



دوشنبه ۷ مهر ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۳۰۵

فرهنگ و هنر

مستند

«خون مردگی» پر بازدیدترین مستند شبکه نمایش خانگی

مستند «خون مردگی»، به کارگردانی محمد کارت پربازدیدترین مستند شبکه نمایش خانگی شد. به گزارش «وطن امروز»، با گذشت ۸ روز از نمایش مستند اجتماعی «خون مردگی»، این مستند که یکی از بحث‌برانگیزترین و جریان‌سازترین مستندهای اجتماعی در سال ۱۳۹۲ محسوب می‌شود، بتازگی در پلتفرم فیلیمو منتشر شد و بیشترین میزان بازدید و دقیقه تماشا را تجربه کرده است و تا این لحظه توانسته لقب پربازدیدترین مستند شبکه نمایش خانگی را به خود اختصاص دهد. این نخستین بار است که یک مستند در مدت زمان کوتاه‌با چنین استقبالی از طرف کاربران روبه‌رو می‌شود و پیش از این سابقه نداشته‌است. فیلم مستند «خون مردگی» نخستین تجربه کارگردانی محمد کارت، در مستندسازی حوزه اجتماعی است که با نگاه آسیب‌شناسانه به زندگی جبرامیز، فرهنگ لاتمی و خشونت غالب برخی جوانان جنوب شهر شیراز می‌پردازد. «شنای پروانه» نخستین فیلم‌سینمایی محمد کارت هم سال گذشته مورد استقبال مخاطبان، منتقدان و داوران سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر قرار گرفت.

موسیقی

معرفی دبیر سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر

حسن ریاحی با صدور حکمی از سوی معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان دبیر سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر منصوب شد. به گزارش «وطن امروز»، سیدمجتبی حسینی در بخشی از حکم حسن ریاحی به عنوان دبیر سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر نوشته است: «نظر به حسن سوابق و تجربیات ارزشمند جنابعالی و تأیید اعضای محترم شورای سیاست‌گذاری جشنواره موسیقی فجر، به موجب این حکم به عنوان دبیر سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر منصوب می‌شوید.» بر اساس آیین‌نامه جشنواره، شورای سیاست‌گذاری، وظیفه بررسی و تصویب راهبردها، تعیین رویکردهای کلان و تصویب کلیات جشنواره را بر عهده دارد و دبیر جشنواره با تأیید شورا معرفی می‌شود. حسن ریاحی پیش از این نیز در دوره‌های نوزدهم تا بیست‌ویکم و دوره‌های بیست‌وششم تا سی‌ویکم، دبیر جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر بوده است.

سینما

اکران ۲ فیلم جدید



سختگوی شورای صنفی نمایش عنوان کرد به دلیل کم‌کاری علیرضا قاسم‌خان، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «روزهای نارنجی» در زمینه تبلیغات فیلم، به این تهیه‌کننده تذکر داده شده است. به گزارش مهر، مرتضی شایسته، سختگوی شورای صنفی نمایش درباره تازه‌ترین جلسه این شورا بیان کرد: در این جلسه مصوب شد فیلم سینمایی «پیشی میشی» به کارگردانی حسین قناعت در سرگروه ایران و «تومان» به کارگردانی مرتضی فرشپاد در سرگروه گماطل از چهارشنبه همین هفته برابر با ۹ مهرماه ۲۳ مهرماه فیلم‌سینمایی «سازهای ناکوک» به کارگردانی علی حضرتی ۱۶ مهرماه و فیلم «مردن در آب مطهر» ساخته برادران محمودی از ۳۰ مهرماه روی پرده بیایند. در این جلسه به علیرضا قاسم‌خان، تهیه‌کننده «روزهای نارنجی» به کارگردانی آرش لاهوتی هم به دلیل کم‌کاری در زمینه تبلیغات مجازی تذکر داده شد.

تلویزیون

رونمایی از گریم بازیگر نقش شهید مهدی باکری



همزمان با رونمایی از گریم «سید هادی حجازی‌فر» در نقش شهید مهدی باکری و همچنین با شروع چهلمین سالگرد دفاع مقدس، آغاز رسمی پروژه «شهیدان باکری» و لشکر همیشه پیروز ۳۱ عاشورا اعلام شد. به گزارش «وطن امروز»، این مجموعه فاخر به کارگردانی هادی حجازی‌فر و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری در ۷ قسمت با پروداکشن سینمایی تهیه و تولید می‌شود و محصول سیمافیلم است. مرحله پژوهش و نگارش این مجموعه بتازگی تمام شده و گروه وارد مرحله تولید شده است.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۲۸۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۲۸۲ | نمابر: ۶۶۴۱۳۲۸۲
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲ | پلاک: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پست الکترونیکی: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌مهر بزرگ برنا



نویسنده دل «بیزینس» را تأیید کرد بابک کایدان: به خاطر بحث بیزینس ۲۳ قسمت به کار اضافه شد

عاشقانه‌ای دیگر نسااز!

گروه فرهنگ‌و هنر: سلسله عذرخواهی‌های عوامل سریال نمایش خانگی «دل» ادامه دارد و در تازه‌ترین اظهارات، بابک کایدان، نویسنده این سریال از مردم عذرخواهی کرده است. به گزارش «وطن امروز»، هفته گذشته بود که با انتشار سعید راد، بازیگر مطرح سینما و تلویزیون از سریال «دل»، نحوه کارگردانی و قصه و نگاه بیزینسی عوامل دل خبرساز شد.

با حضور رؤسای بنیاد فرهنگی روایت فتح و حوزه هنری انجام شد

رونمایی از عکس‌های «فرزندان روح‌الله»



مجموعه عکس «فرزندان روح‌الله» در هفته دفاع‌مقدس رونمایی شد. به گزارش «وطن امروز»، کتاب عکس «فرزندان روح‌الله» روز یکشنبه ۶ مهرماه همزمان با هفته دفاع‌مقدس با حضور سیدمحمدیاشار نادری رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح، محمدمحمدیاشادادمان رئیس حوزه هنری، جواد شمدردی رئیس اسبق سازمان سینمایی و جمعی از عکاسان پیشکسوت دفاع‌مقدس در محل خانه عکاسان حوزه هنری رونمایی شد. کتاب عکس «فرزندان روح‌الله» به کوشش سیداحسان یاقاری و با نوشتاری از علی‌اصغر داوودآبادی‌فراهانی شامل ۵۹ قطعه از ۲۴ عکاس و برخی آثار گنجینه خانه عکاسان ایران و انجمن عکاسان انقلاب و دفاع‌مقدس هست که در این مجموعه گردآوری شده است. از عکاسان شاخص این مجموعه می‌توان به جواد شمدردی، امیرعلی جوادیان، محمدحسین حیدری، محمد نوروزی، خلیل صادقی، علی فریدونی و رضا محمدی اشاره کرد. در مقدمه مجموعه عکس «فرزندان روح‌الله» آمده است:

تجدید چاپ یک کتاب مادرانه

«پرچمدار کوچک من» چاپ پنجمی شد

هیأت کوچک خانواده‌گی بیان شده است. کتاب «پرچمدار کوچک من» که به همت انتشارات «راه یار» منتشر شده، حاصل تحقیق و مصاحبه‌های سمانه آتیه‌دوست، فاطمه فرخی‌فر، زینب غلام‌پور و مریم حلاج بوده و نگارش آن توسط فریده الیاسی‌فرد صورت گرفته که در ۱۲۴ صفحه، تیراژ ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۱۵ هزار تومان راهی بازار نشر شده است. علاقه‌مندان جهت تهیه این کتاب علاوه بر کتابفروشی‌ها، می‌توانند از طریق مراجعه به صفحات مجازی این انتشارات به نشانی @Raheypub یا سایت ammaryar.ir اقدام کنند.



گوشه خاموش فراموش شده اینجاست

واقع‌گه کرپلا داشته باشد. قمی به موضوع روایی این نمایش اشاره کرد و ادامه داد: سال ۲۰۱۵، ۲ شهرک شیعه‌نشین «فوعه» و «کفریا» با ۴۰ هزار نفر جمعیت توسط گروه‌های تروریستی تکفیری به محاصره کامل درآمدند. طی سال‌های پس از آن ۲ شهرک به نماد مقاومت و استقامت تبدیل شدند. با توجه به این موضوع تاریخی معاصر با محوریت مقاومت، گروه هنری خزان ارغوان با مشارکت فرهنگسرای این‌سینا، پس از نمایش آیینی «خزان ارغوان» که در ایام فاطمی‌ه سال ۹۸ روی صحنه رفت و با استقبال بسیار خوب

نویسنده سریال نمایش خانگی دل در گفت‌وگو با فارس پیرامون فیلمنامه سریال، در پاسخ به این سوال که «چرا قصه سریال به سمت عشق‌های مثلثی و غیرمتعارف رفت»، تعبیر «نوع‌های مختلفی از عشق» را استفاده کرده و گفته است: قصه دل، قصه‌ای بود در ستایش عشق و ما انواع و اقسام عشق‌ها را در این سریال بررسی کردیم تا سره‌را از ناسره تشخیص دهیم. یک عشق راستینی بین رستا و آرش وجود دارد و مابقی عشق‌ها، نوع‌های مختلفی از عشق هستند و حتی برخی از آنها نام عشق روی آنها گذاشته می‌شود. عشق‌های یک‌طرفه، عشق‌های جنون‌آمیز، عشق‌های ملاکنه (فارب به مرسته)، عشق ممنوع و بی‌نتیجه‌بین‌انلک‌ومرسته، عشق‌هایی که از روی هوس است و... اما در میان همه این عشق‌ها، عشقی راستین و واقعی است که بین آرش و رستا وجود دارد و نشانه آن هم گذشت است.

او در ادامه «تجاوز» را بستری برای طرح مساله «عشق» دانسته و می‌گوید: بستر تجاوز بستری بود که ما بتوانیم این عشق را در فراز و نشیب این ماجرا به تصویر بکشیم. اینها در تفکرات ما بود، حالا اینکه در سریال منتقل نشده، من از مردم عذرخواهی می‌کنم.

یکی از مباحثی که سعید راد نیز بر آن تأکید کرده بود، نگاه بیزینسی تهیه‌کنندگان به این سریال است که در گفت‌وگوی کایدان نیز اشاره‌هایی به آن شده است. کایدان درباره دلیل افزایش تعداد قسمت‌های سریال دل گفته است: «باید بگویم این ۱۲ قسمت اضافه تنها به خاطر بحث بیزینسی به کار اضافه شد، از سویی کار به دلیل مسائل مالی باید سریع جمع می‌شد و طبیعتاً کارگردانی هم نمی‌توانست کارگردانی خرد شده با دکوپاژ خرد و پلان‌های خرد باشد.» او اینطور ادامه داده است: «بخشی از این ماجرا به خاطر جریان مشکلات مالی ناشی از رقم بالای قرارداد بازیگران سریال بود و سازندگان برای اینکه این بودجه را جبران کنند ۱۲ قسمت اضافه کردند و هر قسمت را با رقم بالایی به فیلیمو فروختند.»

هفته گذشته سعید راد در این باره خاطرنشان کرده بود: «من تفکرهای دیگری داشتم و سعی کردم پیاده کنم اما دیدم اصلاً جوری نیست که من می‌خواهم. اینها زود می‌خواستند بگیرند و تمام کنند و ۲۰ قسمت را بکنند. ۳۰ قسمت، ۳۰ قسمت را بکنند ۴۰ قسمت و اگر یک مقدار جا داشت می‌کردند. ۵۰ قسمت، چون مردم برای‌شان مهم

گرمای که با دست باز می‌شود، چرا...

بی‌اطلاعی وزارت ارشاد از اصلاح قانون اساسی!



در میان هیاهوی رسانه‌ای بر سر نظرات بر محتوای شبکه نمایش خانگی، تنها کسی که صدایش در میانه معرکه شنیده نشد، قانون بود. مسعود ابراهیمی، پژوهشگر حقوق عمومی، در یادداشتی پیرامون این موضوع نوشت: «چند وقت است شبکه نمایش خانگی جای خود را در میان خانواده‌های ایرانی باز کرده است. در بادی امر مشکل چندانی مطرح نبود، چرا که آن روزها کار دست کارگردانان با تجربه‌ای بود که سابقه تولید آثاری فحیم در سطح رسانه ملی داشتند و با همه نندهای فنی و محتوایی مطرح شده نسبت به آثارشان در شبکه نمایش خانگی، یک حداقلی از استانداردها و کیفیت را به مخاطبان خود ارائه می‌دادند. اخیراً طرحی در مجلس با موضوع اصلاح بند ۲۹ ماده ۲ قانون اهداف و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح شده است که صدور مجوز و نظارت بر محصولات مطبوع نمایش خانگی را براساس اصل ۱۷۵ قانون اساسی به رسانه ملی واگذار می‌کند. اما مطرح شدن طرح مذکور همانا و بالاگرفتن اختلاف وزارت ارشاد با رسانه ملی و به تبع آن مصاحبه، موضع‌گیری و صدور بیانیه علیه صداوسیما همانا؛ از آنجا که صدای قانون در میانه معرکه گم شده است، بد نیست مروری بر مسائل قانونی این حوزه داشته باشیم.

در حال حاضر به موجب بند ۲۹ ماده ۲ قانون اهداف و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مصوب ۱۳۶۶/۱۲/۲۳ که در تاریخ ۱۳۶۶/۱۲/۲۳ به تأیید شورای نگهبان رسیده است، «تنظیم سیاست‌های کلی فرهنگی، هنری و سینمایی کشور و ارائه آنها به مجلس شورای اسلامی جهت تصویب با رعایت اصل ۷۴ قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران» به این وزارتخانه سپرده شده است. وزارت‌خانه مذکور نیز مستند به این بند، نظارت بر شبکه نمایش خانگی را حق مسلم خویش می‌داند که البته بیش از آنکه مستظهر به صراحت قانونی باشد، دستاورد تأویل و برداشت استنادکنندگان به آن بند نیم‌بند است! در حال حاضر برخی مسؤولان وزارت ارشاد و حقوقدانان معتقدند که استناد طرح اخیر به اصل ۱۷۵ قانون اساسی و نظریه تفسیری مربوط اساساً اشتباه است، چه اینکه تأیید قانون اهداف و وظایف وزارت ارشاد در ۱۳۶۶/۱۲/۲۳ از جانب تأیید شورای نگهبان، حکایت از آن دارد که قانون مذکور نه با قانون اساسی و نه با نظریه تفسیری مربوط مغایرتی نداشته و ندارد. اما اشکال این استدلال چیست؟

مسئله استدلال فوق آنجاست که مطرح‌کنندگانش به این نکته مهم التفات نظر ندارند که قانون اساسی در سال ۱۳۶۸ یعنی ۲ سال پس از تصویب قانون اهداف و وظایف وزارت ارشاد مورد بازنگری قرار گرفته و در اصل ۱۷۵ آن تغییراتی بنیادین ایجاد شده است. اصل ۱۷۵ سابق عبارت بود از اینکه «در رسانه‌های گروهی (رادپو و تلویزیون) آزادی انتشارات و تبلیغات طبق موازین اسلامی باید تأمین شود. این رسانه‌ها زیر نظر مشترک قوای سه‌گانه قضائیه (شورای عالی قضایی)، مقننه و مجریه اداره خواهند شد. ترتیب آن را قانون معین می‌کند» که پس از بازنگری سال

نیستند. اینها دارند بیزینس می‌کنند. من اشتباه کردم و سعی می‌کنم دیگر نکنم. قشنگ نیست من که ۷۰ فیلم پشت‌هست، اینطور به شعور مخاطب توهمین کنم.»

به نظر می‌رسد سلسله عذرخواهی‌های عوامل دل به بابک کایدان متوقف نشود، چرا که از حجم انتقادهای به این سریال در شبکه‌های اجتماعی کاسته نشده است. مساله‌ای که در این میان بیش از مسائل دیگر مطرح می‌شود این است که ایس عذرخواهی‌ها، چه ارزشی دارد؟ «دل» یا هر سریال نمایش خانگی دیگر که به‌به صورت رایگان در فضای مجازی توزیع نمی‌شود که مخاطبان هزینه‌ای برای تماشای آن نکرده باشند! دل مانند بقیه سریال‌های نمایش خانگی به فروش رسیده و مخاطبان برای تماشای آن هزینه کرده‌اند و به همین خاطر نمی‌توان با یک عذرخواهی ساده پاسخگوی انتقادهای دیگر که بود. یکی از ضرورت‌های تولید سریال در شبکه نمایش خانگی، نظارت جدی برای جلوگیری از اینگونه رفتارهای کم‌فروشانه است؛ اتفاقی که خود عوامل تولید نیز پس از پایان سریال به آن اعتراض می‌کنند و گویی هیچ نهدی مسؤولیت سسوال و توضیح خواستن از تولیدکنندگان را بر عهده نمی‌گیرد. نبود نظارت در فرآیند تولید، افزایش بی‌منطق تعداد قسمت‌ها و کم‌فروشی در برخی سریال‌های نمایش خانگی به تهدیدی برای این قالب توزیع فیلم و سریال تبدیل شده است، از هم در شرایطی که صنوف سینمایی تلاش می‌کنند نظارت بر شبکه نمایش خانگی همچنان در اختیار ارشاد بماند؛ ارشادی که در سال‌های اخیر، گاهی حداقلی‌ترین نظارت‌ها را نیز بر تولید سریال در نمایش خانگی نداشته است. مسؤولان ذی‌ربط نیز از مصاحبه و اظهارنظر درباره نحوه نظارت بر نمایش خانگی سر باز می‌زنند و دقیقاً معلوم نیست در این روزها چه کسی مسؤول نمایش خانگی است! «کم‌فروشی» و اضافه کردن بی‌منطق قسمت‌های یک سریال البته می‌تواند از جنبه حمایت از حقوق مصرف‌کنندگان نیز مهم تلقی شود. همانطور که پیش‌تر گفتیم مخاطب، سریال نمایش خانگی را با عنوان ۵۰ دقیقه می‌خرد یا برای تماشایش در VODها هزینه می‌کند اما گاهی آنچه به تماشا می‌نشیند، از ۳۰ و چند دقیقه تجاوز نمی‌کند. اینها تنها نتایج بی‌نظارتی در شبکه نمایش خانگی نیست اما گزاره‌ای است که پس از اظهارات سعید راد و حالا عذرخواهی‌های بابک کایدان بیشتر به چشم می‌آید.

