خواهد شد، چرا که جلب اعتماد مخاطبی که دازده شده است کاری دشوار خواهد بود. و سخن پایانی؟ امیدوارم روند سریال‌سازی در شبکه‌های نمایش خانگی و صداوسیما به یک بلوغ برسد تا مخاطبان بیشتری با این آثار ارتباط برقرار کنند و در نتیجه شاهد ارتقای سطح کیفی و کمی سریال‌سازی در کشور باشیم.

برای جذب مخاطبان بیشتر از حضور بازیگران مطرح سینما در سریال‌های‌شان استفاده می‌کنند تا حداقل بدین وسیله آثارشان بیشتر دیده شود، ارزیابی شما از این مساله چیست؟ متأسفانه اشتباه بسیاری از برخی سازندگان سریال‌های نمایش خانگی مرتکب می‌شوند این است که فراموش می‌کنند یک سریال مستحکم تحت هر شرایطی باید به «قصه» وابسته باشد نه آنکه برای جبران ضعف‌های «قصه» به بازیگران سرشناس وابسته شود و این موضوع مهم‌ترین آفتی است که می‌تواند سریال‌های نمایش خانگی را به زمین بزند. این روزها برخی سریال‌ها شبیه پاورقی‌های مطبوعات ۶۰ سال پیش شده‌اند که با قصه دم‌دستی صرفا به جذب مخاطب فکر می‌کنند و متأسفانه آنچنان که

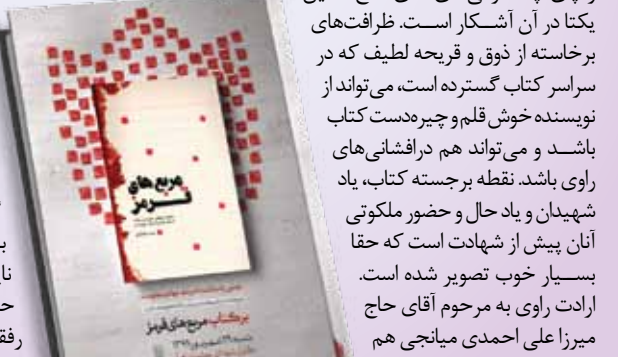
امیر چگونگ‌ارزبایی می‌کنند؟ آیا این شبکه‌ها نوبیا توانسته به آن جایگاه موردنظر خود دست یابد؟ ابتدا باید بگویم سریال‌های نمایش خانگی از یک جایگاه تثبیت‌شده در سینمای دنیا برخوردار است و سینمای ایران هم در همین راستا به تقویت و ارتقای سطح کیفی و کمی آثار نمایش خانگی نیاز دارد. دوم فعالیت شبکه‌های نمایش خانگی باید طوری باشد که مکمل تلویزیون و حتی در برخی مواقع (مانند دوران کرونا و تعطیلی سینماها) جایگزین سینماها شود که در این خصوص حضور اینوهری از کاربران فعال در حوزه‌های نمایش خانگی، نشان می‌دهد دسترسی به این اهداف دور از دسترس نیست اما مسلما برخی آثار حوزه‌های نمایش خانگی هم به لحاظ کیفی دچار ضعف‌هایی هستند که باید نسبت به رفع آن اقدام کرد. در چند سال اخیر شاهدیم برخی سازندگان سریال‌های نمایش خانگی



### تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «مربع‌های قرمز» منتشر شد

#### کتابی سراسر ذوق و قریحه لطیف

متن تقریظ رهبر حکیم انقلاب، حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای بر کتاب «مربع‌های قرمز»، خاطرات حاج‌حسین یکتادر گزارش‌های بهشت‌زهر(اس) منتشر شده. به گزارش «وطن امروز»، همزمان با آغاز چهلمین سالگرد هفته دفاعمقدس، نهمین جلسه از مراسم پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت به همراه رونمایی از تقریظ مقام معظم رهبری، حضرت آیت‌الله خامنه‌ای بر کتاب «مربع‌های قرمز»، شامگاه شنبه ۲۹ شهریور با حضور جمعی از اهالی فرهنگ و ادب در قلعه شهدای گمنام بهشت‌زهر(اس) تهران برگزار شد. در این مراسم از تقریظ رهبر معظم انقلاب، حضرت آیت‌الله خامنه‌ای بر کتاب «مربع‌های قرمز» رونمایی شد. این کتاب به قلم زینب عرفانیان به رشته تحریر درآمده است. متن تقریظ رهبر انقلاب اسلامی بر این کتاب که روایتی از خاطرات شگاهی حاج‌حسین یکتا در دوران دفاعمقدس و به قلم خاتم زینب عرفانیان است، بدین شرح است: «بسمه‌تعالی، بسیار شیرین و جذاب نوشته شده است. ردپای چانه‌گرمی‌های آقای حاج‌حسین یکتا در آن آشکار است. ظرافت‌های برخاسته از ذوق و قریحه لطیف که در سراسر کتاب گسترده است، می‌تواند از نویسنده خوش‌قلم و چیره‌دست کتاب باشد و می‌تواند هم درافشانی‌های رایوی باشد. نقطه برجسته کتاب، یاد گواهی‌های از جهاد هم‌زمان در لبیک به ندای هل من ناصر امام خمینی(ره) نایب امام عصر(عج) است، مورد رضایت حضرتش واقع گردد و در روز حسرت، رفقای شهیدم دستم را بگیرند.»



### تغییر در حوزه هنری از استان‌ها آغاز شد

#### کاهش تصدی‌گری در استان‌ها، هدف جدید حوزه هنری

محمد مهدی دامغان، رئیس حوزه هنری در آیین تکریم مدیرکل سابق (مجید مصححی) و معارف معاون راهبری امور استان‌های حوزه هنری (میثم مرادی) که دیروز (یکشنبه ۳۰ شهریور) برگزار شد، با اشاره به اهمیت مراکز استانی حوزه هنری در دوران مدیریت جدید، ارتقای سازمانی این مجموعه از اداره کل به معاونت را نشاندهای از این اهمیت دانست و گفت: توجه به مراکز استانی یکی از سیاست‌های اصلی و غیرقابل تغییر مدیریت جدید حوزه خواهد بود و از معاونت استان‌ها انتظار داریم سرور به رشد مراکز استان‌ها که در دوره مدیران پیشین مجموعه آغاز شده را با قدرت ادامه دهند. در این مراسم که با حضور مدیران استادی و استانی حوزه هنری در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار شد، رئیس حوزه هنری



### دبیر شانزدهمین جشنواره فیلم مقاومت در دیدار با خانواده رسول ملاقلی‌پور:

#### ملاقلی‌پوریکی از شاخص‌های سینمای دفاعمقدس است

رسول بیش از گذشته مشخص می‌شود. او فیلم‌سازی است برآمده از انقلاب اسلامی و سال‌های دفاعمقدس که روایت‌هایی ناب از سال‌های پر از حماسه دفاعمقدس داشت و فیلم‌هایش هنوز تازه و تاثیرگذار است. «شاه رسول» ادای دین به سینماگری است که تکنیک خاص و بالایی داشت و نگاهش به شهیدان و یاد‌های منحصر به فرد بود. رسول ملاقلی‌پور یکی از شاخص‌های سینمای دفاعمقدس است که وقتی فیلم جنگی می‌ساخت، بهترین بود و هر گاه به شهر و اجتماع می‌پرداخت هم، آثاری به‌یادماندنی خلق می‌کرد.

