



رونمایی از دیوار نگاره جدید میدان ولیعصر (عج) در هفته دفاع مقدس



طرح جدید دیوار نگاره میدان ولیعصر (عج) با محوریت تصویر جمعی از شهدای شاخص انقلاب اسلامی به همت خانه طراحان انقلاب اسلامی در آستانه اربعین حسینی و چهلمین سالگرد دفاع مقدس طراحی و رونمایی شد. به گزارش «وطن امروز»، بر این دیوار نگاره که «ما ملت شهیدانیم» نام دارد، تصویر شهدای والامقامی چون: شهید سلیمانی، شهید صیاد شیرازی، شهید شهریار، شهید حججی، شهید ابومهدی المهندس و... به چشم می‌خورد.

تلویزیون

ادامه تصویربرداری سریال تاریخی «جشن سربرون»

تصویربرداری سریال تاریخی «جشن سربرون» به کارگردانی مجتبی راعی در اطراف آزادراه تهران- شمال ادامه دارد. به گزارش «وطن امروز»، حسن نجاریان، تهیه‌کننده سریال «جشن سربرون» گفت: «در این بخش از تصویربرداری مجموعه، بخش‌های مربوط به محوطه چادر انجم می‌شود که روند تصویربرداری بسیار خوب است و امیدواریم با قوت این بخش از مجموعه را تصویربرداری کنیم. همچنین در این بخش از مجموعه حسین جلیلی، مجوبی، نادر فلاح، لاله اسکندری و میرطاهر مظلومی حضور در دوربین خواهند رفت. تصویربرداری این بخش با همکاری میمنه مدیریت و عوامل آزادراه تهران- شمال میسر شد». سریال «جشن سربرون» مجموعه‌ای ۳۰ قسمتی به تهیه‌کنندگی حسن نجاریان و کارگردانی مجتبی راعی است. این مجموعه به سفارش مرکز سینمافیلم تولید می‌شود و به روایت دوران قبل از مشروطه می‌پردازد.

خاطرهبازی با «مسافران مهتاب» مهدی فخریزاده در شبکه مستند

مستند «گفتنی‌های نمکی» باموضوع چگونگی ساخت فیلم «مسافران مهتاب» مهدی فخریزاده‌برای نخستین‌بار از شبکه مستند پخش می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، «گفتنی‌های نمکی» به کارگردانی علی فروزان‌نژاد از تولیدات شبکه مستند سینماست که امروز سه‌شنبه اول مهر ساعت ۲۲:۳۰ از این شبکه پخش می‌شود. این مستند درباره چگونگی ساخت فیلم «مسافران مهتاب» است که توسط مهدی فخریزاده، کارگردان و بازیگر آن روایت می‌شود و در این مستند مهدی فخریزاده درباره بازیگری، کارگردانی و تولید این فیلم و سپس اکران آن در سینما و پخش آن در تلویزیون توضیح می‌دهد. «مسافران مهتاب» یکی از فیلم‌های نوستالژیک دهه ۶۰ است که مخاطبان سینما و تلویزیون از آن استقبال کردند و آن را در خاطرات تصویری خود ثبت کرده‌اند. «گفتنی‌های نمکی» سه‌شنبه ساعت ۲۲:۳۰ و چهارشنبه ساعت ۱۰:۳۰ از شبکه مستند پخش می‌شود.

کتاب

کتاب «قطعنامه‌های راهپیمایی‌های انقلاب اسلامی» روانه بازار نشر شد

جدیدترین کتاب منتشرشده از سوی مرکز اسناد انقلاب اسلامی «قطعنامه‌های صادرشده در راهپیمایی‌های دوران انقلاب اسلامی را بررسی کرده است. به گزارش تسنیم، چنانکه از عنوان کتاب پیداست، این مجموعه، قطعنامه‌های صادرشده در راهپیمایی‌های دوران انقلاب اسلامی را بررسی کرده است. بی‌شک این قطعنامه‌ها برآمده از متن حرکت مردمی بوده و بررسی آن موجب معرفت نسبت به وقایع و رویدادهای آن، در این اثر حدود ۸۰۰ برگ از اسناد قطعنامه‌های صادره در سال‌های ۱۳۵۷-۱۳۵۶ از مطبوعات و آرشیوها گردآوری و بررسی شده است. بررسی انجام‌شده در ۲ زمینه است: ۱- قطعنامه و ساختار آن و ۲- محتوای قطعنامه‌ها.

کتاب «قطعنامه‌های راهپیمایی‌های انقلاب اسلامی» به تدوین حمیدرضا دلواند، در ۹۴۰ صفحه به قیمت ۱۱۰ هزار تومان در دسترس محققان، پژوهشگران و علاقه‌مندان قرار گرفته است.

سینمای جهان

معرفی مجازی برگزیدگان «امی ۲۰۲۰»

مراسم معرفی برندگان جوایز امی ۲۰۲۰ یکشنبه شب به وقت محلی برگزار شد و سریال «جانیشینی» جوایز اصلی بخش بهترین سریال درام را از آن خود کرد. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، آکادمی علوم و هنرهای تلویزیونی که هر سال جوایز امی را به‌عنوان اسکار تلویزیونی اهدا می‌کند و با آن به تجلیل از مهم‌ترین برنامه‌های تلویزیونی آمریکا می‌پردازد، این برنامه را امسال به صورت آنلاین و به میزبانی جیمی کیمبل برگزار کرد. سریال «گهپانان» از شبکه اچ‌بی‌او که پیش‌تر با نامزدی در ۲۶ بخش بیشترین نامزدی‌های این دوره را کسب کرده بود، از برندگان بزرگ این دوره بود. «شیتز کریک» هم نخستین سریالی شد که همه جوایز اصلی بخش کمدی از جمله بهترین بازیگری برای اوزن لوی، دانیل لوی، کاترین اوهارا و آنی مورفی را از آن خود کرد. سریال «گهپانان» نیز برای اولین‌بار به عنوان سریالی که با اقتباس از یک کمپیک‌بوک ساخته شده جایزه اصلی امی را از آن خود کرد. «زندایا» نیز تاریخ‌ساز شد و جایزه بهترین بازیگر زن درام را در حالی برد که همین چند روز پیش ۲۴ ساله شد و عنوان جوان‌ترین برنده این جایزه را در تاریخ امی به نام خود ثبت کرد.

پیامبر اعظم (ص)

طلب علم بر هر مسلمانی واجب است. همانا خدا جویندگان علم را دوست دارد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

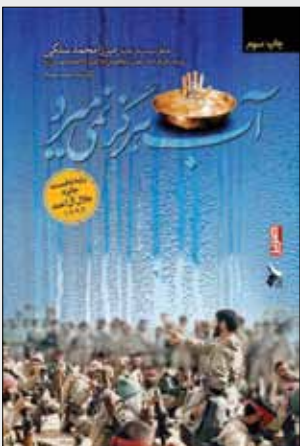
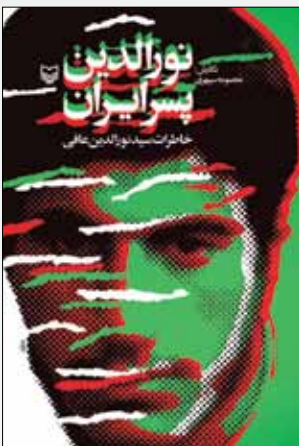
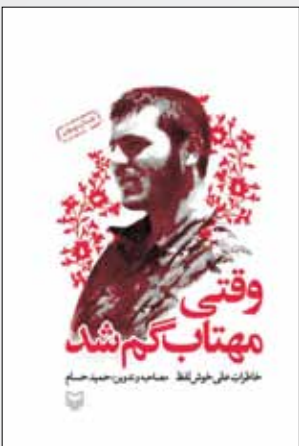
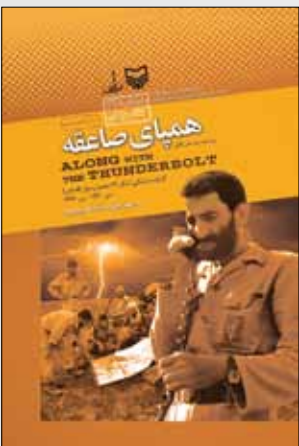
صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردیز، سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۸
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲ | پلاک: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پست الکترونیکی: info@vatnemrooz.ir | چاپ: موسسه چاپ‌چهره پرتو برنا



گزاره‌های مورد تأکید رهبر انقلاب درباره تقویت ادبیات دفاع مقدس

دراهمیت تولید متن و شخصیت‌پردازی



رهبر انقلاب همچنین پیرامون شخصیت‌پردازی رزمندگان نیز نکات قابل تاملی مطرح کردند که می‌تواند سرلوحه سینماگران، نهادها و بخش‌هایی قرار بگیرد که در آثار مکتوب و نمایشی برای به تصویر کشیدن زندگی و زمانه، روحیات و اخلاق رزمندگان فعالیت‌هایی انجام داده و می‌دهند. ایشان در این باره گفتند: «یکی از کارهای بسیار لازم، بزرگداشت و شخصیت‌پردازی شخصیت‌هاست. بعضی شخصیت‌ها البته مشاهیرند - مشاهیر ارتشی، مشاهیر سپاهی، مشاهیر نیروی انتظامی و بعضی بودند - اما بسیاری‌ها مبارز که جزو اینها نبودند، بسجی بودند - اما بسیاری‌ها از غیر مشاهیرند. خیلی از این شرح‌حال‌هایی که نوشته می‌شود، از افرادی است که هیچ شهرتی ندارند و از این قبیل زیانده اما کارهای بزرگ انجام دادند، مسائل مهمی به اینها منسوب است».

آن درست می‌شود، فیلم سینمایی درست می‌شود. مثلاً فرض کنید که شنیدم از همین کتاب شهید خوش‌لفظ، یکی از شعرای متعهد کشور ما ۱۰ غزل درست کرده؛ اگر شعرای متعهد وارد بشوند، ده‌ها دیوان از این کتاب‌های دفاع‌مقدس ممکن است شعر درست کنند؛ شعر هنر بزرگی است، همین‌طور فیلم، همین‌طور سینما. آثار سینمایی و مانند اینها. در دنیا هم همین‌طور است. در دنیا شاید بخشی از بهترین آثار سینمایی دنیا اقتباس از نوشته و متن‌های فاخر است؛ از رمان‌های فاخر و نوشته‌های فاخری که قبل از آنها نوشته شده. از روی آن می‌سازند. ما هم باید همین‌کار را بکنیم، باید این متن‌های فاخر را تهیه کنیم، بر اساس این متن‌ها فیلم به وجود بیاید، تئاتر روی صحنه برود و از این قبیل، بنابراین کار مهمی است».

کار کنیم، معرفت ما باید زیاد بشود، ادبیات دفاع‌مقدس باید تقویت بشود». اهمیت ادبیات دفاع‌مقدس البته پیش‌تر نیز مورد تأکید رهبر انقلاب قرار گرفته بود. در نتیجه همین تأکید تقویت ادبیات دفاع‌مقدس تا تأکید کرد. به گزارش «وطن امروز»، رهبر انقلاب با بیان این جمله که ما هر چه از لحاظ زمان از دفاع‌مقدس دور می‌شویم، از لحاظ معرفت باید به دفاع‌مقدس نزدیک‌تر بشویم، گفتند: «تحریف در کمین است، دست‌های تحریف‌گر در کمینند. خب! شماها مردان جنگید، الان حضور دارید. بالاخره شماها یک چیزی می‌گویید، یک دفاعی می‌کنید اما ۲۰ سال دیگر خیلی از این جمعیتی که امروز حضور دارند نیستند، ۳۰ سال دیگر عده بیشتری نیستند. دست تحریف، این بخش پردرخشش تاریخ ما را ممکن است مخدوش کند؛ لذا باید

سخنرانی رهبر انقلاب به مناسبت چهلمین سالگرد آغاز جنگ تحمیلی رژیم بعث علیه ایران، گزاره‌های قابل تاملی درباره نسبت ادبیات دفاع‌مقدس با دیگر وجوه فرهنگ و هنر داشت. ایشان با اشاره به مساله تحریف، بر تقویت ادبیات دفاع‌مقدس تأکید کردند. به گزارش «وطن امروز»، رهبر انقلاب با بیان این جمله که ما هر چه از لحاظ زمان از دفاع‌مقدس دور می‌شویم، از لحاظ معرفت باید به دفاع‌مقدس نزدیک‌تر بشویم، گفتند: «تحریف در کمین است، دست‌های تحریف‌گر در کمینند. خب! شماها مردان جنگید، الان حضور دارید. بالاخره شماها یک چیزی می‌گویید، یک دفاعی می‌کنید اما ۲۰ سال دیگر خیلی از این جمعیتی که امروز حضور دارند نیستند، ۳۰ سال دیگر عده بیشتری نیستند. دست تحریف، این بخش پردرخشش تاریخ ما را ممکن است مخدوش کند؛ لذا باید

اکبر صحرایی، نویسنده دفاع‌مقدس در گفت‌وگو با «وطن امروز» با اشاره به سخنان رهبر انقلاب پیرامون ادبیات دفاع‌مقدس:

برجستگی‌های ادبیات دفاع مقدس بازخوانی شد



فراموشی سپرده نشود، چه باید کرد؟ ابتدا باید به این نکته اشاره کرد که حدود ۳۰ سال است از دوران دفاع‌مقدس می‌گذرد، دلسوزان و پیشکسوتان ادبیات دفاع‌مقدس، ندها و مشکلات این عرصه را به صورت پراکنده بیان کرده‌اند که خیلی از این موارد و ضعف‌ها هنوز رفع نشده است. مقام معظم رهبری نیز در سخنان‌شان به مناسبت آغاز هفته دفاع‌مقدس، نکات و توصیه‌های کاملاً

پخش‌هایی از سخنان رهبر معظم انقلاب اسلامی در ارتباط تصویری با مراسم تکریم و تجلیل از پیشکسوتان دفاع‌مقدس و مقاومت، مشخصاً بسرای اهالی ادبیات دفاع‌مقدس از اهمیت خاصی برخوردار است، زیرا ایشان در این سخنرانی صراحتاً به اهمیت والای ادبیات دفاع‌مقدس به عنوان سرچشمه‌ای جوشان اشاره کردند و گفتند: «تولید متون فاخر ادبی به عنوان منابع غنی برای خلق آثار هنری مساله‌ای مهم است، همچنین از لزوم شخصیت‌پردازی از شهدای و رزمندگان جنگ هم نباید گذشت، در این راستا موضوع یادواره‌های دفاع‌مقدس نیز مساله مهم دیگری است که از ایجاد فاصله نسلی در مقوله جهاد و مقاومت جلوگیری می‌کند. کارهای انجام‌شده درباره دفاع‌مقدس بالارزش اما کم است و هر چه از زمان دفاع‌مقدس دورتر می‌شویم باید به معرفت آن نزدیک‌تر شویم، چراکه دست‌های تحریف‌گر در کمین هستند و باید مراقب تلاش دشمنان در تحریف و اقابت این قطعه از هویت برجسته ایرانیان باشیم».

سخنان مقام معظم رهبری درباره اهمیت ادبیات دفاع‌مقدس در توسعه تولید آثار هنری و همچنین جلوگیری از تحریف، مورد توجه بسیاری از اهالی فرهنگ و هنر قرار گرفته است. به همین بهانه با اکبر صحرایی، برنده ۳ دوره جایزه کتاب سال دفاع‌مقدس به گفت‌وگو نشستیم.

■ آقای صحرایی! سخنان مقام معظم رهبری درباره اهمیت ادبیات دفاع‌مقدس بشدت مورد توجه اهالی فرهنگ و هنر قرار گرفته است. به نظر شما برای اینکه این نکات و توصیه‌های مهم ایشان در این باره به دست

بیشتر رمان خوانده‌اند که این حجم از مطالعات بالا و عمیق متأسفانه اغلب نهاد‌های فرهنگی و دولتی طی سال‌های اخیر در حوزه ادبیات دفاع‌مقدس به برپایی مراسم‌های نمادین در هفته دفاع‌مقدس بسنده می‌کنند و ترجیح می‌دهند با پز روشنفکرمانه‌ها خود، شرایط جذب روشنفکران اهالی فرهنگ را مهیا کنند که حتی در راستای این هدف خود هم آنچنان موفق نبوده‌اند و اینجاست که باید گفت حوزه ادبیات دفاع‌مقدس از مظلومیت خاصی در میان نهاد‌های متولی حوزه فرهنگ برخوردار است. بنده به دوستانی که در نهاد‌های فرهنگی مسؤولیت دارند یک نکته مهم یادآوری می‌کنم و آن اینکه فراموش نکنند بار اصلی ادبیات معاصر طی سال‌های اخیر بر دوش ادبیات دفاع‌مقدس بوده است و کم‌رنگ شدن این حوزه مهم‌ترین آسیب را به بنده ادبیات کشور وارد می‌کند و آنجاست که باید گفت تر و خشک باهم می‌سوزد.

■ سخن پایانی؟

درباره ادبیات دفاع‌مقدس اگر ساعت‌ها و روزهای متوالی هم صحبت شود، باز شاهد بازگو نشدن بخش‌های مهمی از این حوزه خواهیم بود که این مساله تنها از اهمیت بالای ادبیات دفاع‌مقدس نشأت می‌گیرد، از سوی دیگر فراموش نکنیم بیانات مقام معظم رهبری درباره ادبیات دفاع‌مقدس حاوی این نکته مهم است که «ادبیات» مادر همه شاخه‌های فرهنگی و هنری است که بی‌توجهی به «دفاع مقدس» به عنوان مهم‌ترین زیرشاخه از آن باعث بسیار منفی‌ای را برای همه حوزه‌های هنری در پی خواهد داشت و امیدوارم روزی فرا برسد که با خبرنگاران درباره دستاوردهای ادبیات دفاع‌مقدس پس از رهنمودهای مقام معظم رهبری صحبت کنیم.

آسیب‌شناسانه و کارشناسانه‌ای از روند ادبیات دفاع‌مقدس طی ۳ دهه داشتند که این مساله نشان‌دهنده شناخت عمیق رهبر معظم انقلاب نسبت به ادبیات دفاع‌مقدس است. به شکلی کاملاً هوشمندانه همه نکات آسیب‌شناسانه و اصولی پیشکسوتان ادبیات دفاع‌مقدس طی ۳۰ سال اخیر در قالب سخنان مقام معظم رهبری بازگو شده است.

■ بدون شک سطح بالای سخنان رهبری درباره ادبیات دفاع‌مقدس از اشرف کامل و علاقه شدید ایشان به ادبیات نشأت می‌گیرد. دقیقاً همین‌طور است. به جرات می‌توان گفت مقام معظم رهبری کارشناسی خیره و توانا در حوزه ادبیات به شمار می‌روند و از سوی دیگر ایشان عمده وقت خود را به مطالعه اختصاص می‌دهند که بدون آغراق می‌توانم بگویم ایشان از بسیاری از رمان‌خوان‌های حرفه‌ای،

چهل‌ونهمین مراسم شب شاعر ویژه استاد شهریار با اتفاقاتی مرتبط با کرونا برگزار شد

تقدیر ادبی از مدافعان سلامت

کنیم، من می‌بینم بعضی می‌گویند کاش استاد شهریار آن چند شعر را درباره جنگ نمی‌گفت. خب! این سخن انسان‌های سطحی است، مثل این است که ما در مقابل یک کوه با عظمت ایستاده‌ایم و فقط بخشی از آن کوه را می‌بینیم و به زبان می‌آوریم. استاد شهریار بزرگ‌تر از آن چیزی است که بتوانیم سطحی و غیر تخصصی درباره او صحبت کنیم.

چهل‌ونهمین مراسم شب شاعر ویژه استاد سیدمحمدحسین بهجت‌تبریزی (شهریار) و تجلیل از مدافعان سلامت برگزار شد. به گزارش «وطن امروز» در این مراسم که عصر یکشنبه با حفظ پروتکل‌های بهداشتی در نخلستان سازمان هنری-رسانه‌ای اوج برگزار شد، محمود اکرامی، اسماعیل امینی، ناصر فیض، بهروز قزلباش و کامران شرفشاهی حضور داشتند.

ابتدای برنامه با بیان اینکه شهریار غزل‌سرای بود و تجربیات نیمایی او به منزله تأیید کار و حرکت نیما محسوب می‌شد، عنوان کرد: شهریار در شعر ترکی خود نیما دیگری بود که راه‌های تازه‌ای را برای ادبیات و زبان ترکی گشود و قالب‌های محلی و کلاسیک از قالب‌های محلی و کلاسیک عبور داد و آن را وسعت بخشید.

او در ادامه گفت: آندکر که در اشعار ترکی شهریار هویت ملی و ایرانی بودن اهمیت دارد، شاید هیچ عنصر دیگری به این قوت و قدرت خودنمایی نکند. سپس اسماعیل امینی، شاعر و پژوهشگر برجسته کشورمان به اهمیت شعر با زبان ترکی پرداخت و گفت: گمان می‌کنم تمام جناح‌بندی و سیم خاردار کشیدن‌ها برای آدم‌های سطحی است. ما در رسانه‌ها نباید آدم‌های بزرگ را با ذهن و دید خردمان کادربندی



بخشی از این مراسم نیز به تجلیل و قدردانی از پرستاران و پزشکان حوزه سلامت اختصاص داشت و از دکتر رحمتی و خانم مؤمنی به نمایندگی از مدافعان سلامت قدردانی شد. دکتر رحمتی ضمن تشکر از عوامل برنامه عنوان کرد: بیش از ۷ ماه است که در این شرایط سخت دوستان ما وظیفه هستند و باید می‌دانی کنم از آن دسته از پرستاران و پزشکانی که مدت‌هاست جگر گوشه‌های خود را ندیده‌اند. سالروز درگذشت شاعر ایرانی، محمدحسین بهجت (شهریار) روز ملی شعر و ادب پارسی نامیده شده است. زبان و ادبیات فارسی به عنوان دومین زبان جهان اسلام و در زمینه‌های مختلف همواره مورد توجه ایرانیان و مردمان سرزمین‌های دور و نزدیک بوده است.

مافیای کنگور و پشت‌پرده آن در مستند نقادانه «سد در سد»

روایتی مستند از دلیل عدم حذف کنگور

آموزش‌وپرورش و سعید حسینی از منتقدان سیستم آموزشی همکاری داشته‌اند اما متأسفانه نمایندگان مجلس که چندین سال روی این موضوع کار کرده بودند حاضر به مصاحبه نشدند. همچنین در بخش مهمی از این مستند به نقش مافیای کنگور، حذف کنگور و همچنین اتفاقاتی که کنگور برای قشر جوان و نوجوان رقم زده نیز پرداخته شده است که برخی مسائل برای نخستین‌بار مطرح می‌شود. ساختن فیلم ۶ ماه طول کشید که با توجه به شیوع ویروس کرونا و تعطیلی مدارس و مؤسسات آموزشی، مشکلاتی در زمینه تصویربرداری به وجود آمد.



مستند «سد در سد» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمدجواد رئیسی با پرداختن به موضوع کنگور و مسائل و مشکلات پیرامون آن، هم‌زمان با اعلام نتایج کنگور ۹۹ عرضه اینترنتی شد. به گزارش «وطن امروز»، مستند «سد در سد» در تلاش است با روایتی شفاف از حواشی برگزاری کنگور در سال‌های گذشته، به دنبال راه‌حلی برای برون‌رفت از مشکلات سیستم آموزشی کشور باشد. در این مستند نقش مافیای کنگور در مشکلات سیستم آموزشی کشور بررسی شده است. در ساخت مستند نقادانه «سد در سد» برخی چهره‌های علمی و سیاسی از جمله سیدمحمد بطحایی وزیر اسبق

آغاز به کار «کاتینو» برای توانمندسازی فیلمسازان جوان

باشگاه فیلم سوره دوره تربیت فیلمساز برگزار می‌کند

برای جذب و توانمندسازی جوان‌ها و نوجوان‌های فیلمساز و فیلمنامه‌نویس است که قرار است برگزار کنند آن به عنوان فیلمساز یا فیلمنامه‌نویس در باشگاه فیلم سوره ادامه فعالیت دهند تا در صورت‌احراز توانمندی، در مسیر نگارش فیلمنامه یا کارگردانی آثار کوتاه، تلفیق‌فیلم و فیلم‌سینمایی کسب تجربه کنند. سن شرکت در طرح کاتینو ۱۷ تا ۲۳ سال است. ضمن آنکه فیلمسازهای متقاضی باید حداقل یک اثر تولیدی و فیلمنامه‌نویس‌ها باید حداقل یک طرح فیلمنامه داشته باشند. متقاضیان می‌توانند آثار خود را طریق وبسایت www.sourefilm.ir ارسال کنند.



نخستین دوره طرح شناسایی و توانمندسازی «کاتینو» در باشگاه فیلم سوره آغاز به کار کرد. به گزارش «وطن امروز»، در این طرح که به منظور شناسایی نیروهای مستعد و جوان در حوزه فیلم داستانی برگزار می‌شود، قرار است بعد از ثبت‌نام، افراد واجد شرایط در مسیر حمایت و توانمندسازی در حوزه‌های داستان‌نویسی، کارگردانی و تولید فیلم داستانی قرار بگیرند. برگزیدگان این دوره نیز برای تولید فیلم حمایت خواهند شد و پروژه‌هایی در باشگاه فیلم سوره با همکاری آنها تولید می‌شود. در متن فراخوان این دوره آموزشی آمده است: دوره آموزشی و توانمندسازی کاتینو مسیری